



the Republic

"Лучшие сердца уже знают, что красота и мудрость не роскошь, не привелегия, но радость, сужденная всему миру на всех ступенях достижения. Лучшие люди уже понимают, что не твердить только они должны о путях красоты и мудрости, но действительно вносить их в свою и общественную повседневную жизнь".

Н. Рерих



Приглашает Вас
на открытие
выставки

НИКОЛАЙ
РЕРИХ
СВЯТОСЛАВ
РЕРИХ



(Из музеев и частных собраний)

4 июля 1973 г.

Среда

Начало открытия - 19 час.

Спортивный зал

дома Ученых СО АН СССР

(вход со стороны парка)

МН 08809 3.250. Т. 300. ИГиГ.

НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ

«Восходы и закаты солнца описать трудно — Рерих в натуре». — такая запись есть в моем дневнике, который я вел в полете на борту космического корабля «Союз-9» 1—19 июня 1970 года.

Сегодня я вновь увидел нашу голубую планету из космоса. Талант не имеет прошлого, он есть сегодня, он есть всегда, во все времена будущего.

Летчик-космонавт СССР
В. СЕВАСТЬЯНОВ.

7 июля 1973 г.
Новосибирский Академгородок.

Тысячи новосибирцев и гостей нашего города побывали в Доме ученых Академгородка на выставке работ Н. К. и С. Н. Рерихов, открытой в преддверии столетнего юбилея Николая Константиновича Рериха (1974 год). Эта выставка продолжает знакомство с творчеством большого русского художника, постоянной коллекцией работ которого располагает Новосибирская картинная галерея.

Экспозиция в Доме ученых составлена из произведений отца и сына Рерихов, принадлежащих как государственному музею, так и частным коллекциям. Есть в ней и работа, которую предоставил выставке летчик-космонавт В. Севастьянов. Посетив Дом ученых, он оставил в книге отзывов свою запись.

А вот еще один отзыв. Он, как мне кажется, выражает

чувства и мысли многих посетителей выставки:

«Картины Рерихов заставляют человека углубиться и взглянуть в себя, оценить свои духовные силы — в этом их непереоценимая воспитательная роль. Уходя с выставки, мы невольно уносим частицу того огромного вечного чувства, которое художник заложил в свои бессмертные полотна».

Какое большое счастье для художника — знать, что его искусство находит прямую дорогу к сердцу народа. Ради этой цели Николай Константинович Рерих стал живописцем. Он всегда стремился через искусство нести людям свет, помогать им становиться добрее, чище, выше.

На выставке в Академгородке собраны 138 работ Н. К. Рериха, и каждая восхищает нас мастерством и многогранностью содержа-

С любовью к Родине

ния. В них и глубокое раздумье о жизни художника, и живая связь с современностью.

Небольшая картина «Славянская земля» — признание в любви к своей стране. Мы любимся вместе с автором неоглядными просторами, реками, городами, голубым небом. Это рериховская Россия — страна великого прошлого и великого будущего, «светлое назначение которой просияет всему миру».

Николай Константинович был неутомимым тружеником и постоянным искателем истины. Примером своей жизни он убеждает нас, что только сознательный труд помогает человеку подниматься на высшие ступени. Его горные вершины, озаренные синевой неба, золотыми и розовыми отблесками солнца, зовут человека ввысь, к духовным вершинам жизни.

Этюды, где изображены народные памятники, рассказывают чуткому зрителю, как художник много лет стучался в сердца людей и звал их бережь красоту. Сейчас всему миру известен «Памятник Рериха» об охране культурного достоя-

ния народов мира, принятый многими государствами, в том числе и Советским Союзом. Н. К. Рерих любил свою родину. Он писал: «Народу русскому суждена великая судьба, и все мы, культурные работники, должны принести во имя народа русского наши лучшие познания и опыт, и творчество».

В 1926 году, во время своей научно-исследовательской экспедиции по изучению Востока, Рерих побывал на Алтае, проезжал Новосибирск, в Москве встречался с Луначарским, Чернышевским, Крупской.

Изучая многие годы философию, искусство восточных стран, Николай Константинович нашел в них непреходящие духовные ценности, твердую основу для своего творчества. Представленные на выставке картины восточного периода — «Письмо», «Гуга-Чохан», «Гэсэр-хан», многочисленные этюды из цикла «Гималаи» — яркая и самобытная страница не только русского, но и мирового искусства. Они выражают безграничные возможности человека и открывают перед нами новые

космические дали. Не только земля, как бы говорит Рерих, но весь космос принадлежит людям. Наша планета — лишь часть мироздания. Это новый в живописи взгляд на мир и человека, близкий нам, жителям эпохи завоевания космоса.

