

1

Министерство культуры СССР
Академия художеств СССР
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Русский музей

приглашают Вас
на открытие
выставки произведений

**Николая Константиновича
РЕРИХА**

27

На два лица Открытие состоится в залах
Академии художеств СССР
(Кропоткинская ул., д. 21)
«21» XI 1974 г.
в 14 час.

Тип. № 32. З 1360—1000



Живопись Рерихов в СССР

В эти дни в Москве, в Академии художеств СССР, в связи со 100-летним юбилеем замечательного русского художника Н. К. Рериха развернута обширная выставка его работ. Многие из картин этого живописца, ученого и общественного деятеля, прошедшего последний период жизни в Индии, москвичи видят впервые. Их привез из Индии в Москву сын художника — С. Н. Рерих, также талантливый художник и видный общественный деятель. Его творчество представлено на юбилейной выставке в Государственной Третьяковской галерее. Отец и сын Рерихи внесли большой вклад не только в мировую реалистическую живопись, но и в укрепление дружественных связей между народами Советского Союза и Индии, подчеркивается в статье из ежедневной делийской газеты.

«ТАЙМС ОФ ИНДИЯ», ДЕЛИ.

9 октября 1974 года прогрессивная общественность всего мира отметила 100-летие со дня рождения замечательного русского художника, ученого и гуманиста Николая Константиновича Рериха. Трудно переоценить тот вклад, который внес этот человек в дело развития дружбы и взаимопонимания между советским и индийским народами. Творческое горение художника, неистощимая жажда знаний, удивительное трудолюбие, благородство устремлений к прогрессу, к сохранению культурных ценностей человечества вызвали глубокое уважение и восхищение его талантом таких выдающихся деятелей Индии, как Рабиндранат Тагор, Махатма

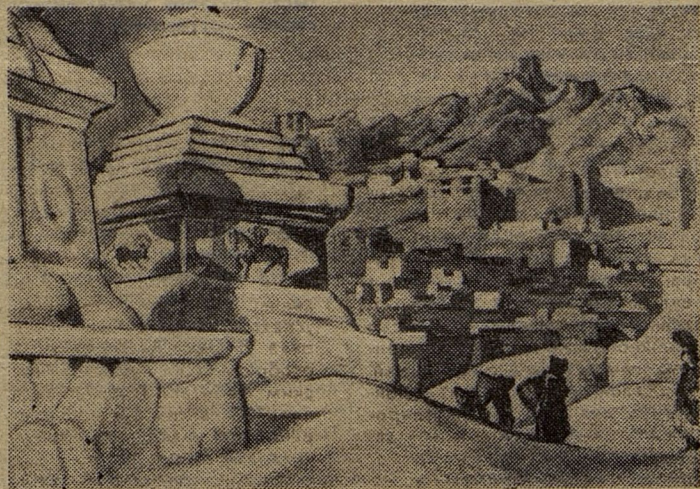
Ганди, Джавахарлал Неру. «Когда я думаю о Николае Рерихе,— говорил о художнике Неру,— то поражаюсь размаху его деятельности и богатству творческого гения. Великий художник, крупнейший ученый, самобытный писатель, археолог, исследователь, после себя он оставил богатое наследие, пополнившее сокровищницу мировой культуры и науки. Уже само количество картин изумляет — тысячи полотен, и каждое из них — замечательное произведение искусства».

Столетний юбилей Рериха-отца совпал с чествованием его сына, Святослава Рериха, известного художника и общественного деятеля, которому в этом году исполнилось 70 лет. Сейчас он живет в Бангалоре (Ин-

дия), но его искусство хорошо знают и ценят далеко за пределами страны. Так же, как и его отец, Святослав Рерих был удостоен многих международных наград за заслуги в области живописи.

Глядя на полотна этого своеобразного художника, ловишь себя на мысли, что этот человек родился с кистью и палитрой в руке. Трудно определить школу, к которой можно было бы отнести творчество Святослава Рериха. Его работы нельзя назвать ни «традиционалистскими», ни «модернистскими». Скорей всего его творче-

ский метод примыкает к стилю «героического реализма», который разработал его отец. Несомненно то огромное влияние, которое оказал Николай Рерих на формирование мировоззрения и художественного вкуса сына. В творчестве обоих художников, в их реакции на многие явления и события окружающей действительности



Н. К. Рерих. Конь счастья. 1925 год.



Вблизи небольшого островка, примерно в 100 километрах от американского города Сан-Диего, на глубине 12 метров установлена огромная сеть с прямоугольными ячейками из 5-сантиметровых тросов, которая удерживается с помощью многочисленных якорей. Здесь американские ученые проводят эксперименты с целью выяснить, нельзя ли нефть, газ и другие виды топлива «заменить» водорослями. В качестве объекта изучения выбрана гигантская бурая водоросль *Macrocystis purifera*, растущая со скоростью 60 см в день. «Отростки» этой водоросли были высажены аквалангистами на расстоянии 3 метров друг от друга на этой подводной «плантации» [площадью около 3 га], и сейчас за ними ведется постоянное наблюдение.

Водоросли очень богаты органикой, которую с помощью бактерий легко можно превратить в горючий газ или простым нагреванием в «нефтеподобные» продукты. По подсчетам специалистов, подводная плантация площадью 40 тысяч гектаров может обеспечить энергией город с 50-тысячным населением.

«Ньюсуик», Нью-Йорк.

и высвобождается энергия. Этот способ получения энергии противоположен используемому сейчас на атомных электростанциях расщеплению ядра урана.

Несмотря на то, что после экспериментов в Техасе достижение температуры в 200 миллионов градусов является пройденным этапом, большинство ученых считают, что до управляемой термоядерной реакции еще нужно лет 25. Исследователи должны найти способы поддерживать такой нагрев хотя бы в течение одной секунды, а затем разработать устройства для превращения тепла в электричество.

«Я бы назвал техасский эксперимент просто этапом, а никак не конечным достижением», — сказал доктор Роберт Кириш, руководитель термоядерных исследований в Комиссии по атомной энергии. Физик из Техасского университета Уильям Друммонд заявил, что на техасском «токамаке» названном так по названию советского устройства, на котором впервые был продемонстрирован высокотемпературный нагрев плазмы) температура в 200 миллионов граду-

сов достигалась за последние 4 месяца по многу раз за день.

«Токамак» выполняет роль огромной магнитной бутылки, в которой легкий газ, например, водород, нагревается до тех пор, пока не превратится в плазму, состоящую из быстро движущихся свободных электронов и ионов. С помощью магнитного поля движение плазмы поддерживается в одном направлении.

