

На 2 лица

Открытие выставки состоится « 19 » ноября в « 15 » час.
в Государственной Третьяковской галерее
(Лаврушинский пер., 10)

Приглашение

Министерство культуры СССР
Академия художеств СССР
Государственная Третьяковская галерея

приглашают Вас
на открытие выставки произведений живописи

Святослава Николаевича

Рериха

К сорока пятилетию со дня рождения художника

На 2 лица

Открытие выставки состоится « 19 » ноября в « 15 » час.
в Государственной Третьяковской галерее
(Лаврушинский пер., 10)

Приглашение

Министерство культуры СССР
Академия художеств СССР
Государственная Третьяковская галерея

приглашают Вас
на открытие выставки произведений живописи
Святослава Николаевича
Рериха
К семидесятилетию со дня рождения художника

Today we are inaugurating the exhibition of paintings of an outstanding modern painter -- Dr. Svetoslav Nikolaevich Roerich. This Exhibition is dedicated to the 70th birth anniversary of Dr. Roerich. May I, on behalf of the Tretyakov Gallery and all its staff-members, offer you, dear Svetoslav Nikolaevich, our felicitations on your 70th birthday and on the occasion of the inauguration of this Exhibition.

Comrades, allow me to give floor to the Dy. Minister of Culture of the USSR, Mr. Vladimir Ivanovich Popov.

Dear Svetoslav Nikolaevich,

Esteemed Mr. Ambassador,

Ladies and Gentlemen,

Dear Comrades,

Today we have assembled here to mark an auspicious event, the event which is so joyous and thrilling for all of us. We are here to open the Jubilee Exhibition (I shall talk of the jubilee bit later) of works by Svetoslav Nikolaevich Roerich -- our Russian artist and at the same time an artist whose creative works belong to the entire world.

This ~~Exhibition~~ is opening during auspicious days for all of us -- the days which we dedicate to the memory of his great father -- Nicholas Kontantinovich Roerich.

As the Tretyakov Gallery Director, A.I. Lebedev has just mentioned, this Exhibition happily coincides with Svetoslav Nikolaevich's ...

- 2 -

Nikolaevich's own jubilee, though during our recent meeting with him he especially mentioned that those were his friends who reminded him of his own jubilee. In fact, his youth is reflected in his creative work, in his activities and even in the fact that just now, climbing the steep staircases and passing through all the intricate corridors of the old Tretyakov Gallery he was ahead of all of us -- his youth is revealed first of all in his creative work, in his talents, his optimism which embraces his talents, his work, his thirst for life, understanding of life and love for life, in his greatest respect for Man, the deep realisation of the ideas of humanism and the profound understanding of the purposefulness of an artist, his role and place in the life of every man and humanity as a whole.

In all this he is the true heir and follower of his great father. Like his father, he is also the exponent of the great traditions of Russian democratic art which has enriched itself with the contacts and friendly links with the great culture of the friendly India, with the profound understanding of the destinies and histories of other nations of Asia, of the places where the human civilization dawned where mankind itself was born.

In this family both the father and his most gifted sons -- Svetoslav Nikolaevich and Yuri Nikolaevich -- had one common heroic deed, one common aim -- they served humanity as a whole, they understood internationalism in their activities
the ...

the way we understand it. It is the true internationalism, in all its wholeness of respect for the peoples of the world, in the deep respect for their national culture and for the smallest but the dearest things in the culture of other nations.

Today we are participating in a great festivity -- the one not only of a great artist but also that of a great family, the family which has made such great contribution to the development of world's culture, our people's culture, the culture of fraternal India as well as the cultures of other nations. Today we have also come to take part in a festivity of friendship between the Soviet people, their multinational family and the people of India, because in the canvases, and works of this outstanding Russian painter, the life of the Indian people with whom we are forever together is reflected with great affection, sympathy and in great depths. This fact is also characteristic of today's Exhibition, today's festivity which we are attending.

I hope I shall express everybody's view if I say that we are very happy at the inauguration of the Exhibition, If I say that all of us wish Svetoslav Nikolaevich many more years of work, the same youthful energy about which I have mentioned above and great successes. Let him give us the pleasure of seeing his ever new works, let him give us the pleasure of being together with us by being as he is now.

Thanks for your kind attention.

(THE SPEECH OF DR. SVETOSLAV N. ROERICH)

Dear Vladimir Ivanovich,

Dear Fyodor Pavlovich,

Mr. Shelvankor,

Madame Pigo,

Friends and Comrades,

I am very happy indeed that today here, at the Tretyakov Gallery my Exhibition is opening. This place has a special halo -- the halo of the great creative works and the heritage of the Russian art.

The canvases which I shall show you today are the works of various periods. Among them a few are early paintings, but there are also many paintings of the latest period which, as it seems to me, will be of interest for you and which did not come to Moscow with my 1960 Exhibition.

All of us -- Nicholas Konstantinovich, Yuri Nikolaevich,
and in his own way, my mother and myself -- have always passively dreamt and thought about close cooperation and friendship of the great peoples of the Soviet Union and India. I hope that my art will to some extent serve this coming closer together and maybe will raise in you the sentiments of still greater friendship which, I know, the Soviet people have for the peoples of India.

The themes of my paintings are most varied. I paint both portraits, and landscapes, and paintings as well as paintings on the themes of fantasy. These are

Most ...

- 2 -

most varied themes in which I want to express myself. I do not have any limitations, meaning orders. I work absolutely freely, therefore, whatever you will see now at this Exhibition, reflects everything I want to express.

I work very much and devote all my time to creative activities, though I have also many other interests. According to the old saying, it is better to see once than to hear for hundreds of times. Therefore, I wish to express to the Tretyakov Gallery, to the Ministry of Culture, the Academy of Arts and to numerous friends and officers who participated in the preparation of the celebrations of Nicholas Konstantinovich's Jubilee and to those who helped organise this Exhibition my warmest thanks and gratitude for their cordial and friendly attitude to the memory of my father who was for me not only the major teacher but also my best friend with whom I lived my whole life and worked with him in various fields of his multi-faceted activities.

As many of you, of course know, Nicholas Konstantinovich was an exceptionally remarkable man. I met so many people in this world but never met such an outstanding personality as Nicholas Konstantinovich. He seemed to embody the combination of so many men, so many achievements that one can talk about Nicholas Konstantinovich as about many men.

Besides, ...

- 3 -

Besides, for me personally he was a remarkable man. His personality, his unprecedented humanism -- all of these remain for me the brightest phenomenon and the guiding memory.

I would like to thank you, once again, for the warm affectionate welcome, for all your kind words and I do hope that my paintings will be of some interest to you and will impress you positively.

Thank you.

SPEECH OF DR. SHELVANKOR, AMBASSADOR OF INDIA

Your Excellency and Friends,

It gives me a great pleasure to be amongst you and I consider it a privilege to speak.

One can approach Roerich's works scientifically and philosophically. But I shall not aspire to do it knowing that it is difficult.

In any case, I wish to share with you my thoughts which came to my mind when I visited this Exhibition. My general impression is that these are the works of an unusual painter who has an extremely original approach. These are the works of an artist-philosopher.

On such occasions it is customary to speak about and discuss various schools of painting. There is the oriental school and the Western school of painting. These can be in fashion or be out of fashion. Unfortunately, sometimes that advantages and disadvantages of this or that school are discussed. But it seems to me that Roerich's works cannot be limited by any kind of dogmatic specifications. They belong simultaneously to many schools of painting and do not belong to any particular school.

His original and exclusive approach to his creative work cannot be explained by his professionalism only. Neither it can be accounted for his ability to choose colours and achieve their maximum effect. I think that the deeper reason lies in these works giving us an unexplicable feeling. There is something more in them than just light or shadow, colours ...

colours or traditions. This feeling is something spiritual. To put it simply, I think one can say that his works belong to two major trends. One embraces those canvasses which reflect various assets of the real world. The second feature is purely subjective and imaginary, flowing from pure inspiration.

To me it seems that all his canvasses, in a varying degree, have one common feature. Through all his paintings the artist has been saying to convey his vision of the world, his own vision of human existence. The sufferings of man's labour and oppression surrounding our world. At the same time we see in his canvasses the beauty and might that surround us and which also can become our property if we apply the correct effort both individually and the society as a whole.

When one looks at these paintings, one's soul gets great pleasure. I think this Exhibition has another important aspect. His works are the vivid reflection of India. The themes of the majority of these paintings come from India. These are landscapes, mountains, ranges, the peoples of India, from the North and the South. These are portraits of Indians, both famous and unknown. It seems to me that Roerich the artist experienced the themes of his pictures not only physically, but he perceived them with his entire soul, his entire imagination, he saw them and got them conveyed skilfully through canvasses.

- 3 -

For those who have only vague knowledge of India, I am sure, seeing his pictures will get a very good opportunity to familiarise themselves with India. Even those who are convinced they know India well, I am sure, will get a deeper knowledge of that country after seeing these canvasses.

It has been already mentioned that Svetoslav Roerich is a son of the great Russian artist. I would only add that Svetoslav Roerich embodies the links existing between our peoples. For many years of his life he has been living and working in India. He has made his life a part of the life of the Indian people. He married an Indian beauty Devika Rani whose presence here gives all of us great pleasure. Svetoslav has an intimate knowledge of India's arts and culture. He, at the same time, knows Indian philosophy. Several years ago the Government of India in recognition of his knowledge and contribution to the development of Indian culture conferred on him one of the highest awards of our country -- Padma Bhushan.

I think that the best facets of Russian and Indian art are reflected in his works. His masterpieces enrich our Indian and your culture.

I would like to thank the Ministry of Culture of the USSR for having organised this Exhibition. It is an important milestone in the development of cultural relations between our two countries.

And I would also like to tell Svetoslav Roerich, with his kind permission: "Let your creative ability flourish.

Let ...

- 4 -

Let we always have an opportunity to see your ever new
beautiful works."

Dear Comrades, may I announce this Exhibition open
and invite you to see it.

X X X

Here we must begin from the right place. This is mankind at a deadlock. In a narrow canyon among the rocks there are people, refugees, moving and people who sit and do not know which way to go. This seems to be the first impression.

The central part is war. Mankind is crucified, towns are at large. To the left there are some military units passing and the population is in panic and through all that the figure of a crucified man -- the symbol of conflict and of this war.

The left part is a key to it all, a key to the horrible side.

You see a man fighting against himself, man against man. This is a kind of struggle which is an element of man's inner qualities, there are a lot of different and complex accretions. A man fights something and has to overcome something all the time, all his life.

Here you see a figure trying to escape the fight, attempting to rise higher and in the pink light you see a man who has freed himself of all this, that is his reaches a higher stage. The idea is that man's mission is to avert the repetition of wars and conflicts. A man must reach a higher stage of self-perfection and self-knowledge and until he reaches that stage all the other stages we see here will be repeated in the history. This, as a matter of fact, is the idea of this triptych and I would say that the views I hold now are the same I used to hold at that time. I believe that it is only self-perfection, the perfection of

- 2 -

man that can really prevent all these horrible conflicts.

I think now we'd better shift here. This is "Ckoporusar" i.e. "The Dedoring", a picture in which a hero son is depicted who has sacrificed himself. Next to him are his mother and his beloved. This is what in one way or the other happens nearly every day. Perhaps, if somebody is sacrificing himself his mother and his beloved participate in the feat. In other words, he is not alone, there is always someone who supports and helps him and, as I often say, who knows (understands). The mother might feel even deeper than the son-hero himself. Because the son-hero is not alone, there are a number of people participating in it and they are part and parcel of the deed itself. That is, in fact, the meaning of this picture.

Here themes common to mankind are represented. The picture on the right is entitled "Hope". In it, out of the bright light there emerges a radiant figure which symbolises our Hope, the Hope that leads us all and brightens our life. Near this river of life there stand four figures watching the hope. This is a kind of interpretation of our feelings and my ideas that life without hope is impossible, that hope is what leads us, what is the basic leading thing in life from the beginning to the end.

And ...

- 3 -

And this is though biblical, but on the whole a very human theme "dadfree" "kind samaritans" (as you know) the bible tells that a man found himself in a desert. He could not walk on and he was dying of thirst. His neighbours passed him by and nobody felt like helping him. And all of a sudden absolutely a stranger who was in no way connected with the dying man, stopped and gave him water and led him and took him along. That means, in other words, that our friends and relatives are not always people closest to us. It might be a perfect stranger from the outside world will help and save us.

This picture is called " " (eternal call). It is also based on ideas and emotions common to humanity and together with the two previous pictures it forms a single whole. It was finished at approximately the same time when the other two were, and it belongs to a series of pictures. The picture on the right is called " ("sacred Flute") and is one out of a series of pictures about India, about the life of shepherds. I wanted to depict in it that in the sounds of a flute or of a shepherd's _____ we can hear the tunes of the flute of kishan, the _____ of India's shepherds. And the sound of a flute... It can now be heard everywhere and it reminds us of the time immemorial, of India's thousands of year.

This ...

- 4 -

This is a series of pictures and in another hall there is one more picture on the same subject.

Let's begin with the left one. It is called " " ("You should not see this blaze"). The fondest dream of every loving mother is that her child may escape these awful catastrophies, horrible cataclysms and wars. And in the picture there a mother holding a baby against the ruins in the background as if saying to him: "you must not see this blaze." There just just my feelings: we must save mankind and ourselves from horrible decisions faced by man and the whole world.

The picture in the middle is called "

" ("We have built our prisons for ourselves"). Again a mother is trying to protect her child from the impending conglomerations of our civilisation, from our towns. One day it might become difficult to avoid towns, to get rid of them. On the one hand towns are necessary, on the other hand they bring about serious complications. Sometimes a town grows to such an extent that it is next to impossible to leave it, we are in its clutches and it becomes our prison. This is also a kind of warning that we must think ahead and plan how the town will grow, what its size must be. Perhaps in future we shall find a suitable size for a town and there will exist a whole group of towns, all interconnected. But key will not turn into a single gigantic colossus.

And ...

- 5 -

And to the right there is a woman, who has stopped, perhaps, to express a warning, before descending these steps into a new world surrounding her and revealing itself in front of her; the world we create for ourselves. This world often consists of the most wonderful discoveries, but at the same time we must use these remarkable discoveries wisely, so that they do not threaten us. Here are three figures that have become part of this world and have to a certain extent lost their human face. These three pictures are part of a whole, they compose a triptych, reflecting my feelings.

Now let us proceed further.

This is called "

"

("Mankind, behold!"). We see a group of very tense people in confusion standing near a precipice and seeing a vision. You see a complex city belonging to all nations, all races and fire falling down out of the sky. There have been a lot of descriptions and prophesies in many teachings and philosophies that if man doesn't come to his senses one day fire will fall out of the sky and burn down people's towns. You'll find it in India, in the apocalypse and in many such descriptions which say that once mankind suffered from the flood and in future it may suffer from fire that is why we must do everything possible to stop mankind to solve any problems by means of war and peace. That is the main subject of the picture. It contains a kind of warning.

This is ...

This is the first portrait. Doctor Ramaswamy Iyer. He was a well-known lawyer in South India. He was a Government official and took part in all negotiations between England and India during the freedom struggle in the so-called "Round Table Conference." He had a fascinating personality. I did a number of sketches at that time and have brought one of them here. In the centre, there is a portrait of Nicholas Konstantinovich which I painted in 1937 after Nicholas Konstantinovich had returned from his expedition to Mongolia, inner Mongolia and China. I painted many portraits of Nicholas Konstantinovich. This is one of them. He is seated against the background of Chinese background wearing the white working jacket he used to wear at home.

To the left there is a portrait of Dr. Radhakrishnan who was President of India. I painted rather many of his portraits, too, including large official portraits for the President's Palace. This is one of my auxiliary sketches. As you know, he was one of the most brilliant philosophers of India, I would even say of the world. His books are handbooks on oriental philosophy.

In the centre there is another portrait of Nicholas Konstantinovich which I also painted, I think, in 1937-38, in the canyons and mountains surroundings us on the north of our Kulu Valley, where Nicholas Konstantinovich lived and where we live now. To the left we see " " ("The Horsechild of Happiness") and on his saddle the Tibetan

and ...

- 7 -

Buddhist picture of the world's treasure made of three spheres. One often comes across this picture cut on the rocks and stones by Tibetans in the mountains. Nicholas Konstantinovich is portrayed as he used to be in those times. This is his black cape he used to wear when going for a walk. It is so high that there is almost no vegetation. There may be some moss or lichen above the alpine zone.

These areas are dry, rains do not penetrate here and the combinations of rocks are very beautiful.

This is one of the highest peaks of the Kulu Valley. It completes the valley from the north. It is about 7,000 metres high and is always covered with snow. Large glaciers slide from it and the local inhabitants worship it as a symbol of the Kulu Valley.

