



На выставке художника С. Рериха.  
Слева направо: С. Рерих с супругой, первый заместитель Министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, К. Е. Ворошилов,  
Е. А. Фурцева и заместитель Министра культуры СССР Н. Н. Данилов

# ПОЭЗИЯ БОЛЬШОЙ ПРАВДЫ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ «СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ»

Аркадий ЛЕВИТАН,  
кинооператор Центральной студии  
документальных фильмов



**В**ЕРОЯТНО, ни одно изобразительное искусство не в состоянии за такой короткий срок, за один год семилетки, показать жизнь страны столь многогранно, в стольких проявлениях трудовой энергии масс, как это смогла выполнить советская фотография. При этом главная заслуга выставки «Семилетка в действии» состоит в том, что различные стороны жизни страны, замечательные свершения народа большей частью показаны не информационно, не протоколно, а художественно и вместе с тем с большой публицистической силой.

Красота советского образа жизни — вот то ощущение, которое властно подчиняет себе, когда ходишь по залам и смотришь снимки самых различных жанров. Она выражена, прежде всего, в самоотверженном, повседневном, созидательном труде. Вот, например, работа А. Красовского «Плавка удалась».

На переднем плане разгоряченного, охваченного азартом труда лицо сталевара. Принято говорить о вдохновении музыканта, артиста, художника, но разве не подлинным вдохновением охвачен этот человек в момент выпуска металла.

Разве не прекрасны черты его лица, озаренного радостью и уверенностью? Разве не прекрасна его сильная фигура, энергично подавшаяся вперед? Удача фотографа — в репортажности снимка, в том, что он сумел запечатлеть рабочего в такую минуту, когда его человеческие качества раскрылись с наибольшей полнотой. Снимок удачен и в композиционном отношении: в центре кадра, на переднем плане, изображено лицо сталевара, а вся обстановка мартевского цеха дана вторым планом. Темная и нерезкая фигура подручного в глубине цеха лишь дополняет впечатление, но не отвлекает на себя внимание.

С большой поэтической силой воспевается красота труда, благородство облика молодой советской работницы в производственной фотографии.

сотой удлинненное лицо пожилого колхозника взято крупным планом. Почти срезана сверху снимка чалма; в нижней части кадра — край бороды. Оттого так рельефно выступают лицо и особенно глаза, глаза мудрого, прожившего большую жизнь спокойного и доброго человека. От этого лица, от этого взгляда долго не хочется уходить, а подумать и домыслить еще — каков же в жизни этот человек? А если снимок будит мысли и чувства — не есть ли это отличительное свойство настоящего произведения искусства?

Красота и спорт — союзники. Со спортом всегда связано представление о сильных, смелых, крепких, гармонично сложенных людях. Снимки, сделанные в спортивном жанре, всегда занимают заметное место на выставках фотоискусства. И на этой можно найти несколько ярких образцов спортивного фоторепортажа в работах Л. Бородулина «Оторвался», В. Киврина «Мировой рекорд Олега Федосеева», А. Бочинина «У финиша» и «На трассе».

Наиболее интересные спортивные фотографии В. Руйковича «Скорость» и «Через препятствие» ташкентского фото корреспондента Г. Перменева. Это не портретные композиции, на первом снимке даже не видно лица мотоциклиста, но «смазкой» фона великолепно передано впечатление скорости; очень удачно и оправданно использован верхний ракурс. На второй фотографии нижней точкой съемки подчеркнута стремительность и высота прыжка лошади с всадником, как бы слившихся воедино.

Привлекателен снимок того же спортивного жанра «На водных просторах» фотолюбителя В. Шитова, где изображены юноша и девушка на водяных лыжах. Красивы их сильные и стройные фигуры, мчащиеся в сверкании брызг; хорошо передано движение.

Тема материнства, образы детей не оставляют равнодушными наших фотохудожников, и работы, посвященные этой теме, пронизаны чувством большой человеческой теплоты.

## 2 П РЕДСЕДАТЕЛЬ

Совета Министров СССР тов. Н. С. Хрущев во время первого посещения Индии пригласил сына известного русского художника Н. К. Рериха — Святослава посетить Советский Союз и показать свои работы.

