

1

ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖНИКА
С.Н. РЕРИХА



КАТАЛОГ

Индия на протяжении веков была одним из великих центров культуры и искусства, в котором сочетались многие традиции.

Этот синтез был прекрасно выражен в работах индивидуальных художников, и Святослав Рерих верен этой традиции Индии, которая всегда приветствовала веяния извне, оставаясь верной своему идеалу.

Мы видим в жизни и искусстве Святослава Рериха синтез богатых и разнообразных традиций России и Индии во всем их многообразии.

Хорошо, что искусство Святослава Рериха, сына Николая Рериха — великого мастера, будет показано гражданам Советского Союза.

Святослав Рерих унаследовал самое лучшее в традиции западного искусства, и в то же время он глубоко затронут индийской мыслью и философией. В нем слился дух Индии с телом Запада, и в его произведениях мы наблюдаем удивительный размах, простирающийся от библейских сюжетов Ветхого завета до сцен сельской жизни Индии. Порой его произведения имеют как бы неземной характер, и в то же время они всегда верны реальной природе. Это сочетание как будто чуждых элементов символизирует тот мир и единство, которое искусство может внести в мир политики и экономики. Богатое и сильное искусство Святослава Рериха превышает национальных, исторических и биографических грани — и в этом искусстве человечество обретает свое единство. Великое искусство одновременно и универсально и самобытно.

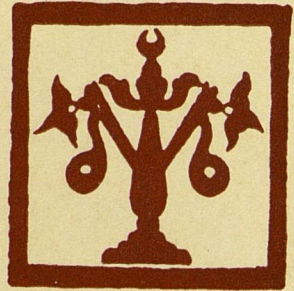
Искусство Рериха в лучшем своем проявлении является выражением гениальности русского ума в индийском окружении. Оно индивидуально и в то же время является воплощением универсального духа Человека.

Искусство Рериха излагает языком красоты надежды, общие как для народа Индии, так и для народа Советского Союза и всего мира.

Я уверен, что эта выставка произведений, отражающих жизнь человека, созданных индийским гражданином, русским по рождению, послужит дальнейшему укреплению дружественных связей и взаимопониманию между нашими народами.

Министр культуры
и научных исследований Индии

ХУМАЮН КАБИР



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
имени А. С. ПУШКИНА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖНИКА
С.Н.РЕРИХА

КАТАЛОГ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО“
Москва 1960

4

Святослав Николаевич Рерих родился в Петербурге в 1904 году. Художественное образование он получил на архитектурных курсах Колумбийского и Гарвардского университетов в США.

Его талант, развивавшийся под руководством отца — известного художника Н. К. Рериха, проявился довольно рано. Уже в 1923 году С. Н. Рерих был награжден медалью за участие в Международной выставке в Филадельфии. Позже он был награжден медалью за участие в Международной выставке в Венеции. Картины С. Н. Рериха находятся в музеях Франции (Париж), Бельгии (Брюгге), Чехословакии (Прага), США (Филадельфия), Индии (Аллахабад, Бенарес, Траванкор, Барода).

Почти сорок лет С. Н. Рерих живет и работает в Индии. Тематика его произведений тесно связана с этой страной.

Его картины представляют величественные пейзажи Гималаев, снежные вершины и перевалы, деревни в долинах, поля.

Наряду с портретами известных общественных и политических деятелей (Джавахарлал Неру, С. Радхакришнан и другие) он пишет простых людей Индии («Мальчик из Кулу», «Девушка из горного племени», «Женщина из Спити» и др.),

показывает их жизнь и труд («Жатва», «Трудимся ночью», «Деревенская сцена»).

Часть его произведений написана на литературные, мифологические, религиозные сюжеты. Есть среди них и натюрморты.

Таким образом, С. Н. Рерих затронул в своем творчестве многие жанры живописи.

Картины его, выполненные маслом или темперой, весьма динамичны по композиции. Чрезвычайная четкость рисунка контуров сочетается в них с интересным цветовым решением.

Творчество художника, как и его общественная деятельность, проникнуто глубоким гуманизмом.

Впервые экспонируемая в Москве выставка является одной из наиболее полных выставок творчества С. Н. Рериха.

Ей предшествовала выставка его работ в Дели, в залах Всеиндийского общества искусства, которая была открыта 20 января 1960 года, а также меньшие по объему выставки в Бароде и Траванкоре.