In the centre -- our valley again. The after sun set effect, when the sun has just set but on the snow there remains some diffused light and bright green light rises to the sky. This is a very typical after sunset effect. This sometimes happens at dawn too.

This is also sun set, but from the opposite side. It is one of series which name "our guards", i.e. those high and nameless peaks that from one side surround both our Kulu Valley and India and are the guards of India as they have always been called.

This ...

This is on modern subjects. On the right you see hippies, modern young people. Many of them are seeking people. Many of them come to the Kulu Valley and they often come to talk to me. As I said many are seeking people, very often, in most cases they are misguided and follow the wrong ways, but they are attempting to find some roots of life, to find solution to many problems of today. They are in a way fragments of surfeited society and there are many of them in the valley. All of them like the valley very much. The local inhabitants are friendly or indifferent but never hostile. The climate is wonderful. There is everything there. Besides, they find in abundance what is especially valuable to them - pot, marijuana, growing on all slopes. Local inhabitants don't use it and for hippies it is, of course, a treasure, since they can pick it full of charge.

And here, to the left a woman a symbol of mother-earth is portayed. From the central India. Her roots are thousand of years old in the cultures and civilisation of India. She represents these roots. Mother-earth that they are trying to find in all possible ways except those that actually lead us to those roots. Thus, here you see two societies. One is the real symbol of mother-earth and a sort of substitute, which is also searching but which usually goes along the wrong ways. That is why there is contrast.

- 9 -

This subject is generally comprehensible. The picture is entitled "Life is full of mysteries". A young woman is much agitated and is trying to say something. The woman on the right, an older one, warns her that she should be more cautious. Here you see a light in the window and a locked door. Everything that is locked causes special interest. Perhaps there is nothing in that house or that room, but since the door is locked and there is some light, it is bound to cause interest. The woman on the left must have overheard something and found out the secret, and the other warns that the secret is out. This is the modern Eve. Adam is already frightened. It is clear. He thinks of his future, wonders what might happen to him and that is why he is so cautious.

To the right there sits a monkey that has covered her eyes. As you know, Gandhiji was very fond of the three symbols -- the three monkeys. One of them covers her eyes, another covers her mouth and the third covers her ears. They are a kind of warning that we should not say anything bad, should not see anything bad and should not hear anything bad. These three monkeys stood on Gandhiji's desk and were kind of his general symbol. And here the monkey has covered her eyes not to see a night flower, the so-called night cerens, which opens only late in the night, a very beautiful cactaceous flower with wonderful fragrance.

And ...

- 10 -

And here you see a little tortoise. In the East, it is the symbol of the world, that is, the tortoise is the foot of the world, it carries the world. Here is an owl, he sees everything that happens at night and what others cannot see. And Eve is outside it all. Nothing concerns her and she points at the wise snake which even then, in ancient times was a symbol of knowledge. And there you see a green butterfly fluttering on the flowers, and on this yellow stretch an ostrich has dug his head into the sand. Thus, it also deals with present-day situations. This way or other, the two pictures compose a single whole.

Now we again approach portraits. Here is a little girl from our Kulu Valley in the North, in the Himalayas. I just chose an ordinary girl with her little sister on her back. Adults carry their children like this because this way they don't disturb them in their work. They tie children on their backs and a person carrying a child can also do any household work.

As you see, the type is interesting. On one hand, it is a mixture of Mongoloid type and on the other hand, a mixture of Indian type. The people there, are in general, interesting and beautiful. Here are some small sketches. This one is from our Kulu Valley too. This is the view from our house when rains start. Clouds are gathering on their mountain ridges.

And this ...

- 11 -

And this is Kapilla Dopgscu (Karma Dorji) -- a Tibetan hermit, head of a large sect, a member of which is the famous poet of Tibet -- Mulapena, Yotcom Mulapena (Milarepa--Chotsyu Milarepa). In Tibet, they were considered and are still considered to be the reincarnation of the poet, Chotsyu Milarepa. He is a typical inhabitant of the northern plateus of Tibet and he used to visit us often, descending to the Valley from Tibet. He was a very interesting person, an educated man, a symbol of a real Tibetan permit and at the same time a poet.

It is better to step further from this picture, but as we are here... These are nomads from the Khan Province in the north of Tibet on the very high plateaus among rocks. Nature there is severe and these two representatives of nomads leading a very hard life, are presented just as they were when I painted them. This is actually their portrait. They look surprised as if something astonished them. It may have been something unusual; some caravan they saw or something happening in these valleys. They are typise nomads. They move in small groups, live on hunting and once used to loot on the very northern plateaus of Tibet. Here is a Tibetan inscription: "Om-mani padmi hum", something like an appeal to supernatural forces. These inscriptions are cut on all rocks and stones and you'll find them everywhere in Tibet. And on her left we see a brahmin -- the

learned ...

learned pandit Mor Uram from our Kulu Valley. He is a typical representative of a brahmin family. This is where we live, in the village of Naggar. His grandfather, his father and he were together with us sharing our life in Kulu. He is holding some incense in one hand and a bell in the other used while reading texts. His name is Mor Khan.

Again we pass along the Kulu Valley. This is a famous peak, about 7,000 metres high, called "Dev Tibba". Mountain-climbers seem to like it very much, because it is very easy to climb it and, on the other hand, it is very high, so all mountaineers' parties choose this very peak. Students from different universities like there. Many expeditions in which women take part climb this peak. It is interesting that many glaciers slide from the peak and its top is round and is called Deva Tabba, i.e. "the Pillar of Gods". And this is a small village called Kakcap, in the Lahaul Valley, not far from our Kulu Valley. This Valley is situated quite high, at 3,500 metres above sea level. And there is a small village where Buddhists live.

And in the centre is our Kulu Valley. The Dussehra festival comes after the harvest time. All the people in colourful festive national clothes get together for games and services. This procession performing a dance of balls. This is in front of our house, a view on the Kulu Valley. These are the peaks called "Dalmadghush", i.e. "the mountains of treasures". And on the left -- again our Kulu Valley, its water-meadows. The peasants are sowing rice. Three harvests a year are taken in and there has never been famine in the Valley.

27

Today we are inaugurating the exhibition of paintings of an outstanding modern painter -- Dr. Svetoslav Nikolaevich Roerich. This Exhibition is dedicated to the 70th birth anniversary of Dr. Roerich. May I, on behalf of the Tretyakov Gallery and all its staff-members, offer you, dear Svetoslav Nikolaevich, our felicitations on your 70th birthday and on the occasion of the inauguration of this Exhibition.

Comrades, allow me to give floor to the Dy. Minister of Culture of the USSR, Mr. Vladimir Ivanovich Popov.

Dear Svetoslav Nikolaevich,

Esteemed Mr. Ambassador,

Ladies and Gentlemen,

Dear Comrades,

Today we have assembled here to mark an auspicious event, the event which is so joyous and thrilling for all of us. We are here to open the Jubilee Exhibition (I shall talk of the jubilee bit later) of works by Svetoslav Nikolaevich Roerich -- our Russian artist and at the same time an artist whose creative works belong to the entire world.

This Exhibition is opening during auspicious days for all of us -- the days which we dedicate to the memory of his great father -- Nicholas Kontantinovich Roerich.

As the Tretyakov Gallery Director, A.I. Lebedev has just mentioned, this Exhibition happily coincides with Svetoslav

Nikolaevich's ...

- 2 -

Nikolaevich's own jubilee, though during our recent meeting with him he especially mentioned that those were his friends who reminded him of his own jubilee. In fact, his youth is reflected in his creative work, in his activities and even in the fact that just now, climbing the steep staircases and passing through all the intricate corridors of the old Tretyakov Gallery he was ahead of all of us -- his youth is revealed first of all in his creative work, in his talents, his optimism which embraces his talents, his work, his thirst for life, understanding of life and love for life, in his greatest respect for Man, the deep realisation of the ideas of humanism and the profound understanding of the purposefulness of an artist, his role and place in the life of every man and humanity as a whole.

In all this he is the true heir and follower of his great father. Like his father, he is also the exponent of the great traditions of Russian democratic art which has enriched itself with the contacts and friendly links with the great culture of the friendly India, with the profound understanding of the destinies and histories of other nations of Asia, of the places where the human civilization dawned where mankind itself was born.

In this family both the father and his most gifted sons -- Svetoslav Nikolaevich and Yuri Nikolaevich -- had one common heroic deed, one common aim -- they served humanity as a whole, they understood internationalism in their activities
the ...

- 3 -

the way we understand it. It is the true internationalism, in all its wholeness of respect for the peoples of the world, in the deep respect for their national culture and for the smallest but the dearest things in the culture of other nations.

Today we are participating in a great festivity -- the one not only of a great artist but also that of a great family, the family which has made such great contribution to the development of world's culture, our people's culture, the culture of fraternal India as well as the cultures of other nations. Today we have also come to take part in a festivity of friendship between the Soviet people, their multinational family and the people of India, because in the canvases, and works of this outstanding Russian painter, the life of the Indian people with whom we are forever together is reflected with great affection, sympathy and in great depths. This fact is also characteristic of today's Exhibition, today's festivity which we are attending.

I hope I shall express everybody's view if I say that we are very happy at the inauguration of the Exhibition. If I say that all of us wish Svetoslav Nikolaevich many more years of work, the same youthful energy about which I have mentioned above and great successes. Let him give us the pleasure of seeing his ever new works, let him give us the pleasure of being together with us by being as he is now.

Thanks for your kind attention.

* * *

30

(THE SPEECH OF DR. SVETOSLAV N. ROERICH)

Dear Vladimir Ivanovich,

Dear Fyodor Pavlovich,

Mr. Shelvankor,

Madame Pigo,

Friends and Comrades,

I am very happy indeed that today here, at the Tretyakov Gallery my Exhibition is opening. This place has a special halo -- the halo of the great creative works and the heritage of the Russian art.

The canvases which I shall show you today are the works of various periods. Among them a few are early paintings, but there are also many paintings of the latest period which, as it seems to me, will be of interest for you and which did not come to Moscow with my 1960 Exhibition.

All of us -- Nicholas Konstantinovich, Yuri Nikolaevich, my mother and myself -- have always passively dreamt and thought about close cooperation and friendship of the great peoples of the Soviet Union and India. I hope that my art will to some extent serve this coming closer together and maybe will raise in you the sentiments of still greater friendship which, I know, the Soviet people have for the peoples of India.

The themes of my paintings are most varied. I paint both portraits, and landscapes, and paintings as well as paintings on the themes of fantasy. These are

Most ...

- 2 -

most varied themes in which I want to express myself. I do not have any limitations, meaning orders. I work absolutely freely, therefore, whatever you will see now at this Exhibition, reflects everything I want to express.

I work very much and devote all my time to creative activities, though I have also many other interests. According to the old saying, it is better to see once than to hear for hundreds of times. Therefore, I wish to express to the Tretyakov Gallery, to the Ministry of Culture, the Academy of Arts and to numerous friends and officers who participated in the preparation of the celebrations of Nicholas Konstantinovich's Jubilee and to those who helped organise this Exhibition my warmest thanks and gratitude for their cordial and friendly attitude to the memory of my father who was for me not only the major teacher but also my best friend with whom I lived my whole life and worked with him in various fields of his multi-faceted activities.

As many of you, of course know, Nicholas Konstantinovich was an exceptionally remarkable man. I met so many people in this world but never met such an outstanding personality as Nicholas Konstantinovich. He seemed to embody the combination of so many men, so many achievements that one can talk about Nicholas Konstantinovich as about many men.

Besides, ...

- 3 -

Besides, for me personally he was a remarkable man. His personality, his unprecedented humanism -- all of these remain for me the brightest phenomenon and the guiding memory.

I would like to thank you, once again, for the warm affectionate welcome, for all your kind words and I do hope that my paintings will be of some interest to you and will impress you positively.

Thank you.

SPEECH OF DR. SHELVANKOR, AMBASSADOR OF INDIA

Your Excellency and Friends,

It gives me a great pleasure to be amongst you and I consider it a privilege to speak.

One can approach Roerich's works scientifically and philosophically. But I shall not aspire to do it knowing that it is difficult.

In any case, I wish to share with you my thoughts which came to my mind when I visited this Exhibition. My general impression is that these are the works of an unusual painter who has an extremely original approach. These are the works of an artist-philosopher.

On such occasions it is customary to speak about and discuss various schools of painting. There is the oriental school and the Western school of painting. These can be in fashion or be out of fashion. Unfortunately, sometimes that advantages and disadvantages of this or that school are discussed. But it seems to me that Roerich's works cannot be limited by any kind of dogmatic specifications. They belong simultaneously to many schools of painting and do not belong to any particular school.

His original and exclusive approach to his creative work cannot be explained by his professionalism only. Neither it can be accounted for his ability to choose colours and achieve their maximum effect. I think that the deeper reason lies in these works giving us an unexplicable feeling. There is something more in them than just light or shadow,

colours ...

- 2 -

colours or traditions. This feeling is something spiritual. To put it simply, I think one can say that his works belong to two major trends. One embraces those canvasses which reflect various assets of the real world. The second feature is purely subjective and imaginary, flowing from pure inspiration.

To me it seems that all his canvasses, in a varying degree, have one common feature. Through all his paintings the artist has been saying to convey his vision of the world, his own vision of human existence. The sufferings of man's labour and oppression surrounding our world. At the same time we see in his canvasses the beauty and might that surround us and which also can become our property if we apply the correct effort both individually and the society as a whole.

When one looks at these paintings, one's soul gets great pleasure. I think this Exhibition has another important aspect. His works are the vivid reflection of India. The themes of the majority of these paintings come from India. These are landscapes, mountains, ranges, the peoples of India, from the North and the South. These are portraits of Indians, both famous and unknown. It seems to me that Roerich the artist experienced the themes of his pictures not only physically, but he perceived them with his entire soul, his entire imagination, he saw them and got them conveyed skilfully through canvasses.

For ...

For those who have only vague knowledge of India, I am sure, seeing his pictures will get a very good opportunity to familiarise themselves with India. Even those who are convinced they know India well, I am sure, will get a deeper knowledge of that country after seeing these canvasses.

It has been already mentioned that Svetoslav Roerich is a son of the great Russian artist. I would only add that Svetoslav Roerich embodies the links existing between our peoples. For many years of his life he has been living and working in India. He has made his life a part of the life of the Indian people. He married an Indian beauty Devika Rani whose presence here gives all of us great pleasure. Svetoslav has an intimate knowledge of India's arts and culture. He, at the same time, knows Indian philosophy. Several years ago the Government of India in recognition of his knowledge and contribution to the development of Indian culture conferred on him one of the highest awards of our country -- Padma Bhushan.

I think that the best facets of Russian and Indian art are reflected in his works. His masterpieces enrich our Indian and your culture.

I would like to thank the Ministry of Culture of the USSR for having organised this Exhibition. It is an important milestone in the development of cultural relations between our two countries.

And I would also like to tell Svetoslav Roerich, with his kind permission: "Let your creative ability flourish.

Let ...

- 4 -

Let we always have an opportunity to see your ever new
beautiful works."

Dear Comrades, may I announce this Exhibition open
and invite you to see it.

X X X

37

Here we must begin from the right place. This is mankind at a deadlock. In a narrow canyon among the rocks there are people, refugees, moving and people who sit and do not know which way to go. This seems to be the first impression.

The central part is war. Mankind is crucified, towns are at large. To the left there are some military units passing and the population is in panic and through all that the figure of a crucified man -- the symbol of conflict and of this war.

The left part is a key to it all, a key to the horrible side.

You see a man fighting against himself, man against man. This is a kind of struggle which is an element of man's inner qualities, there are a lot of different and complex accretions. A man fights something and has to overcome something all the time, all his life.

Here you see a figure trying to escape the fight, attempting to rise higher and in the pink light you see a man who has freed himself of all this, that is his reaches a higher stage. The idea is that man's mission is to avert the repetition of wars and conflicts. A man must reach a higher stage of self-perfection and self-knowledge and until he reaches that stage all the other stages we see here will be repeated in the history. This, as a matter of fact, is the idea of this triptych and I would say that the views I hold now are the same I used to hold at that time. I believe that it is only self-perfection, the perfection of

- 2 -

man that can really prevent all these horrible conflicts.

I think now we'd better shift here. This is "Ckoporuser" i.e. "The Dedoring", a picture in which a hero son is depicted who has sacrificed himself. Next to him are his mother and his beloved. This is what in one way or the other happens nearly every day. Perhaps, if somebody is sacrificing himself his mother and his beloved participate in the feat. In other words, he is not alone, there is always someone who supports and helps him and, as I often say, who knows (understands). The mother might feel even deeper than the son-hero himself. Because the son-hero is not alone, there are a number of people participating in it and they are part and parcel of the deed itself. That is, in fact, the meaning of this picture.

