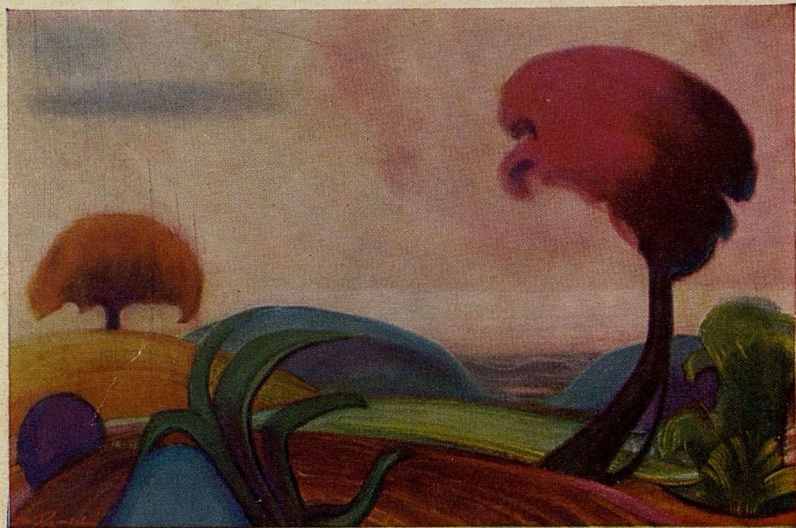


На 2 лица

197 кол 2

ОТКРЫТИЕ СОСТОИТСЯ

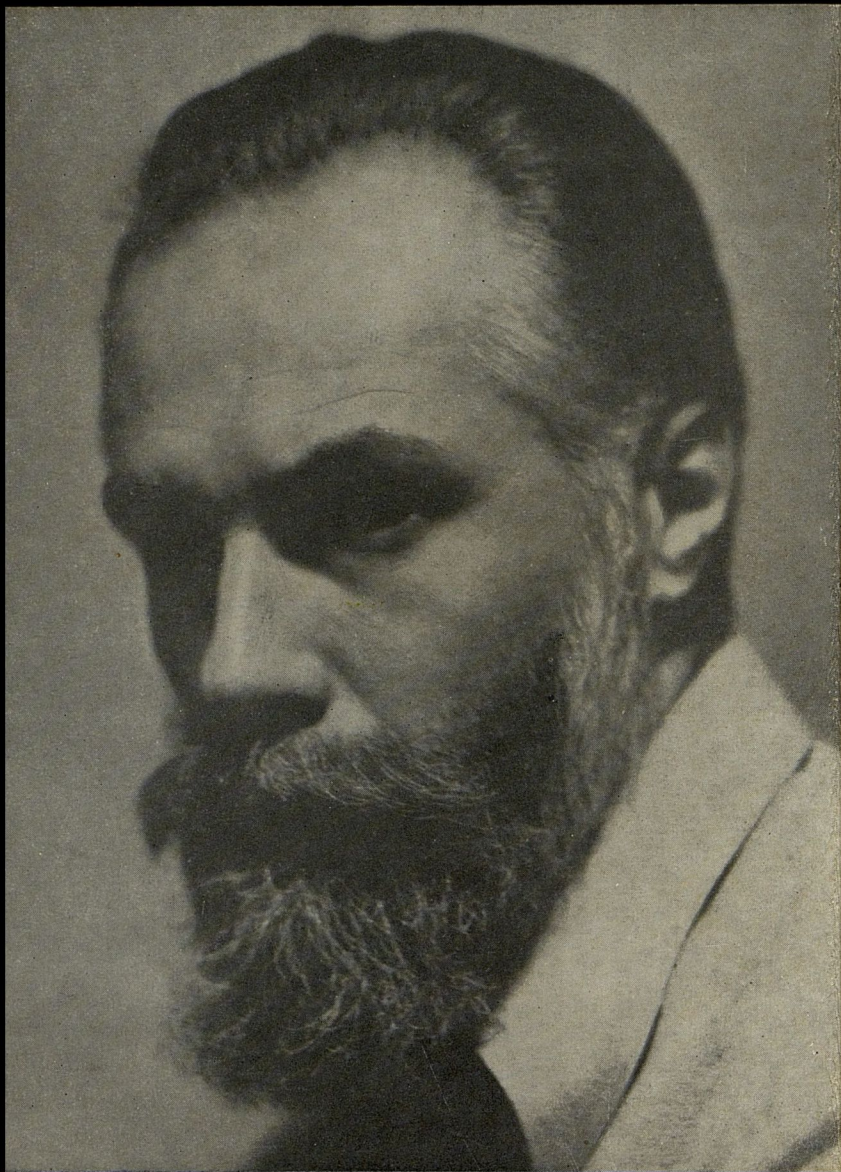
«//» мая 1960 г. в 16 часов.  
в залах Государственного музея  
изобразительных искусств им. А. С. Пушкина  
(Волхонка, 12).



