

РАЗБУЖЕННЫЙ ВОСТОК.

Государственное Издательство
Политической Литературы, Москва - 1960.

Книга первая.

Записки советских Журналистов о визите
Н.С.Хрущева в Индию, Бирму, Индонезию,
Афганистан.

Страница 54 - 57

13 февраля 1960 года Никита Сергеевич Хрущев посетил выставку художника С. Рериха в Дели.

Как сказать о Святославе Рерихе - индийский художник или русский художник? Сын известного мастера живописи, Николая Рериха, С. Рерих еще до Октябрьской революции уехал вместе с отцом из России. Русский язык остался для него родной. Святослава Рериха волнуют все большие события, происходящие в нашей стране. Художник следит за научной мыслью Советского Союза, за творчеством наших художников, артистов, писателей. Жена Святослава Рериха Девика Рани - известная индийская киноактриса, исследователь культуры, член Индийской академии искусств.

Святослав Рерих и его супруга встретили Никиту Сергеевича Хрущева и сопровождающих его лиц у входа на выставку и провели их по четырем залам, в которых размещено свыше 120 работ художника.

С большим интересом знакомятся советские гости с картинами Рериха.

Вот картина "Сестры": босоногая девочка с маленькой сестренкой за спиной. Малыш завернут в коричневую шаль. Внимательными и удивленными глазами дети смотрят вокруг - на красные цветы, лиловые горы и ярко-желтый водопад, который, словно поток солнца срывается откуда-то сверху. А в картине "Перевал" золотистое облако вырисовывается за лиловым туманом; над синими горами стоят серебряно-лиловые облака - большие, тяжелые и в тоже время стремительные. Люди настойчиво идут против ветра, как бы готовые решительно шагать в сияющие дали, просвечивающиеся за туманом. Горы - одна из любимых тем художника.

Н.С. Хрущев говорит художнику:

- Некоторые могут поспорить с Вами: бывают ли такие краски? Но я их видел своими глазами. Есть в природе такая красота, и ее только нужно почувствовать, понять и умело написать!

Никита Сергеевич не утончал, где он видел такие краски. Он сказал: "Есть в природе такая красота". И, наверное, каждый посетитель выставки - будь он советский человек или индеец - согласится с замечанием Н.С. Хрущева, ибо художник изобразил не географию и не климат, а красоту природы, в его картинах торжество буйных праздничных красок, которые существуют на земле, но которые иной раз не умеют увидеть, почувствовать люди, запечатлеть, правдиво отразить в искусстве.

Нет, Святослав Рерих не ограничивает себя темами, взятыми из индийской жизни. Вот его привлекла бессмертная легенда узбекского народа, и он написал картину "Лейла Меджнун", где все - в зареве заката. Ураган бросил огненно-красную пальму на багровую гору. И в огне и ветре разбуженной великой страстью природы тихая девичья фигура склонилась над юношей.

Одна из лучших работ Святослава Рериха - портрет Джавахарлала Неру. Портрет написан 18 лет назад, когда Неру гостил в Бангалоре у Рерихов, постоянно живущих там.

Н.С. Хрущев долго смотрел на портрет, который сам Неру считает удачным, и говорит:

- Это замечательный портрет!

- Я хотел передать то особенное выражение на лице Неру, когда он как бы смотрит в будущее, - говорит Рерих.

Девика Рани замечает, что насколько она помнит, именно в тот период, работая над портретом, Святослав Рерих перечитывал известные статьи Неру о Советском Союзе, опубликованные им после поездки в 1927 году в СССР. Неру писал:

"Я чувствовал себя полным энергии и сил ... Мои взгляды стали шире, а национализм казался определенно узкой и неудовлетворительной верой. Политическая свобода, независимость были, несомненно существенны ... Но без социальной свободы, без социалистического

общества и государства ни страна, ни личность не могли получить большого развития. Я чувствовал, что обрел более ясное понимание международных дел, более глубокое понимание современного мира ... Советская Россия, вопреки ряду неприятных сторон, глубоко импонировала мне и несомненно несет в себе большую надежду для мира".