На выставке можно увидеть 44 работы младшего сына художника — Святослава Рериха. Святослав Николаевич родился в 1904 году в России. Художественное образование получил в Швеции, Англии, США. Творчество Святослава Рериха уже при жизни художника получило высокую оценку современников. Его картины находятся в музеях Чехословакии, Бельгии, США, Индии, Советского Союза.

Вобрав в свое творчество лучшие традиции европейского и восточного искусства, опыт отца, Святослав Рерих сумел выковать собственный стиль, выразить свое мироощущение.

Как и отец, Святослав Николаевич утверждает в искусстве светлые стороны человеческого бытия. Глубокое понимание души индийского народа мы находим в картинах «Весна»,

«Когда собираются йогии», «Гуру — ясновидец» и др.

Можно много рассказывать о гармонии цвета, ритме, пластике в картинах Святослава Рериха, но все это, как и у его отца, — лишь средство для передачи мудрого и сердечного содержания, которое всегда волнует зрителя.

Круг духовных и художественных интересов С. Н. Рериха очень широк. Однако особо хочется отметить его великий дар портретиста. Четыре портрета, где изображен Николай Константинович Рерих, по глубокому раскрытию внутреннего мира и живописным качествам можно поставить рядом с портретами кисти Тициана, Веласкеса, Рембрандта.

Понимая выставку, мы отдаем дань всей семье Рерихов. Николай Константинович, его жена Елена Ивановна, неизменный друг и спутник во многих путешествиях, сыновья Юрий Николаевич и Святослав Николаевич много сделали, чтобы в мире был мир, чтобы люди берегли и умножали красоту на всей планете.

В. КАШКАЛДА.
Искусствовед.

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ГАЗЕТА И СОРЕВНОВАНИЕ

С каждым листком календаря растет вклад куйбышевцев в копилку девятой пятилетки. Небывалый энтузиазм вызвало у трудящихся постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год». С чувством глубокого удовлетворения восприняли они призыв партии мобилизовать свои знания, опыт и творческую энергию на новые свершения в труде. И массовый патриотический напор выливается в сверхплановую продукцию, в экономленные материалы и сырье, в перевезенные дополнительные грузы.

Чтобы убедиться в этом, вовсе не обязательно проникать через заводские проходные на территорию предприятий. Для этого достаточно полистать подшивку городской газеты «Трудовая жизнь». Она стала своеобразным зеркалом, в котором день за днем отражается рабочий ритм Куйбышева.

Редакция не жалеет места для освещения вопросов

душием веет от газетных строк. Значительную часть полосы занимает статья заведующего промышленно-транспортным отделом Куйбышевского горкома партии П. Носова. Ее заголовок говорит сам за себя — «Резервы пятилетки». И эта позиция является своеобразным кредо газеты.

В настоящее время, когда достижения науки оказывают большое влияние на техническое перевооружение производства, повышение его эффективности и интенсификация, соревнование призвано сыграть качественно новую роль как в развитии народного хозяйства, так и в коммунистическом воспитании трудящихся. Руководствуясь этим требованием, редакция городской газеты ищет и популяризирует такие формы организации соревнования, которые помогают вовлечь в орбиту трудового соперничества основную массу людей, будят их творческую мысль, желание идти вперед, достигать рубежей передовиков. Именно в этом основная ценность опыта организации социалистического соревнования на заводе автозапчастей, которым делится на страницах печатного органа (36

мости результатов. Итоги соревнования между бригадами подводятся ежедневно и отражаются в производственных графиках, вывешенных для всеобщего обозрения. В цехах есть также экраны, где отмечается ежемесячно выполнение норм рабочими на сдельной оплате труда. На территории завода имеется доска показателей, которая заполняется после решения завкома.

Ответственные рубежи намечали себе труженики молочноконсервного комбината. Взяв на вооружение щекинский метод, они намерены в текущей пятилетке повысить производительность труда на 46,5 при плане 36 процентов. Прирост продукции будет достигнут не только без увеличения численности, но даже при значительном уменьшении ее. Условная экономия фонда заработной платы за пятилетку составит более ста двадцати тысяч рублей. Для успешного выполнения намеченного коллектив осуществляет механизацию и автоматизацию трудоемких работ. Внедряется план организационно-технических мероприятий по обеспечению необходимого роста производительности

авторы на ярких и убедительных примерах показывают, как труженики комбината приводят в действие неиспользованные резервы.