Температура в 200 миллионов градусов была достигнута в техасском «токамаке» при помощи так называемого «турбулентного разогрева». При

этом плазма пронизывается рядом от 250 тысяч вольт и выше в то время, когда она скапливается в одной части «токамака».

Такое скопление плазмы в сгустки является прямым результатом явления нестабильности плазмы, которое ученые еще только начали постигать. Внезапный всплеск энергии в сгустки плазмы заставляет электроны двигаться с невероятной скоростью. Это и служит источником нагрева до 200 миллионов градусов, который длится, быть может, менее чем 100-миллионная доля секунды.



15 мая 1957 года в пять часов уного шоссе № 1, пересекающего представлял собой потрясающее позах на дороге лежали «кубиты» женщины, дети — всего 35 человек биллист срывающимся от ужаса горядом полисмена: «Что здесь?» «ты «Экспрессен», — ответил поли

Чтобы привлечь внимание шивувеличивающемся числу автомобильские жертвы, журнали мощью транспортной полиции п. Снимок был помещен в газете пешеходов и автомобилистов со тогда, около 18 лет назад, на до те дорожных происшествий поги человек в год. В 1974 году, по с ября, уже погибло около тысячи ция «Экспрессена» решила повосемнадцатилетней давности в на том же самом отрезке пути.

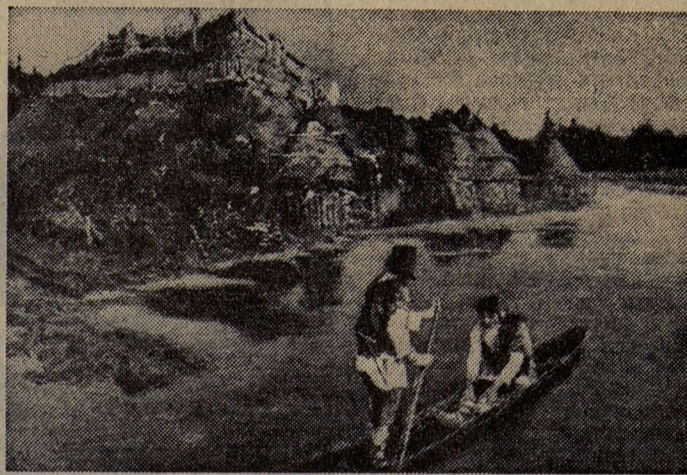
ЮБИЛЕИ художника отмечены большими выставками в Русском музее Ленинграда, в залах Академии художеств СССР в Москве. Картины из государственных хранилищ, из частных собраний. Многие мы видим впервые — их привез из Индии Свято-слав Николаевич Рерих, продолжающий дело отца.

Академии художеств СССР в Москве. Картины из государственных хранилищ, из частных собраний. Многие мы видим впервые — их привез из Индии Свято-слав Николаевич Рерих, продолжающий дело отца.

Вечна и прекрасна природа, вечен и прекрасен человек — венец природы — эти две темы гармонически слиты в сотнях картин Николая Рериха. Эти две темы гармонически слиты в его статьях-воззваниях к людям, исполненных тревоги за судьбу человечества и веры в разум и добрые силы людей. Эти темы определяют трактаты Рериха о культуре и искусстве, его неутомимую работу на благо мира и во имя мира.

Мир отмечает столетие со дня рождения Николая Рериха — общественного деятеля, философа, ученого,

ВЧЕРА В ЗАЛАХ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА РЕРИХА, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



«Гонец. Восстал род на род».

ОБРАЩЕННЫЙ К ЛЮДЯМ

литератора. Прежде всего художника. Человека удивительной жизни, в которой так отчетливо выражена воля, устремленность к осуществлению высоких идеалов. Он пересек огромные пространства земли, писал Скандинавию и океан у берегов Америки, селения Новой Мексики и обиталища тибетских племен. Долгие годы художник жил в Индии. Величие ее гор и рек, самую душу страны Рерих воплотил с такой любовью, что имя художника стало как бы символом единения Европы и Азии, Запада и Востока, Символом Индии, в которой прошли последние годы, и России, сыном и постоянным певцом которой он был.

Художник родился осенью 1874 года в Петербурге. Учился на юридическом факультете университета и в Академии художеств. Перед глазами всегда были Нева, набережная, шпиль Адмиралтейства. Но картина «Гонец», которую выставил Рерих в год окончания академии, в 1897 году, уводила из современного города в праисторию, в те времена, которые уже для первых летописцев были седой древностью. Спит над рекой деревянный славянский город, лунный свет окутывает берег, воду, которую бесшумно разрезает челн: это старин-гонец несет людям недоброе весте о том, что восстал род на род, что свистят стрелы над мирными селениями и разгорается над ними пламя пожаров.

За эту картину, которую сразу приобрел Третьяков для своей галереи, Рерих получил звание художника.

Впрочем, он художник не по званию — по призванию. Оно определилось рано и неодолимо. Своя тематика, своя устремленность в живописи тоже найдены еще в юности. Студент Рерих тщательно штудировал гипсовые головы, как положено в Академии художеств, и делает рисунки, эскизы по своим сюжетам: «Курганы», «Плач Ярославны», «Ушкуйайки», «Пскович», «Витязь в бою». Эти работы предваряют «Гонца», в них определяется тяга к исторической живописи, прорисованной живописью Сурикова и Васнецова и отличной от нее. Так же, как в пейзаже, Рерих будет продолжать линию своего любимого учителя Куинджи, идя своей, совершенно самостоятельной дорогой.

«Гонец» — вовсе не начало пути художника, но как бы первый, важнейший перекресток: как у сказочного

богатыря на распутье поворот. «Гонец» стал началом огромной, через всю жизнь прошедшей сюиты картин о Древней Руси, о земле славянской — так называется одна из поэтичнейших и любимых картин Рериха.

И крепнет в его творчестве тема защиты родины от врагов, воплощается в образе богатыря — защитника, оплота Руси. И крепнет в его творчестве тема мира, мирного пути человека и человечества. Его привлекают люди, объединенные усилием труда, свершения: будь то создание города («Город строят») или дальний поход «Заморских гостей». Вот она, эта картина, неоднократно повторенная самим художником: ветер надувает алье паруса, чайки плещут крыльями над синей водой, воины в островерхих шлемах смотрят на неведомый берег. И словно длится путь заморских гостей в других картинах — вот ладьи собираются в длинную вереницу, вот идут мимо скалистого острова, вот старый витязь благословляет молодого, а девушка в белой одежде ждет и ждет на берегу...