Будучи в феврале 1960 года в Индии, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев посетил выставку С. Н. Рериха, пригласил художника приехать в Советский Союз и показать советским зрителям свои произведения.

ПАНДИТ ДЖАВАХАРЛАЛ НЕРУ.

Масло. 1942.

1930-е годы

КОЧЕВНИК.

Темпера. 1932.

КАРДАНГ-ЛАХУЛ.

Темпера. 1932.

ГЕПАН.

Темпера. 1934.

НАГГАР.

Масло. 1936.

ТРИПУРА СУНДАРИ.

Масло. 1937.

МАЛЕНЬКІЕ СЕСТРЫ.

Масло. 1937.

НАСТАВНИК. КУЛУ.

Масло. 1937.

ВЕСНА В КУЛУ.

Масло. 1937.

МАЛЬЧИК ИЗ КУЛУ.

Масло. 1937.

ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ.

Темпера. 1938.

ЧЕНАРТИ. КУЛУ.

Масло. 1938.

МАЛЬЧИК ИЗ КУЛУ.

Масло. 1938.

ЦВЕТЫ.

Масло. 1938.

ЦВЕТЫ.

Масло. 1938.

ЛУЧИ СОЛНЦА СКВОЗЬ ДЕРЕВЬЯ.

Масло. 1938.

ОСЕННИЕ ПОЛЯ.

Масло. 1938.

ДЕО ТИББА.

Масло. 1938.

МИРА.

Масло. 1938.

ЖЕНЩИНА ИЗ СПИТИ.

Масло. 1938.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ.

Темпера. 1938.

ОСЕННИЕ ПОЛЯ.

Темпера. 1938.

ПАНТЕРА.

Темпера. 1938.

АМАРАНТОВОЕ ПОЛЕ ОСЕНЬЮ.

Масло. 1939.

ВОСХОД В БХАГУ ДЖУАР.

Масло. 1939.

У СПИТИ.

Масло. 1939.

КОГДА СОБИРАЮТСЯ ИОГИ.

Темпера. 1939.

ТРУДИМСЯ НОЧЬЮ.

Темпера. 1939.

СЛУЖИТЕЛЬ ПРИ ХРАМЕ. КУЛУ.

Масло. 1939.

ЗИМА В КУЛУ.

Масло. 1939.

ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ В КУЛУ.

Масло. 1939.

КАК В БЫЛЫЕ ДНИ.

Темпера. 1939.

КАНЧЕНДЖУНГА НА ЗАКАТЕ.

Темпера. 1939.

ВЕСНА В ҚУЛУ.

Темпера. 1939.

ХОЛМЫ СПИТИ.

Темпера. 1939.

ПЕЙЗАЖ (МУССОННЫЕ ОБЛАКА. ҚУЛУ).

Темпера. 1939.

1940-е годы

ЯҚОВ С АНГЕЛОМ.

Темпера. 1940.

ИВЫ.

Масло. 1940.

Д-р С. П. РАМАСВАМИ АЙАР.

Масло. 1941.

МАХАРАДЖА ТРАВАНҚОРА.

Масло. 1941.

ПРОФЕССОР НИКОЛАЙ РЕРИХ.

Масло. 1942.

Г-жа АСГАРИ М. ҚАДИР.

Масло. 1943.

ОТШЕЛЬНИК.

Темпера. 1943.

ЭСКИЗ ДЛЯ «АНДРОМЕДЫ».

Темпера. 1943.

ЗАПАДНЫЕ ГИМАЛАИ.

Темпера. 1944.

ТРУД.

Темпера. 1944.

ГИРНАР.

Темпера. 1944.

БОГИ ПРИХОДЯТ.

Масло. 1944.

И. М. БОГДАНОВА.

Масло. 1944.

ҚОКСАР.

Темпера. 1944.

БЕЛИНГ НАЛЛА.

Темпера. 1944.

МОГИ. ҚУЛУ.

Темпера. 1944.

МАНДИ.

Темпера. 1954.

АҚАРА БАЗАР. ҚУЛУ.

Темпера. 1954.

ДЕО ТИББА.

Темпера. 1944.

ВЕСНА В КУЛУ.

Темпера. 1944.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

Темпера. 1944.

СЛОВА УЧИТЕЛЯ.

Темпера. 1944.

АМАРАНТ.

Темпера. 1944.

МАЛАБАР.

Темпера. 1944.

БЕРЕГА БЕАСА В КУЛУ.

Темпера. 1944.

НАГОРЬЕ.

Темпера. 1944.