Нужно сказать, что редакция часто и охотно обращается к теме передового опыта. Подобные материалы чаще всего публикуются под рубрикой «Больше, лучше, с меньшими затратами», которая присутствует почти в каждом номере. Их авторы, как правило, непосредственные участники социалистического соревнования. И это способствует тому, что достижения новаторов быстрее становятся достоянием целых коллективов.

Газета ярко и взволнованно рассказывает о трудовых буднях куйбышевцев. Репортажи о швейниках («Обычный трудовой день»), мебельщиках («Сила коллектива»), строителях («На лесах») занимают по полосе каждый, хорошо иллюстрированы снимками. Их содержание выходит за рамки чисто производственных дел. Авторы стремятся проследить, как у молодых производственников под благотворным воздействием трудовых коллективов воспитывается чувство ответственности за поручен-

ное Совету Союза ССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 50-летию образования СССР. Вместе с тем Генеральный секретарь ЦК КПСС счел нужным затронуть и другое: «Социалистическое соревнование, будучи живым творчеством масс, требует не только активной поддержки и поощрения передовиков, но и выявления тех, кто отстал или трудится недостаточно добросовестно. И делать это надо публично, гласно, чтобы люди знали не только о тех, кто работает с полной отдачей сил, но и тех, кто работает с прохладцей, без напряжения. Бывает у нас и так, что иные много шумят, когда принимают обязательства, но помалкивают, когда подводят итоги их выполнения, особенно когда эти итоги не очень хорошие. Вот и получается, что победителей у нас знают, а победенных вроде бы и нет. Тем самым выхолащивается сама суть соревнования — фактическая трудовая самостоятельность, фактическое трудовое соперничество, то есть факторы, которым придавал особое значение В. И. Ленин».

«Трудовая жизнь» воздает должное тем, кто срывает

Сейчас, как никогда, рабники печати, ее активисты должны проникать в глубины процессов общественной жизни. Без этого невозможно рассчитывать на серьезные обобщения, на то, чтобы газетной строкой практически помогать нашим труженикам умело и деловито решать хозяйственно-политические задачи. И здесь у журналистов редакции необъятное поле деятельности. Очень часто и «выстрелы» бьют мимо цели из-за скольжения по поверхности явлений, из-за того, что о главном рассказывается вскользь, скороговоркой. В частности, этим грешат корреспонденты «Улучшать работу автотранспорта», «По всем направлениям», «Каждый выполняет обязательство».

Двадцать первого марта газета объявила о том, что первого апреля и до конца декабря будет проводиться общественный смотр бережливости. Мероприятие большой государственной важности! Между тем редакция сказала «А», не торопясь сказать «Б». Лишь два месяца спустя, 25 мая, появилась соответствующая рубрика «Смотр резервов производства». Появилась, чтобы снова исчезнуть. Такая «забывчивость» ничем не оправдана.

Газета неоднократно выступала о необходимости лучше использовать вагоны на подъездных путях пред-

В выходные дни с Алтая уходит поезд с туристами в соседний город — Новосибирск. В Академгородке особенно интересна выставка двух великих русских художников, сына и отца — Святослава и Николая Рерихов.

Издалека приехали картины. И из Русского музея Ленинграда, и из Московских театраль-ных музеев и мемориальной квартиры Юрия Рериха в Москве, и из Ашхабада, и из Прибалтики. Картин всего 150

и экспонируются они в Доме ученых СОАН СССР.

Как же не побывать на выставке — приближаются 100-летие со дня рождения Николая Рериха и 70-летие Святослава Рериха в 1974 году. А Рерихи близки сибирякам. 60 картин Николая Рериха — щедрый дар художника — уже 12 лет украшают залы Новосибирской картинной галереи.

Непреренно передать картины для Сибири, и

го лет. Там и картины, привезенные из экспедиций, — «Страж пустыни», каменные изваяния прошлых веков в Монгольских степях. Там и Гесар-Хан, Гуга-Чахан, Майтрейя — образы героев, с которыми народы Востока связывают приход новой жизни. Здесь мы видим декорации и эскизы Н. Рериха к драме «Пер Гюнт», к операм «Тристан и Изольда», «Князь Игорь», к балету Стравинского «Весна священная».

Ясно выделяются черты письма Святослава Рериха, знатока людей, тонкого психолога. Здесь и его портреты Иранды Богдановой, Людмилы Богдановой, Карма Дордже, здесь и простые люди Индии, Тибета: «Тибетская девочка», «Гуру», «Тибетец» и др.