Here themes common to mankind are represented. The picture on the right is entitled "Hope". In it, out of the bright light there emerges a radiant figure which symbolises our Hope, the Hope that leads us all and brightens our life. Near this river of life there stand four figures watching the hope. This is a kind of interpretation of our feelings and my ideas that life without hope is impossible, that hope is what leads us, what is the basic leading thing in life from the beginning to the end.

And ...

- 3 -

And this is though biblical, but on the whole a very human theme "dadfree" "kind samaritans" (as you know) the bible tells that a man found himself in a desert. He could not walk on and he was dying of thirst. His neighbours passed him by and nobody felt like helping him. And all of a sudden absolutely a stranger who was in no way connected with the dying man, stopped and gave him water and led him and took him along. That means, in other words, that our friends and relatives are not always people closest to us. It might be a perfect stranger from the outside world will help and save us.

This picture is called " " (eternal call). It is also based on ideas and emotions common to humanity and together with the two previous pictures it forms a single whole. It was finished at approximately the same time when the other two were, and it belongs to a series of pictures. The picture on the right is called " " ("sacred Flute") and is one out of a series of pictures about India, about the life of shepherds. I wanted to depict in it that in the sounds of a flute or of a shepherd's _____ we can hear the tunes of the flute of kishan, the _____ of India's shepherds. And the sound of a flute... It can now be heard everywhere and it reminds us of the time immemorial, of India's thousands of year.

This ...

- 4 -

This is a series of pictures and in another hall there is one more picture on the same subject.

Let's begin with the left one. It is called "

" ("You should not see this blaze"). The fondest dream of every loving mother is that her child may escape these awful catastrophes, horrible cataclysms and wars. And in the picture there a mother holding a baby against the ruins in the background as if saying to him: "you must not see this blaze." There just just my feelings: we must save mankind and ourselves from horrible decisions faced by man and the whole world.

The picture in the middle is called "

" ("We have built our prisons for ourselves").

Again a mother is trying to protect her child from the impending conglomerations of our civilisation, from our towns. One day it might become difficult to avoid towns, to get rid of them. On the one hand towns are necessary, on the other hand they bring about serious complications. Sometimes a town grows to such an extent that it is next to impossible to leave it, we are in its clutches and it becomes our prison. This is also a kind of warning that we must think ahead and plan how the town will grow, what its size must be. Perhaps in future we shall find a suitable size for a town and there will exist a whole group of towns, all interconnected. But key will not turn into a single gigantic colossus.

And ...

And to the right there is a woman, who has stopped, perhaps, to express a warning, before descending these steps into a new world surrounding her and revealing itself in front of her; the world we create for ourselves. This world often consists of the most wonderful discoveries, but at the same time we must use these remarkable discoveries wisely, so that they do not threaten us. Here are three figures that have become part of this world and have to a certain extent lost their human face. These three pictures are part of a whole, they compose a triptych, reflecting my feelings.

Now let us proceed further.

This is called "

"

("Mankind, behold!"). We see a group of very tense people in confusion standing near a precipice and seeing a vision. You see a complex city belonging to all nations, all races and fire falling down out of the sky. There have been a lot of descriptions and prophesies in many teachings and philosophies that if man doesn't come to his senses one day fire will fall out of the sky and burn down people's towns. You'll find it in India, in the apocalypse and in many such descriptions which say that once mankind suffered from the flood and in future it may suffer from fire that is why we must do everything possible to stop mankind to solve any problems by means of war and peace. That is the main subject of the picture. It contains a kind of warning.

This is ...

This is the first portrait. Doctor Ramaswamy Iyer. He was a well-known lawyer in South India. He was a Government official and took part in all negotiations between England and India during the freedom struggle in the so-called "Round Table Conference." He had a fascinating personality. I did a number of sketches at that time and have brought one of them here. In the centre, there is a portrait of Nicholas Konstantinovich which I painted in 1937 after Nicholas Konstantinovich had returned from his expedition to Mongolia, inner Mongolia and China. I painted many portraits of Nicholas Konstantinovich. This is one of them. He is seated against the background of Chinese background wearing the white working jacket he used to wear at home.

To the left there is a portrait of Dr. Radhakrishnan who was President of India. I painted rather many of his portraits, too, including large official portraits for the President's Palace. This is one of my auxiliary sketches. As you know, he was one of the most brilliant philosophers of India, I would even say of the world. His books are handbooks on oriental philosophy.

In the centre there is another portrait of Nicholas Konstantinovich which I also painted, I think, in 1937-38, in the canyons and mountains surroundings us on the north of our Kulu Valley, where Nicholas Konstantinovich lived and where we live now. To the left we see " " ("The Horsechild of Happiness") and on his saddle the Tibetan

and ...

Buddhist picture of the world's treasure made of three spheres. One often comes across this picture cut on the rocks and stones by Tibetans in the mountains. Nicholas Konstantinovich is portrayed as he used to be in those times. This is his black cap he used to wear when going for a walk. It is so high that there is almost no vegetation. There may be some moss or lichen above the alpine zone.

These areas are dry, rains do not penetrate here and the combinations of rocks are very beautiful.

This is one of the highest peaks of the Kulu Valley. It completes the valley from the north. It is about 7,000 metres high and is always covered with snow. Large glaciers slide from it and the local inhabitants worship it as a symbol of the Kulu Valley.

In the centre -- our valley again. The after sun set effect, when the sun has just set but on the snow there remains some diffused light and bright green light rises to the sky. This is a very typical after sunset effect. This sometimes happens at dawn too.

This is also sun set, but from the opposite side. It is one of series which name "our guards", i.e. those high and nameless peaks that from one side surround both our Kulu Valley and India and are the guards of India as they have always been called.

This ...

This is on modern subjects. On the right you see hippies, modern young people. Many of them are seeking people. Many of them come to the Kulu Valley and they often come to talk to me. As I said many are seeking people, very often, in most cases they are misguided and follow the wrong ways, but they are attempting to find some roots of life, to find solution to many problems of today. They are in a way fragments of surfeited society and there are many of them in the valley. All of them like the valley very much. The local inhabitants are friendly or indifferent but never hostile. The climate is wonderful. There is everything there. Besides, they find in abundance what is especially valuable to them - pot, marijuana, growing on all slopes. Local inhabitants don't use it and for hippies it is, of course, a treasure, since they can pick it full of charge.

And here, to the left a woman a symbol of mother-earth is portayed. From the central India. Her roots are thousand of years old in the cultures and civilisation of India. She represents these roots. Mother-earth that they are trying to find in all possible ways except those that actually lead us to those roots. Thus, here you see two societies. One is the real symbol of mother-earth and a sort of substitute, which is also searching but which usually goes along the wrong ways. That is why there is contrast.

This subject ...

This subject is generally comprehensible. The picture is entitled "Life is full of mysteries". A young woman is much agitated and is trying to say something. The woman on the right, an older one, warns her that she should be more cautious. Here you see a light in the window and a locked door. Everything that is locked causes special interest. Perhaps there is nothing in that house or that room, but since the door is locked and there is some light, it is bound to cause interest. The woman on the left must have overheard something and found out the secret, and the other warns that the secret is out. This is the modern Eve. Adam is already frightened. It is clear. He thinks of his future, wonders what might happen to him and that is why he is so cautious.

To the right there sits a monkey that has covered her eyes. As you know, Gandhiji was very fond of the three symbols -- the three monkeys. One of them covers her eyes, another covers her mouth and the third covers her ears. They are a kind of warning that we should not say anything bad, should not see anything bad and should not hear anything bad. These three monkeys stood on Gandhiji's desk and were kind of his general symbol. And here the monkey has covered her eyes not to see a night flower, the so-called night cerens, which opens only late in the night, a very beautiful cactaceous flower with wonderful fragrance.

And ...

- 10 -

And here you see a little tortoise. In the East, it is the symbol of the world, that is, the tortoise is the foot of the world, it carries the world. Here is an owl, he sees everything that happens at night and what others cannot see. And Eve is outside it all. Nothing concerns her and she points at the wise snake which even then, in ancient times was a symbol of knowledge. And there you see a green butterfly fluttering on the flowers, and on this yellow stretch an ostrich has dug his head into the sand. Thus, it also deals with present-day situations. This way or other, the two pictures compose a single whole.

Now we again approach portraits. Here is a little girl from our Kulu Valley in the North, in the Himalayas. I just chose an ordinary girl with her little sister on her back. Adults carry their children like this because this way they don't disturb them in their work. They tie children on their backs and a person carrying a child can also do any household work.

As you see, the type is interesting. On one hand, it is a mixture of Mongoloid type and on the other hand, a mixture of Indian type. The people there, are in general, interesting and beautiful. Here are some small sketches. This one is from our Kulu Valley too. This is the view from our house when rains start. Clouds are gathering on their mountain ridges.

And this ...

And this is Kapilla Dopgscu (Karma Dorji) -- a Tibetan hermit, head of a large sect, a member of which is the famous poet of Tibet -- Mulapena, Yotcom Mulapena (Milarepa--Chotsyu Milarepa). In Tibet, they were considered and are still considered to be the reincarnation of the poet, Chotsyu Milarepa. He is a typical inhabitant of the northern plateaus of Tibet and he used to visit us often, descending to the Valley from Tibet. He was a very interesting person, an educated man, a symbol of a real Tibetan permit and at the same time a poet.

It is better to step further from this picture, but as we are here... These are nomads from the Khan Province in the north of Tibet on the very high plateaus among rocks. Nature there is severe and these two representatives of nomads leading a very hard life, are presented just as they were when I painted them. This is actually their portrait. They look surprised as if something astonished them. It may have been something unusual; some caravan they saw or something happening in these valleys. They are typise nomads. They move in small groups, live on hunting and once used to loot on the very northern plateaus of Tibet. Here is a Tibetan inscription: "Om-mani padmi hum", something like an appeal to supernatural forces. These inscriptions are cut on all rocks and stones and you'll find them everywhere in Tibet. And on her left we see a brahmin -- the

learned ...

- 12 -

learned pandit Mor Uram from our Kulu Valley. He is a typical representative of a brahmin family. This is where we live, in the village of Naggar. His grandfather, his father and he were together with us sharing our life in Kulu. He is holding some incense in one hand and a bell in the other used while reading texts. His name is Mor Khan.

Again we pass along the Kulu Valley. This is a famous peak, about 7,000 metres high, called "Dev Tibba". Mountain-climbers seem to like it very much, because it is very easy to climb it and, on the other hand, it is very high, so all mountaineers' parties choose this very peak. Students from different universities hike there. Many expeditions in which women take part climb this peak. It is interesting that many glaciers slide from the peak and its top is round and is called Deva Tabba, i.e. "the Pillar of Gods". And this is a small village called Kakcap, in the Lahaul Valley, not far from our Kulu Valley. This Valley is situated quite high, at 3,500 metres above sea level. And there is a small village where Buddhists live.

And in the centre is our Kulu Valley. The Dussehra festival comes after the harvest time. All the people in colourful festive national clothes get together for games and services. This procession performing a dance of balls. This is in front of our house, a view on the Kulu Valley. These are the peaks called "Dalmadghush", i.e. "the mountains of treasures". And on the left -- again our Kulu Valley, its water-meadows. The peasants are sowing rice. Three harvests a year are taken in and there has never been famine in the Valley.

.....

Сегодня мы открываем выставку произведений замечательного современного художника Святослава Николаевича Рериха. Выставка эта открывается в связи с 70-летием со дня его рождения. Позвольте мне от имени Третьяковской галереи, от коллектива галереи поздравить Вас, Святослав Николаевич, с 70-летием и с этой выставкой.

Позвольте мне, товарищи, предоставить слово заместителю министра культуры Союза ССР Владимиру Ивановичу Попову.

Дорогой Святослав Николаевич!

Уважаемый господин Посол!

Дамы и господа!

Дорогие товарищи!

Сегодня мы с вами собрались на событие необычное, событие радостное и для всех нас такое волнующее. Мы сегодня собрались на выставку, на юбилейную выставку (о юбилее я скажу потом) Святослава Николаевича Рериха - нашего художника, нашего русского художника и вместе с тем художника, творчество которого принадлежит всему миру.

Эта выставка открывается в знаменательные для всех нас дни, дни, которые мы посвящаем памяти его великого отца Николая Константиновича Рериха.

Но эта выставка, как здесь уже сказал Александр Иванович Лебедев, директор Третьяковской галереи, совпадает и с юбилеем Святослава Николаевича, хотя в недавней нашей встрече с ним он специально подчеркнул, что о юбилее ему напомнили друзья. И действительно его молодость, которая отражается и в творчестве, и в его деятельности, и хотя бы в том, что он сейчас всех нас обогнал, идя по сложным лестницам и минута все сложные переходы старой Третьяковки - эта молодость налицо, прежде всего в его

творчестве, в его таланте, в оптимизме, которым проникнут его талант, его творчество, в той же жизни, понимании жизни и любви к жизни, в том уважении к человеку, высоком понимании идеи гуманизма и высоком понимании предназначения художника, его роли и места в жизни человека каждого и человечества в целом.

В этом он наследник и последователь своего великого отца. В этом он выразитель, также, как и его отец, великих традиций русского демократического искусства, которое обогатилось контактами и дружеской связью с великой культурой дружественной нам Индии, великим пониманием судеб и историй других народов Азии, мест, где зарождалась цивилизация человечества, где зарождалось само человечество.

В этой семье и у отца, и у его талантливейших сыновей: Святослава Николаевича и Юрия Николаевича был один подвиг, одна цель — они служили человечеству в целом, они понимали интернационализм в своей деятельности так, как мы с вами понимаем его. Интернационализм во всей глубине уважения к народам мира, во всей глубине уважения к своей национальной культуре и к самому малому, но самому дорогому в культуре других народов.

Мы сегодня с вами пришли на большой праздник — праздник не только большого художника и праздник большой семьи — семьи, которая внесла так много в развитие мировой культуры, в культуру нашего народа и в культуру братской Индии, в культуры других братских народов, но мы пришли с вами также и на праздник дружбы между нашим советским народом, между многонациональной семьей советских народов и народов Индии, потому что в этих картинах, в творчестве этого замечательного русского художника с такой симпатией, с такой глубиной отражена жизнь индийского народа, с

которым мы всегда вместе. И в этом тоже примечательное значение сегодняшнего вернисажа, сегодняшнего праздника, на который мы собрались.

Я думаю, что я выражу ваше общее мнение, если скажу, что мы рады открытию этой выставки, если скажу, что все мы хотим Святославу Николаевичу еще многих лет жизни, вот той молодой энергии, о которой я уже говорил, и успехов. Пусть он нас радует новыми произведениями и радует тем, что он есть, что он такой, что он с нами. Спасибо за внимание.

(Разрешите предоставить слово Святославу Николаевичу Рериху).

Дорогой Владимир Иванович!

Дорогой Федор Павлович!

Мистер Шелванкар!

Мадам Пиго!

Все друзья!

Все товарищи!

Я очень счастлив, что моя выставка именно здесь, сегодня, в Третьяковской галлерее. Это место окружено особым ореолом — ореолом великой творческой работы и наследия русского искусства.

Мои картины, которые сегодня вам покажу — это картины разных периодов. Там и есть ранние, их немного, но есть много картин последнего периода, которые, мне казалось, вам будет интересно посмотреть и которые не входили в мою предыдущую выставку здесь в 1960 году.

Мы все пассивно — Николай Константинович, Юрий Николаевич и моя матушка, я — всегда мечтали и думали о близком содружестве

великих народов Советского Союза и Индии. Я надеюсь, что мое искусство послужит в какой-то мере этому сближению и, может быть, вызовет^У вас еще большие чувства дружбы, которые, я знаю, советский народ питает к народам Индии.

Темы моих картин самые разнообразные. Я работаю и в портрете, и в пейзажах, и в жанре, и в более фантастических картинах. Это - разные темы, которые мне хотелось бы высказать. Я не связан какими-то ограничениями, именно заказами; я работаю совершенно свободно, и поэтому вы увидете на моей выставке все то, что мне хотелось и хочется сказать.

Работаю я очень много и посвящаю все свое время именно художественной деятельности, хотя у меня и много других интересов. Как вы знаете, старая пословица говорит: "Лучше раз увидеть, чем сто раз об этом услышать". Поэтому я хочу выразить Третьяковской галлерее, Министерству культуры, Академии художеств и многим, многим друзьям и сотрудникам, которые работали на юбилее Николая Константиновича, которые помогали в этой выставке, свое горячее спасибо, мою благодарность за их теплое, дружественное отношение к памяти моего отца, который был для меня не только главным учителем, но был моим лучшим другом, и с которым я и прожил всю свою жизнь и работал с ним в разных отраслях его многогранной деятельности.

