

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА Н. К. РЕРИХА

"Новое Русское Слово" 31 октября 64

Недавно исполнилось девяносто лет со дня рождения большого и своеобразного художника Николая Константиновича Рериха.

Этот юбилей ознаменован рядом выставок и в Советском Союзе, и на Западе. Так юбилейные выставки организованы в Третьяковской галерее в Москве, в Московском музее народов Востока, в Новосибирском музее. Интереснейшая, а, в ряде случаев, и уникальная выставка открылась в ньюйоркском музее Рериха. Перед юбилеем издательством Искусство, Москва - Ленинград, была выпущена объективно и содержательно написанная, обладающая художественными достоинствами монография о Рерихе выдающегося искусствоведа В. П. Князева. В юбилейные дни эту монографию можно рассматривать, как замечательный путеводитель по жизни и творчеству Рериха. Вот что написано в кратком вступлении к этой книге:

«Рерих был одним из немногих мастеров, который обратился к темам Древней Руси и создал незабываемые картины прошлого. Он оживил на своих полотнах поэтичность и красоту старинных сказок и преданий. Заметный след оставил художник и в истории русской театрально - декорационной живописи. Рерих — человек большого творческого диапазона. Он был не только художником, но и ученым, путешественником, писателем».

В книге рассказывается о многогранной деятельности этого замечательного человека. Читатель

познакомится с новыми материалами о путешествии Рериха в Центральную Азию, о его жизни в Индии... Два больших пика в Киргиз — Алатау. Советский Союз, в бассейне реки Аламедин были названы в честь Николая Рериха и его сына Святослава, — тоже крупного и своеобразного художника. Перед открытием выставки в Ньюйоркском музее имени Рериха Эдгар Лендберн, куратор музея, огласил приветствие мера Вегнера по поводу юбилея, ряд других приветствий и прочитал английский текст юбилейного выступления по радио в Индии Святослава Рериха, сына художника.

Выставка в Ньюйоркском музее Рериха содержит много нового и неожиданного.

«Искушение Христа», на мой взгляд, навсегда войдет в историю искусства, ибо Рерих в ней одновременно проявляет себя и самобытным религиозным мыслителем и совершенно исключительным мастером преобразования и переосмысления традиционных мотивов древне - русской иконописи. И у Рериха, написавшего несколько тысяч картин, мало таких — смелых по форме и мысли работ — как «Воин света». И еще одно, о чем можно судить по отчетной выставке: формально эстетический и духовный опыт относительно позднего Рериха показал полную возможность духовного и творческого контакта между культурами Запада и Востока.

Вяч. Завалишин

ественным общес

Выступление состоится в 7 часов вечера в Театре Котлер Холл.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

М. фон РЕЙТЛИНГЕРА

Ограниченным тиражом художник М. фон Рейтлингер выпустил альбом своих иллюстраций к произведениям Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и Н. С. Лескова.

Все рисунки снабжены пояснительными цитатами по русски и в английском переводе.

Иллюстрации выполнены пером.

КОНЦЕРТ ЖЕНИ РОБИНОР ПО РАДИО

Известная пианистка Женя Робинор выступит с концертом по радио со станции Доблюэ Эн Уай Си (только на АМ) в воскресенье 1 ноября в 8.30 вечера.

В программе произведения Баха-Зилоти, Скарлатти и несколько вещей Шопена — «Колыбельная», три экосса, мазурка №4, Тарантелля.

ЧЕСТВОВАНИЕ

Л. В. МАЯКОВСКОЙ

В Москве чествовали Людмилу Владимировну Маяковскую, сестру

ПЕЛЬМЕНИ У ДОНСКИХ ИНСТИТУТОК

Объединение б. воспитанниц Мариинского Донского Института за рубежом (Белая Церковь, Югославия) устраивает в воскресенье 8 ноября от 1 часу дня до 6 часов вечера в зале Дома Свободной России, 349 Вест 86 улица, сибирские пельмени. Танцы под оркестр М. Корма. Собственный бар и домашний буфет по доступным ценам. Чистый доход пойдет на помощь престарелому персоналу Института и нуждающимся подругам.

СОБРАНИЕ «ЛИТЕРАТУРНОГО СОДРУЖЕСТВА»

В воскресенье 1 ноября в 5 часов дня в помещении студии Т. Н. Тарьдиной, 209 Вест 97 ул. кв. 7-А, состоится собрание «Литературного Содружества».

Авторы будут читать свои стихи и прозу. Приглашаются все интересующиеся. После чтения — чашка чаю.