Еще Стасов, так много давший молодому художнику, так пристально наблюдавший его дорогу, писал о «хоровых массах» в картинах Рериха. Художника почти не привлекает «крупный план». Он не вглядывается в отдельные лица, не определяет индивидуальную судьбу — его люди «роевые», слитные, как пчелы в улье, и именно в этой слитности они преобразуют природу, вносят в нее новое, человеческое начало.

«Русь Рериха», «Пейзаж Рериха» — эти понятия становятся нарицательными уже в начале нашего века. Картины художника — в русских музеях, их приобре-

тают музеи Европы и Америки. Десятки, сотни полотен славят «Державу Рериха» (так определил мир художника Леонид Андреев). Каждая картина — словно переведенная в краски музыка, сохранившая свой ритм, свою мелодию, свою гармонию.

Рерих — замечательный художник и замечательный ученый. Для дипломной работы в университете он собрал огромный материал о положении художника в старой Руси. В раннем детстве он занялся археологией и на всю жизнь полюбил этот труд. Он знает, как жили люди в пещерах и свайных поселках, как охотились, задумывали одежду, заклинали богов и кружились в пляске. Он точно знает, чем отличалась одежда новгородских славян от славян киевских, какие украшения носили эстонские девушки, каким орнаментом были украшены рубахи, щиты, колчаны, идольские капища. И от этого знания историка, археолога он идет к обобщению художника, подчиняет подробности ритму, тяготея к монументальности даже в небольших по размеру полотнах.

Для Рериха самое понятие — художник, тем более идеал художника — подразумевает действие, борьбу за те начала, которые он почитает главными в жизни. Рерих — профессор, академик, директор Школы общества поощрения художеств, превративший эту школу в передовое учебное заведение. Где Рерих — там создаются новые общества, выставки, музеи, там открываются глаза на красоту старины: сколько старинных построек спасено благодаря статьям, очеркам, воззваниям Рериха!

Какое отношение имеет славянское городище, курган к железнодорожному вокзалу?! Но, добываясь средств для раскопок в Новгородском кремле (и добился, и стал пионером новгородских археологических экспедиций, сделавших столько открытий мирового значения!), Рерих делает эскизы для росписи Казанского вокзала в Москве.

И театр увлекает художника. Московский Художественный (для него пишутся декорации к «Пер Гюнту» Ибсена); «русские сезоны», которыми потрясен Париж в начале двадцатого века, балет «Весна священная», где Рериху принадлежат не только декорации — сам замысел — либретто, которое так увлекло Стравинского. Идут годы, и варьируются (никогда не повторяясь) декорации для «Снегурочки», «Князя Игоря», «Весны священной» в театрах Европы и Америки. Варьируются (не повторяясь) мотивы «Земли Славянской», «Заморских гостей», тибетских нагорных, гималайских вершин.

Рерих путешествует по громадным просторам Азии, где не ступала нога европейца. Елена Ивановна записывает легенды, притчи, сказания народов Востока. Сын Юрий — ученый-востоковед, легко усваивающий языки, обычно столь трудные для европейца. Сын Святослав — художник, которого так же тянут дальние горы, ущелья, люди, живущие в этих горах и ущельях.

Больше трех лет длится путь из Индии — в Центральную Азию, затем в Советский Союз и снова — через Монголию и Тибет в Индию, куда вернулся в 1928 году.

Почти двадцать лет живет художник в тихой долине Кулу. И, как всегда, вокруг него собираются энтузиасты, его именем организуются общества, музеи, институты. В Кулу создается Институт гималайских исследований, где изучаются рецепты народной медицины, ведутся исследования лингвистические, исторические, биологические. Ширится пропаганда пакта Мира о защите культурных ценностей во время войн. «Пактом Рериха» будет назван он повсеместно и светлой страницей войдет в историю XX века. В Кулу гостит Джавахарлал Неру с дочерью Индирой — великий борец за свободу Индии любит и чтит Рериха.

В Кулу пишутся книги, статьи, воспоминания о Куинджи и Врубеле, о Горьком и Шаялине, о Льве Толстом и Рабиндранате Тагоре. В Кулу пишутся новые циклы картин, о которых скажет сам художник: «Повсюду сочетались две темы — Русь и Гималаи...»

Идет Великая Отечественная война — и в картинах Рериха снова стоят на заставах русские воины и богатыри, партизаны выходят из зимнего леса навстречу врагу. Картины его — гимн Родине, которой гордится художник.

Снова на его мольберте картины, которые славят природу и человека, его создательный труд. Труд самого художника продолжается до последних дней. И на памятнике его, поставленном в Кулу, высечены слова: «Да будет мир!» Это обращение самого художника к людям. К народам всего земного шара, который исколесил Рерих в своих странствиях. К молодежи — будущему человечества, которому была посвящена долгая и деятельная жизнь истинного художника.

Е. ПОЛЯКОВА,
доктор искусствоведения.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ С ОДНОЙ ОЙ ИСТОРИЕЙ

все необходимое для того, чтобы организовать активный поиск новых авторов, людей талантливых, перспективных. Это прежде всего система госзаказов на пьесу. При этом мы стремимся организовать дело так, чтобы вместе с договором автор получил и театр, с которым будет работать. Конечно, бывают и исключения. Не всегда удается организовать сотрудничество драматурга с режиссером уже с самого начала работы над пьесой. И все-таки именно эта форма представляется нам особенно перспективной, поскольку мы осознаем, что рождение пьесы может произойти только в театре.

Сегодня мы лучше, чем когда-либо, понимаем и то, как бесперспективно стремление осуществить всю работу по поиску талантливых людей силами одного министерства, в частности его репертуарно-редакционной коллегии.

Мы можем обеспечить театры квалифицированной редакторской помощью. Мы должны указать им направление поиска, дать им ориентиры. Так, на прошедшем недавно репертуарном совещании мы ориентировали театры на поиск произведений и авторов, способных создать пьесы о рабочем классе и колхозном крестьянстве, раскрывающие те глубинные социально-психологические процессы, которые происходят в нашем обществе. Но особенно важно, чтобы поиск этот шел не только в центре, но и на местах.