Николай Константинович, как многие из вас, конечно, знают, был совершенно изумительной личностью. Я очень многих встречал людей в этом мире, но такой личности, как Николай Константинович, я еще никогда не встречал. В нем были как бы соединены многие люди, многие достижения, и вы можете говорить о Николае Константиновиче как о многих людях.

Но помимо всего этого, для меня лично он был замечательным человеком. Его личность, его замечательная человечность – все это для меня является самым ярким явлением и остается ведущей памятью. Я еще раз хочу вас поблагодарить за теплый радушный прием, за все ваши добрые слова и надеюсь, что мои картины вас в какой-либо мере заинтересуют и произведут на вас положительное впечатление. Спасибо.

(Дорогие товарищи!

Слово имеет Посол Республики Индии доктор Шелванкар.)

Ваше Превосходительство и друзья!

Мне доставляет большую радость, что я присутствую среди вас и я считаю честью, что мне предоставили слово.

Можно подойти к работам Рериха с научной и философской стороны. Но я не буду пытаться делать этого, т.к. я знаю, что это трудно.

Но все-таки мне хотелось бы поделиться с вами мыслями, приведшими мне на ум, когда я посетил эту выставку. Мое общее впечатление – это работы не обычного художника. Это работы необычного художника, у которого чрезвычайно оригинальный подход. Это работы художника-философа.

По таким случаям принято говорить и обсуждать различные школы живописи. Есть восточная школа живописи и западная школа живописи. Школы могут быть модными или выходить из моды. К сожалению, иногда ведутся дискуссии о достоинствах и недостатках той или иной школы. Но мне кажется, что работы Рериха не могут быть ограничены никакими рамками. Они принадлежат одновременно и многим школам живописи, и в то же время не принадлежит ни-

какой школе.

Этот своеобразный, оригинальный подход в его творчестве невозможно объяснить только его профессиональным мастерством. Невозможно также объяснить его умением подбирать краски и добиваться их максимального звучания. Мне кажется, что более глубокая причина состоит в том, что эти работы вызывают у нас какое-то необъяснимое чувство. В них есть нечто большее, нежели свет и тень, краски и обычай: это что-то безличное, духовное. Упрощая, я думаю, можно сказать, что его работы принадлежат двум ведущим направлениям. К одному принадлежат те, которые отражают разные стороны реального мира. Второе направление – чисто субъективное и воображаемое, исходящее из чистого вдохновления.

Мне кажется, что все его картины имеют в разной степени какой-то общий характер. Через все эти картины художник пытался передать свое видение мира, свое видение человеческого существования. Страдания труда человека и насилия, которые окружают наш мир. В то же время в его картинах мы видим красоту и величие, которые тоже окружают нас и которые могут, тоже могут стать нашим собственным достоянием, если мы приложим к тому правильные усилия как каждый в отдельности, так и все общество в целом.

Когда смотришь на эти картины, душа получает большое удовольствие. Мне кажется, что еще есть другая важная сторона этой выставки. Его работы, эти работы есть красочное представление Индии. Темы большинства этих картин принадлежат Индии. Это пейзажи, горные ландшафты, народ Индии, люди с севера и юга Индии. Это портреты индийских людей, знаменитых и неизвестных. Мне кажется, что художник Рерих чувствовал свои сюжеты не только физически, но он видел их всей своей душой, всем своим воображением, он видел их и мастерски передал в своих полотнах.

Для тех, которые только издалека знакомы с Индией, я уверен, знакомство с его картинами предоставит им очень хорошую возможность познакомиться с Индией. Даже те, кто убежден в том, что они хорошо знают Индию, я уверен, извлечет более глубокое знание этой страны, увидев эти картины.

Уже было сказано, что Святослав Рерих является сыном великого русского художника. Я только хотел добавить, что Святослав Рерих в себе олицетворяет связь, которая существует между нашими народами. Много своих лет жизни он жил и работал в Индии. Он сделал свою жизнь частью жизни народов Индии. Он женился на индийской красавице Девике Рани, присутствие которой доставляет всем нам большое удовольствие. Святослав глубоко знаком с искусством и культурой Индии. И он в то же время в совершенстве владеет индийской философией. Несколько лет тому назад правительство Индии оценило его знания, признало его вклад в развитие индийской культуры и удостоило его одной из самых высших наград нашей страны - Падмабхушан.

Мне кажется, что в его работах изображены лучшие грани русского и индийского искусства. Его работы, его произведения обогащают и нашу, индийскую и вашу культуру.

Я хотел бы поблагодарить Министерство культуры СССР за то, что оно организовало эту редкую выставку. Эта выставка является важной вехой в развитии культурных связей между нашими двумя странами.

А Святославу Рериху, с его позволения, я хотел бы сказать: "Пусть всегда процветает ваша созидаательная способность. Пусть у нас всегда будет возможность видеть его все новые и новые прекрасные работы".

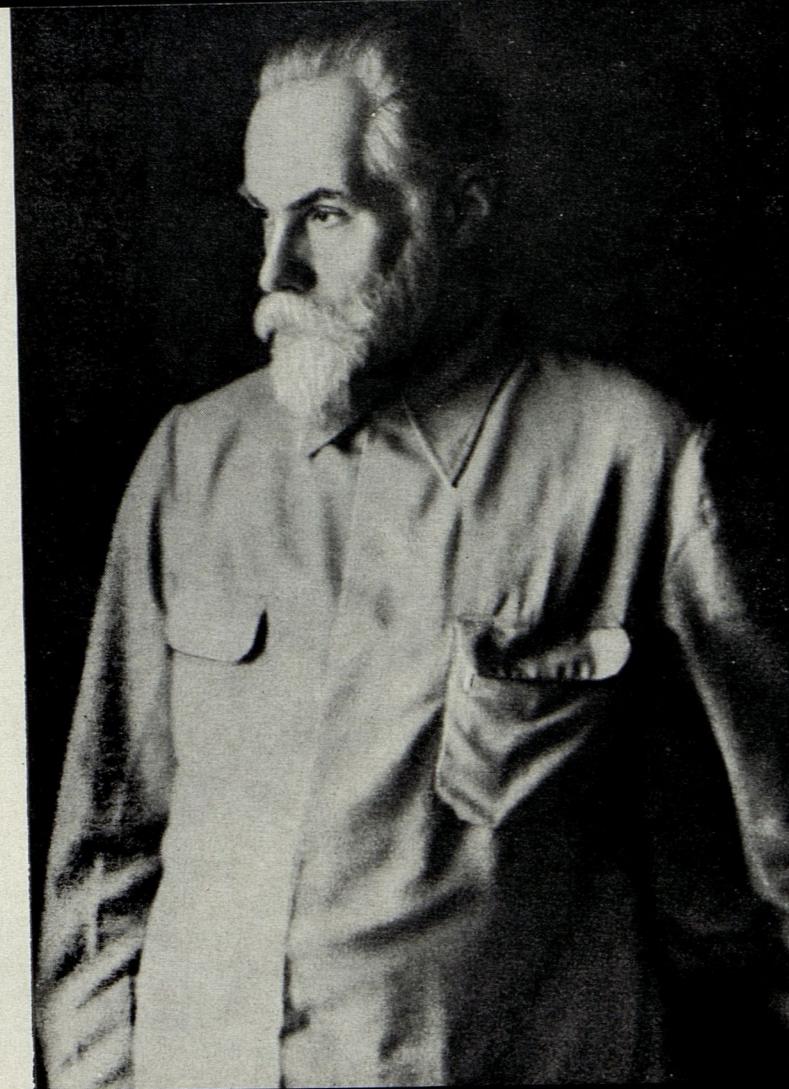
Дорогие товарищи!

Позвольте мне считать выставку открытой и пригласить вас ознакомиться с ней.

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ



Министерство культуры СССР
Академия художеств СССР
Государственная Третьяковская галерея



Святослав Николаевич Рерих

*Выставка работ
к семидесятилетию со дня рождения*

Каталог

• Советский художник • Москва 1974

Под редакцией
кандидата искусствоведения
М. Т. Кузьминой

© Издательство «Советский художник». Москва. 1974

В октябре 1974 года отмечаются два знаменательных и тесно связанных между собой юбилея: столетие со дня рождения выдающегося русского художника, ученого, писателя, общественного деятеля Николая Константиновича Рериха и семидесятилетие его сына — замечательного современного художника Святослава Николаевича Рериха (родился 23 октября 1904 года).

Талант Святослава Рериха как оригинального живописца проявился рано. Первые уроки рисования он получил в петербургской гимназии Мая, где учился в 1914—1916 гг. Он писал с натуры пейзажи и портреты, копировал старых европейских мастеров. Святослав рано начал получать от отца отдельные задания по театральным эскизам. Николай Константинович никогда не преподавал сыну искусство живописи в прямом, непосредственном смысле, но во время постоянного творческого общения с отцом Святослав воспринял от него ряд идей и художественных принципов. Потому именно Николай Константинович явился фактически учителем Святослава, его вдохновителем и наставником. Вся обстановка и условия жизни в семье Рерихов, тверческий дух, царивший там, были также в высшей степени благоприятны для всестороннего развития будущего художника.

В 1919 г. в Лондоне Святослав участвовал вместе с отцом в исполнении эскизов декораций и костюмов для постановки русских опер. Там же он прошел специальный курс архитектуры. Свое образование он продолжил в США, где учился на архитектурном отделении Колумбийского университета, а затем в архитектурной школе при Гарвардском университете. Небезуспешно занимался лепкой. Но в это же время все больше увлекался живописью и театрально-декорационным искусством. Для чикагской оперы вместе с отцом он оформляет постановки из рус-

ского театрального репертуара. Одновременно Святослав Николаевич пишет много портретов. В 1922 году экспонирует графические работы на выставке искусства в Нью-Йорке. Самое деятельное участие принимает в огромной культурной работе основанных Николаем Рерихом просветительских организаций: был директором «Международного центра искусств» («Венец мира»), вице-президентом Музея Н. К. Рериха.

Интерес к русской, а также западноевропейской культуре в семье Рерихов сочетался с живым увлечением Востоком, особенно Индией. Посещение Индии было заветной мечтой Николая Константиновича. В 1923 г. эта мечта осуществилась. Вся семья Рерихов совершила путешествие по стране и побывала в Восточных Гималаях — Сиккиме. Величественная красота Гималаев захватила художников и дала обильный материал для творчества. Святослав Николаевич создал ряд декоративных полотен на восточные темы, получив за них первый приз на Международной выставке в Филадельфии в 1926 г. К этому времени его художественный талант полностью расцвел.

В 1928 г., когда Николай Константинович со своей женой Еленой Ивановой и старшим сыном Юрием Николаевичем вернулись из путешествия по Центральной Азии в Дарджилинг, к ним присоединился и Святослав Николаевич. С 1930 г. он все больше занимается только живописью и все теснее связывает свою деятельность с Индией, где поселилась семья Рерихов. Вместе с Николаем Константиновичем он устраивает выставки в разных городах страны.

То общее, что было в искусстве Николая и Святослава Рерихов, являлось органичным для обоих художников. Но важно, что в ряде жанров, не характерных для Николая Константиновича, и прежде всего в портретах, проявилась оригинальность Святослава Рериха. Глубоко иссле-

довав технику письма современных и старых художников Европы, всесторонне изучив культуру Индии, проникнувшись жизнью ее народа и природы, он остался самобытным художником. Истоки его своеобразного искусства, в котором гармонически сочетались западноевропейские и индийские черты, были русскими.

Святославом Рерихом создано много превосходных портретов (Джавахарлала Неру, С. Радхакришнана, Н. К. Рериха и другие), гималайских пейзажей, жанровых сцен из жизни индийского народа, аллегорических, мифологических композиций.

На открытии его выставки в Москве в 1960 г. народный художник СССР Екатерина Федоровна Белашова сказала: «Мы горды, зная, что Святослав Рерих, с характерной для русской души глубиной, мог так мудро понять жизнь народа этой великой страны и отразить в своем искусстве его духовные качества, его культуру и неповторимую природу Индии, создавая живописные произведения, полные жизни, поэтические и лирические... Его яркая палитра раскрывает по-новому красоту этой сказочной страны и создает поэтические образы славного народа Индии».

Искусство С. Рериха высоко ценится в Индии. В 1961 году правительство наградило его высоким гражданским орденом «Падма Бхушан».

Картины Святослава Николаевича находятся в музеях Франции (Париж), Бельгии (Брюгге), Чехословакии (Прага), США (Филадельфия), Индии (Аллахабад, Бенарес, Траванкор, Барода) и других стран.

В 1972 году на выставке его картин, которая состоялась в Москве, а также в городах Жуковский и Дубна, были представлены 31 картина периода 1930—1944 гг. Тридцать из них из московской мемориальной квартиры-музея его брата Юрия Николаевича. Всего в Советском Союзе имеется около пятидесяти картин Святослава Николаевича.

Как художник и общественный деятель он продолжает достойно нести культурную миссию отца и всей выдающейся семьи Рерихов.

Выставка картин Святослава Николаевича Рериха экспонируется в Москве в залах Государственной Третьяковской галереи. Одновременно выставка картин Николая Константиновича Рериха открыта в залах Академии художеств СССР. Демонстрация выставок приурочена к юбилейным датам — столетию со дня рождения Николая Рериха и семидесятилетию Святослава Рериха.

Яркое, глубоко своеобразное искусство Святослава Рериха представлено картинами, отражающими многообразие творческого дарования художника. Здесь пейзажи Индии, портреты, в том числе портреты Николая Рериха, известных деятелей культуры и искусства Индии, а также композиционные работы со сложным философско-аллегорическим содержанием, проникнутые идеями гуманизма и мира между народами.

Советские зрители, уже имевшие возможность познакомиться с картинами Святослава Рериха, несомненно, с живым интересом встретятся вновь с искусством этого глубоко своеобразного художника, наделенного ярким талантом и горячим сердцем гуманиста.

Доктор искусствоведения,
лауреат премии имени Дж. Неру
С. Тюляев

Фрагменты статей
из сборника «Святослав Рерих»
(Перевод с английского *)

Д-р Герман Гётц

Между вчерашним и будущим

...Святослав Рерих — культурный европеец, в лучшем смысле этого слова, но в то же время он — знаток и коллекционер индийского искусства, обладающий поразительной способностью открывать самые красивые и самые важные вещи.

...Святослава нельзя назвать художником «не от мира сего», мечтающим о прошлом, будь то прошлое России или Центральной Азии; он — проницательный критик и наблюдатель нашего времени, и его философия скорее аналитична, чем утопична. В целом у него то же (что и у Николая Рериха). — Прим. ред.) всеобъемлющее видение жизни, тот же синтез западных и восточных религий и философий. Но это не романтическое обращение к прошлому, к упрощенности византийско-русских святых или восточных риши и бодисатв, к космической образности Апокалипсиса, Рамаяны, Гиты или ламаистской Шамбалы. Мир Святослава — это теперешняя жизнь, пейзаж и люди Индии.

...Его ритмы гораздо более усложнены и напряжены, что создает картину жизни, которую мы редко находим в творчестве Николая Рериха. Диапазон красочной палитры гораздо более широк, — от грандиозно-простых контрастов в изображении горных высот Гималаев, до удивительно разнообразных, тонких цветовых нюансов при передаче атмосферы в пе-

* Svetoclav Roerich. Bangalore, W. Q. Judge Press.

риод муссонных дождей и тех дней, когда муссоны стихают, при изображении уютного тепла долин и горячей мглы на равнинах.

Манохар Кауль

Творчество Святослава Рериха

...Его стиль, способ выражения и выбор тем весьма оригинальны, порождены его собственным «я». Он бескомпромиссно прям и искренен, свободен от воздействия всех тех сумбурных направлений и странностей, которые характерны для модернистского искусства сегодняшнего дня.

...Живопись Святослава Рериха, выставленная в первый раз в столице в просторных галереях Всеиндийского общества изящных искусств и ремесел, доставила истинное эстетическое наслаждение, которого давно жаждали наши любители искусства. Эта выставка столь же разнообразна, сколь великолепна по своему качеству и вкусу; она с блеском представляет Рериха как человека выдающегося ума, как творческого гения и непревзойденного живописца, работающего со страстью и увлечением. На его картинах мы видим смелые, прекрасно построенные композиции, ясную цветовую гармонию, могучую и простую красоту линии, неповторимое чувство целого; эта живопись, выражая сокровенные мысли и миролюбивые устремления художника, принадлежит высокому искусству.

...Его монументальный триптих — «Освобождение», «Распятое человечество» и «Куда идет человечество» — без сомнения, войдет в историю как вдохновенный шедевр и замечательный образец символического, могучего искусства Рериха, который можно сравнить с неумирающими созданиями старых мастеров любого народа мира.