ТЕНИ ПРОШЛОГО.

Темпера. 1944.

ПОБЕДА.

Темпера. 1945.

Г-жа ДЕВИКА РАНИ РЕРИХ.

Масло. 1946.

НАТЮРМОРТ.

Темпера. 1946.

НАТЮРМОРТ.

Темпера. 1946

САГАРИКА.

Темпера. 1946.

ДОЧЕРИ МОРЯ.

Темпера. 1947.

ДЕО ТИББА.

Темпера. 1947.

КРАСНАЯ ЗЕМЛЯ.

Темпера. 1947.

ПОСЛЕ БУРИ.

Темпера. 1947.

ЛЕЙЛА И МЕДЖНУН.

Темпера. 1947.

ГОРНЫЙ ГРЕБЕНЬ (ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ).

Темпера. 1947.

1950-е годы

Г-жа КЭТРИН КЭМПБЕЛ.

Масло. 1950.

Г-жа ДЕВИКА РАНИ РЕРИХ.

Масло. 1951.

ЗАКАТ В СОЕДИНЕННЫХ ПРОВИНЦИЯХ.

Темпера. 1952.

ЗАХОД СОЛНЦА В СИККИМЕ.

Темпера. 1952.

СИККИМ.

Темпера. 1952.

СИЛУЭТЫ.

Темпера. 1953.

ВЕСНА.

Темпера. 1953.

ПЛОДЫ ЗЕМЛИ.

Темпера. 1953.

ЗАХОД СОЛНЦА В ПРЕДГОРЬЕ.

Темпера. 1953.

ПЕЙЗАЖ.

Масло. 1953.

ВОЛНЕНИЕ.

Масло. 1953.

ВЕЧЕРОМ.

Масло. 1953.

ДРУЗЬЯ.

Масло. 1953.

С ПАСТБИЩА.

Масло. 1953.

ПОДНОШЕНИЕ.

Масло. 1953.

ЗАХОД СОЛНЦА ЗИМОЙ

Масло. 1953.

ВЕСТНИКИ.

Темпера. 1953.

ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ.

Темпера. 1954.

ВОЗВРАЩЕНИЕ.

Темпера. 1954.

КАНЧЕНДЖУНГА УТРОМ.

Темпера. 1954.

КАНЧЕНДЖУНГА НА ЗАКАТЕ.

Темпера. 1954.

БЕЛАЯ ТВЕРДЫНЯ.

Темпера. 1954.

ОСЕННИЙ СВЕТ.

Темпера. 1954.

КАНЧЕНДЖУНГА.

Темпера. 1954.

ЗАХОД СОЛНЦА.

Темпера. 1954.

НАГОРЬЕ.

Темпера. 1954.

ОБЛАКО.

Темпера. 1954.

- МУССОН.
Темпера. 1954.
- СКАЛЫ.
Темпера. 1954.
- ТОРОПИСЬ.
Темпера. 1954.
- ОТВЕРЖЕННЫЙ.
Темпера. 1954.
- ПЛАМЯ НАДЕЖДЫ.
Темпера. 1954
- ПОДНОШЕНИЕ.
Темпера. 1954.
- ЗОВ.
Темпера. 1955.
- СВЯЩЕННАЯ ФЛЕЙТА.
Темпера. 1955.
- ТАЙНЫЙ ЧАС.
Темпера. 1955.
- ЭСКИЗ.
Темпера. 1956.
- РОШАН ВАДЖИФДАР.
Масло. 1957.
- НАПЕРЕГОНКИ.
Темпера. 1958

РОШАН ВАДЖИФДАР.

Масло. 1958.

Д-р С. РАДХАКРИШНАН.

Масло. 1958.

НАГОРЬЕ.

Масло. 1958.

САДОВНИЦА.

Масло. 1958.

ОСЕНЬ.

Масло. 1958.

ДЕВУШКА ИЗ ГОРНОГО ПЛЕМЕНИ.

Масло. 1958.

ОБЛАКО МУССОНА.

Масло. 1958.

ДЕВУШКА ИЗ ГОРНОГО ПЛЕМЕНИ.

Масло. 1958.

ВДОЛЬ БЕРЕГА РЕКИ.

Масло. 1958.

ЗАКАТ В РАДЖПУТАНЕ.

Темпера. 1958.

СВЯЩЕННАЯ ФЛЕЙТА

Темпера. 1958.

ПЕЙЗАЖ.

Темпера. 1959.