Недавно при втором посещении Индии Н. С. Хрущев побывал на выставке произведений С. Н. Рериха в Дели. В ближайшие дни с этим собранием работ художника смогут ознакомиться москвичи в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Накануне Первого мая в Москву приехал Святослав Рерих с супругой, известной индийской киноактрисой Девикой Рани. Более сорока лет не был С. Н. Рерих в Советском Союзе. Сейчас он с большим волнением и интересом знакомится с Москвой. Мы попросили Святослава Николаевича рассказать о своем отце и о себе:

— Мой отец, Николай Константинович Рерих, — говорит Святослав Николаевич, — оставил богатое художественное наследство, которое является значительным вкладом в мировую сокровищницу искусства. Н. К. Рерих — мастер пейзажа; он был не только большим художником, но и археологом, искусствоведам, коллекционером картин, ряд которых находится сейчас в ленинградском Эрмитаже. Мое художественное воспитание началось с детских лет в Ленинграде в семье отца, который явился моим первым педагогом. В 1918 году я с отцом уехал за границу, жил одно время в Америке, но всегда глубоко интересовался искусством Востока. В 1923 году с семьей впервые поехал в Индию, много путешествовал по этой замечательной стране. Последние двадцать лет постоянно живу в Индии. Мне довелось встречаться с выдающимися государственными и общественными деятелями Индии, в том числе с Джавахарлалом Неру, Рабиндранатом Тагором, доктором Радхакришнаном и писать с натуры их портреты. За два десятилетия я особенно полюбил эту страну, ее древнюю культуру, богатейшую природу, трудолюбивый народ. На выставку в Советский Союз я привез 130 работ — пейзажи и жанровые картины, посвященные Индии, и серию портретов людей этой страны.

— Я очень счастлив, — сказал далее С. Н. Рерих, — что вновь нахожусь в Советском Союзе, который давно мечтал посетить. В эти первомайские дни радостно хожу по нарядным широким ули-

# СВЯТОСЛАВ РЕРИХ

цам и площадям новой Москвы, знакомлюсь с ее большим строительством и культурными достопримечательностями, а главное — с ее людьми. Конечно, я использую свое месячное пребывание в Москве для посещения театров, музеев, выставок и встреч с художниками. Мне предстоит поездка в Ленинград, где протекали мои детские годы. Здесь также будет открыта выставка моих картин. Думаю посетить Украину, Кавказ и Крым.

В заключение беседы С. Н. Рерих написал читателям нашей газеты:

«Мой сердечный привет читателям газеты «Труд».

Святослав Рерих».

А. КРУПНОВ.

□ □

На снимке: Святослав Рерих.

Фото С. Гурарий.

★

Вторая весна семилетки! Сколько славных дел свершится за это время, сколько новых имен героев услышит страна! Великие цели, поставленные партией перед народом, рождают в нем грандиозные творческие силы. От края до края нашей необъятной Родины на фабриках и заводах, полях и стройках ширится социалистическое соревнование. О том, как сталевары, прокатчики, ткачи, строители, труженики сельского хозяйства совершенствуют производство, рассказывают в своих письмах наши рабкоры.

# ХО

## На рубежах 1965 года

Многие предприятия встречают сейчас не вторую, а третью, четвертую и даже пятую весну семилетки.

Труженики Владимирской области охотно поддержали почин передовой ткачихи Ю. Вечеровой. Производительности оборудования, запланированной на 1965 год, они обязуются достичь в текущем году. Станки Людмилы Дубровиной — передовой ткачихи фабрики имени Лажина — работают так уже сейчас. Но знатная ткачиха не останавливается на этом и взяла новые, более высокие обязательства. На предприятиях Владимирского совнархоза, сообщает А. Щербаков, 1.664 рабочих по производительности оборудования уже вышли на рубежи 1965 года.

Эффективнее использовать оборудование — это одно из основных обязательств в социалистическом соревновании. Новаторы Усть-Каменогорского свинцово-цинкового комбината Г. Агапов и Г. Мирошников, пишет в редакцию А. Николаев, усовершенствовали продольно-строгольный станок, повысив его производительность вдвое.