...Его картины обращаются непосредственно к нашему сердцу и неизменно вызывают в нас стремление к миру и радости. Это высшая цель всякого великого искусства.

Х. Л. Прашер

(Художественный критик «Таймс оф Индия», 1960)

Живописец высшего порядка

...В то время, когда нас несет по волнам бурного моря абстракций и «живописи действия», когда почти нет якорей, за которые можно было бы держаться, он возвышается над океаном современного искусства как некий маяк, распространяющий далеко вокруг свет вечных критериев искусства, утверждение непрходящей ценности дисциплины и классическойдержанности.

...Он соединяет в своем искусстве тонкость и глубину воображения с фундаментальным знанием техники и мастерством ее владения. Он являет нам доказательство (хотя вряд ли оно нужно) того, что в высоком произведении искусства главное не стиль, а то, что художник выражает посредством него.

...Не случайно его произведения напоминают картины голландских мастеров. Так же как и голландцы, Рерих придает большое значение портрету, испытывает пристрастие к драматическим библейским сюжетам, наслаждается передачей фактуры тела и тканей, но главным образом, так же, как голландцы, стремится к высокой степени законченности.

...Его творческие возможности всех поражают. Обычно считается вполне достаточным, если художник способен хорошо работать в одном жанре. Святослав Рерих не относится к обычным художникам. Он пишет пейзажи, жанровые сцены,

картины на религиозные сюжеты, аллегорические композиции, натюрморты и портреты, и все это делает с равной легкостью и успехом.

...И, наконец, мы подходим к его портретам. В этой области искусства он приобрел широкую известность. Многие его портреты, особенно этюды к портрету отца, украшают музеи самых разных стран мира. Здесь он демонстрирует еще один аспект своего дарования — мастерство и технические возможности. Его способность вызвать осознательные ощущения при передаче ткани, тела и аксессуаров — настоящее чудо. Это свойство наилучшим образом проявляется в этюде, изображающем г-жу Агари М. Кадир и в портретах Девики Рани Рерих. Работая в этом жанре, он и тут выходит за пределы земной действительности, передавая характеры своих моделей.

Состязание
в беге

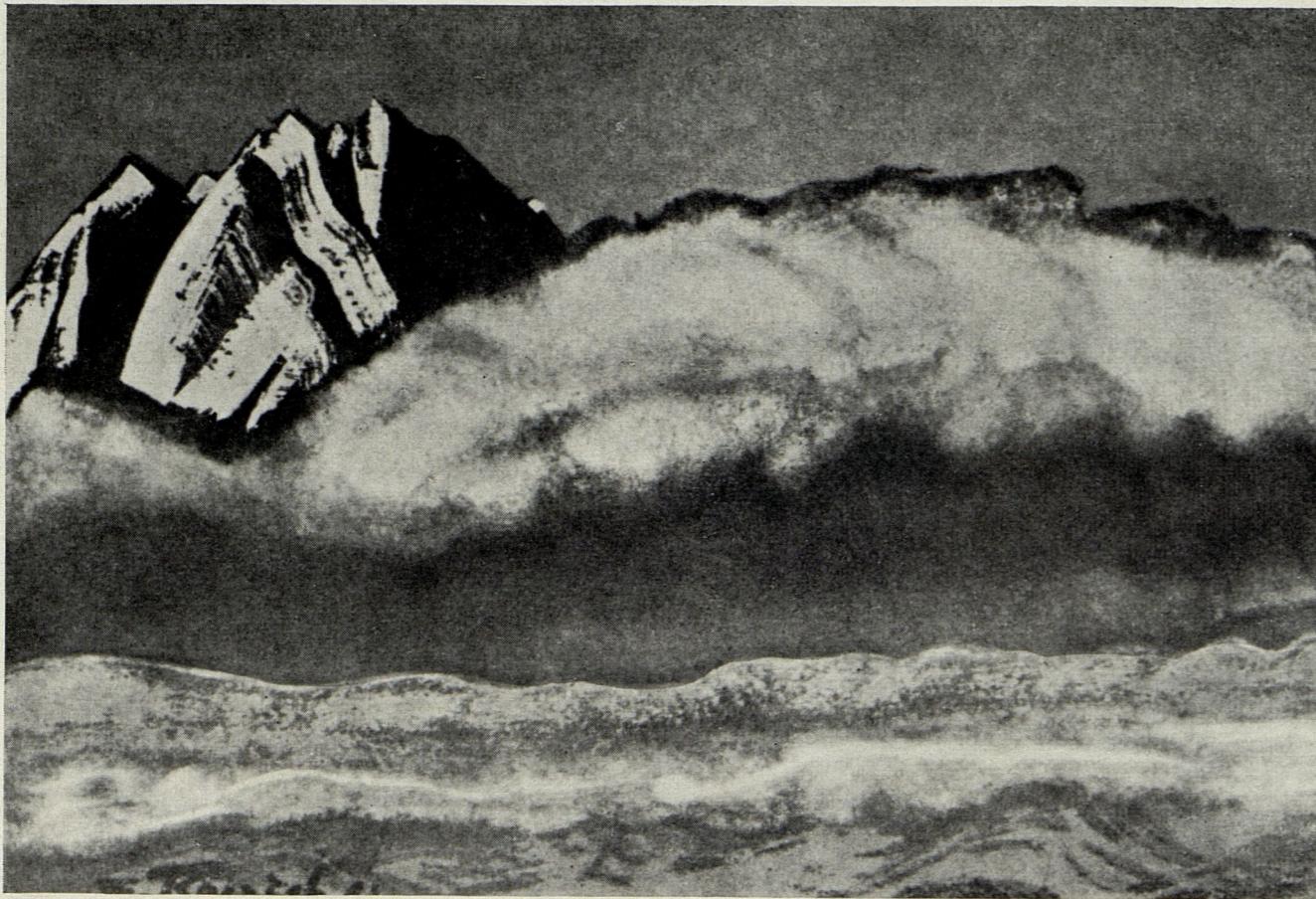




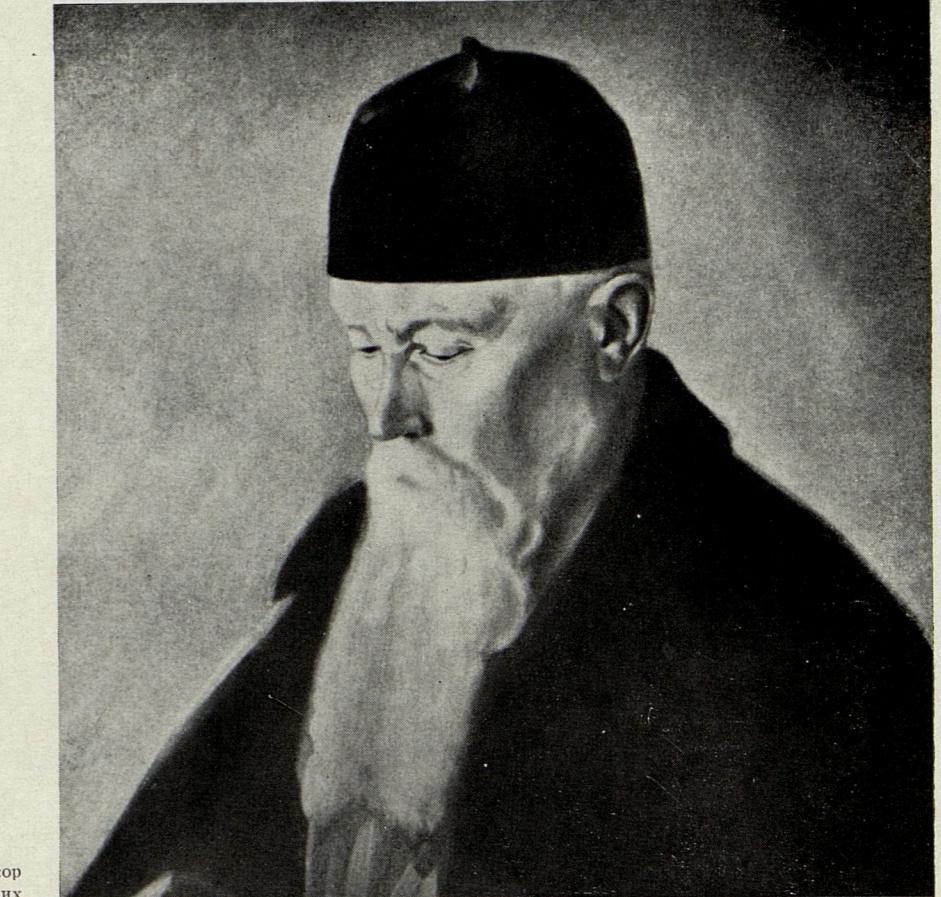
Девика
Рани Перих

Б
Вечная
жизнь





Гималаи



Профессор
Николай Перих

Каталог

1. Первый снег. Кулу. 1932
14×16
2. Натюрморт. 1932
12×19,5
3. Хариджан. 1934
18×21,5
4. Заход солнца в Гималаях. 1934
18×25
5. Гепан. 1934
24×36
6. Трипурा Сундари. Наггар. 1937
16,5×18,5
7. Лохар. Кулу. 1937
17×17
8. Профессор Николай Рерих. 1937
30,5×43
9. Малана. 1938
30×48
10. Маленькая сестра. 1938
36×60
11. Наггар. Кулу. 1938
24×36
12. Кулу. Долина. 1938
14×17
13. Наггар (2 этюда). 1938
18×31
14. Кулу. Долина. 1938
14×17
15. Малана. 1938
14×17
16. Малана (Бхагу-Джуар). 1938
14×17
17. Мальчик из Кулу. 1938
12×14,5
18. Галардии. 1938
9,5×12
19. Осенние поля. 1938
9×12
20. Лилии. 1938
9×12
21. Триптих. 1939—1942
Освобождение. 36×60
Распятое человечество. 36×60
Куда идет человечество. 36×60
22. Профессор Николай Рерих. 1939
48×54
23. Этюд. 1939
16,5×18,5
24. Этюд. 1939
19×30
25. Рая Богданова. 1939
12×14
26. Ранняя весна. Рисовые поля.
Наггар. 1939
16,5×18,5
27. Снег в Кулу. 1939
11×14
28. Этюд. 1941
16×18
29. С. П. Рамасвами Айяр. 1941
17×19
30. Госпожа Асгари М. Кадир. 1941
21×22,5
31. Профессор Николай Рерих. 1942
36×60
32. Мой край. 1942
12×18
33. Добрый самаритянин. 1943
36×60
34. Надежда. 1943
36×60

- | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| 35. Дамодар Кунд. 1943
36×54 | 47. Священная флейта. 1948
36×54 | 59. Деревня. 1953
12×18 | 71. Рошан Ваджифдар. 1957
16×16 | 83. Мои соседи. 1961
24×36 | 96. Скалы. 1962
13,5×18,5 |
| 36. Дуссера. Кулу. 1944
48×60 | 48. Красное дерево. 1950
12×18 | 60. Возвращение домой. 1954
36×72 | 72. Гималаи. 1957
12×18 | 84. Мои соседи. 1961
24×36 | 97. Чаки. Кулу. 1962
12×18 |
| 37. Вечный зов. 1944
36×60 | 49. Госпожа Кэтрин Кэмпбел. 1950
12×18 | 61. Канченджунга. 1954
30×60 | 73. Весна. 1958
12×18 | 85. Весна 1961
24×36 | 98. Этот другой мир. 1963
24×36 |
| 38. Гирнап. 1944
36×54 | 50. Жертвоприношение. 1950
12×18 | 62. Вечная жизнь. 1954
36×60 | 74. Ваджракила. 1958
12×18 | 86. Мы все нашептываем. 1961
24×36 | 99. Талекунте. 1963
18×24 |
| 39. Профессор Николай Рерих. 1944
13,5×18 | 51. Девика Рани Рерих. 1951
36×48 | 63. Синиолчу. 1954
12×16 | 75. Д-р С. Радхакришнан. 1959
17×19 | 87. Гадди. 1961
24×36 | 100. Сказки джунглей. 1963
42×18 |
| 40. Манду. 1944
12×18 | 52. Канченджунга. 1952
36×60 | 64. Сикким. 1954
12×16 | 76. Весна. 1959
12×18 | 88. Часовые. 1961
24×36 | 101. Радха. 1963
12×18 |
| 41. Каштаны. Кулу. 1944
12×18 | 53. Девика Рани Рерих. 1952
36×48 | 65. Румянец осени. 1954
12×18 | 77. Пиета. 1960
44×84 | 89. Дудуш мале. 1961
17×21,5 | 102. Молчание. 1964
44×76 |
| 42. Део-Тибба. Кулу. 1944
12×18 | 54. Возвращение домой (набросок).
1952
12×18 | 66. Заход солнца. 1954
12×18 | 78. Этюд № 4. 1960
12×18 | 90. Аравийское море. 1961
24×36 | 103. Эти краски никогда не должны
поблекнуть. 1964
44×76 |
| 43. Лахул. 1944
12×18 | 55. Заводь. 1952
9×18 | 67. Канченджунга. (Тайный час)
1955
36×60 | 79. Вдоль побережья. 1960
12×19,5 | 91. Мое красное сари. 1961
12×18 | 104. Натюрморт. 1964
24×36 |
| 44. Румянец осени. 1944
12×18 | 56. Канченджунга. 1952
14,5×19 | 68. Зов. 1955
36×60 | 80. Муссон. 1960
12×18 | 92. Гималаи. 1961
12×18 | 105. Так много сказать. 1964
24×36 |
| 45. Наггар. 1944
12×18 | 57. Гималаи. 1952
12×18 | 69. Рошан Ваджифдар. 1956
44×76 | 81. Весна в Кулу. 1960
12×18 | 93. Гималаи. 1961
12×18 | 106. Нагорье. 1964
12×18 |
| 46. Девика Рани Рерих. 1946
36×54 | 58. Весть. 1953
36×60 | 70. Рошан Ваджифдар. 1956
21×22,5 | 82. Весна. 1961
44×76 | 94. Воззри, человечество. 1962
44×96 | 107. Кустарники и хижины. 1964
12×18 |

108. Глина приобретает форму
(Дом гончара). 1964
44×76
109. Финиковая пальма. Кассия. 1965
24×36
110. Часовые (2). 1966
24×36
111. Джунгли. 1966
42×18
112. Облака. 1966
9×18
113. Мы сами строим свои тюрьмы.
1967
44×76
114. Ядвигаюсь среди этих теней.
1967
44×76
115. И мы приближаемся. 1967
44×76
116. Возлюби ближнего как самого
себя. 1967
44×84
117. Мои соседи. 1967
36×60
118. Я иду одиноко. 1967
12×18
119. Туманы. 1967
12×18
120. После дождей. 1967
12×18
121. Ты не должен видеть этого
пламени. 1968
44×76
122. Ближе к тебе, мать-земля. 1968
44×96
123. Жизнь полна тайн. 1968
44×76
124. Священная флейта I. 1968
36×48
125. Кассия. 1968
18×24
126. Свет через дупло. 1968
12×18
127. Хижины — наше окружение. 1968
18×24
128. Триумф Евы. 1968
44×96
129. Утесы. 1969
18×18
130. Кочевники из Спити. 1970
15×31
131. Весна. 1970
18×24
132. Чикус мале. 1970
18×24
133. Линалое. 1970
18×24
134. Прилив. 1970
18×24
135. Рошни. 1971
17×17
136. Гималаи. 1971
18×24
137. Гималаи. 1971
18×24
138. После заката. 1971
13,5×18,5
139. Мой дом. 1971
12×18
140. Осенний заход солнца. 1971
13,5×18,5
141. Арангутте. 1971
12×24
142. Собираются облака. 1971
12×24
143. На берегу моря. 1971
12×24
144. Красные стволы. 1971
18×24
145. Пейзаж. 1971
12×18
146. Скалы. 1971
12×18
147. Дожди. 1971
15×19
148. Предгорье. 1972
13,5×18,5
149. После шторма. 1972
13,5×18,5
150. Многое пугает нас. 1972
13,5×18,5
151. Вечер. 1972
13,5×18,5
152. На перевале. 1972
13,5×18,5
153. Красная земля. 1972
12×24
154. Предгорье. 1972
18×24
155. Гималаи. 1972
16×18
156. Весна пришла. 1972
13,5×18,5
157. Гималаи I. 1973
24×42
158. Ревати. 1973
18×20
159. Венкатлакши. 1973
17×22
160. Весна. 1973
13,5×18,5
161. Заход солнца. 1973
13,5×18,5
162. Магди. 1973
13,5×18,5
163. Зарево заходящего солнца. 1973
13,5×18,5
164. Зеленые холмы. 1973
13,5×18,5
165. Ступы. 1973
13,5×18,5
166. Гималаи. 1973
13,5×18,5
167. Карнатака. 1973
13,5×18,5
168. Джунгли в цвету. 1973
13,5×18,5
169. Туманы. 1973
13,5×18
170. Священное дерево. 1973
14×18
171. Карма Дордже. 1974
36×48
172. Лахул. 1974
24×36
173. Гималаи II. 1974
24×42
174. Гималаи III. 1974
24×42
175. Джаямма. 1974
15,5×18,5
176. Джайя. 1974
14×18
177. Лакши. 1974
14×20