Мы видим свою задачу в том, чтобы поддержать и развить новые, зарекомендовавшие себя формы работы театра с опытными драматургами и талантливой молодежью. Нам представляется, в частности, что принцип сотрудничества, «партнерства» между театром и авторами будущих пьес наиболее удачно воплотился в опыте Ю. Завадского, организовавшего при Театре имени Моссовета драматургическую лабораторию. По примеру этого театра мы хотим организовать лаборатории драматургов, рассчитанные на работу с местными авторами. Такие лаборатории будут созданы под руководством режиссеров, проявивших вкус и умение работать с начинающими драматургами.

Успех этого перспективного, на наш взгляд, опыта будет зависеть от того, как активно в эту работу включатся наши союзники: отделения Союза писателей РСФСР и Всероссийского театрального общества.

репертуара, поиски новых форм театра, постоянная помощь молодому драматургу — все эти проблемы постоянного внимания. Рецензии, предложения, высказанные в печати, будут приниматься как союзного и республиканского уровня культуры и творческих организаций.

ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Во время своих гастролей в нашем городе артисты Московского театра драмы и комедии на Таганке бывают на предприятиях города, встречаются со зрителями, знакомят их со своим творчеством.

Тепло принимали москвичей в Доме культуры радиозавода имени А. С. Попова. Встречу вела Алла Демидова, перед рабочими и служащими выступили артисты Г. Роинсон, О. Школьников, Т. Жукова, директор театра Н. Дулак. Рабочие преподнесли гостям цветы и подарок — радиоприемник «Орбита».

ЗНАТОК советского кинематографа и кинематографической жизни — В. Шкловский — вспоминает о том, как в 20-е годы продавалась игрушка — человек в черном кожаном, туго перепоясанном пальто, кожаном кепи, с острой бородой. Она называлась — «кинорежиссер», а все, знакомые с Абрамом Матвеевичем Роомом, унавали в игрушке его.

Уже в те далекие годы, когда Роом только начинал в рядах кинематографистов первого призыва, вместе с Л. Кулешовым, С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным, Д. Вертовым, он выступал своеобразным олицетворением избранной им профессии.

Режиссер А. Роом в 20-е годы: производитель, точный, как хронометр; неутомимый общественный деятель, один из организаторов и руководителей Ассоциации революционной кинематографии; педагог; профессионал, до дна познающий искусство игрового кино.

Именно в этой области киноискусства он испробовал многое. Разные темы: снимал фильмы о революции («Бухта смерти») и много занимался современностью, стал одним из первооткрывателей этой принципиальной темы советского киноискусства («Третья Мещанская»).

Разные жанры: начинал эксцентрическими короткометражными комедиями и создал кинотрагедию по пьесе «Нашествие», первым из кинематографистов осмелившись войти в удивительный мир героев Л. Леонова.

Разную литературную основу: оригинальные сценарии, над которыми или работал вместе со сценаристом («Ухабы» с В. Шкловским), или, бережно сохраняя не только дух, но и каждую букву произведения, переводил на язык экрана; произведения большой литературы (новелла А. Барбюса «Привидение, которое не возвращается», проза русских классиков).

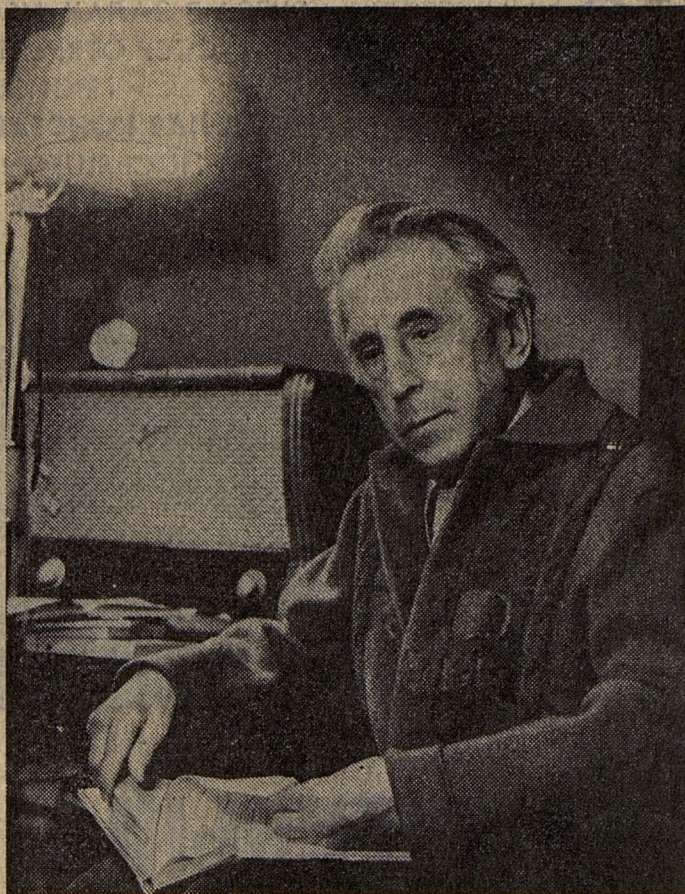
Со многими и различными актерами, операторами, композиторами работал Роом, создавая содружество единомышленников, свободно и смело думающих и ищущих рядом с ним, вместе с ним. Одним открывал экрану — оператора Д. Фельдмана, актера А. Калягина. Другим открывал самих себя в новом качестве — О. Жаков в роли трагического леоновского героя Федора Таланова. Третьим предоставлял счастлившую возможность создать свое лучшее в киноискусстве — например, Ольге Жинзевой — целой чередой ролей от ранних немых фильмов до поздних — «Гранатовый браслет» и «Цветы запоздалые».

Современному зрителю названия старых немых лент покажутся знакомыми, и не удивительно — последнее десятилетие стало временем их своеобразного второго рождения на отечественном и на мировом экране, в специальных ретроспективах, тематических показах. О них снова пишут, опять спорят, но в это же время с успехом идут по экранам фильмы Роома, снятые в 60—70-е годы.

Организация русской классики — знакомого каждой строкой «Гранатового браслета» А. Куприна, «Цветов запоздалых» А. Чехова, неоконченной пьесы М. Горького «Яков Богомолов» — дала ему материал для разговора с современным зрителем о любви, о женской судьбе, о красоте человеческих взаимоотношений, разговора вдумчивого, неторопливого, невмещающегося в границы одного фильма, выливающегося в своеобразную трилогию.

Три фильма — семь лет жизни.