Но больше всего на выставке гор — Карако-рум, Тянь-Шань, величественные Гималаи. Горы в утреннем сиянии, в вечернем буйстве красок. Горы и люди гор — мир Рерихов.

Г. РУДЗИТЕ,
искусствовед.

В ГОСТИ К РЕРИХАМ

самые лучшие — таким был наказ отца старшему сыну, известному востоковеду Юрию Рериху, уже после смерти отца, в 1957 году, возвратившемуся из Индии на родину. Наказ был и последним приветом Николая Рериха Алтаю, Новосибирску.

На выставке в Академгородке яркие радостные краски темперы передают природу, людей Индии, где оба художника прожили мно-

ТАБЛО ТУРНИРА

Алтай — Красноярск — 3:2, Омск — Новосибирск — 2:3, Кемерово — Иркутск — 3:1, Алтай — Новосибирск — 1:3, Кемерово — Омск — 0:3, Красноярск — Иркутск — 3:0, Алтай — Иркутск — 3:0, Омск — Красноярск — 3,5:0,5, Новосибирск — Кемерово — 3:1.

...и зрелищно и постоянно вызывающая бурю эмоций на трибунах. В нее играли видные политические деятели и знаменитые писатели, выдающиеся ученые и известные артисты...

Чтобы победить, пяти игрокам, составляющим команду, необходимо минимумом бит поразить 15 фигур: разнообразных, таящих в своей простоте деревянных чурбачков изрядное коварство. И забывшие об этом или не соладавшие с волнением порой платят неудачей в ситуациях, на первый взгляд, вовсе не сложных.

Алтайские городошники

...два на подавление «пушки», а его товарищи, словно по инер-



ПОСЛЕ ДВУХ ИГРОВЫХ ДНЕЙ

	И	В	Н	П	Р.П.	О
1. Новосибирск	3	3	—	—	9—4	6
2. Омск	3	2	—	1	8,5—3,5	4
3. Алтай	3	2	—	1	7—5	4
4. Красноярск	3	1	—	2	5,5—6,5	2
5. Кемерово	3	1	—	2	4—7	2
6. Иркутск	3	—	—	3	1—9	0

Примечание: Р. П. — разница партий.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В. КОЛЕСОВ

«ХОТЕЛОСЬ БЫ ПО...

— Представьте, пожалуйста, команду нашего края.

— В наш коллектив входят спортсмены двух

перворазрядник Г. Воржев.

— Ваши планы в нынешнем турнире!

Д
к
к
Р

...элементов народного искусства.

...национального балета.

Е. ЛУЦКАЯ.

ХУДОЖНИК ЗАВЕЩАЛ

Стрелова
8. III
1978г

НОВОСИБИРСК, 7. (Корр. «Правды» Г. Петров). В Доме ученых открылась выставка произведений двух выдающихся художников — Николая Константиновича Рериха и его сына Святослава. На выставке представлено свыше 150 работ из фондов Эрмитажа, Третьяковской галереи, музеев Москвы, Риги, Ашхабада, а также из частных коллекций.

Как известно, Н. К. Рерих полвека назад организовал научно-исследовательскую экспедицию по малоизученным районам Азии, в том числе по советскому Алтаю. Затем он создал в Гималаях институт по изучению Азии, жил и работал в Индии. Всемирно известный художник, ученый, общественный деятель, он всегда был тесно связан с Родиной, мечтал передать ей плоды своих трудов.

Рерих умер в 1947 году, когда готовился к возвращению в Советский Союз. В Москву переехал старший сын Рериха — крупный ученый - востоковед Юрий Николаевич. Он передал советскому народу, по завещанию отца, свыше 300 его картин, привез с собой богатейшую библиотеку. Теперь на ее основе в Академии наук СССР организован кабинет имени Ю. Н. Рериха.

Неразрывно связан с Родиной и второй сын Рериха — Святослав Николаевич, живущий в Индии. Об этом свидетельствуют его картины. Выставка, открывшаяся в Доме ученых, посвящена столетию со дня рождения Н. К. Рериха, которое будет отмечаться в 1974 году. Экспозиция является яркой иллюстрацией крепнувшей дружбы между советским и индийским народами.

предложенного СССР проекта.

С конструктивными инициативами выступили на хельсинкской встрече и другие социалистические страны. Делегации ГДР и Венгрии представили проект совместного заявления совещания о развитии сотрудничества в области экономики, торговли, науки и техники, а также охраны окружающей среды. Проект документа по вопросам культурного сотрудничества, контактов и обмена информацией подготовлен болгарской и польской делегациями. Чехословацкая делегация внесла проект документа о Консультативном комитете по вопросам безопасности и сотрудничества в Европе.