ДЕРЕВЕНСКАЯ СЦЕНА.

Масло. 1959.

БИЛЬБЕРГИЯ.

Масло. 1959.

ДЕВУШКА ИЗ ГОРНОГО ПЛЕМЕНИ.

Масло. 1959.

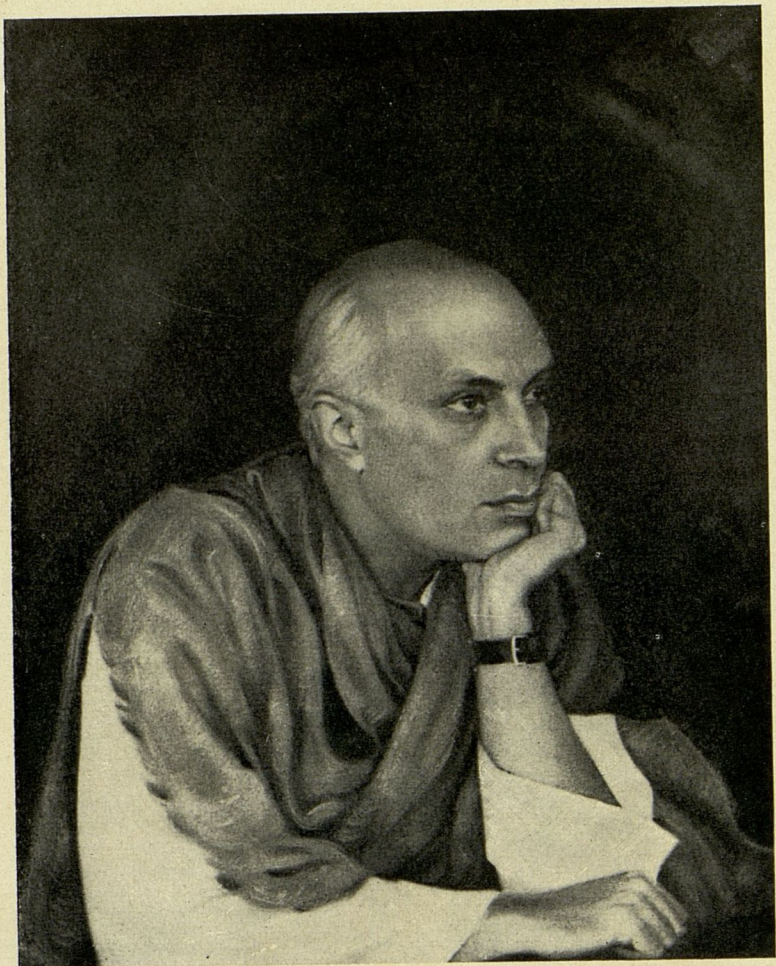
ОСЕННЕЕ ПАСТБИЩЕ.

Масло. 1959.

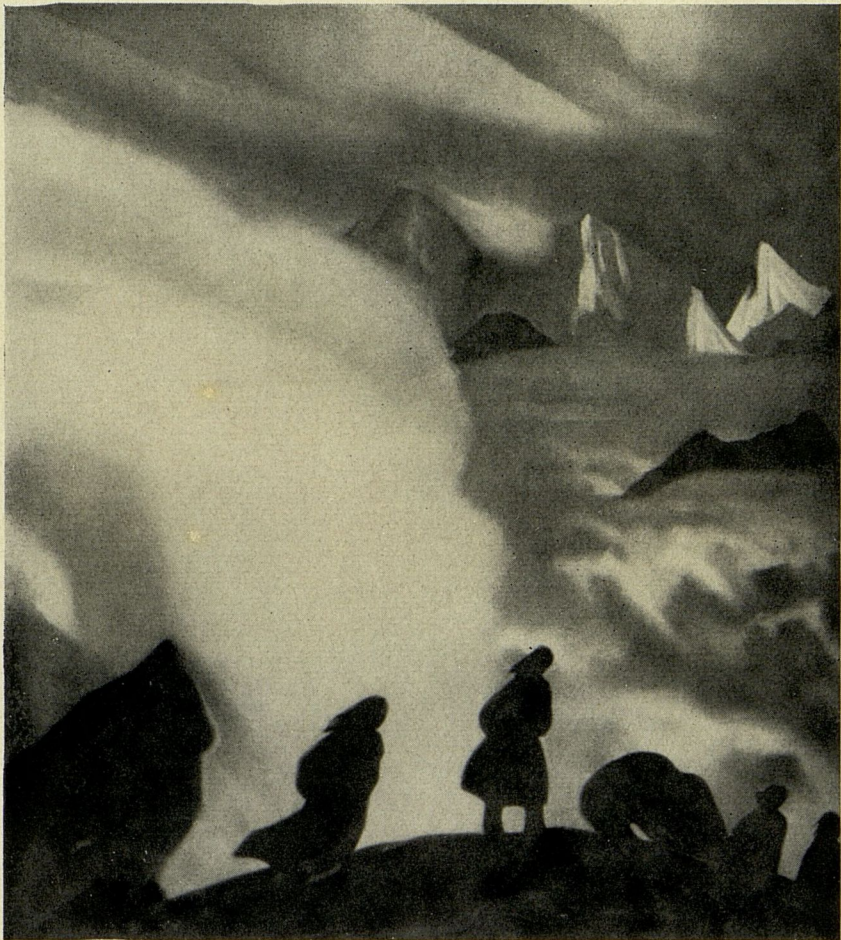
ПОСЛЕ БУРИ.