Годы, названия, имена. Много их вместило в полвека режиссерской работы. Ведь самое существо режиссуры — поиск и открытие новых исполнителей своих замыслов, воссоздание чело-



люди искусства

СЕКРЕТЫ ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЯ

Ирина ГРАЩЕНКОВА

глазах, как яростное «нет». Беседовать с ним всегда интересно. Он человек глубоко своеобразный — внутренняя сосредоточенность, темперамент, сдержанный, точно закованный в подчеркнуто холодноватую вежливость, ровность тона, неожиданно взрываемого непримиримостью суждения, тонкость мысли, общения.

Все это, конечно, от природы, но сказывается в этом и годами воспитываемая культура чувств, взаимоотношений.

В этом отложились: и годы учебы в Петроградском психоневрологическом институте — занятия у В. М. Бехтерева, лекции И. П. Павлова, часы над книгами Ч. Дарвина; годы службы в Красной Армии врачом, в гражданскую войну — белые мятежи, голод, тиф, ранения, обезоруженные страданиями; и работа в театре — сначала в Саратове в Высших государственных мастеровских театральном искусстве, главным режиссером и ректором, ведущим педагогом этого театра-студии, затем в Москве у Вс. Мейерхольда.

Весь этот многообразный опыт помог двадцатидевятилетнему Роому с первых шагов в кинематографе обрести свое режиссерское видение в границах нового искусства и найти средства его воплощения. Он быстро и справедливо снискал признание как режиссер-психолог, увлеченный экранным бытием человека, стремящийся к психологической расшифровке действительности под микроскопом игрового кино. Актер в его режиссуре занял особое место, стал и главной радостью творчества, и главной заботой.

В начале 30-х годов в нескольких номерах газета «Кино» напечатала его статью с программным названием «Актер — полпред идеи»: ему принадлежит лозунг, и сейчас еще не устаревший: «На актере не экономьте!» Для него самого обе формулы — принцип кинорежиссуры.

В многосложном и многодневном процессе создания фильма существует для Роома особый период, мучительный и очень дорогой, когда герои обретают лицо, когда

читать его в ансамбль, предотвратить возможную психологическую несовместимость, столь губительную для фильмов, исполненных человеческой духовности, общения, любви. Нелегко и не сразу складывались актерские труппы, покоряющие своей задушевностью, убеждающие своей органичностью: Н. Баталов, Л. Семенова, В. Фогель в «Третьей Мещанской», А. Шенгелая и И. Озеров в «Гранатовом браслете», А. Вергинская и И. Кваша в «Преждевременном человеке».

Роом умеет создать актеру превосходную творческую атмосферу — свобода самостоятельного поиска, право на импровизацию и одновременно постоянное и четкое общее режиссерское руководство.

Готовилась сцена. Актрисе нужно было произнести короткую фразу, всего в четыре слова. Актриса была очень молода, в кинематографе только начинала, а четыре слова по силе заключенных в них чувств стоили длинного монолога. Как их произнести?

Режиссер долго и по-своему репетировал — помогал актрисе войти в драматическую ситуацию, обжить ее в интерьере, накопить нужное эмоциональное состояние. Обговаривали мелочи костюма, искали самый точный жест — актриса могла перебирать десятки вариантов, одного нельзя было — касаться самих слов, повторять на разные лады, ловить, заучивать интонацию. Слова должны были сказаться неожиданно и единственно. И они сказались актрисой И. Лаврентьевой как крик потрясенной души — «Я люблю вас, доктор!» — в ключевой сцене признания из фильма «Цветы запоздалые».

Роом — мастер создания среды и атмосферы на экране. Это — дыхание неравнодушной природы в пейзажах, немые разговоры вещей в интерьерах, обставленных с деталями и тщательностью не натуралистического, а психологического характера. Это — долгие кадры, которые нужно не смотреть, а рассматривать; музыкальное решение, которое нужно не

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР РЕРИХА

В дни, когда в нашей стране широко отмечается столетие со дня рождения замечательного русского художника и ученого, публициста и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха, в залах Академии художеств СССР на Кропоткинской открылась ретроспективная выставка его произведений.

Удивительный, волшебный мир предстает перед посетителями выставки, мир, вобравший в себя и легендарных персонажей древнерусской истории, и причудливые очертания гималайских далей. Просторный мир, полный радости и света, мир «великого неба», как называл его в одном из своих стихотворений художник. Недаром имя Рериха с особенной любовью произносят в двух странах — в России и в Индии. Огромное художественное наследие Рериха: картины, эскизы, рисунки, этюды, театральные декорации, монументальные росписи — наглядное свидетельство духовного единения двух великих культур этих стран.

На выставке экспонируются картины из музеев Москвы, Ленинграда, Горького, Новосибирска, Риги, других городов и из частных собраний. Более 130 произведений привез из Индии из своей коллекции Святослав Рерих, младший сын Николая Константиновича. И среди них — «Богатырская» серия, навеянная славными подвигами русского народа.



На снимках: внизу — в залах выставки; вверху — С. Рерих (справа) и народный художник СССР А. Кибальников.

Фото А. ХРУПОВА



эшелона, прошла около восьми километров, не встречая никого, кроме небольших кучек отбившихся от частей солдат, ускользавших в лога и посадки, — по ним стреляли прямо из кузовов, как по зайцам, больше для остротки.

Лишь когда с высоты ударили пулеметы и автоматы, а из логов — минометы, немцы поняли, что хотя конечная их цель — Северный Донец — близка, продираться к ней придется с боем. Тогда сразу открыли огонь и танки, и минометы, на высотах заметались клочья огня, степь быстро покрывалась бурными пятнами, затягивалась понизу грязной пеленой. Однако все понимали, что это лишь расквачка, зондаж на выявление линии обороны, главное — впереди.

Капитан Заварзин связался через артиллеристов со штабом полка — отдельной нитки не протянули, далеко, — доложил обстановку.

— Четырнадцать танков на тебя одного? — переспросил командир полка. — В глазах не двоится? Так, понимаю. Многовато. А пехоты?

— Примерно до двух батальонов.

— Ну, это для ударного кулака поскупились. Хотя тоже не подарок. Как собираешься действовать?

— Использую рвы, промоины, их тут много. Танкам туда дороги нет. Прошу подбросить артиллерию.

Секунд десять в трубке были слышны только трески и шорохи, потом хриловатый бас командира полка:

— Подбросить ничего не могу. Продержись до вечера. Слышишь, повторяю — до вечера! И слушай музыку справа. Желаю успеха!

