



Н. К. Рерих. Поход Игоря.

Т-10 з. 10201 т. 1030 М 44228 21.XI-63 г.

21

БЕСПЛАТНО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Н. К. РЕРИХА

45



Портрет Н. К. Рериха работы С. Н. Рериха

Картины известного русского живописца Николая Константиновича Рериха, представленные на постоянной выставке в залах Русского музея, являются даром художника, завещанным советским музеям и привезенным его сыном, Ю. Н. Рерихом, из Индии. Это работы тридцатых-сороковых годов, выполненные темперой.

Советским зрителям Рерих известен своими ранними произведениями «Гонец» (1897), «Заморские гости» (1901), «Славяне на Днепре» (1905), «Зловещие» (1901), «Небесный бой» (1912) и многими другими, находящимися в Третьяковской галерее, Русском музее и в других музейных коллекциях. В них художник сумел создать поэтические образы наших далеких предков, а также передать особое очарование северной русской природы.

Художника знают и как талантливого театрального живописца, написавшего замечательные эскизы декораций к операм «Князь Игорь» А. Бородина и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, к драме Ибсена «Пер-Гюнт», балету И. Стравинского на древнеславянский сюжет «Весна священная», в создании либретто и музыки которого Рерих принимал непосредственное участие.

Родился Рерих в 1874 году в Петербурге в семье юриста. В девятилетних годах учился в Академии художеств у А. И. Куинджи, одновременно получил юридическое образование в университете. С 1923 года жил, главным образом, в Индии, участвовал во многих археологических восточных экспедициях.



Н. К. Рерих. Помни.

На выставке показано около 200 работ, созданных художником по впечатлениям путешествий и жизни в Центральной Азии и Индии. В них он чаще всего обращается к своим излюбленным сюжетам—изображению суровых и величественных горных пейзажей Азии. Но какое богатство форм и красок смог увидеть он в этих, казалось бы, однообразных мотивах!

Здесь и контрастность бархатисто-синих глубоких теней с ослепительной белизной снежных вершин в картине «Гималаи. Эверест», и воздушность голубых тонов в пейзаже «Тибет. Монастырь», и напряженная ритмика различных цветовых сочетаний в картинах «Лхаса», «Северное сияние», «Гималаи», «Горное озеро» и др.

Ранние работы Н. К. Рериха, представленные на выставке, относятся к тридцатым годам. Наиболее интересна картина «Кришна». «Кришна»—одно из воплощений бога Вишну, олицетворяющего вечно живую природу, культ которого тесно связан с древним культом солнца.

Обращает на себя внимание и небольшой этюд «Камни на холме. Монголия», проникнутый тонким поэтическим чувством, таящим в себе отголоски древних легенд.

Привлекала художника и своеобразная красота восточной архитектуры, ее причудливые и, вместе с тем, монументальные формы. Гармонично вписывается тибетский архитектурный мотив в каменный углубленный горный пейзаж в картине «Ступа. Ладак», темными строгими силуэтами вырисовываются башни Великой Китайской стены с зажженными сторожевыми факелами на фоне синевы уходящих вдаль гор в работе «Огни победы. Великая Китайская стена».

Наибольшее количество работ на выставке посвящены Индии и Гималаям. Природа Гималаев передавалась художником во всем ее космическом величии. Высоким пафосом проникнута картина

«Нанда-Дэви», изображающая одну из священных вершин центральной части Гималаев. Апофеозом гималайского цикла предстает перед зрителем большая картина «Помни!», где автор изображает себя, прощающимся с величественной панорамой гор.

Живописный язык художника прост, но в каждом отдельном случае он богат и разнообразен. Обобщенность цвета и формы, монументальность — основные отличительные черты картин и этюдов Рериха. Между картинами и этюдами художника нет резкого различия — последние тоже «картинны», каждый этюд — законченный образ.

Рерих — художник-философ. Он редко изображал людей. В рериховском восприятии природы много общего с восточной философией, которая рассматривала природу, как всеобъемлющую категорию, не выделявшую человека центром вселенной.

Однако, каждый пейзаж художника несет на себе печать человеческого творчества, ищущей мысли. Человек незримо присутствует в его полотнах. По мнению Рериха красота природы — тот вечный источник, который возвышает и облагораживает человеческую душу. В величественной природе Монголии, Тибета, Гималаев он нашел ту первозданную нетронутую красоту, воплотить которую стремился еще в своих ранних картинах на исторические темы.

Рерих занимался не только художественной, но общественной и литературной деятельностью. Большое значение в деле укрепления дружбы и сотрудничества между народами сыграл так называемый «Пакт Рериха», предусматривающий охрану памятников культуры во время войны.

Друзьями Рериха были Джавахарлал Неру, Рабиндранат Тагор, известный индийский художник Кумар Халдар.

Живя в Индии, Рерих оставался русским художником, часто обращался в своих произведениях к русским темам. Особенно сильно тоска по Родине у него обостряется в период 2-й мировой войны. В это время он пишет такие картины, как «Поход Игоря», «Партизаны». На русские темы написаны «Борис и Глеб», «Единое братство Мстислава и Редеди». В 1945 году он вновь обращается к некогда вдохновлявшему его балету «Весна священная».

Во время войны художник создает и ряд патриотических посланий-поэм: «Великому народу русскому», «Не замай», «Сила народа», «Оборона Родины».

Похоронен художник в Индии. На месте погребения в Кулу воздвигнут памятник с надписью на языке хинди: «13 декабря 1947 г. на сем месте предано огню тело Николая Рериха — великого русского друга индийского народа».