С. М. ПРОКУДИН

Л 122642. 31.III-60 г. Зак. 511. Тир 2.000.  
Тип. изд-ва «С. х.». Москва, Мало-Московская, 21





2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМ. А. С. ПУШКИНА  
ПРИГЛАШАЮТ ВАС НА ОТКРЫТИЕ  
ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ  
**СВЯТОСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА  
РЕРИХА**



На 2 лица

ОТКРЫТИЕ СОСТОИТСЯ

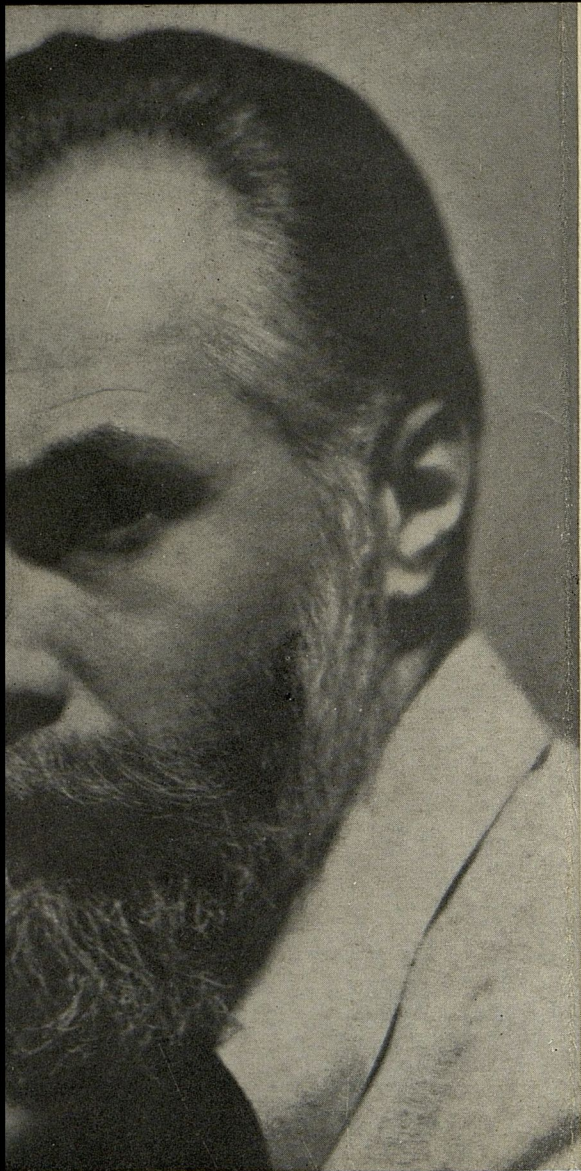
« // » мая 1960 г. в 16 часов.  
в залах Государственного музея  
изобразительных искусств им. А. С. Пушкина  
(Волхонка, 12).



С. И. ПРОКУДИН

Л 122642. 31.III-60 г. Зак. 511. Тир 2.000.  
Тип. изд-ва «С. х.». Москва, Мало-Московская, 21





4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМ. А. С. ПУШКИНА  
ПРИГЛАШАЮТ ВАС НА ОТКРЫТИЕ  
ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ  
**СВЯТОСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА  
РЕРИХА**

## Радость Святослава Рериха

5

КОГДА Н. С. Хрущев был в Индии, он пригласил сына известного русского художника Н. К. Рериха — Святослава Николаевича Рериха посетить Советский Союз. И вот вчера С. Н. Рерих с супругой приехали в Москву.

— Я много, много лет не был в Москве, — рассказал корреспонденту «Московской правды» художник. — И то, что я увидел сейчас, поразило меня. Грандиозное строительство, широкие шоссе, великолепные здания... Я счастлив, что приехал сюда. И очень рад, что москвичи смогут познакомиться с выставкой моих картин, которая откроется в Государственном музее изобрази-

тельных искусств 10 мая.

На выставке будет представлено 130 картин. Это — пейзажи Гималаев, портреты, жанровые картинки. Скоро вы их увидите...

Правительственный кризис в Италии — это кризис всего режима, установленного христианскими демократами и стоящими за их спиной крупными промышленниками и клерикалами.

Во внешней политике этот режим держит курс на продолжение «холодной войны», на союз с боннскими

борьбы никого не привлекает.