Реалистические суждения прозвучали в речах многих делегатов капиталистических стран. Министр иностранных дел Франции в своем выступлении, например, подчеркнул необходимость признать реальности в современной Европе, и прежде всего нынешние границы.

Хороший старт совещания свидетельствует, что есть реальные возможности для того, чтобы на дальнейших этапах его

стал подлинную «философию» поборников напряженности. «Существует почти всеобщее человеческое желание верить в то, что мир — естественное условие существования людей... что конфликты интересов могут быть разрешены посредством политики доброй воли. Все это — неверно, но людям нравится думать, что это верно». Проще говоря, нужно внушать людям, что обеспечение прочного мира немислимо — таково кредо лондонских воителей.

Но подавляющее большинство народов убеждено, что прочный мир может и должен быть достигнут. Тем более в наше время, когда во имя всеобщего мира действуют могущественные факторы современности — социалистическое содружество, все революционные силы планеты, миролюбивые народы всех континентов. Друзья мира и прогресса полны решимости приложить все усилия к тому, чтобы сделать процесс оздоровления международного климата неотратимым

Сергей ВИШНЕВСКИЙ.

ЛИСТИЧЕСКИЙ КУРС МАОИСТОВ

«Образы Николая Рериха»

Вечер под таким названием состоялся в Доме ученых. Выставка произведений художника, которая сейчас экспонируется в Новосибирске, вызвала у ее посетителей желание шире познакомиться с творчеством этого разносторонне одаренного человека.

Н. К. Рериха-художника знают во всем мире. Его картины занимают почетное место в крупнейших художественных музеях. Но Рерих-ученый и Рерих-писатель, автор многих произведений различных жанров, известен гораздо меньше. Не все знают и о том, что именно он был инициатором заключения в 1930 году Международного пакта о защите культурных ценностей, созданных человечеством (так называемый пакт Рериха).

С интересным рассказом о Рерихе-художнике, писателе и общественном деятеле выступила Н. Д. Спирина. Естественно вписались в лекцию и литературную ткань вечера произведения Баха, Бетховена, Шопена, Скрябина, Рахманинова, Аренского, близких по духу к творчеству Рериха, в исполнении сотрудника Института ядерной физики Евгения Магочкина.

Прозаические произведения — «Север Руси», «Неотвита чаща», «Огонь на меня» и стихи Рериха прочитал сотрудник Института гидродинамики Л. И. Шкутин.

Присутствующие также ознакомились с репродукциями и диапозитивами произведений художника.

К. ЛЮЦЕРИНА.

мцаем

ТЕРЕС

ами во всех областях и с обоюд-
бывают последние аргументы из
мирного сосуществования и зако-
нев «холодной войны».

«руководители братских партий
ленинскую внешнюю политику
вклад Л. И. Брежнева в осуществ-
тики, имеющий важное междуна-
», финская газета «Кансан уути-
й статье заявляет: «В этой связи
раз подчеркнуть большое значе-
зитов Л. И. Брежнева в ФРГ,
но и заключенных во время этих
ений для улучшения международ-

УДВОИТЬ БДИТЕЛЬНОСТЬ

САНТЯГО, 7 августа. «Чи-
лийская молодежь должна бо-
роться, не щадя усилий, для то-
го, чтобы сорвать попытки реак-
ционеров развязать граждан-
скую войну в стране». Об этом
заявил, обращаясь к представи-
телям первичных организаций
Коммунистической молодежи
Чили (КМЧ), один из видных
деятелей КМЧ Хосе Вейбель.
Он призвал «все демократиче-
ские силы страны объединиться
и выработать на основе конкрет-
ных предложений общую про-
грамму действий, направлен-
ную на достижение взаимопо-
нимания и устранение опасно-
сти развязывания гражданской
войны». «Сейчас мы пережива-
ем решающий этап нашей жиз-
ни. Это требует от нас удвоить
бдительность с тем, чтобы не

В искусстве редко бывает, чтобы на выставке одновременно экспонировались произведения сына и отца. Таким необычным объединением явилась выставка Николая и Святослава Рерихов в Доме ученых Академгородка.

Если с произведениями Николая Константиновича новосибирцы были знакомы по работам, принадлежащим картинной галерее, то с творчеством Святослава Николаевича встречаются впервые. И встреча эта вызвала большой интерес к жизни, деятельности художника и выявила его многих восторженных почитателей.

