

КНИГА ОТЗЫВОВ  
О ВЫСТАВКЕ ХУДОЖНИКА РЕРИХА Н.К.

/Москва, апрель. 1958г./

С новой эрой, друзья!

Выставка Н.К.Рериха потрясает своим искусством. Его прои-  
ведений - гимн величию природы и торжество цвета!  
Его талант искрится и блещет, как и цвет его картин.  
Думается, что следует издать монографию с хорошими репро-  
дукциями этого яркого, самобытного выдающегося художника

Е.Дешалый.

13 апреля 1958г.

Искусство Рериха радует своим оптимизмом красок,  
несмотря на элементы мистики в содержании. В картинах  
позднего периода так явно читается тоска по Родине и  
мечты о возвращении к родным местам. Как важно для твор-  
чества наших художников иметь возможность видеть такую  
искренность и непосредственность в художественном твор-  
честве!

Искусствовед.

13.1У-58г.

Выставка восхитительна. Краски поражают своей ориги-  
нальностью и красотой. Следует выразить благодарность  
организаторам выставки за прекрасную экспозицию.

Подпись.

Как прекрасна душа художника, вознесшаяся на вершины  
Гималаев. Там, за снежным барьером крыши мира он увидел  
"знаки грядущего" и показал его нам. Имеющие глаза, да  
видят...

Подпись.

13.1У-58г.

Рерих - великий художник. Нужно, чтобы его картины  
находились в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

Студент МГППИЯ Подпись.

Такого замечательного художника как Рерих -- гор-  
дость русского искусства, нужно не затыкать в крошеч-  
ный выставочный зал, а показывать в больших залах, в  
частности в новом выставочном зале. Нужно, чтобы все  
видали и настоящему искусству.

Подпись. 13.1У-58г.

Наконец то дождались выставки картин Рериха.

Подпись.

Очень хорошо, что выставка блестящего русского  
художника наконец увидела свет, плохо лишь то, что этот  
свет появился через 11 лет после смерти этого народности

талантливого художника. Хотелось бы иметь возможность  
везде купить какую-либо монографию его работ.

Подпись.

Работы Рериха грубы, натуралистичны. Выставка безобр  
на. Где истина?

Композитор Вад. Стир.

Во всяком случае не в Вас.

Подпись.

Уть ты и композитор, а дурак.

Подпись.

Интеллект композитора виден по почерку.

Подпись.

А какие Ваши песни т. композитор?!

Замечательный художник! До этой выставки мне предста  
лилось русские искусство последнего времени только  
как продолжение передвижников. Эта выставка открыла  
передо мной новую, пожалуй самую светлую страницу  
в истории русского искусства. Тот, что его нет в  
Третьяковской галерее я думаю, просто недоразумение.  
Хотелось бы видеть и приобрести монографии с хорошими  
репродукциями.

Вы можете гордиться Рерихом.

Иностранец.

13.11-58г.

ЛЛДЛ

Сапфировый мир Гималаев, багровое облако  
войны Бар-Хана, северные скиты русских сказаний...  
Картины светящиеся изнутри как старинные витражи...  
Можно только поблагодарить устроителей выставки  
замечательных картин незаслуженно забытого у нас ху  
дожника, которого знает помимо всего мира и ценит как  
большого мастера. Необходимо организовать музей жи  
вописи Рериха, нужно собрать разбросанные сейчас  
известными картинами этого художника, нужно сберечь славу  
русского искусства.

Подпись.

- Огни Н.К. пущены по Гангу расплываются по рекам  
морям, океанам.

Да воспримут народы величественные огни Н.К. Ре  
риха.

10.11-58г.

Г.Лукин.

Картины академика Н.К.Рериха глубоко тронули  
меня. Они приобщают к какому-то доселе неизвестному  
измерению, но столь же реальному и действительному  
как сама жизнь. Чувствуется, что работа-мастерняк напи  
тана его величественной натуры, борца за  
новые поиски человеческого гения.

Произведения Н.К.Рериха вдохновляют и дают импульс  
кисканию истинных ценностей красоты.

Бруно подпись.

- Осмотр картин художника Н.К.Рериха глубоко трогает сердце.

В.Виллерс.

Согласен.

Подпись.

Считаю необходимым организовать в Москве музей Н.К.Рериха.

Рерих - это самое лучшее, что есть в нашей живописи.

Подпись.

Наконец-то!

Студент МГБИ

Очень хорошо, что начинают понемногу реабилитировать несправедливо забытых. Хотелось бы думать, что Врубель и Рерих - только начало, за которым последуют Борисов - Мусатов, Нестеров,

Было бы просто замечательно если бы в Москве или Ленинграде были организованы музей или постоянные выставки картин Рериха.

Подпись.

Можно приветствовать, что Союз-Советских художников экспонирует такие большие мастера-кисти, как Рерих. Приходится удивляться, что организаторы выставки не могли обеспечить приобретение каталогов всеми посетителями, а не подачками некоторой группе.