В дважды настойчиво повторенном «до вечера» Заварзин уловил какой-то намек, обещание, нечто важное, чего нельзя доверять телефону, и это несколько утешало. Но до вечера еще было около шести часов, триста шестьдесят минут, каждая длиной в день, и десятки тысяч секунд, в каждую из которых грохают взрывы, кромсая мерзлую землю и теплую человеческую плоть, у кого-то из ран хлещет кровь, кто-то погибает, появляются новые сироты и вдовы. Об этом бьются в груди, и тогда страшно думать

— Что немцы нам дали зубам. Верно?

— Верно. Потери во вто

— За тридцать убитых, торые остались в строю.

— Дрянь дела.

— У немцев тоже очень

— Боюсь, контратакуют нас прижмут. Зря не раст Мы тут, как видишь, мане

После некоторой заминки вершиной правого оврага в никли, ссыпались в него, в одежду — двигаться по узрага можно было только волю тот, кто раньше при полутора десятков солдат, поняли, что лезут в ловуш

Наконец командир немецкие: оставив на флангах автоматчиков, двинул все массу пехоты на позиции первой атаки, танки не прваться с обрыва или нал огнем из пушек с коротко свист, разрывы снарядов с Пехота вела шквальный ав с коротких остановок перед вымахи огня, шурханье оск крики и стоны раненых, селось в сумасшедшей карусе личали в отдельности и о вздрагивающая и качающая вспухать и подергиваться п

Для третьей роты наступить ей уже было нельзя, ные очаги, людей волнами

ЫБНОМ
е страны

ие рыбаки добывают
онов центнеров рыбы в
15 лет объем производ-
щейся рыбной продукции
ся более чем в три с
раза. В нынешнем го-
ноду будет продано ее
на 3 миллиарда 600
рублей. Эти и многие
тересные цифры, фак-
тены во вчерашнем но-
ты «Советская торгов-
вая опубликовала под-
ериалов об успехах от-
оставляющей рыбную

рассказывает о кол-
передовых предприя-
тых переработкой и
рыбы, публикует сове-
тов и диетологов. Ас-
рыбной продукции до-
час полутора тыся-
ч. Создаются круп-
ные по ее переработ-
ке и уже действуют,
ят в строй в ближай-
ей. В стране дейст-
120 фирменных про-
но-торговых пред-
приятий. В Москве, Краснодаре,
Иванове, Владивостоке,
Урмманске и других го-
дах объединения, в
ходят специализиро-
ванные рестораны и
ителен опыт работы
по специализированно-
му — рижского па-
падного бассейна, го-
арооборот которого
миллионов рублей.
ия торговли прояви-
ю инициативу, обстоя-
тказав своим читате-
лствами рыбного хозяйст-
путях реализации его
ной продукции.

кцию «Правды»

пакский обком КП
на, Президиум Вер-
вета и Совет Ми-
Каракалпакской
имени всех трудя-
публики выражают
благодарность и
ность партийным и
органам, обществен-
низациям, коллекти-
риятий и учрежде-
анам войны и труда,
рицам, приславшим
правления и добрые
в связи с 50-летием
ия Каракалпакской
ой Советской Соци-
ой Республики и на-
ме ее орденом Ок-
Революции.

ВЫСТАВКИ

6 ВСТРЕЧА
С НИКОЛАЕМ РЕРИХОМ

Сегодня в залах Академии
художеств будто звучит музыка — кажется, что могучий оркестр, торжественно ведомый крылатым солистом, переливает мелодии Второго концерта Рахманинова... Но это «голос» живописи — немолкнувшее эхо великого творчества Николая Константиновича Рериха. Вместе с хрестоматийно известными полотнами, принадлежащими Третьяковской галерее, Русскому музею в Ленинграде, горьковскому, львовскому и множеству других сокровищниц искусства родины Рериха, бережно хранящей его наследие, сегодня здесь впервые выставлены перед зрителем сто тридцать холстов, которые не экспонировались нигде и никогда. Это работы из собрания Святослава Николаевича, сына Рериха, в основном созданные Николаем Рерихом в последние годы его жизни. Это те самые полотна, увидев которые Тагор сказал: «Они глубоко тронули меня. Они заставили меня осознать нечто очевидное, но нуждающееся в постоянном открытии: правда — беспредельна».

Зритель юбилейной выставки Рериха имеет редкостную и богатейшую возможность проследить за его живописью в течение почти полувекowego периода, убедившись в единстве идейных и стилевых основ искусства этого мастера, который всегда был верен принципам, заявленным еще в юности.

От знаменитого «Гонца», написанного на исходе прошлого века, до «Молодой луны», увиденной ясной гималайской ночью в конце жизненного пути, Рерих постоянно изображает великую землю людей — ее торжественные, хранящие тайны пространства, ее равнины и реки, горы и леса, причудливые облака и яркие светила ее небес, силуэты ее городов, пути в ее незнаемое, которые так важно торит человек.

В залах Академии художеств можно убедиться в гениальных предвидениях русского живописца, обратившего свой духовный взор к космогонии задолго до конкретных исследований космического пространства и будто увидавшего нашу планету из

летающего звездолета. Более семи тысяч полотен создал Николай Константинович Рерих, и каждое из них было обращением к человечеству, напоминанием о его прошлом и воплощением веры в будущее.

Эпическая сила пейзажей Рериха всегда конкретна. Мы узнаем в них Россию и ее историю. Мы видим Алтай и Тибет, Монголию и Индию, переданные широкой кистью, свободно движущейся по благородной фактуре холста. Эта кисть точно знает законы света и тени, пятна и линии, динамики и статики, и ее эстетические стремления обращены не к изысканному знатоку, но к демократическому зрителю, который вершит судьбы жизни и судьбы искусства.

...Вот плывут по днепровским синим водам струги с алыми парусами — гордый флот князя Владимира, отправившегося в поход на Корсунь («Красные паруса»). Ладья к ладье, парус за парусом движется легендарная армада — ритм движения и цвета подобен ритмам древнего былинного сказания. Когда на заре нашего века явился цикл рериховских полотен, сюжетно связанных с Киевской Русью, Николая Константиновича стали называть «художником-археологом». Но задачей мастера вовсе не была живописная иллюстрация. Уже тогда его картины были явлением мировоззренческим, глубоко патристическим и высоко нравственным. Вглядываясь в дальние эпохи, он отвечал на вопросы своего времени, сотрясаемого революциями и войнами, озаряемого красными стягами народных движений.

Неразрывная общность, кровная связь человека с родиной — вот что волновало художника. И потому его эпическое искусство звучало столь остро социально.

Сегодня перед нами живопись, которую Леонид Андреев назвал когда-то «державой Рериха», и, вглядываясь в нее, стоит вспомнить, что такого рода интерес пробудил в молодом еще художнике стар-

ший его друг Владимир Стасов.