Некоторые зрители считают, что Святославу Николаевичу по легкому было стать художником. Ведь его с детских лет окружала атмосфера высоких духовных интересов: искусство, поиск истины было делом всей жизни родителей. Когда у Святослава Николаевича пробудился интерес к творчеству, отец стал его первым учителем, раскрывшим перед ним мир искусства.

Несомненно, родители много дали для развития художника. Но вместе с тем это вызвало у Святослава Николаевича и известную трудность: можно было легко стать на путь подражания и идти по проторенной дороге отца. Тому есть немало примеров в истории искусства. Святославу Николаевичу пришлось много учиться и работать, чтобы стать достойным сыном великого художника, чтобы пойти самостоятельно к истине и красоте.

На выставке представлено всего 44 работы С. Рериха. Но даже и это малое количество произведений расска-

зывает нам о широте его интересов и богатом живописном таланте.

Из ранних этюдов, в которых можно увидеть, как художник творчески перерабатывал опыт отца и лучшие традиции западного и восточного искусства, хочется выделить «Радугу водопада». В работе поставлена сложная живописная задача: «уловить» красоту солнечных лучей, отражающихся в воде. Пройдет немного времени, и краски станут послушны воле творца, и живопись его засияет всеми цветами радуги.

Однако, хотя художник всегда добивается гармонии чистых, звучных, насыщенных тонов, они не являются в картинах самоцелью, а лишь средством для выражения тонкого мироощущения. Особенности цветового строя каждого произведения определены философской глубиной их замыслов. «Я мыслю цветом. Мысль — это уже цвет», — так говорил художник зрителям о своей работе на выставке в Москве в 1960 году.

В картине «Весна» красочный настрой поэтичен и светел, как и сама идея художника отразить поэзию пробуждающейся природы. Совершенно иной смысловой и эмоциональный заряд несут те же голубые, фиолетовые цвета в картине «Когда собираются йогы».

Вечерняя тишина. На первом плане мирно беседуют йогы. Уход в горы и посвящение себя духовному совершенствованию для Индия — естественное явление. Только там, отказавшись от жизненной суеты, вместе с природой человек по их понятиям обретает свободу и служит высшим идеалам. Художник пытается

приоткрыть завесу над самыми тайниками души таких людей. И какое богатство и разнообразие душевных состояний открывается нам: и светлая умиротворенность, и готовность к действию, и сдержанный спокойствие на высшей грани совершенства.

Но раскрытие внутреннего мира человека — не единственная тема произведения. Взгляд, задержавшись на каждой фигуре, устремляется к вершинам. Несравненной силы и чистоты синего-голубой цвет гор вызывает чувство радости от гармонии и беспредельности Вселенной.

Эта работа и картина «Весна» подарены художником Эрмитажу.

В творчестве Святослава Николаевича портрет занимает большое место. Если бы художник создал только портреты, и тогда его имя стояло бы в одном ряду с произведениями великих художников-портретистов.

С любовью, тепло написаны «Портрет Куды», «Гуру — основатель джайн», «Тибетец». В облике этих простых людей, кажется, нет ничего примечательного. И вместе с тем, они поразительным своим благородством, душевной красотой, чистотой помыслов.

Дар Святослава Николаевича, как портретиста, особенно полно раскрывается в портретах отца. Изображая одного человека несколько раз, можно несколько повторять найденное. У С. Рериха каждый раз открывается все новое осмысление и новое душевное состояние портретируемого. Так, в «Портрете отца» Николай Константинович — за мольбертом в часы творчества. Во всем его облике чувствуются самоуг-

лубленность, многогранный внутренний мир. А как много может рассказать чуткому зрителю небольшой по размерам «Портрет Н. Рериха», где Николай Константинович бережно держит в руках шкатулку. На Востоке шкатулка, как и чаша, — символ вместе лиша мудрости. Этот портрет заставляет вспомнить всю жизнь великого путешественника и художника.

В «Портрете академика Н. Рериха» наше внимание, как магнитом, притягивается к лицу. Оно, словно, светится внутренним светом. В проникновенном взгляде, которого никогда не забудешь, выражен ум мыслителя.

В характеристике портретируемого у С. Рериха участвует всё: поза, жест, одежда, пластика. Для усиления выразительности каждый раз продумываются цвет, тональность, освещение, ритм, композиция.

Во всех портретах выразилась и духовная близость Святослава Николаевича к отцу, и сыновья любовь, и понимание отца как человека, художника, ученого.

Реалистическое искусство С. Рериха проникнуто редкой нравственной чистотой, жизненной мудростью. В то время как на Западе многие художники утеряли идеал, веру в человека, и растрачивают силы на решение формалистических задач, гуманизм С. Рериха несет свет и красоту людям.