Масло. 1959.

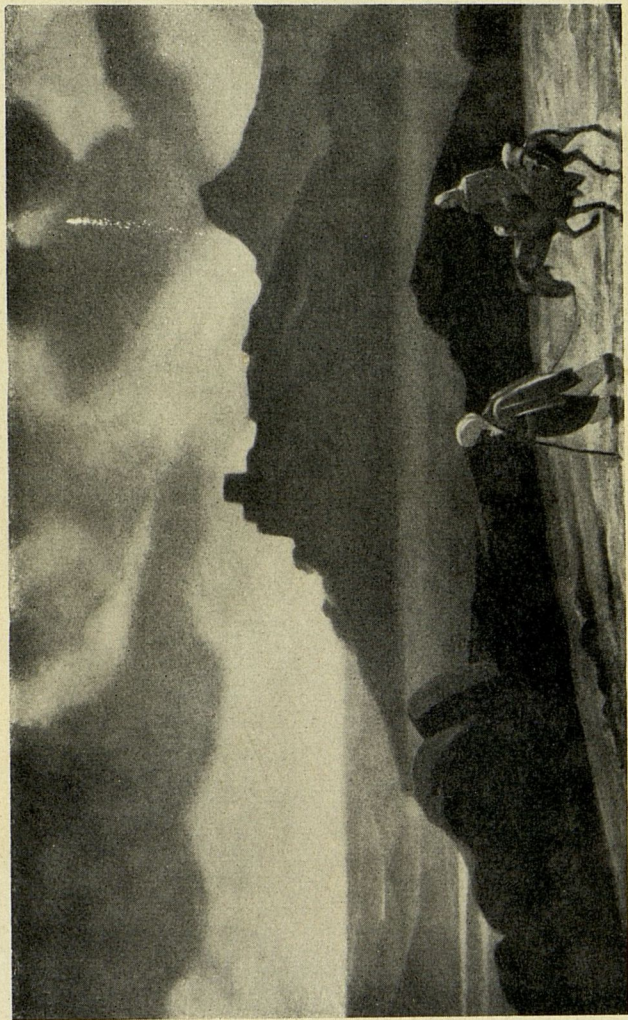
ИЛЛЮСТРАЦИИ



Пандит Джавахарлал Неру. 1942



Через перевал. 1938



Как в былые дни. 1939



Наставник. Кулу. 1937



Друзья. 1953



Заход сонца. 1954



Найрегонки. 1958



Вестники. 1953



Священная флейта. 1955



Закат в Раджпутане. 1958

Каталог выставки произведений
СВЯТОСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА РЕРИХА