«Держава Рериха» глубоко и широко связана с миром, здесь начинаются его дороги в Америку и особенно в Центральную Азию, которую он воспел звучной и тонкой палитрой. Холсты, доставленные в Москву Святославом Николаевичем Рерихом, драгоценны нежным и поэтическим восприятием красоты земного мира. Живя в Индии в течение двух последних своих десятилетий, Николай Рерих воплощает в живописи строки своих давних стихов, которые так любил Горький: «Обрати глаза твои вверх. Сумей увидеть великое небо». Эти стихи вспоминаются, когда глядишь на рериховскую серию «Танг-ла» или на «Гималаи» под низкими звездами утра, на «Огонь»: за пеленой тумана на соседней горе тихо и будто вечно горит маленький золотой костер...

В аванзале Академии художеств представлен сейчас один из портретов Николая Константиновича, написанных Святославом Рерихом. Не широко известный портрет могучего мудреца под парчовым занавесом, а другой — более интимный, где герой портрета чуть-чуть устал или нездоров, и ощутимо, каким огромным напряжением дается ему титанический труд. Вы глядите в это простое русское лицо, войдя на выставку, и прощаетесь с ним уходя. Уходя в Третьяковскую галерею, где в эти дни экспонированы замечательные работы другого Рериха — Святослава Николаевича. Уходя в свои заботы и дела, которые вы видите отныне словно бы иными — более широкими, более важными — эпическими. Это живой нравственный урок, который дала вам прекрасная живопись и грандиозная работа художника, нежно любившего человека и его землю, пламенно ощущавшего свою Родину — Россию.

А. ПИСТУНОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ТЕЛЕФОНЫ:

Справочное бюро редакции — 251-73-86;
Издательство — 214-11-02.
Справки по письмам — 253-15-69.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина
125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

Газета «Правда» № 333 (20572) 1974 г., 29.11.74

ственной программы в области внешней и внутренней политики Египта выступил премьер-министр А. А. Хигази. Большое внимание в его выступлении было уделено египетско-советским отношениям и предстоящему визиту в АРЕ Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Отношения Египта с Советским Союзом, заявил А. А. Хигази, определяются твердой и долгосрочной стратегией. Нельзя недооценивать принципиальную поддержку, оказываемую Советским Союзом Египту в деле создания индустриальной базы и увеличения обороноспособности Египет входит в состав миролюбивых и освободительных сил во всем мире. Поэтому не может существовать каких-

Стремится сохранить дружбу между двумя странами и двумя народами, опираясь на общность принципов и интересов, взаимовыгодных для обеих стран.

Премьер-министр Египта подчеркнул приверженность своей страны делу мира. Страна сохраняет боевую готовность и близость в отношении вероломного противника, но верит в мир и стремится к нему. Египет рассматривает мирный период как наиболее благоприятный для перестройки страны, восстановления истощенных сил и возвращения к нормальной жизни. Мир может быть основан только на базе справедливости и соблюдения прав народов.

Ю. ГЛУХОВ.

призывом приостановить казни деятелей прежнего режима и сохранить жизнь арестованным, включая низложенного императора Хайле Селассие.

АДДИС-АБЕБА, 28. (ТАСС). Представитель ВВАК Эфиопии категорически опроверг сообщения о предстоящей казни Хайле Селассие. Бывший император, сказал он, по-прежнему находится в Аддис-Абебе под охраной «ради его личной безопасности и защиты».

АДДИС-АБЕБА, 28. (ТАСС). Временный военный административный комитет (ВВАК) Эфиопии избрал сегодня новым председателем ВВАК бригадного генерала Тефери Банти.

Он ранее занимал пост командира 2-й пехотной дивизии, расквартированной в Эритрее.

СССР и Индией, состоял дня в одном из крупнейших индийской столицы лал бхаване». В президентинга, вылившегося в ярифестацию дружбы между индийским и советским ми,— председатель Народного совета Коммунистической партии Индии Ш. А. Даништры центрального правительства И. К. Гуджрал, В. ла, Б. П. Маурья, депутатаменты и другие видные дарственные и общедарственные страны.

Открывая митинг, депутат Бхушан подчеркнул значение прошлого визита в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. ва. «Этот визит,— сказа-

ПАМЯТНАЯ ГОДОВЩИНА

К 30-летию освобождения Албании

В эти дни советские люди вместе с народами других социалистических стран отмечают одну из самых знаменательных дат в истории борьбы албанского народа за свободу и независимость — 30-ю годовщину освобождения Албании от фашистских оккупантов.

В ноябре 1944 года многолетняя героическая борьба албанского народа, руководимого Коммунистической партией Албании (ныне Албанская партия труда), увенчалась успехом. В условиях победоносного продвижения на Балканах Советской Армии — освободительницы албанский народ изгнал со своей территории последних оккупантов и их приспешников из местной буржуазно-феодалной знати. В Албании победила народно-демократическая революция, был установлен народный строй.

С этого времени начинается новая история отношений между нашими странами. На всех этапах сотрудничества с народной Албанией Советский Союз неизменно руководствовался принципами пролетарского интернационализма. В эти дни в памяти советского и албанского народов воскрешаются события грозного 1942 года, когда Советский Союз, который вел тяжелую борьбу не за жизнь, а за смерть с гитлеровскими полчищами, возвысил свой могучий голос в защиту независимости и территориальной целостности Албании. В памяти советского и албанского народов живы воспоминания о твердой и решительной поддержке Советским Союзом независимого и суверенного существования Албании в первые годы народной власти, против территориальных притязаний греческой реакции.

Ничто не может стереть из памяти наших народов период равноправного и всестороннего сотрудничества Албании с Советским Союзом в годы мирного строительства. Советский Союз, руководствуясь подлинно интернационалистскими принципами, пришел на помощь албанскому народу в преобразовании его родины на социалистических началах. С бескорыстной помощью Советского Союза албанский народ успешно осуществлял глубокие социально-экономические преобразования во всех областях жизни, создал основы промышленности, завершил коллективизацию сельского хозяйства, провел коренную реформу народного просвещения и образования. Бок о бок с трудящимися Албании работали сотни высококвалифицированных советских специалистов, передававших им свои знания и опыт.

Равноправное участие НРА в разработке и осуществлении согласованных внешнеполитических акций социалистических стран, в том числе в рамках Организации Варшавского Договора, способствовало укреплению ее позиций и престижа на международной арене.