178. Лакшамма. 1974
17×19

179. Кочевники из Кама. 1974
44×76

180. Моя страна прекрасна. 1974
44×54

181. Пандит Джавахарлал Неру.
24×30

182. Коксар. 1932
18×25

183. Део-Тибба. Кулу. 1938
14×17

184. Старые ивы. 1940
12×12

185. Гималаи. Спити. 1944
12×18

186. Натюрморт. 1960
12×19,5

187. Мы тоже ищем. 1963
24×36

188. Пандит Мору Рам. 1973
36×48

C. F. Pearce - 1 exhibiti

W.L.T New Rank

New
Re

10

IV
Typhus

1

9

Редактор Б. Ящина
Художественный редактор Е. Семенов
Технический редактор Л. Гребцова
Корректор М. Антонова

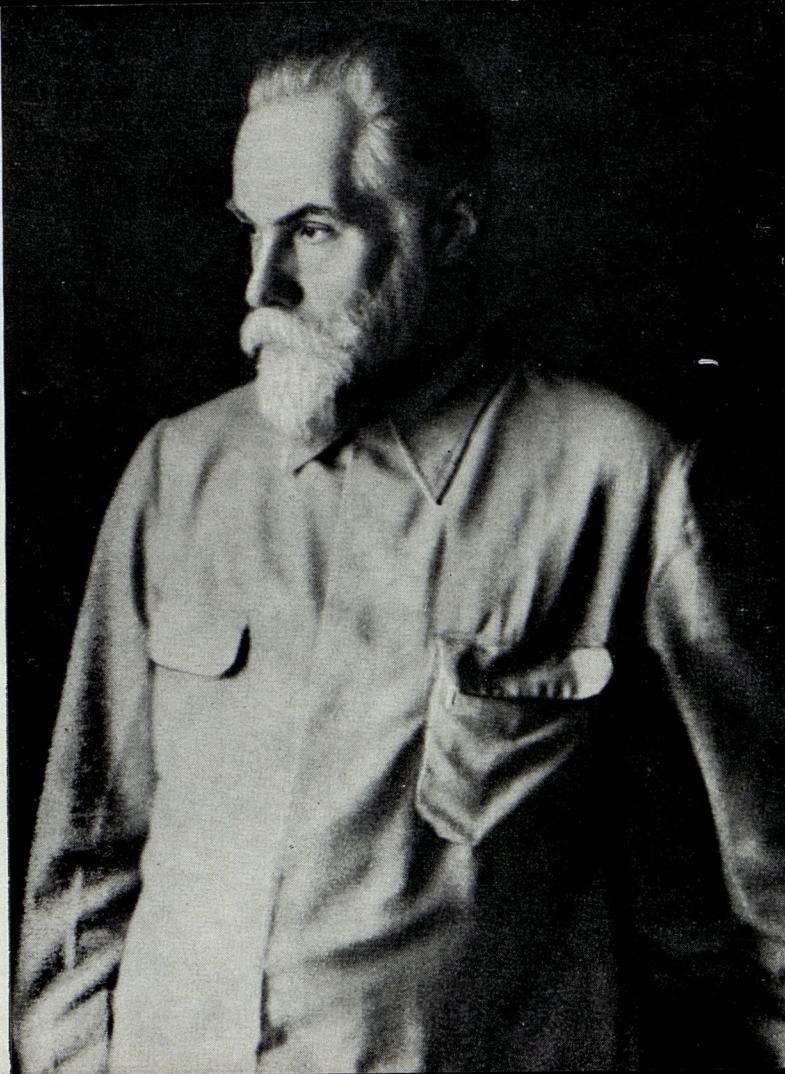
Сдано в набор 31.X.74 г.
Подписано в печать 14.XI.74 г.
Объем 1,5 печ. л.; 0,927 уч.-изд. л.
Цена 11 коп. Тираж 1500. Зак. 1201
Формат издания 60×90^{1/16}
Издательство «Советский художник»
ул. Черняховского, 4а
Типография Министерства культуры СССР
Столешников пер., 2

Цена 11 коп.

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ



41
Министерство культуры СССР
Академия художеств СССР
Государственная Третьяковская галерея



Святослав Николаевич Рерих

*Выставка работ
к семидесятилетию со дня рождения*

Каталог

• Советский художник • Москва 1974

Под редакцией
кандидата искусствоведения
М. Т. Кузьминой

В октябре 1974 года отмечаются два знаменательных и тесно связанных между собой юбилея: столетие со дня рождения выдающегося русского художника, ученого, писателя, общественного деятеля Николая Константиновича Рериха и семидесятилетие его сына — замечательного современного художника Святослава Николаевича Рериха (родился 23 октября 1904 года).

Талант Святослава Рериха как оригинального живописца проявился рано. Первые уроки рисования он получил в петербургской гимназии Мая, где учился в 1914—1916 гг. Он писал с натуры пейзажи и портреты, копировал старых европейских мастеров. Святослав рано начал получать от отца отдельные задания по театральным эскизам. Николай Константинович никогда не преподавал сыну искусство живописи в прямом, непосредственном смысле, но во время постоянного творческого общения с отцом Святослав воспринял от него ряд идей и художественных принципов. Потому именно Николай Константинович явился фактически учителем Святослава, его вдохновителем и наставником. Вся обстановка и условия жизни в семье Рерихов, тверческий дух, царивший там, были также в высшей степени благоприятны для всестороннего развития будущего художника.

В 1919 г. в Лондоне Святослав участвовал вместе с отцом в исполнении эскизов декораций и костюмов для постановки русских опер. Там же он прошел специальный курс архитектуры. Свое образование он продолжил в США, где учился на архитектурном отделении Колумбийского университета, а затем в архитектурной школе при Гарвардском университете. Небезуспешно занимался лепкой. Но в это же время все больше увлекался живописью и театрально-декорационным искусством. Для чикагской оперы вместе с отцом он оформляет постановки из рус-

ского театрального репертуара. Одновременно Святослав Николаевич пишет много портретов. В 1922 году экспонирует графические работы на выставке искусства в Нью-Йорке. Самое деятельное участие принимает в огромной культурной работе основанных Николаем Рерихом просветительских организаций: был директором «Международного центра искусств» («Венец мира»), вице-президентом Музея Н. К. Рериха.

Интерес к русской, а также западноевропейской культуре в семье Рерихов сочетался с живым увлечением Востоком, особенно Индией. Посещение Индии было заветной мечтой Николая Константиновича. В 1923 г. эта мечта осуществилась. Вся семья Рерихов совершила путешествие по стране и побывала в Восточных Гималаях — Сиккиме. Величественная красота Гималаев захватила художников и дала обильный материал для творчества. Святослав Николаевич создал ряд декоративных полотен на восточные темы, получив за них первый приз на Международной выставке в Филадельфии в 1926 г. К этому времени его художественный талант полностью расцвел.

В 1928 г., когда Николай Константинович со своей женой Еленой Ивановой и старшим сыном Юрием Николаевичем вернулись из путешествия по Центральной Азии в Дарджилинг, к ним присоединился и Святослав Николаевич. С 1930 г. он все больше занимается только живописью и все теснее связывает свою деятельность с Индией, где поселилась семья Рерихов. Вместе с Николаем Константиновичем он устраивает выставки в разных городах страны.

То общее, что было в искусстве Николая и Святослава Рерихов, являлось органичным для обоих художников. Но важно, что в ряде жанров, не характерных для Николая Константиновича, и прежде всего в портретах, проявилась оригинальность Святослава Рериха. Глубоко иссле-

довав технику письма современных и старых художников Европы, всесторонне изучив культуру Индии, проникнувшись жизнью ее народа и природы, он остался самобытным художником. Истоки его своеобразного искусства, в котором гармонически сочетались западноевропейские и индийские черты, были русскими.

Святославом Рерихом создано много превосходных портретов (Джавахарлала Неру, С. Радхакришнана, Н. К. Рериха и другие), гималайских пейзажей, жанровых сцен из жизни индийского народа, аллегорических, мифологических композиций.

На открытии его выставки в Москве в 1960 г. народный художник СССР Екатерина Федоровна Белашова сказала: «Мы горды, зная, что Святослав Рерих, с характерной для русской души глубиной, мог так мудро понять жизнь народа этой великой страны и отразить в своем искусстве его духовные качества, его культуру и неповторимую природу Индии, создавая живописные произведения, полные жизни, поэтические и лирические... Его яркая палитра раскрывает по-новому красоту этой сказочной страны и создает поэтические образы славного народа Индии».

Искусство С. Рериха высоко ценится в Индии. В 1961 году правительство наградило его высоким гражданским орденом «Падма Бхушан».

Картинами Святослава Николаевича находятся в музеях Франции (Париж), Бельгии (Брюгге), Чехословакии (Прага), США (Филадельфия), Индии (Аллахабад, Бенарес, Траванкор, Барода) и других стран.

В 1972 году на выставке его картин, которая состоялась в Москве, а также в городах Жуковский и Дубна, были представлены 31 картина периода 1930—1944 гг. Тридцать из них из московской мемориальной квартиры-музея его брата Юрия Николаевича. Всего в Советском Союзе имеется около пятидесяти картин Святослава Николаевича.

Как художник и общественный деятель он продолжает достойно нести культурную миссию отца и всей выдающейся семьи Рерихов.

Выставка картин Святослава Николаевича Рериха экспонируется в Москве в залах Государственной Третьяковской галереи. Одновременно выставка картин Николая Константиновича Рериха открыта в залах Академии художеств СССР. Демонстрация выставок приурочена к юбилейным датам — столетию со дня рождения Николая Рериха и семидесятилетию Святослава Рериха.

Яркое, глубоко своеобразное искусство Святослава Рериха представлено картинами, отражающими многообразие творческого дарования художника. Здесь пейзажи Индии, портреты, в том числе портреты Николая Рериха, известных деятелей культуры и искусства Индии, а также композиционные работы со сложным философско-аллегорическим содержанием, проникнутые идеями гуманизма и мира между народами.

Советские зрители, уже имевшие возможность познакомиться с картинами Святослава Рериха, несомненно, с живым интересом встретятся вновь с искусством этого глубоко своеобразного художника, наделенного ярким талантом и горячим сердцем гуманиста.

Доктор искусствоведения,
лауреат премии имени Дж. Неру
С. Тюляев

Фрагменты статей
из сборника «Святослав Рерих»
(Перевод с английского *)

Д-р Герман Гётц

Междур вчерашиним и будущим

...Святослав Рерих — культурный европеец, в лучшем смысле этого слова, но в то же время он — знаток и коллекционер индийского искусства, обладающий поразительной способностью открывать самые красивые и самые важные вещи.

...Святослава нельзя назвать художником «не от мира сего», мечтающим о прошлом, будь то прошлое России или Центральной Азии; он — проницательный критик и наблюдатель нашего времени, и его философия скорее аналитична, чем утопична. В целом у него то же (что и у Николая Рериха). — Прим. ред.) всеобъемлющее видение жизни, тот же синтез западных и восточных религий и философий. Но это не романтическое обращение к прошлому, к упрощенности византийско-русских святых или восточных риши и бодисаттв, к космической образности Апокалипсиса, Рамаяны, Гиты или ламаистской Шамбалы. Мир Святослава — это теперешняя жизнь, пейзаж и люди Индии.

...Его ритмы гораздо более усложнены и напряжены, что создает картину жизни, которую мы редко находим в творчестве Николая Рериха. Диапазон красочной палитры гораздо более широк, — от грандиозно-простых контрастов в изображении горных высот Гималаев, до удивительно разнообразных, тонких цветовых нюансов при передаче атмосферы в пе-

* Svetoslav Roerich. Bangalore, W. Q. Judge Press.

риод муссонных дождей и тех дней, когда муссоны стихают, при изображении уютного тепла долин и горячей мглы на равнинах.

Манохар Кауль

Творчество Святослава Рериха

...Его стиль, способ выражения и выбор тем весьма оригинальны, порождены его собственным «я». Он бескомпромиссно прям и искренен, свободен от воздействия всех тех сумбурных направлений и странностей, которые характерны для модернистского искусства сегодняшнего дня.

...Живопись Святослава Рериха, выставленная в первый раз в столице в просторных галереях Всеиндийского общества изящных искусств и ремесел, доставила истинное эстетическое наслаждение, которого давно жаждали наши любители искусства. Эта выставка столь же разнообразна, сколь великолепна по своему качеству и вкусу; она с блеском представляет Рериха как человека выдающегося ума, как творческого гения и непревзойденного живописца, работающего со страстью и увлечением. На его картинах мы видим смелые, прекрасно построенные композиции, ясную цветовую гармонию, могучую и простую красоту линии, неповторимое чувство целого; эта живопись, выражаящая сокровенные мысли и миролюбивые устремления художника, принадлежит высокому искусству.

...Его монументальный триптих — «Освобождение», «Распятое человечество» и «Куда идет человечество» — без сомнения, войдет в историю как вдохновенный шедевр и замечательный образец символического, могучего искусства Рериха, который можно сравнить с неумирающими созданиями старых мастеров любого народа мира.

...Его картины обращаются непосредственно к нашему сердцу и неизменно вызывают в нас стремление к миру и радости. Это высшая цель всякого великого искусства.

Х. Л. Прашер

(Художественный критик «Таймс оф Индия», 1960)

Живописец высшего порядка

...В то время, когда нас несет по волнам бурного моря абстракций и «живописи действия», когда почти нет якорей, за которые можно было бы держаться, он возвышается над океаном современного искусства как некий маяк, распространяющий далеко вокруг свет вечных критериев искусства, утверждение непреходящей ценности дисциплины и классической сдержанности.

...Он соединяет в своем искусстве тонкость и глубину выражения с фундаментальным знанием техники и мастерством ее владения. Он являет нам доказательство (хотя вряд ли оно нужно) того, что в высоком произведении искусства главное не стиль, а то, что художник выражает посредством него.

...Не случайно его произведения напоминают картины голландских мастеров. Так же как и голландцы, Рерих придает большое значение портрету, испытывает пристрастие к драматическим библейским сюжетам, наслаждается передачей фактуры тела и тканей, но главным образом, так же, как голландцы, стремится к высокой степени законченности.

...Его творческие возможности всех поражают. Обычно считается вполне достаточным, если художник способен хорошо работать в одном жанре. Святослав Рерих не относится к обычным художникам. Он пишет пейзажи, жанровые сцены,

картины на религиозные сюжеты, аллегорические композиции, натюрморты и портреты, и все это делает с равной легкостью и успехом.

...И, наконец, мы подходим к его портретам. В этой области искусства он приобрел широкую известность. Многие его портреты, особенно этюды к портрету отца, украшают музеи самых разных стран мира. Здесь он демонстрирует еще один аспект своего дарования — мастерство и технические возможности. Его способность вызвать осознательные ощущения при передаче ткани, тела и аксессуаров — настоящее чудо. Это свойство наилучшим образом проявляется в этюде, изображающем г-жу Асгари М. Кадир и в портретах Девики Рани Рерих. Работая в этом жанре, он и тут выходит за пределы зримой действительности, передавая характеры своих моделей.