Подпись.

Идя на выставку, очень боялся, что увижу только деревоэволюционные работы, так или иначе известные нам. Замечательно, что устроители выставки поместили достаточно / по сравнению с прошлым/ много произведений Гималайского и позднего периодов.

Как бы их /репродуцировать, да получше, так как в первом / и к несчастью последнем/ томе Рижского издания.

Подпись.

Какое огромное удовольствие, какой пир для глаз и души.

Подпись.

Так отрадно, после того длительного перерыва снов увидеть прекрасные полотна Рериха.

Подпись.

Даже те, которые уже узнали искусство Н.К.Рериха и носили его в сердце как самое большое и дорогое, остались ошеломленные, изумленные до слез величием краской огня духа. Весь зал сверкает ярким пламенем. Земля исчезает из под ног. Впервые истинно понимаешь, что означает сила искусства, сила, которая перерождает человека, дает иную жизнь.

, который может все.

Подпись.

Из повседневности нашей жизни Рерих ведет нас в вершины беспредельной лучезарной красоты в мир более реальный, чем все, что ощущают и постигают наши органы тела. Ибо это мир самых дорогих сердцу Вибраций, самых возвышенных наших мыслей, сокровенных наших чувств и чаяний.

Искусство Рериха - это музыка преображенная в плоть: тут все звучит, переливаясь самыми утонченными красками, линиями, идейной цельности.

В Гималайских картинах Рериха чувствуется веяние космичности: как будто каждый предмет, озеро или скал, цветок или облако, даже если сам человек из земного притяжения тянется ввысь к новому научно еще нераскрытыму закону левитации /невесомости/.

Истинно, никто не пройдет равнодушно мимо великолепного самобытного творческого магнита Рериха. Слава сердцу, искра которого от соприкасания с магнитом превратилась в пламя.

Гениального мастера уже давно больше нет среди нас: но мы являемся свидетелями его могучего подвига красоты. Пусть он вдохновляет и сознание зрителей-энтузиастов к подвигу претворения жизни и культуры в самые лучшие, прекрасные тональности, овеянные духом высокой гуманности.

Р.Рудзитис.

Выставку хотят закрыть 22-го.

Выставку надо продлить.

Картины хотят постоянно экспонировать на периферии. Этого нельзя допустить. Нельзя лишить Москву великого национального искусства.

А.Петров.

Вообще почему то многие выставки убивают раньше, чем все хотящие ..... почему?  
Очень жаль.

В.М.

Крайне необходимо увеличить срок работы выставки Н.К.Рериха.

Подпись.

Глубоко благодарен устроителям выставки за то исключительное, громадное, незабываемое наслаждение которое доставляет ..... выставка Н.К.Рериха.

Подпись.

Выставка настолько прекрасна, что необходимо продлить ее, хотя бы на месяц, что бы все желающие могли видеть эти великолепные полотна.

Подпись.

5.

▲

Рерих - это гений.

Хвостенко.

Очень бы хотелось увидеть продолжение этой выставки те картины, которые привезены и находятся в запасе фонде Третьяковки. Здесь выставлена всего одна треть замечательных картин Рериха.

Подпись.

После Рериха все кажется пресным и видишь, как мы измельчали.

Из Сухуми подпись.

Воистину, это искусство.

Подпись.

Совершенно согласна:

Подпись.

Несмотря на отсутствие цикла "Карелия", "Крик змия" и "Дел человеческих" - выставка лучший гимн высокому, большой души человеку.

15.1У-58ГМ

Подпись - инженер.

Ждем выставку в Ленинграде; обещаем пополнить

▲ Подпись. ▲

Необычно, но исключительно хорошо. Необходимо безусловно увеличить помещение и срок показа т.к. места мало, а желающих очень много.

Подпись.

и отойти некуда. Надо, пока не поздно перевести выставку в значительно большее помещение.

Подпись.

Неужели Министерству Культуры не понятно, что нережа настоятельная необходимость показать всего Рериха собрать со всего Союза, из всех фондов и музеев, из частных коллекций все, что есть этого великого художника и, не пугаясь страшного слова "мистика", устроит большую выставку на срок не менее 3-4 месяцев.

К.Дунин-Борковский.

После него посмотришь на наших конструкторов, и обидно.

Поляков.инженер.

Эту чудесную выставку конечно, нельзя держать только несколько дней. Ее необходимо продлить, а потом превратить в постоянный музей.

12 подписей.

Академик Николай Константинович Рерих не только великий художник, но и морально-этический человек, личный пример на пути сознательного восхождения. Но необходимо вспомнить что его супруга и другиня-вдохновительница Елена Ивановна Рерих шла рядом с ним

6.

рука об руку и дала те импульсы, - которые отражаются в его ярко светящейся галерее картин. Я преклоняю голову перед этими великими личностями.