Святославу Николаевичу 23 октября будущего года исполняется 70 лет. Но он полон энергии, много трудится как художник, ученый, общественный деятель.

В. КАШКАБА
В. СИБИРЦЕВА.

систематический показ лучших коллективов и отдельных исполнителей художественной самодеятельности из числа трудящихся промышленных предприятий, совхозов и других организаций.

Областной театр народного творчества широко открывает двери перед коллективами и отдельными исполнителями всех ведомств. Участвовать в его работе и выступать на его сцене могут профсоюзные клубы, дома и дворцы культуры, сельские клубы и дома культуры, учебные заведения и т. п. Разумеется, право на выступление получают те, кто достиг необходимого исполнительского мастерства и высокого идейно-художественного уровня.

Коллективы и отдельные исполнители из городов и районов области, отраслевых обкомов профсоюзных учреждений культуры и творческих коллективов смогут использовать сцену театра для отдельных концертов и спектаклей.

Для руководства театром создается художественный совет.

Коллективы художественной самодеятельности, показавшие на сцене театра большое сценическое мастерство и высокий идейно-художественный уровень творчества, представляются к присвоению звания народного.

В ПАВИЛЬОНЕ «ТРУД И ОТДЫХ»

На Выставке достижений народного хозяйства СССР тысячи людей с интересом осматривают павильон ВЦСПС «Труд и отдых». Среди его экспонатов есть интересные документы и фотографии из Новосибирска. Это рассказы о пропаганде новосибирскими домами культуры научно-технических и экономических знаний.

В экспозиции «Клуб и научно-техническая пропаганда» представлены тематические фотоэскизы о Дворце культуры им. Чкалова («Чествование рабочих династий»); домах культуры: им. Жданова («Технические викторины»); железнодорожников станции Новосибирск («Ученые — транспорту»); «Прогресс» («Пропаганда социалистического соревнования»), о Доме культуры им. К. Цеткин («Ученые в рабочем клубе»).

МОСКВА. На киностудии «Мосфильм» снимается многосерийный телевизионный фильм «Хождение по мукам» по трилогии А. Толстого. Режиссер В. Ордынский. Сценарий написан им совместно с О. Стукаловым. Оператор — постановщик

Н. Васильков, художник-постановщик А. Фрейдин, музыка композитора Ю. Буцко.

В фильме наряду с уже известными актерами Юрием Соломинным, Михаилом Козаковым, Михаилом Ножиным и другими, ро-

ли сестер Даш и Кати играют молодые актрисы Ирина Алферова и Светлана Пенкина, только что окончившие театральные вузы.

На снимке: артистка Светлана Пенкина в роли Кати.

Фото А. Конькова. Фотохроника ТАСС.

РИТМЫ КУБЫ

Дух радости и необычайный темперамент — вот что прежде всего отмечает выступление наших гостей — кубинских артистов. Оркестр «Орегон» под управлением Рафаэля Лань, фольклорный квартет «Лос Эрманос бравос», солисты — танцоры и певицы создают яркое зрелище, насыщенное сложнейшими полиритмическими импровизациями.

Кубинские ритмы бесконечно разнообразны: иногда они гибки и чувственны, как стан черноокой сеньориты, а подчас в них будто слышатся яростные пулеметные очереди штурма казарм Монкады.

Оркестр «Орегон», в котором три скрипки, виолончель, рояль, флейта и гитара соревнуются с тремя батареями экзотических ударных инструментов, без видимых затруднений, одновременно играет, танцует и поет. Румбу сменяет «Ча-Ча-Ча». Оркестр, между прочим, стоял у колыбели этого выразительного танца, пустил «Ча-Ча-Ча» в свет, создал ему мировую популярность.

На сцене певец и танцор Рафаэль Бакайо. Если ритм — душа кубинской музыки, то Бакайо, можно сказать, душа ритма, причем веселая душа. Язык его хореографии напоминает каскад шуток, шуточных реприз, то чуть грубоватых, то изысканных, которые прекрасно, без всякого переводчика, находят отклик и полное понимание у зрителя.

Совершенно иной творческий почерк присущ Элене Бурке, самой популярной эстрадной певице на Кубе, — как отрекомендовал ее

Музыка

конферансье. Ее сфера — интимная лирика (песни «Если я могла бы тебе рассказать», «Будь настоящей»). Артистка чувствует себя в своей стихии при исполнении русско-цыганского «жесточкого» романса «Дорогой длиною», который, вероятно, впервые прозвучал в Новосибирске на языке Сервантеса и Лопе де Вега, и популярной песни «Не спеши», спетой на русском языке.