И. Романычева



Н. К. Рерих. Поход Игоря.

Т-10 з. 10201 т. 1000 М 44228 21.XI-63 г. 21

БЕСПЛАТНО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Н. К. РЕРИХА



Портрет Н. К. Рериха работы С. Н. Рериха

Картины известного русского живописца Николая Константиновича Рериха, представленные на постоянной выставке в залах Русского музея, являются даром художника, завещанным советским музеям и привезенным его сыном, Ю. Н. Рерихом, из Индии. Это работы тридцатых-сороковых годов, выполненные темперой.

Советским зрителям Рерих известен своими ранними произведениями «Гонец» (1897), «Заморские гости» (1901), «Славяне на Днепре» (1905), «Зловещие» (1901), «Небесный бой» (1912) и многими другими, находящимися в Третьяковской галерее, Русском музее и в других музейных коллекциях. В них художник сумел создать поэтические образы наших далеких предков, а также передать особое очарование северной русской природы.

Художника знают и как талантливого театрального живописца, написавшего замечательные эскизы декораций к операм «Князь Игорь» А. Бородина и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, к драме Ибсена «Пер-Гюнт», балету И. Стравинского на древнеславянский сюжет «Весна священная», в создании либретто и музыки которого Рерих принимал непосредственное участие.

Родился Рерих в 1874 году в Петербурге в семье юриста. В девяностых годах учился в Академии художеств у А. И. Куинджи, одновременно получил юридическое образование в университете. С 1923 года жил, главным образом, в Индии, участвовал во многих археологических восточных экспедициях.



Н. К. Рерих. Помни.

На выставке показано около 200 работ, созданных художником по впечатлениям путешествий и жизни в Центральной Азии и Индии. В них он чаще всего обращается к своим излюбленным сюжетам—изображению суровых и величественных горных пейзажей Азии. Но какое богатство форм и красок смог увидеть он в этих, казалось бы, однообразных мотивах!

Здесь и контрастность бархатисто-синих глубоких теней с ослепительной белизной снежных вершин в картине «Гималаи. Эверест», и воздушность голубых тонов в пейзаже «Тибет. Монастырь», и напряженная ритмика различных цветовых сочетаний в картинах «Лхаса», «Северное сияние», «Гималаи», «Горное озеро» и др.

Ранние работы Н. К. Рериха, представленные на выставке, относятся к тридцатым годам. Наиболее интересна картина «Кришна». «Кришна»—одно из воплощений бога Вишну, олицетворяющего вечно живую природу, культ которого тесно связан с древним культом солнца.

Обращает на себя внимание и небольшой этюд «Камни на холме. Монголия», проникнутый тонким поэтическим чувством, таящим в себе отголоски древних легенд.

Привлекала художника и своеобразная красота восточной архитектуры, ее причудливые и, вместе с тем, монументальные формы. Гармонично вписывается тибетский архитектурный мотив в каменистый уступчатый горный пейзаж в картине «Ступа. Ладак», темными строгими силуэтами вырисовываются башни Великой Китайской стены с зажженными сторожевыми факелами на фоне синевы уходящих вдаль гор в работе «Огни победы. Великая Китайская стена».

Наибольшее количество работ на выставке посвящены Индии и Гималаям. Природа Гималаев передавалась художником во всем ее космическом величии. Высоким пафосом проникнута картина

«Нанда-Дэви», изображающая одну из священных вершин центральной части Гималаев. Апофеозом гималайского цикла предстает перед зрителем большая картина «Помни!», где автор изображает себя, прощающимся с величественной панорамой гор.

Живописный язык художника прост, но в каждом отдельном случае он богат и разнообразен. Обобщенность цвета и формы, монументальность — основные отличительные черты картин и этюдов Рериха. Между картинами и этюдами художника нет резкого различия — последние тоже «картинны», каждый этюд — законченный образ.

Рерих — художник-философ. Он редко изображал людей. В рериховском восприятии природы много общего с восточной философией, которая рассматривала природу, как всеобъемлющую категорию, не выделявшую человека центром вселенной.

Однако, каждый пейзаж художника несет на себе печать человеческого творчества, ищущей мысли. Человек незримо присутствует в его полотнах. По мнению Рериха красота природы — тот вечный источник, который возвышает и облагораживает человеческую душу. В величественной природе Монголии, Тибета, Гималаев он нашел ту первозданную нетронутую красоту, воплотить которую стремился еще в своих ранних картинах на исторические темы.

Рерих занимался не только художественной, но общественной и литературной деятельностью. Большое значение в деле укрепления дружбы и сотрудничества между народами сыграл так называемый «Пакт Рериха», предусматривающий охрану памятников культуры во время войны.

Друзьями Рериха были Джавахарлал Неру, Рабиндранат Тагор, известный индийский художник Кумар Халдар,

Живя в Индии, Рерих оставался русским художником, часто обращался в своих произведениях к русским темам. Особенно сильно тоска по Родине у него обостряется в период 2-й мировой войны. В это время он пишет такие картины, как «Поход Игоря», «Партизаны». На русские темы написаны «Борис и Глеб», «Единое братство Мстислава и Редеди». В 1945 году он вновь обращается к некогда вдохновлявшему его балету «Весна священная».

Во время войны художник создает и ряд патриотических посланий-поэм: «Великому народу русскому», «Не замай», «Сила народа», «Оборона Родины».

Похоронен художник в Индии. На месте погребения в Кулу воздвигнут памятник с надписью на языке хинди: «13 декабря 1947 г. на сем месте предано огню тело Николая Рериха — великого русского друга индийского народа».

И. Ромащенко