«ВИТЯЗЬ»

Следующая игра против бразильской команды «Ст. Поло» состоится на поле «Витязя» в Ошеан

P O L I T I C A L

P O L I T I

ПЕРЕИЗ

ШАТМ

Музей имени Николая Рериха

"Музей имени Николая Рериха"

«Художник гор» 10 Октября 1964

2

Russian Life New York

В воскресенье 25-го октября в Нью-Йоркском музее имени Николая Константиновича Рериха, открылась специальная выставка картин художника Николая Рериха. Эта выставка, многие экспонаты которой впервые публично выставлены в Нью-Йорке, посвящена 90-летней годовщине со дня рождения художника.

Николай Константинович Рерих родился в Санкт-Петербурге в 1874 году. Образование он получил в С. Петербурге. Обладая блестящими способностями, он одновременно посещал Академию Художеств, историко-филологический факультет Петербургского университета, юридический факультет и Археологический Институт. Позднее продолжал образование за границей.

Н. К. Рерих написал больше 7.000 картин, с широким разнообразием сюжетов, начиная с исторических композиций, позднее перейдя к более декоративным произведениям.

Как воспроизводитель великих Гималайских гор (куда он впоследствии переселился), он стал известен, как «Художник Гор». Его необыкновенные краски и воспроизведение могущественных горных масси-

вов, принесли ему мировую славу и известность. Картины этого жанра включены в выставку, в добавление к некоторым произведениям более раннего периода творчества.

Н. К. Рерих был также выдающимся художником стеновой живописи и декораций. Его эскизы использованы для многих театральных постановок, таких, как оперы в России и Дягилевский балет за границей. Некоторые из них исполняются и теперь.

Также в период выставки в музее выставлены печатные произведения, относящиеся к деятельности Н. К. Рериха, как автора ученых трудов, археолога, исследователя, гуманиста и лидера культуры.

Открытие выставки началось чтением статьи «Николай Рерих, художник и провидец», написанной его сыном, Святославом Рерихом, который живет в Индии. Статья эта была прочитана впервые в Индии 9-го сентября по радио, в ознаменование 90-й годовщины со дня рождения художника.

Выставка будет открыта ежедневно с 25-го октября по 20-е декабря. Вход свободный.



Врачам помогали санитары, саажисты и бандажисты.

Вот некоторые способы лечения египетских врачей. При лечении простудных заболеваний египетские врачи рекомендовали заливать в полость носа льняное вино, а при кашле пользовались ингаляцией. Больной желудка лечили слабительными или рвотными средствами.

Лишь в безнадежных случаях, судя по папирусам, на помощь, вместо врачей, прибегали к магии и колдунам.

Ставя диагноз, врач или хирург тут же высказывал мнение об исходе болезни. В легких случаях он говорил: «Эту болезнь я вылечу»; в более тяжелых: «Это болезнь, с которой я буду бороться». А в безнадежных случаях заявлял: «Это болезнь, с которой я ничего не могу поделать».

У древних египтян было хорошо развито зуборачебное дело. Уже в то время были широко распространены такие болезни, как кариоз, пиоррея и гингивит. Не случайно один из египетских авторов писал, что фараону Аменофису 3-му много неприятностей доставляли болезненные состояния жрецов, но и зубная боль. Обследовав мумию этого фараона, ученые установили, что он действительно страдал от болезней зубов.

Древние египетские дантисты изготавливали превосходные пломбы для пломбирования

ным лекарством. Вот один из таких рецептов, переведенный из папируса: «Смешать жир льва, гиппопотама, змеи, кошки и камешного барана и втереть в кожу головы».

Однако, все эти средства, по видимому, мало помогали, судя по тому, что очень часто в саркофагах находили не только лысых фараонов, но и их облысевших жен. Некоторые из жен фараонов вынуждены были даже носить парики.

Есть и рецепты для ревнивых жен и советы покинутым женам и возлюбленным, которым рекомендовалось, как способ избавления от своих соперниц, «вмазывать им в кожу головы» все эти средства, и «тогда у них отпадут волосы, и они будут безобразно лысыми».

Интересно отметить, что древние египетские хирурги при переломах уже применяли шины, останавливали кровотечение прижиганием.

У древних хирургов в Египте имелись и многочисленные хирургические инструменты. Некоторые из них изображены на стенах храма Ком Омбо. Как считают ученые, эти изображения на стене храма были сделаны за 100 лет до Р. Х. Среди инструментов видны зонды, пинцеты, пилы, скальпели и др.

Таким образом, в древнем Египте медицина того отдаленного времени процветала, и врачи пользовались успехом и