Большой интерес представляет фольклорный ансамбль «Лос Эрманос бравос». На темной сцене выхватываемые лучами прожекторов необычайно пластично движутся четыре фантастические фигуры в красно-желтых одеяниях. Победно и грозно рокоцуют в их руках ударные — барабан, тумбадора, сенсор и, конечно же, гитара. Черные руки, не прерываясь, работают; кажется, это они высекают огонь из инструментов. Один и тот же мотив, одна и та же ритмическая формула, бесконечно повторяемые, постепенно наэлектризовывают и зрительный зал, в проход которого, как в карнавальном шествии, выходят, приплясывая, артисты. Но вот на сцену дается свет, там уже весь ансамбль. Горячие аплодисменты и цветы венчают яркое искусство кубинских артистов. Оно приобрело в Сибири многих поклонников, потому что подлинное народное искусство всегда общечеловечно.

Г. ФЕЛЬДГУН.

ПОГОДА

По сообщению Западно-Сибирского гидрометцентра, ночью и днем без осадков ветер северо-восточный 10—14 метров в секунду, температура ночью 12—14, днем 25—27 градусов тепла.

Театры КИНО

Малый зал. ДИКИЙ КАПИТАН — в 9, 19-40. ДАЧА — в 10-35, 12-20, 14-10, 16, 17-50, 21-15. На удлиненном сеансе в 21-15 — КИНО И ВРЕМЯ.
Широкоэкранный кинотеатр «АВРСРА».
ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ — в 10, 18, 14, 16, 18, 20, 22.

Уважаемые
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ
ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ
светильники, люстры, торшеры, о

ПОЛОТНА РЕРИХА В СИБИРИ

«Восходы и закаты солнца описать трудно — Рерих в натуре». Это строка из дневника, который вел в исторические дни своего полета на борту «Союза-9» летчик-космонавт В. Севастьянов.

«Сегодня я вновь увидел нашу Голубую планету из космоса». А эту запись тот же Виталий Севастьянов сделал на днях. Я прочитал ее в книге отзывов на выставке Н. К. Рериха в новосибирском Академгородке.

Известно, что Николай Рерих был неравнодушен к Сибири, предвидел ее большое будущее. Завещая советскому народу свои произведения, он высказал пожелание, чтобы часть полотен была выставлена в одном из городов восточной части страны. Это пожелание выполнено: «Зал Рериха» в Новосибирской картинной галерее всегда полон посетителей. И вот еще одна экспозиция в Академгородке. Она стала сенсацией. Я видел в зале ученых — они пришли к Рериху за вдохновением. Видел студентов, потрясенных и притихших. Картины для показа в Сибири представили Эрмитаж и Третьяковка, музеи Риги и Ашхабада, наследники художника. Организовал выставку Дом ученых Сибирского отделения Академии наук СССР.

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО.

(Наш спец. корр.).

Новосибирск.

ра- му лишь один действующий

а- то проект

р- Чили? Обсужда такая судьба,
ее хотя многие наши враги внут-
ей ри страны и за рубежом толь-
д- ко и мечтают об этом.

ы- Используя трудности, кото-
п- рые мы сейчас переживаем,
ез инициаторы кампании психо-
ия логического террора пред-
о- ставляют Чили как мрачное
о- царство застоя, голода и ни-
а- щеты.

о- Каждое утро газета «Мерку-
го рио» злорадно упивается, вы-
в- ливая со своих страниц всю
о- грязь, которую продажная
а- иностранная печать пишет о
а- нас. Этот представитель жел-
той прессы перепечатывает
выдержки из античилийских
д- статей и клеветнических па-
а- сквилей на нашу страну. Од-
а- нако разглагольствования га-
й зет, хозяином которых явля-
в- ется империализм, не могут
а- сбить с толку чилийцев. Мы
д- знаем, что капитализм со-
и- здает пропагандистский аппа-
е- рат, служащий его интересам.
и И для каждого реакционного
о- печатного органа капитали-
стических стран врагом явля-
ся е- ется не только свой народ, но
и- и простые люди всех стран
не мира, все подлинные револю-
т- ционеры и демократы.

о- Несомненно одно: в между-
ы, народной кампании клеветы
ие империализма против Чили
ю присутствует элемент страха
перед тем, что чилийский при-

КА И ПРОБЛЕМЫ МИР:

**ОНДЕНТЫ «КОМС
Ы» И ТАСС ПЕР**

СОЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ств- тов у и ию **БОНН, 27.** В Западной Герма-
нии существует значительная
разница в оплате труда муж-