Во многих своих работах Святослав Рерих стремится передать светлую мечту о будущем, взгляд человека, пронизывающий дали.

Закончив осмотр выставки в Дели, Н.С. Хрущев сказал журналистам:

- Я посетил выставку, на которой показано творчество большого художника, и в этом творчестве показана жизнь людей. Картины Святослава Рериха свидетельствуют о том что человек не склоняет голову перед трудностями, борется с природой, всегда стремится вперед. Я не критик. Я простой человек в оценке творчества живописца. И как простой человек я получил большое удовольствие от посещения этой выставки. Желаю художнику новых творческих успехов.

Как известно, в мае выставка работ Святослава Рериха открылась в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Она была встречена с большим интересом советской общественностью. На выставке побывал Никита Сергеевич Хрущев и другие руководители партии и правительства. Их радушно принимал Рерих и его супруга, а также посол Индии в СССР К.П.Ш. Менон.

- Мы только что с выставки "Советская Россия", - говорит Н.С. Хрущев. - Смотрели русских художников. Ваша манера писать - необычна. Наш зритель не привык к такой манере. И краски у Вас особенные. Как Вам понравилось в Москве?

- Выставка в Москве - большая для меня радость. Нам очень понравилось здесь. Мы все время на выставке, работаем - отвечал Рерих.

- Но надо же и отдыхать.

И снова, как в Дели, супруги Рерих провожали Н.С.Хрущева к выходу. Никита Сергеевич говорит:

- Желаю Вам счастья.

- Спасибо, - горячо благодарил С. Рерих, - Теперь Вы приезжайте к нам в Индию.

- Уже два раза был, надо и совесть знать, - шутит Н.С. Хрущев. - Теперь ждем гостей из Индии - президента и премьер-министра.

И те из нас, кому довелось побывать на выставке работ Рериха в Дели и в Москве, видели как искусство роднит людей, как крепнут дружеские культурные связи между двумя странами.

5

" R A Z B U J E N N Y I V O S T O K "

"AWAKENED EAST"

BOOK I

Government Publication of Political Literature
Moscow - 1960

Notes of Soviet Journalists on N.S. Khrushchev's visit to
India, Burma, Indonesia and Afganistan.

O N I N D I A N S O I L

"Creators and Guardians of the Beautiful"

On the 13th February 1960, Nikita Sergeievich Khrushchev visited in Delhi, the exhibition of the artist S. Roerich.

How to describe Svetoslav Roerich - an Indian artist or a Russian artist ? Son of the famous master of painting Nicolas Roerich, S. Roerich left Russia with his father before the October Revolution. The Russian language has remained his mother tongue. Svetoslav Roerich is moved by all the great events which take place in our country. The artist follows the scientific progress of the Soviet Union, the creative achievements of our artists, actors and writers. The wife of Svetoslav Roerich, Devika Rani the famous Indian film actress is a research worker in culture and a member of the Indian Academy of Arts.

Svetoslav Roerich and his wife, met Nikita Sergeievich Khrushchev and those accompanying him, at the entrance to the exhibition and conducted the visitors through the four halls in which were displayed over 120 works of the artist.

The Soviet visitors evince a great interest in Roerich's paintings.

Here is the picture "Little Sisters"; a bare footed girl with her little sister on her back. The infant is wrapped in a brown shawl. With attentive and curious eyes the children look around at red flowers, purple mountains and a brilliant yellow waterfall which like a torrent of sunlight, hurtles down from some height. And in the painting "Over the Pass", a golden cloud

billows through purple mist; over the blue mountains are poised silvery-purple big and heavy and at the same time rushing clouds. People with courage struggle against the wind, as if determined to walk towards the shining distance which is visible beyond the mist. Mountains are one of the artist's favourite themes.

N.S. Khrushchev says to the artist: "Some may argue with you do such colours exist? But I have seen them with my own eyes. There is such beauty in nature, one must only be able to feel it, understand it, and have the ability to paint it."