## Крепкое слово горняков

Радостная весть недавно облетела Высокогорский железный рудник в Свердловской области, рассказывает в письме т. Ложнин. Бригаде Героя Социалистического Труда Николая Ржаникова первой на руднике присвоено почетное звание коллектива коммунистического труда. Члены бригады неустанно повышают свои знания, осваивают смежные профессии, день за

# ТИ ВПЕРЕД

осали на свалку, написал в газету. Написал потому, что знает цену углю, знает, каким трудом он добывается. Еще одна атья Ливерко привлекла мое внимание — «Шахта Октябрьской революции будет больше давать угля». Сам заголовок достаточно красноречиво говорит о существе атьи. У горняка рабкора Ливерко свои, шахтерские темы.

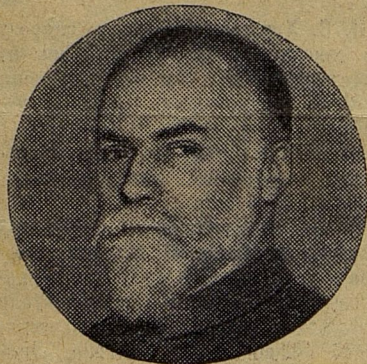
Я получаю много писем от своих друзей рабкоров. Эти дружеские письма приносят мне большую радость, по ним чувствуюсь могучее дыхание Родины, твердую опору рабочего человека, шагающего в прекрасное будущее.

Друзья пишут о красоте труда, о счастье

Закрылась выставка произведений художника С. Н. Рериха, с огромным успехом экспонировавшаяся в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина. С большим интересом знакомились москвичи с ее замечательными картинами, отправляемыми сейчас в Ленинград.

Корреспондент «Советской России» обратился к **С. Н. Рериху** с просьбой поделиться своими впечатлениями о пребывании в столице.

— Прежде всего хочу сказать о большом счастье для меня посетить свою Родину, увидеть ее людей, русскую природу. — говорит Святослав Николаевич. — Огромную радость доставили мне встречи с любителями искусства. Любый художник мог бы только гордиться



**С. Рерих.**

такой обширной аудиторией: за день на выставке бывало до десяти тысяч человек! Я выступал с лекциями, беседами, знакомился с самыми разнообразными людьми. Москвичи очень интересуются искусством. Я чувствую, как горит в их сердцах любовь к прекрасному.

Встречи в Москве подтверждают мою веру в дальнейшее широкое развитие искусства в России. Конечно, для этого нужно обогащение людей знаниями. Ведь чем больше мы знаем, чем больше овладеваем сокровищами культуры — не только отечественной, но и всем лучшим, что создала мировая культура, — тем богаче становится духовный мир человека, тем полнее он

воспринимает искусство и воспитывает в себе душевную красоту.

Стремление к творчеству заложено в каждом человеке, и надо помочь разгореться искрам таланта, который может таиться в каждом. Надо дать выход творческим возможностям человека, создать условия для их проявления — шире открывать перед людьми мир искусства в книгах, театре, художественных выставках. Судя по моим впечатлениям от встреч на выставке, у вас созданы такие широкие возможности для роста творческих сил народа.

— **Как вам понравилась Москва?**

— Особенно запоминается ее характерная черта — грандиозное строительство. В нем лучше всего выражен ваш кипучий ритм жизни, ее движение, размах планов. И надо надеяться, что они не нарушатся войной, что добрая работа Никиты Сергеевича Хрущева на дело мира принесет свои плоды и будет укреплять дружбу народов, а за дружбой придет мир.

Я был счастлив вновь встретиться и побеседовать с Никитой Сергеевичем Хрущевым, посетившим на днях вместе с другими членами правительства выставку моих работ. «Вот, наконец, вырвал свободный часок и приехал к вам», — просто сказал Никита Сергеевич.

В его суждениях о картинах меня поражала ясность мысли, умение проникнуть в мир художника, какая-то особенная мудрость. Поэтому для меня очень ценны отзывы Никиты Сергеевича о моих работах.

— **Каковы ваши дальнейшие планы?**

— Послезавтра выезжаю в Ленинград, где в помещении Государственного Эрмитажа откроется выставка моих картин. Хотелось бы совершить затем длительное путешествие по стране, но в июле уже надо возвращаться в Дели — там меня ждет много дел. Я начал работать над новой серией картин о жизни людей Индии, в моей мастерской остались незавершенные портреты.