Из года в год дружба советского и албанского народов набирала силу, обогащалась новым, социалистическим содержанием. Она превратилась в могучий созидательный фактор. Выражая искренние чувства албанских трудящихся к советскому народу, ЦК АПТ отмечал в одном из своих решений «Весь албанский народ видит в лице советского народа своего старшего брата, который всегда желал и желает его блага, который помогал и помогает ему от всего сердца.

Без Советского Союза не было бы свободной, независимой, суверенной социалистической Албании».

В течение последних лет Албания отошла от широкого политического, экономического и культурного сотрудничества со странами социалистического содружества. Ненормальная обстановка сложилась и в области межгосударственных отношений НРА с Советским Союзом. Были прерваны дипломатические отношения, прекращены торгово-экономические, культурные и иные связи. Такое противостественное для взаимоотношений между социалистическими странами положение не отвечает интересам ни советского, ни албанского народов, объективно наносит ущерб делу социализма, антиимпериалистической борьбы.

В соответствии с курсом на улучшение отношений и развитие дружбы и сотрудничества со всеми социалистическими странами, подтвержденным XXIV съездом КПСС, Советский Союз выступает за нормализацию и развитие отношений с НРА на основе строгого соблюдения равенства, суверенитета, невмешательства во внутренние дела, территориальной целостности и взаимовыгодного сотрудничества.

Четкая, ясная, принципиальная позиция Советского Союза в отношении Албании изложена товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду нашей партии, где говорится: «Что касается Албании, то мы, как и прежде, готовы к восстановлению нормальных отношений с ней. Это было бы полезно как для обеих наших стран, так и для общих интересов социалистических госу-

дарств». С таким дом, разумеется, нечего общего внушает бани извне опасности тельно «угрозы» висимости со сторон дарств — участников ского Договора и яко щегося у них стремле менению положения в

Последовательная лветского Союза на озне обстановки в совбанских отношениях выражение в сохран подержании у советсдей дружественных к трудолюбивому албнароду, в ознакомлветской общественно революционно - демоскими традициями, с тельной борьбой, кот вел совместно с друг бодолюбивыми народа тив фашистских оккуп успехами в социалистперестройке албаншества, достигнутым равноправного и всег сотрудничества с Союзом и другими бр социалистическими с По случаю 30-летия о дения Албании от фац оккупантов правлен шества советско-ал дружбы проведено засед этой дате приурочена ция ряда исследований ских ученых в областской истории, языковнаографии.

Поздравляя тру НРА со знаменательной в истории их страны ские люди, воспитанные пролетарского интернализма, выражают яма ва дружбы и симпат желают успехов в стрстве социализма. Они убеждены, как подчерк в приветствии През Верховного Совета Совета Министров СССР «восстановление дру равноправного сотруднич между советским и алб народами отвечало бы сам обеих стран, делу социализма».

В. ЕФ

7
11В
2
А.

ГОСТЬ «ОГОНЬКА»

Имя Николая Константиновича Рериха с особенной любовью произносится в России и в Индии. Открывшаяся недавно выставка произведений Н. К. Рериха в залах Академии художеств СССР — свидетельство близости двух великих культур. Столетний юбилей Николая Константиновича Рериха совпал с семидесятилетием его сына Святослава Николаевича Рериха — достойного продолжателя просветительской миссии отца.

Почти одновременно с выставкой Н. К. Рериха в Третьяковской галерее открылась и выставка С. Н. Рериха. В творчестве Святослава Николаевича является учеником и последователем своего великого отца. На выставке представлено более 180 работ. Они охватывают различные периоды его художественной деятельности от 30-х годов до последнего времени.

Святослав Николаевич Рерих

вместе со своей супругой Девикой Рани посетил редакцию «Огонька» и рассказал о творчестве Николая Константиновича Рериха.

Вот что он сказал:

— Николай Константинович Рерих был патриотом, воспевающим в своем творчестве родную землю, славную историю русского народа. Он писал самобытно, ярко, страстно. Николай Константинович обладал поистине энциклопедическими знаниями, стремился познать окружающую нас жизнь. Николай Рерих — это огромный, своеобразный мир, удивительный синтез мысли и волшебства красок. Для меня мой отец был олицетворением самых значительных человеческих качеств. Я привез в Москву более 130 картин, рисунков, эскизов Николая Константиновича.

— Два великих народа, — сказал

в заключение Святослав Николаевич Рерих, — имеют много общего. В настоящее время налажены хорошие отношения между нашими двумя странами. Необходимо и дальше расширять дружеские кон-

такты на пользу народов Советского Союза и Индии.

На снимке: С. Н. Рерих с супругой Девикой Рани в гостях у «Огонька».

Фото А. Бочинина.

Л. И. Брежневым.

Тепло встреченный собравшимися, на заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Н. В. Подгорный.

Товарищ Н. В. Подгорный зачитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Таджикской ССР орденом Октябрьской Революции и под продолжительные аплодисменты участников заседания прикрепил орден к знамени республики.

С докладом о 50-лети образования Таджикской Советской Социалистической Республики и Компартии Таджикистана выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов.

На следующий день посланцы городов и кишлаков республики, жители Душанбе, многочисленные гости пришли на площадь В. И. Ленина. Здесь состоялись военный парад и демонстрация трудящихся. На трибунах — члены ЦК Компартии Таджикистана, депутаты Верховного Совета республики, ветераны революции, гражданской и Великой Отечественной войн, а также лучшие труженики промышленности, сельского хозяйства, видные деятели науки и куль-

городов Москвы и Ленинграда.

Аплодисментами встретили собравшиеся члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидова, руководителей республики — первого секретаря ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулова, Председателя Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холова, Председателя Совета Министров республики Р. Набиева. Вместе с ними на центральной трибуне — члены Бюро ЦК Компартии Таджикистана, руководители делегаций, прибывших на торжества.

Печатая шаг, по площади проходят молодые воины — наследники боевой славы отцов. Букетами цветов встречают собравшиеся колонну, в рядах которой воины-ветераны, спасшие мир от фашистской чумы.

Праздничное шествие в Душанбе стало яркой демонстрацией сплоченности советских людей вокруг ленинской партии, их преданности идеалам коммунизма, стремления отдать все силы, весь жар души делу дальнейшего расцвета, укрепления могущества Родины.

расцвете социалистических
реплении братской дружеских
народов, о благе и
советских людей.

омным воодушевлением
торжественного заседа-
рают почетный президи-
аве Политбюро ленинско-