Nikita Sergeievich did not clarify, where he had seen such colours. He said: "There is such beauty in nature." And certainly, every visitor to the exhibition, be he a Russian or Indian, will agree with N.S. Khrushchev's remark, as the artist did not depict the geography or climate, but the beauty of nature and his paintings are a feast of riotous festive colours, which exist on this earth, but which many cannot see, feel, interpret and truthfully depict in art.

No, Svetoslav Roerich does not limit himself to themes of Indian life. Here he was attracted by the immortal legend of the Uzbek people and he painted the picture "Leila and Majnun" where all is aglow in a brilliant sunset. A storm had tossed a fiery red palm tree upon a purple mountain and in the fire and wind awakened by the great passion of nature, a quiet figure of a maiden bends low over a youth.

One of the best works of Svetoslav Roerich is the portrait of Jawaharlal Nehru. The portrait was painted 18 years ago, when Nehru was a guest of the Roerich's at Kulu, who lived there permanently.

N.S. Khrushchev, for a long time looks at the portrait, which Nehru himself considers successful, and says:

"This is a remarkable portrait !"

"I wanted to capture that particular expression on Nehru's face, as if he was looking into the future," says Roerich.

Devika Rani remarks that as far as she can remember, at that particular time, when Svetoslav Roerich was working on the portrait, he was rereading Nehru's famous articles on the Soviet

Union, published after his visit to the U.S.S.R. in 1927. Nehru wrote: "I felt myself full of energy and strength ... My outlook broadened and nationalism appeared a very narrow and unsatisfactory faith. Political freedom, independence were undoubtedly important.. But without social freedom, without socialistic society and government neither the country nor the personality could receive a greater development. I felt, that I acquired a clearer understanding of international affairs and a deeper understanding of the modern world ... Soviet Russia, in spite of several unpleasant facets, impressed me deeply and undoubtedly carries within itself a great hope for the world."

In many of his works, Svetoslav Roerich strives to convey Hope in a bright future, the eyes of man penetrating into the distance.

At the end of his visit to the exhibition, N.S. Khrushchev said to the journalists:

"I visited an exhibition in which are shown the creations of a great artist and in these creations is shown the life of the people. The paintings of Svetoslav Roerich are witness to the fact, that man does not bow his head before difficulties, but struggles with nature and always strives forward. I am not a critic. I am a simple ~~simple~~ man in the appreciation of the works of the artist and as an ordinary man, I received a great pleasure from the visit to this exhibition. I wish the artist new creative successes."

As is already known, in May, an exhibition of Svetoslav Roerich's works opened at the Pushkin Museum of Fine Arts. It was hailed with great interest by the Soviet people. The exhibition was visited by Nikita Sergeievich Khrushchev and other leaders of the party and government. They were warmly welcomed by Roerich and his wife and also by the Indian Ambassador to the U.S.S.R., K.P.S. Menon.

"We are coming from the exhibition 'Soviet Russia' " said N.S. Khrushchev. "We saw Russian artists. Your manner of painting is unusual. Our visitors are not used to such a manner. And your colours are exceptional. How do you like being in Moscow?"

"The exhibition in Moscow is a great joy to me. We like it here. We are all the time working at the exhibition," replied Roerich.

"But you must also have rest."

And once again as in Delhi, the Roerichs escorted N.S. Khrushchev to the entrance. Nikita Sergeievich said: "I wish you happiness."

"Thank you," replied S. Roerich warmly. "Now you must come to us in India."

"I was there twice. Must not overdo it," joked N.S. Khrushchev. "Now we await guests from India - the President and the Prime Minister."

And those of us who were lucky to visit the exhibition of Roerich's works in Delhi and in Moscow, saw how art united people and how friendly cultural ties between nations grow stronger.

Caption to the photograph in the first group of photographs:

Creations of Svetoslav Roerich - hymn to the beauty of the people and nature of India. N.S. Khrushchev visited the exhibition of his paintings.