Прогрессивные силы Италии, в первую очередь коммунистическая партия, располагающая в парламенте внушительным количеством (почти двадцать пять процентов общего числа депутатов), требуют, чтобы любое новое правительство учитывало требования и настроения трудящихся масс, решительно выступающих за политический мир и повышения жизненного уровня народа.

**А. ВЛАДИМИРОВ.**

хословакии. 16.05 — «Внимание, на старт». 16.30 — «Говорит Бухарест...» 17.05 — Трансляция концерта из Казани. 17.45 — Очерк «Энергетика малых рек» (по станциям). 18.05 — Обзор журнала «Музыкальная жизнь» (по станциям). 18.30 — «Говорит Комсомолия». 19.20 — Музыкально-литературная композиция «Буковинская

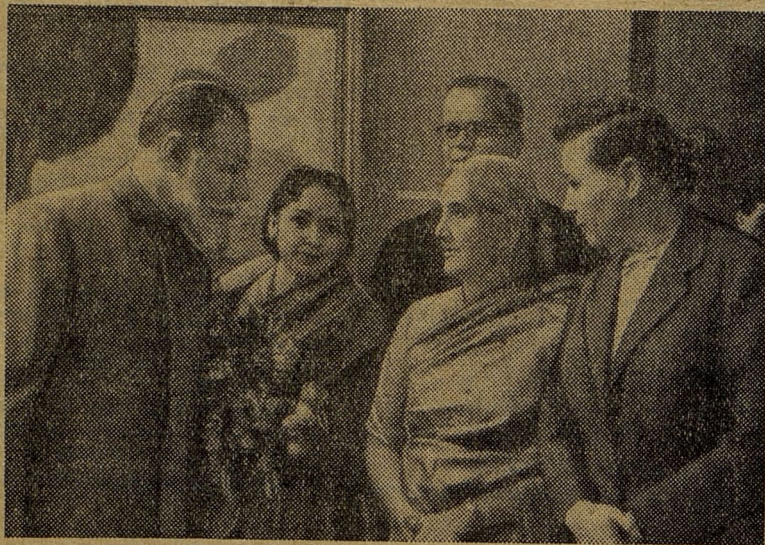


# Картины С. Рериха

6

СТРАНОЙ чудес, страной сказки называют Индию. Недавно советские люди увидели эту страну в работах замечательного русского художника, ученого, путешественника — Николая Рериха. Сейчас Индия снова здесь, с нами. 11 мая в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка произведений сына Николая Рериха — С. Н. Рериха, приглашенного в нашу страну главой Советского правительства Н. С. Хрущевым во время недавнего визита в Индию. 130 работ представлено на выставке.

На открытии выставки присутствовали член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева и другие лица.



На снимке: С. Н. Рерих с супругой, посол Индии в СССР г-н К. П. Ш. Менон с супругой, член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева в зале выставки.

Фото Б. Витчевского.

что для ее исполнения недостаточно обладать техникой и обаянием молодости — от балерины требуется искусство перевоплощения.

Это же можно сказать и о Самохваловой. Она обладает большим прыжком, но из-за недостаточной музыкальности танца ее прыжок воспринимается всего лишь как трюк, а не как художественный штрих.

В «Вальпургиевой ночи» мы видели блестящий пример перевоплощения актрисы — Раисы Стручковой. Трудно было узнать в лукавой, страстной, распротраняющей вокруг себя атмосферу чувственного очарования вакханке почти нереальную сальфиду — Стручкову. И опять рождалось ощущение невероятной легкости танца. Казалось, что балерине ничего не стоят все виртуозные движения, переходы из одной сложной поддержки в другую. Впрочем, такое впечатление создается всегда, когда она танцует с Александром Лапаури — замечательным, талантливым партнером.

Другим партнером Стручковой был совсем еще молодой танцовщик В. Васильев. Как и Максимова, он сра-

ловека. Он сбрасывает длинную чер-

## Центральная ф

**ГДЕ** только не приходится бывать москвичам! И во всех путешествиях у многих из них есть постоянный спутник — фотоаппарат. И вот пленки засняты. Любитель возвратился в Москву. Теперь его путь лежит на Фрунзенскую набережную, где недавно открылась Центральная фотолаборатория, обслуживающая любителей.

Если пленки уже проявлены, приемщица предложит их владельцу пройти к круглому столу, на котором стоят кадроскопы. Просматривая негативы, любитель видит, какие кадры сняты удачно, а какие нет. Одновременно он намечает, сколько отпечатков нужно сделать с того или иного кадра.

Если кадроскоп не удовлетворит любителя, к его услугам другой аппарат — проектор. Он дает крупное изображение на белом экране.

Бывает, что только вернулся человек домой, а на следующий день уже уезжать вновь. И тог-

Большинство