Состязание
в беге





Девика
Рани Перих





Гималаи



Профессор
Николай Перих

Каталог

78

1. Первый снег. Кулу. 1932
14×16
2. Натюрморт. 1932
12×19,5
3. Хариджан. 1934
18×21,5
4. Заход солнца в Гималаях. 1934
18×25
5. Гепан. 1934
24×36
6. Трипурा Сундари. Наггар. 1937
16,5×18,5
7. Лохар. Кулу. 1937
17×17
8. Профессор Николай Рерих. 1937
30,5×43
9. Малана. 1938
30×48
10. Маленькая сестра. 1938
36×60
11. Наггар. Кулу. 1938
24×36
12. Кулу. Долина. 1938
14×17
13. Наггар (2 этюда). 1938
18×31
14. Кулу. Долина. 1938
14×17
15. Малана. 1938
14×17
16. Малана (Бхагу-Джуар). 1938
14×17
17. Мальчик из Кулу. 1938
12×14,5
18. Галардии. 1938
9,5×12
19. Осенние поля. 1938
9×12
20. Лилии. 1938
9×12
21. Триптих. 1939—1942
Освобождение. 36×60
Распятое человечество. 36×60
Куда идет человечество. 36×60
22. Профессор Николай Рерих. 1939
48×54
23. Этюд. 939
16,5×18,5
24. Этюд. 1939
19×30
25. Рая Богданова. 1939
12×14
26. Ранняя весна. Рисовые поля.
Наггар. 1939
16,5×18,5
27. Снег в Кулу. 1939
11×14
28. Этюд. 1941
16×18
29. С. П. Рамасвами Айяр. 1941
17×19
30. Госпожа Асгари М. Кадир. 1941
21×22,5
31. Профессор Николай Рерих. 1942
36×60
32. Мой край. 1942
12×18
33. Добрый самаритянин. 1943
36×60
34. Надежда. 1943
36×60

35. Дамодар Кунд. 1943
36×54
36. Дуссера. Кулу. 1944
48×60
37. Вечный зов. 1944
36×60
38. Гирнар. 1944
36×54
39. Профессор Николай Рерих. 1944
13,5×18
- ✓ 40. Манду. 1944
12×18
41. Каштаны. Кулу. 1944
12×18
42. Део-Тибба. Кулу. 1944
12×18
43. Лахул. 1944
12×18
44. Румянец осени. 1944
12×18
45. Наггар. 1944
12×18
46. Девика Рани Рерих. 1946
36×54
47. Священная флейта. 1948
36×54
48. Красное дерево. 1950
12×18
49. Госпожа Кэтрин Кэмбел. 1950
12×18
50. Жертвоприношение. 1950
12×18
51. Девика Рани Рерих. 1951
36×48
52. Канченджунга. 1952
36×60
53. Девика Рани Рерих. 1952
36×48
54. Возвращение домой (набросок).
1952
12×18
55. Заводь. 1952
9×18
56. Канченджунга. 1952
14,5×19
57. Гималаи. 1952
12×18
58. Весть. 1953
36×60
59. Деревня. 1953
12×18
60. Возвращение домой. 1954
36×72
61. Канченджунга. 1954
30×60
62. Вечная жизнь. 1954
36×60
63. Синниолчу. 1954
12×16
64. Сикким. 1954
12×16
65. Румянец осени. 1954
12×18
66. Заход солнца. 1954
12×18
67. Канченджунга. (Тайный час)
1955
36×60
68. Зов. 1955
36×60
69. Рошан Ваджифдар. 1956
44×76
70. Рошан Ваджифдар. 1956
21×22,5
71. Рошан Ваджифдар. 1957
16×16
72. Гималаи. 1957
12×18
73. Весна. 1958
12×18
74. Ваджракила. 1958
12×18
75. Д-р С. Радхакришнан. 1959
17×19
76. Весна. 1959
12×18
77. Пиета. 1960
44×84
78. Этюд № 4. 1960
12×18
79. Вдоль побережья. 1960
12×19,5
80. Муссон. 1960
12×18
81. Весна в Кулу. 1960
12×18
82. Весна. 1961
44×76
83. Мои соседи. 1961
24×36
84. Мои соседи. 1961
24×36
85. Весна 1961
24×36
- ✓ 86. Мы все нашептываем. 1961
24×36
87. Гадди. 1961
24×36
88. Часовые. 1961
24×36
89. Дудуш мале. 1961
17×21,5
90. Аравийское море. 1961
24×36
91. Мое красное сари. 1961
12×18
92. Гималаи. 1961
12×18
93. Гималаи. 1961
12×18
94. Воззри, человечество. 1962
44×96
95. Мой дом. 1962
24×36
96. Скалы. 1962
13,5×18,5
97. Чаки. Кулу. 1962
12×18
98. Этот другой мир. 1963
24×36
99. Талекунте. 1963
18×24
100. Сказки джунглей. 1963
42×18
101. Радха. 1963
12×18
102. Молчание. 1964
44×76
103. Эти краски никогда не должны
поблекнуть. 1964
44×76
104. Натюрморт. 1964
24×36
105. Так много сказать. 1964
24×36
106. Нагорье. 1964
12×18
107. Кустарники и хижины. 1964
12×18

- 80
- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| 108. Глина приобретает форму
(Дом гончара). 1964
44×76 | 118. Я иду одиноко. 1967
12×18 | 130. Кочевники из Спити. 1970
15×31 | 142. Собираются облака. 1971
12×24 | 154. Предгорье. 1972
18×24 | 166. Гималаи. 1973
13,5×18,5 |
| 109. Финиковая пальма. Кассия. 1965
24×36 | 119. Туманы. 1967
12×18 | 131. Весна. 1970
18×24 | 143. На берегу моря. 1971
12×24 | 155. Гималаи. 1972
16×18 | 167. Карнатака. 1973
13,5×18,5 |
| 110. Часовые (2). 1966
24×36 | 120. После дождей. 1967
12×18 | 132. Чикус мале. 1970
18×24 | 144. Красные стволы. 1971
18×24 | 156. Весна пришла. 1972
13,5×18,5 | 168. Джунгли в цвету. 1973
13,5×18,5 |
| 111. Джунгли. 1966
12×18 | 121. Ты не должен видеть этого
пламени. 1968
44×76 | 133. Линалое. 1970
18×24 | 145. Пейзаж. 1971
12×18 | 157. Гималаи I. 1973
24×42 | 169. Туманы. 1973
13,5×18 |
| 112. Облака. 1966
9×18 | 122. Ближе к тебе, мать-земля. 1968
44×96 | 134. Прилив. 1970
18×24 | 146. Скалы. 1971
12×18 | 158. Ревати. 1973
18×20 | 170. Священное дерево. 1973
14×18 |
| 113. Мы сами строим свои тюрьмы.
1967
44×76 | 123. Жизнь полна тайн. 1968
44×76 | 135. Рошни. 1971
17×17 | 147. Дожди. 1971
15×19 | 159. Венкатлакши. 1973
17×22 | 171. Карма Дордже. 1974
36×48 |
| 114. Я двигаюсь среди этих теней.
1967
44×76 | 124. Священная флейта I. 1968
36×48 | 136. Гималаи. 1971
18×24 | 148. Предгорье. 1972
13,5×18,5 | 160. Весна. 1973
13,5×18,5 | 172. Лахул. 1974
24×36 |
| 115. И мы приближаемся. 1967
44×76 | 125. Кассия. 1968
18×24 | 137. Гималаи. 1971
18×24 | 149. После шторма. 1972
13,5×18,5 | 161. Заход солнца. 1973
13,5×18,5 | 173. Гималаи II. 1974
24×42 |
| 116. Возлюби ближнего как самого
себя. 1967
44×84 | 126. Свет через дупло. 1968
12×18 | 138. После заката. 1971
13,5×18,5 | 150. Многое пугает нас. 1972
13,5×18,5 | 162. Магди. 1973
13,5×18,5 | 174. Гималаи III. 1974
24×42 |
| 117. Мои соседи. 1967
36×60 | 127. Хижины — наше окружение. 1968
18×24 | 139. Мой дом. 1971
12×18 | 151. Вечер. 1972
13,5×18,5 | 163. Зарево заходящего солнца. 1973
13,5×18,5 | 175. Джаямма. 1974
15,5×18,5 |
| | 128. Триумф Евы. 1968
44×96 | 140. Осенний заход солнца. 1971
13,5×18,5 | 152. На перевале. 1972
13,5×18,5 | 164. Зеленые холмы. 1973
13,5×18,5 | 176. Джайя. 1974
14×18 |
| | 129. Утесы. 1969
18×18 | 141. Арангутте. 1971
12×24 | 153. Красная земля. 1972
12×24 | 165. Ступы. 1973
13,5×18,5 | 177. Лакшми. 1974
14×20 |

178. Лакшамма. 1974
17×19

179. Кочевники из Кама. 1974
44×76

180. Моя страна прекрасна. 1974
44×54

181. Пандит Джавахарлал Неру.
24×30

182. Коксар. 1932
18×25

183. Део-Тибба. Қулу. 1938
14×17

184. Старые ивы. 1940
12×12

185. Гималаи. Спити. 1944
12×18

186. Натюрморт. 1960
12×19,5

187. Мы тоже ищем. 1963
24×36

188. Пандит Мору Рам. 1973
36×48

Редактор Б. Яшина
Художественный редактор Е. Семенов
Технический редактор Л. Гребцова
Корректор М. Антонова

Сдано в набор 31.X.74 г.
Подписано в печать 14.XI.74 г.
Объем 1,5 печ. л.; 0,927 уч.-изд. л.
Цена 11 коп. Тираж 1500. Зак. 1201
Формат издания 60×90^{1/16}
Издательство «Советский художник»
ул. Черняховского, 4а
Типография Министерства культуры СССР
Столешников пер., 2

Цена 11 коп.

9/4

81

гости столицы

ЗДРАВСТВУЙТЕ, РЕРИХ!

Этого живописца с мировым именем легко узнают многие почитатели искусства.

Мы беседуем с художником Святославом Рерихом — сыном художника Николая Рериха. Разговор не требует переводчика. Семья Рерихов, полвека назад поселившаяся в живописной долине Кулу в Гималаях, сохранила верность русским обычаям, русской культуре и языку.

— Я был сердечно тронут, — говорит Святослав Николаевич, — ощущив искреннюю любовь советских людей к моему отцу. Юбилейная выставка его работ, развернутая в Русском музее в Ленинграде — одна из самых полных экспозиций, знакомящих с его творчеством.

— Что можете Вы рассказать о юбилейной выставке, которая откроется на днях в Третьяковской галерее?

— Никогда не считаю своих лет и потому не спрашиваю юбиляров, — улыбается художник. — Но недавно мои знакомые объявили вдруг, что мне исполнилось 70 лет. И в это пришлось поверить... А если говорить серьезно, в Индии торжественно отметили эту дату. Но все мои лучшие работы к тому времени были отосланы в Москву. Я только что был в Третьяковской галерее, где они заняли шесть залов. Весь цикл я объединяю одним названием: «Мои соседи».

— Расшифруйте это название.

— Мои соседи — это люди, живущие вместе со мной на земле. Это — землепашцы из долины Кулу, горожане из больших городов и те, кто живет за хребтом Гималаев и в самых далеких странах. Я люблю всматриваться в лица людей и считаю, что человек — главный объект искусства. Два портрета москвичам будут знакомы. Это — Джавахарлal Неру и доктор Радхакришнан. Мне особенно дороги эти люди, много сделавшие для укрепления дружбы двух великих наших стран.

В. КЛИМЕНКО.

Известия **6** стр.
14/IV/1974, № 266 (17804)

ть о дружбе, скрепленной овью, напомнить о долгом ждого перед Родиной. Можно, конечно, напоминать людям, не проявившим к ним чуткости, о долгих вести и прочих высоких и агородных понятиях. Но нечется. Потому что находятся на пенсии бывшие воины не ждут благотворительности. Они с полным правом рассчитывают на выполнение тех постановлений, торыми правительство СССР ставило их в особое, льготное положение. Эти постановления для всех местных ботников имеют силу закона. А законы надо выполнять. Так, как их выполняет, например, Моссовет. Гость Москвы, свердловчанин Л. Годд, пишет нам:

«Я часть отпуска провел в Москве. Меня обрадовало внимание Моссовета к приезжающим инвалидам войны. Оказывается, московские гостиницы получили распоряжение предоставлять места инвалидов войны вне всякой премии. Меня очень любезно встретили и устроили администрации гостиницы «Москва», а моего товарища, тоже инвалида Отечественной войны, — в гостинице «Сссия». Просим передать большое благодарность работникам совета за их заботу о фронтиках».

Л. ОЧАКОВСКАЯ.

установка распыляет по стенкам порожняка смесь из нефти и парафина, а после загрузки угольный концентрат сверху покрывается защитной пленкой, создаваемой из воды и мазута. Угольная пыль оказывается недоступной ни для внешней влаги, ни для струй встречного воздуха.

А. ЕРШОВ,
соб. корр. «Известий».

Симферополь

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПЕРСИКУ

20 лет продолжается творческое содружество ученых Никитского ботанического сада и тружеников ордена Ленина колхоза «Дружба народа» Красногвардейского района.

Выведенny учеными и колхозниками новый сорт персика на международной выставке в городе Эрфурте (ГДР) был удостоен золотой медали.

И. ПЕТРОВ.

5 стр. **ИЗВЕСТИЯ**

№ 266 [17804]

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

«БОГАТЫРСКАЯ» СЕРИЯ Н. К. РЕРИХА

В Государственной Третьяковской галерее открывается сегодня выставка произведений Н. Н. Рериха.

Сын выдающегося русского художника Николая Константиновича Рериха — Святослав Николаевич и его жена — индийская киноактриса Девика Рани Рерих приехали в Москву на празднование 100-летия со дня рождения Н. К. Рериха.

21 ноября в Большом

театре Союза ССР состоится торжественный вечер, посвященный этой юбилейной дате. В этот же день в Академии художеств СССР открывается большая ретроспективная выставка произведений Н. К. Рериха. На ней будут представлены картины, хранившиеся в крупнейших музеях Москвы, Ленинграда, Горького, Новосибирска, Риги, других городов нашей страны, а частных собраниях, а

также более 120 картин из коллекции С. Н. Рериха, привезенных им в Москву на юбилейную выставку отца.

Эти картины еще никогда не экспонировались в Советском Союзе. Среди них — произведения «Богатырской» серии (как назвал ее сам автор), написанные Н. К. Рерихом в годы Великой Отечественной войны. Они навеяны славной историей и подвигами русского народа, верным сыном которого Н. Рерих оставил до последних своих дней.

В экспозицию вошли также многочисленные пейзажи Гималаев и другие произведения. Выставка, которая открывается сегодня в Третьяковской галерее, включает 180 картин С. Н. Рериха.

М. КУЗЬМИНА,
кандидат искусствоведения.

Накануне открытия выставки наш корреспондент посетил С. Н. Рериха и задал ему несколько вопросов:

— Позвольте, Святослав Николаевич, от имени «Вечерней Москвы» приветствовать вас в нашем городе и поздравить с вашим 70-летием. Что вы думаете о предстоящих экспозициях?

— Сначала хочу выразить свою радость по поводу пребывания в Москве, счастлив прикоснуться к родной земле. Благодарен Академии художеств СССР, Государственной Третьяковской галерее за любезное приглашение, за все, что они делают для популяризации творчества отца, для ознакомления советских людей с моими работами.

В свою экспозицию включил последние произведения и те, которые считаю наиболее значительными в своем творчестве. Москвичи увидят портреты отца, написанные мной в 1939—1945 годах, портреты общественных и культурных деятелей Индии, но боль-

шинство работ — пейзажи, жанровые полотна. Я писал их в предгорьях Гималаев, одетых вечными снегами, и близ Бангалора, где круглый год 17—27 градусов.

— Нашим читателям будет интересно узнать о ваших научных занятиях.

— Прежде всего это искусствоедение: изучая искусство Индии, его развитие. В частности, написал книгу об искусстве долины Кулу, предгорий Гималаев. Второе, пожалуй, — фармакология. Выращиваю лекарственные и ароматические растения...

— Какую роль сыграл ваш отец в формировании ваших интересов? Какое влияние на вас оказало творчество Николая Константиновича?

— Он был первым моим учителем. Я имею в виду не практические уроки живописи или истории. Он был для меня олицетворением совершенного человека, у которого я перенимал великое искусство жизни, учился своему отношению к сложным ее

явлениям. От отца я усвоил, что дисциплина не закрепощает человека, а, наоборот, освобождает его, дает ему больше времени, избавляет от ненужных штаний.

Сказалось влияние отца и на круг моих занятий. Я ведь многие годы был его сотрудником, участвовал с ним в путешествиях, работал в одних культурных организациях. Что касается живописи, судите сами... Но и здесь я всегда стремился унаследовать традиции Николая Константиновича.

— После вашей первой выставки в Москве прошло 14 лет. Каковы ваши новые впечатления о нашем городе, о нашей стране?

— Самое сильное впечатление — мощный темп жизни. Он ощущается в улучшении быта советских людей, в росте благосостояния, в постоянном повышении внимания к развитию культуры и искусства. Русский человек — человек будущего, и я уверен, что он поведет к будущему все человечество.



С. Н. РЕРИХ. Портрет жены художника.

**Смотрите в кинотеатрах: «ОКТЯБРЬ»,
«РОССИЯ», «МЕТРОПОЛЬ» новый цветной
специальный выпуск**

«ТРУДОВАЯ СЛАВА ОКТЯБРЯ»

Режиссер — Э. Тузова. Производство Центральной студии документальных фильмов.

В специальном выпуске рассказывается о героях труда, передовиках производства, которые к празднику выполнили задание пятилетнего плана. Некоторых из этих людей мы видим на Красной площади во время парада войск Московского гарнизона.