Из Москвы я уезжаю с чувством глубокой признательности за радужный, сердечный прием. Эти встречи незабываемы!

дительную рубашку и посадить его в сумасшедший дом. Вот это место ему действительно подходило бы. (Веселое оживление в зале, аплодисменты).

**Вопрос корреспондента лондонской газеты «Обсервер» Н. Беловой:** Не могли бы Вы уточнить хронологическую последовательность мероприятий по разоружению, которые Вы вносите в Ваших новых предложениях. Предлагаете ли Вы сначала уничтожить все средства доставки оружия массового уничтожения, а затем создать контрольную организацию для проверки исполнения этого мероприятия, или же Вы предлагаете создать сначала контрольную организацию, которая контролировала бы сам процесс уничтожения оружия?

**Н. С. Хрущев.** Нет, мы имеем в виду, если договоримся о разоружении, примем принципиальное решение, тогда создадим контрольный орган, чтобы контрольный орган участвовал в процессе уничтожения этого вооружения, потому что иначе не будет доверия: одно государство уничтожило, а другое государство может надуть. (Смех в зале). Поэтому надо, чтобы была уверенность у каждого государства. Мы по-честному будем действовать. Мы не так, как американское правительство, действуем, мы советские люди, люди честные!

Сейчас у американских деятелей складывается очень своеобразная мораль, видимо, даже появится целая серия романов. Они не осуждают шпионаж, а говорят: это грязное дело, поэтому не надо было президенту сознаваться в шпионаже. Потому что, дескать, шпионаж связан с убийствами, отравлениями и так далее. Поэтому шпионить и убивать можно и необходимо, — они так говорят буквально, — но сознаваться в этом не надо.

Мы не так думаем, мы отвергаем такую мораль. Мы — люди высокой морали и мы верим, что эта мораль будет господствовать не только на землях социалистических, но и во всем мире. Коммунизм победит и победит здравый рассудок человек!

И в этом вопросе я снова говорю, мы по-честному будем действовать, чтобы были равные права, равные возможности контролировать процесс разоружения и уничтожения

государством! Правильно? (Бурные аплодисменты).

**Вопрос корреспондента американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Т. Ламберта:** В Париже Вы сказали, что Ваше отношение к полетам «У-2» вызывается отчасти внутренней политической обстановкой в СССР. Может быть, Вы объяснили бы, что Вы имели в виду, высказывая такую фразу?

**Н. С. Хрущев.** Такого заявления в Париже я не делал и не знаю, откуда оно появилось. Не понимаю просто вопроса и поэтому мне трудно ответить. Какое имеет отношение наше внутреннее положение к полету американского самолета «У-2». Это, как у нас говорят, «пришей кобыле хвост». (Смех в зале).

**Вопрос корреспондента индийской газеты «Нью-Эйдж» Али-Хана:** Считаете ли Вы, что война неизбежна постольку, поскольку существует империализм, и подтвердили ли события последнего месяца этот вывод?

**Н. С. Хрущев.** По этому вопросу мы довольно четко высказались на XX съезде КПСС. Мы и сейчас стоим на этих же позициях. Ничего не изменилось, для того, чтобы менять наше мнение о том, что война не является неизбежной. Наоборот, жизнь как раз подтверждает это.

**Вопрос корреспондента последних известий по радио Ю. Фокина (Москва):** Товарищ Председатель! Некоторые американские обозреватели утверждают, что своими заявлениями об Эйзенхауэре, Никсоне, Диллоне Вы якобы пытаетесь оказать влияние на ход избирательной кампании в США. Что Вы можете сказать в связи с этим?

**Н. С. Хрущев.** Говорят, что в Америке будто бы может сложиться такая обстановка, когда именно тот, кого мы больше всего ругаем или, так сказать, «прорабатываем» в Советском Союзе, станет наиболее подходящей кандидатурой на пост президента. Если следовать этому утверждению, то я считаю, что самая лучшая кандидатура — это Никсон.

Но я не буду добавлять к тому, что уже сказано. Кого американцы изберут, — это их дело, дело их вкуса, как говорят, на вкус и цвет товарищей нет, кому что нравится.