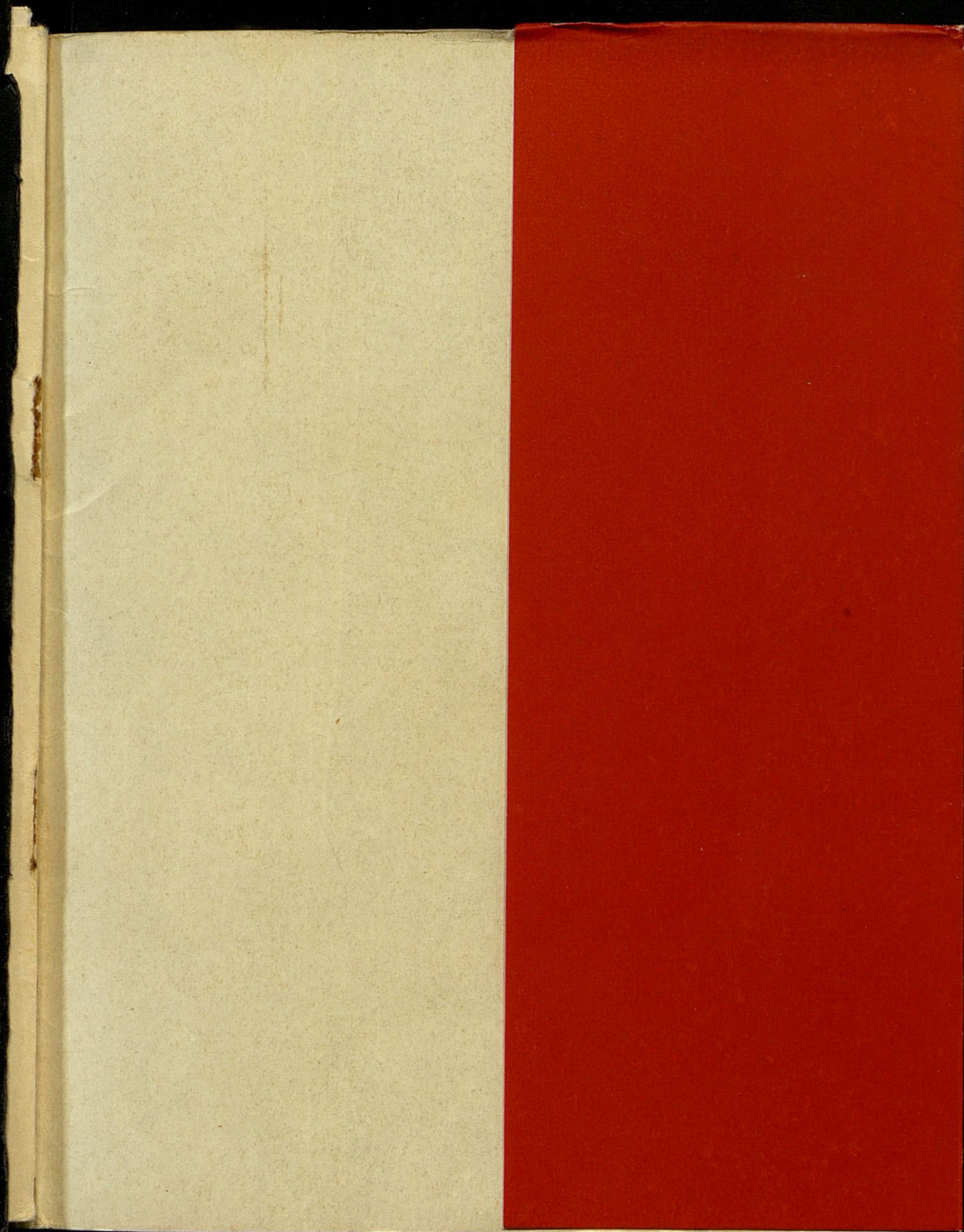
Редактор *Т. Н. Гуковская*
Оформление художника *Е. В. Ракузина*
Художественный редактор *В. Д. Карандашов*
Технический редактор *М. А. Панкратова*
Корректор *А. А. Позина*

Сдано в набор 5/III 1960 г. Подп. в печ. 14/IV 1960 г.
Форм. бум. 70 × 108¹/₃₂. Печ. л. 1,13 (условных 1,54).
Уч.-издат. л. 0,74. Тираж 10 000 экз. Зак. тип. 97. А02632.
«Искусство», Москва, И-51, Цветной бульвар, 25. Изд. № 291.

Экспериментальная тип. ВНИИПП.

Цена 70 к.

70 к.



Искусство



GATE COLLECTIONS
OF MUSEUM EXCEED
ONE LAC IN FIVE
DAYS.

EXHIBITION UNPRECEDENTED
SUCCESS SOOP ^{VISITORS} OVER
THIRTY THOUSAND IN FIVE
DAYS SOOP GATE COLLECTIONS
OF MUSEUM EXCEED ONE
LAC SOOP EXHIBITION OPENS
AT HERMITAGE ^{GOING}
LENINGRAD ~~ON~~ JUNE
SEVENTH. SOOP.

ATTENDANCE INCREASING
DAILY INFORM DR KABIR
DR ROZARIO AND P.T.I.