Специальный выпуск заканчивается кадрами вечерней Москвы, салюта в честь праздника Октября.

МОСКОВСКИЙ ЗАОЧНЫЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА ОЧНЫЕ И ЗАОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ (на базе средней и неполной средней школы). Прием документов — до 1 марта.

Техникум готовит электромехаников по специальностям:
«Производство счетных и счетно-аналитических машин»;
«Электронные вычислительные машины, приборы и устройства»;
«Производство электронных и электрических средств автоматизации»;
«Монтаж и наладка систем контроля и автоматики».

Для поступления на курсы необходимы документы: заявление; заверенная копия документа об образовании (аттестата или свидетельства); квитанция об уплате 15 рублей на очные и 10 рублей на заочные подготовительные курсы в любом почтовом отделении Госбанка гор. Москвы Московскому заочному приборостроительному техникуму.

Адрес: 107005, Москва, Б-5, ул. Фридриха Энгельса, 21; телефон 267-46-56.

МОСКОВСКИЙ СТАНКОИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на ШЕСТИМЕСЯЧНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ И ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ по подготовке к поступлению в институт на дневное и вечернее отделения.

Институт готовит инженеров-механиков широкого профиля по специальностям:

«Технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты»;
«Автоматизация и комплексная механизация машиностроения» (квалификация «инженер-электромеханик»);
«Машины и технология обработки металлов давлением»;
«Приборы точной механики»;
«Машины и технология литьевого производства» (специализация «Конструирование и производство высокопроизводительного литьевого оборудования»).

Обучение — платное. Плата за обучение на заочных курсах (15 рублей) высылается почтовым переводом по адресу: Москва, К-55, Бадковский пер., 3-я, «Станкин», расчетный счет № 141905 в Кировском отделении Госбанка гор. Москвы.

Начало занятий — с 25 января.

Прием заявлений по адресу: Москва, К-55, Бадковский пер., 3-я, комн. № 237, ежедневно, с 12 до 19 часов, в субботу с 12 до 17 часов. Справки по телефону 289-41-25.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.30 и 10.40

— Для учащихся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Общая биология. 10.00 —

Для системы повышения квалификации специалистов народного хозяйства. 11.10 — Немецкий язык.

Передача 9-я. 11.40 и 12.35 — Для учащихся 7-х классов. Литература:

12.15 — Английский язык. Передача 8-я. Для поступающих в вузы. 14.30

— Математика. 15.00 — Физика

17.25 — Для учащихся 10-х классов.

Литература. 18.10 — Для учащихся школ рабочей молодежи. 11-й класс.

Общая биология. Для студентов-зачетчиков. I курс. 18.40 — Высшая математика. 20.00 — Химия. 21.15 —

Немецкий язык. (2-й год обучения). Передача 7-я.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 —

«Лена Костенецкая». Телеспектакль по страницам романа А. Фадеева

«Последний из удачей». 21.10 — «Песня далекая и близкая». 21.40 —

«Джон Рид». Литературный портрет.

«Хотворения» (5-й класс). 17.00 — Программа радиостанции «Юность» —

для молодежи. 22.15 — «Стихи и песни мексиканского народа.

Производство. 10.00 — «Вы нам писали». 11.05 —

М. Горький. «Сказки об Италии». Читает М. Прудкин. 11.30 — Концерт из произведений Э. Мирзояна (радио Армении). 12.15 — «Вольтер». Литературный портрет. 13.15 — Молодежь из оперетт. 14.20 — Для детей. «Рассказы о природе». 15.00 —

Выступают эстрадные ансамбли. 15.35 — В. Луговской. «Большевикам пустыни и весны». Из книги стихов.

16.00 — Концерт симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

Знай наших организаций — 223-69-67; науки, вузов и школ — 221-01-86; строи-

4; иностранного — 295-93-80; фельетонов — 228-97-42; информации — 223-67-65;

0-00, доб. 5-74; отдел объявлений — 294-18-45 (Чистопрудный бульвар, 10).

Дзержинский район КПСС и партийная организация ЖЭКа № 12 извещают о смерти члена КПСС, первого пенсионера

Ивана Алексеевича ЦВЕТКОВА

и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

Академия художеств СССР, Союз художников СССР и РСФСР, Московская организация Союза художников РСФСР, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР с глубоким прискорбием извещают, что на 77-м году жизни скончался заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор педагогических наук, старший научный сотрудник Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, профессор, художник

Николай Николаевич ВОЛКОВ,

и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Ректорат и местный комитет Всесоюзного заочного финансово-экономического института с глубоким прискорбием извещают о скончавшейся смерти на 78-м году жизни одного из старейших работников института профессора

Эмануила Соломоновича МАРКОВИЧА

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

«БОГАТЫРСКАЯ» СЕРИЯ Н. К. РЕРИХА

В Государственной Третьяковской галерее открывается сегодня выставка произведений С. Н. Рериха.

Сын выдающегося русского художника Николая Константиновича Рериха — Святослав Николаевич и его жена — индийская киноактриса Девика Рани Рерих приехали в Москву на празднование 100-летия со дня рождения Н. К. Рериха.

21 ноября в Боль-

шом театре Союза ССР состоится торжественный вечер, посвященный этой юбилейной дате. В этот же день в Академии художеств СССР открывается большая ретроспективная выставка произведений Н. К. Рериха. На ней будут представлены картины, хранящиеся в крупнейших музеях Москвы, Ленинграда, Горького, Новосибирска, Риги, других городов нашей страны, и в частных собраниях, а

также более 130 картин из коллекции С. Н. Рериха, привезенных им в Москву на юбилейную выставку отца.

Эти картины еще никогда не экспонировались в Советском Союзе. Среди них — произведения «Богатырской» серии (как называл ее сам автор), написанные Н. К. Рерихом в годы Великой Отечественной войны. Они навеяны славной историей и подвигами русского народа, верным сыном которого Н. Рерих оставил до последних своих дней.

В экспозицию вошли также многочисленные пейзажи Гималаев и другие произведения.

Выставка, которая открывается сегодня в Третьяковской галерее, включает 180 картин С. Н. Рериха.

М. КУЗЬМИНА,
кандидат искусствоведения.

Накануне открытия выставки наш корреспондент посетил С. Н. Рериха и задал ему несколько вопросов:

— Позвольте, Святослав Николаевич, от имени «Вечерней Москвы» приветствовать вас в нашем городе и поздравить с вашим 70-летием. Что вы думаете о предстоящих экспозициях?

— Сначала хочу выразить свою радость по поводу пребывания в Москве, счастлив прикоснуться к родной земле. Благодарен Академии художеств СССР, Государственной Третьяковской галерее за любезное приглашение, за все, что они делают для популяризации творчества отца, для ознакомления советских людей с моими работами.

В свою экспозицию включил последние произведения и те, которые считаю наиболее значительными в своем творчестве. Москвичи увидят портреты отца, написанные мной в 1939—1945 годах, портреты общественных и культурных деятелей Индии, но боль-

шинство работ — пейзажи, жанровые полотна. Я писал их в предгорьях Гималаев, одетых вечными снегами, и близ Бангалора, где круглый год 17—27 градусов.

— Нашим читателям будет интересно узнать о ваших научных занятиях.

— Прежде всего это искусствоведение: изучало искусство Индии, его развитие. В частности, написал книгу об искусстве долины Кулу, предгорий Гималаев. Второе, пожалуй, — фармакопея. Выращивал лекарственные и ароматические растения...

— Какую роль сыграл ваш отец в формировании ваших интересов? Какое влияние на вас оказало творчество Николая Константиновича?

— Он был первым моим учителем. Я имею в виду не практические уроки живописи или истории. Он был для меня олицетворением совершенного человека, у которого я перенимал великое искусство жизни, учился своему отношению к сложным ее

явлениям. От отца я усвоил, что дисциплина не закрепощает человека, а, наоборот, освобождает его, дает ему больше времени, избавляет от ненужных штаний.

Сказалось влияние отца и на круг моих занятий. Я ведь многие годы был его сотрудником, участвовал с ним в путешествиях, работал в одних культурных организациях. Что касается живописи, судите сами... Но и здесь я всегда стремился унаследовать традиции Николая Константиновича.

— После вашей первой выставки в Москве прошло 14 лет. Каковы ваши новые впечатления о нашем городе, о нашей стране?

— Самое сильное впечатление — мощный темп жизни. Он ощущается в улучшении быта советских людей, в росте благосостояния, в постоянном повышении внимания к развитию культуры и искусства. Русский человек — человек будущего, и я уверен, что он поведет к будущему все человечество.



С. Н. РЕРИХ. Портрет жены художника.

Смотрите в кинотеатрах «ОКТЯБРЬ»,
«РОССИЯ», «МЕТРОПОЛЬ» новый цветной
специальный выпуск

«ТРУДОВАЯ СЛАВА ОКТЯБРЯ»

Режиссер — З. Тузова. Производство Центральной студии документальных фильмов.

В спецвыпуске рассказывается о героях труда, передовиках производства, которые к празднику выполнили задание пятилетнего плана. Некоторых из этих людей мы видим на Красной площади во время парада войск Московского гарнизона.

Спецвыпуск заканчивается кадрами вечерней Москвы, салюта в честь праздника Октября.

МОСКОВСКИЙ ЗАОЧНЫЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА ОЧНЫЕ И ЗАОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ (на базе средней и неполной средней школы). Прием документов — до 1 марта.

Техникум готовят электромехаников по специальностям: «Производство счётных и счетно-аналитических машин»; «Электронные вычислительные машины, приборы и устройства»; «Производство электронных и электрических средств автоматизации»; «Монтаж и наладка систем контроля и автоматики».

Для поступления на курсы необходимы документы: заявление; заверенная копия документа об образовании (аттестата или свидетельства); квитанция об уплате 15 рублей на очные и 10 рублей на заочные подготовительные курсы в любом почтовом отделении Госбанка гор. Москвы Московскому заочному приборостроительному техникуму.

Адрес: 107005, Москва, Б-5, ул. Фридриха Энгельса, 21; телефон 267-46-56.

МОСКОВСКИЙ СТАНКОИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на ШЕСТИМЕСЯЧНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ И ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ по подготовке к поступлению в институт на дневное и вечернее отделения.

Институт готовит инженеров-механиков широкого профиля по специальностям:

«Технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты»; «Автоматизация и комплексная механизация машиностроения» (квалификация «инженер-электромеханик»); «Машины и технология обработки металлов давлением»; «Приборы точной механики»; «Машины и технология литьевого производства» (специализация «Конструирование и производство высокопроизводительного литьевого оборудования»).

Обучение — платное. Плата за обучение на заочных курсах (15 рублей) высылается почтовым переводом по адресу: Москва, К-55, Вадковский пер., 3-я, «Станкин», расчетный счет № 141905 в Кировском отделении Госбанка гор. Москвы.

Начало занятий — с 25 января.

Прием заявлений по адресу: Москва, К-55, Вадковский пер., 3-я, комн. № 237, ежедневно, с 12 до 19 часов, в субботу с 12 до 17 часов. Справки по телефону 289-41-25.

Дзержинский районом КПСС и партийной организацией ЖЭКа № 12 извещают о смерти члена КПСС, персонального пенсионера

Ивана Алексеевича ЦВЕТКОВА

и выражают соболезнование семье покойного.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.30 и 10.40 — Для учащихся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Общая биология. 10.00 — Для системы повышения квалификации специалистов народного хозяйства. 11.10 — Немецкий язык. Передача 9-я. 11.40 и 12.35 — Для учащихся 7-х классов. Литература. 12.15 — Английский язык. Передача 8-я. Для поступающих в вузы. 14.30 — Математика. 15.00 — Физика 17.25 — Для учащихся 10-х классов. Литература. 18.10 — Для учащихся школ рабочей молодежи. 11-й класс. Общая биология. Для студентов-заочников. I курс. 18.40 — Высшая математика. 20.00 — Химия. 21.15 — Немецкий язык. (2-й год обучения). Передача 7-я.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Лена Костенецкая». Телеспектакль по страницам романа А. Фадеева «Последний из уздеев». 21.10 — «Песня далекая и близкая». 21.40 — «Джон Рид». Литературный портрет.

хотовренин» (5-й класс). 17.00 — Программа радиостанции «Юность» — для молодежи села.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.45 — Стихи и песни мексиканского народа. 10.00 — «Вы нам писали». 11.05 — М. Горький. «Сказки об Италии». Читает М. Прудкин. 11.30 — Концерт из произведений Э. Мирзояна (радио Армении). 12.15 — «Вольтер». Литературный портрет. 13.15 — Молодежь из оперетт. 14.20 — Для детей. «Рассказы о природе». 15.00 — Выступают эстрадные ансамбли. 15.35 — В. Луговской. «Большевикам пустыни и весны». Из книги стихов. 16.00 — Концерт симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

Академия художеств СССР, Союз художников СССР и РСФСР, Московская организация Союза художников РСФСР, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР с глубоким прискорбием извещают, что на 77-м году жизни скончалась заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор педагогических наук, старший научный сотрудник Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, профессор, художник

Николай Николаевич ВОЛКОВ,

и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Ректорат и местный комитет Всесоюзного заочного финансово-экономического института с глубоким прискорбием извещают о скоропостижной смерти на 78-м году жизни одного из старейших работников института профессора

Эмануила Соломоновича, МАРКОВИЧА

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

изных организаций — 223-69-67: науки, вузов и школ — 221-01-86; строительства — 223-67-65; иностранных — 295-93-80; фельетонов — 228-97-42; информации — 223-67-65; 0-00, доб. 5-74; отдел объявлений — 294-18-45 (Чистопрудный бульвар, 10).

CĪNA

OTRDIEN, 1974 gada, 3 decembrī

✓ 282 (10317)



MASKAVA. Valsts Tretjakova galerijā atklāta Svjatoslava Rēriha darbu izstāde. Attēlā: S. Rērihs
pirms izstādes atklāšanas.

TASS fotochronika

84

PSKP delegācija aizbraukusi no Bukarestes

Bukareste. 1. decembri no Bukarestes izbrauca uz Maskavu Padomju Savienības Komunistiskās partijas delegācija, ko vadīja PSKP CK Politbīroja loceklis, PSKP CK sekretārs A. Kirilenko. Pēc Rumānijas Komunistiskās partijas Centrālās Komitejas ielūguma delegācija piedalījās RKP XI kongresa darbā.

Delegācijā bija PSKP CK sekretārs K. Katuševs, Ukrainas KP CK sekretārs V. Malančuks un PSKP CK loceklis, PSRS vēstnieks Rumānijas Sociālistiskajā Republikā V. Drozdenko.

Delegāciju pavadīja RKP CK Politiskās Izpildkomitejas loceklis, RKP CK sekretārs I. Verdecs, RKP CK Politiskās izpildkomitejas loceklja kandidāti — RKP CK sekretārs S. Andrejs un Rumānijas Vispārējās arodbiedrību

apvienības Centrālās padomes priekšsēdētājs M. Daļa, RKP CK loceklja kandidāts, RSR vēstnieks Padomju Savienībā G. Badruss un citas oficiālās personas.

*

Tanī pašā dienā delegācija atgriezās Maskavā.

Vnukovas līdostā to sagaidīja biedri A. Pelše, B. Ponomarjovs un I. Kapitonovs, PSKP CK loceklis P. Abrasimovs, PSKP Centrālās revizijas komisijas loceklis O. Rahmajins, PSKP CK lietu pārvaldnika pirms vienīks M. Kuvšinovs, PSKP CK nodalas vadītāja vienīks G. Kiseļovs un citi atbildīgi PSKP CK darbinieki.

Sagaidītāju vidū bija arī RSR pagaidu pilnvarotais lietvedis Padomju Savienībā G. Kolcs.

TASS

STAR!

Plašas franču aprindas prāda lielu interesu par PSKP generālskretāra L. Breneva gaidāmo lietišķo vizīti Franciju un viņa sarunām ar Francijas Republikas prezidentu V. Ziskāru d' Estēnu. Jaunās PSRS un Francija vadītāju tikšanās nozīmi un perspektivas šajās dienās vispusīgi aplūko prese, politiskās un komerciālās aprindas un sabiedrība.

L. Breneva vizīte sakrīt ar ievērojamu gadskārti Padomju Savienības un Francijas savstarpējo attiecību vēsturē. Pavisam nesēdābās zemēs plāsi tika atzīmēta 50. gadadiena kopdiplomātisko attiecību nodibināšanas stāpī PSRS un Franciju. Sai jubilejas dienā bija veltīta arī zinātniskā konference Lionā, kurā piedalījās pazīstami Francijas politiskie un sabiedriskie darbinieki, vēsturnieki, ekonomisti un komerciālo aprindu pārstāvji. Konferencē apmeklēja arī češi, rindu, su-