Все виденое необыкновенно радует и волнует сердце. Пусть огни сердца разгорятся в молодом поколении, следовать его примеру.

16.11-58г.

Подпись.

Преклоняю голову перед светом и пламенной силой творчества великого художника. Желательно было бы видеть эту выставку у нас в Риге.

Зрители из Риги. две подписи.

Вот это и есть социалистический реализм, это изумительные вещи должны постоянно быть выставлены в музее. Прошу продлить выставку на 3 месяца.

Подпись.

Выставка Н.К.Рериха - праздник искусства! Нужен постоянный музей в Москве - этого величайшего русского глубоко национального художника, куда в любое время можно прийти и испить "живой воды" настоящего искусства. Отдыхать лутой и телом.

Подпись.

Впечатление незабываемое, неставимое. Красота и величие. И не просто красота, а красота космическая. И не просто величие, а величие беспрепятственности. Яркая индивидуальность гения. Многообразие сочетания красоформ, тематического момента и в то же время то единство, которое может дать лишь дыхание вечности. Эти сияющие гималайские величины дышат милом и тишиной, но кажется из глубины этой тишины звучит выпазительный голосэтого безмолвия. В картинах Н.К.Рериха мало солица, но все они горят внутренним скрытым огнем, и каждой горят огни его сердца. Открытие выставки событие скромного значения. Увала и честь Министерству культуры СССР, показавшего народу творчество этого гениального художника, такого русского по духу своей и в то же время такого общечеловеческого. Очень жаль и даже необходимо продолжать это прекрасное начинание, открыв музей имени Н.К.Рериха, в котором должны быть собраны не только картины, но и богатые научные и литературные труды Н.К.

С.Антоник.

Нет слов, чтобы выразить то огромное впечатление, которое мы получили от этой выставки.

Трофимская.  
Козлова.

Изумительно хорошо! Можно часами любоваться - "Помни", или "-Персидским панно".

Композиторы - те вернулись раньше и вернули "Великим" из места. Удожники - твердолобей...., но лучше позно, чем никогда. Откуда эти слухи, что выставку уже закроют 22 апреля! Это неправда! Милиция не позволит, она у нас культурная. Почему нужно запрещать любоваться великим подлинно русским искусством?.. "Открытие" Рериха лишь умножит славу нашей Великой Родины.

16 апреля 1958г.

Подпись.

Николай Константинович Рерих на Родине! Чудесные огни его картин зажигают сердца. Теперь путь устремления ясен! Только на пути не забудем сверкающие дали... Незабываемая картина "Помни" - не устремляй взор твой в долину, но обратись к высотам.

Студентка.

Гордишься, что ты русский, видя великое и вдохновенное искусство великого русского художника, гордости русского народа, искусство беспредельно близкое нам, советским людям, строителям коммунизма, такого же радостного, как и картины Рериха.

Радостно видеть, что его картины, сила его искусства преодолели искусственно созданные на его пути воинствующими бездарностями, и что те картины, что принадлежат русскому народу, вышли из-под пакгауза, где они были спрятаны кем то и умножают славу Родины.

Киселев.

Рерих это - необыкновенное явление в искусстве для русского национального искусства - гордость.

Лебедь.

Академик Николай Константинович Рерих известен всему миру не только как гениальный художник но и как великий мыслитель, утверждавший огромное значение культуры для прогресса человечества. В этом смысле он является движением за мир. Рерих утверждает, что только культура сближит народы и сделает невозможной войну. Его лозунг "Пакт по охране сокровищ культуры". Забота о мире всего мира была краеугольной во всей многогранной деятельности великого мыслителя и художника. Россия может гордиться пламенным подвижником прекрасного создавшим также изумительные картины.

16.17-58г.

Арх. С.Х.Подпись.

Как мы были ограблены до сих пор

В.Новоселов.

Идем теперь выставку А.Бенуа.

Подпись.

Выставка Рериха, этого замечательного колориста

поэта мыслителя, еще раз свидетельствует о том, что пора вспомнить многих замечательных художников недостойных забвения.

Большая просьба собрать все имеющиеся у нас в Советском Союзе картины Рериха и организовать постоянную выставку-музей. Магия - одно слово магия души и совершенства искусства... Если вещи незабываемые никогда... Анастасия Микуллична, грифы на берегу океана... И все чудесное искусство. Низко кланяюсь Вашей памяти; художник Рерих.

Подпись.

Тем, кто не был на высокогорье, в горах Центральной и Средней Азии, многое в картинах Рериха может показаться преувеличением, насыщенным символикой. Но кто был в пустынных горах Средней и Центральной Азии знает сколько глубокого реализма в картинах этого необыкновенного художника.

Подпись.

Пора начать показывать целый ряд художников которые пока что считаются "неугодными". Люди разбираются сами, что ценное. Так случилось с выставками, где были формалисты и прочие курьезные "исты" на фестивале. Около смеха, и иронизирующие колики комментариев. Но прятать Борисова, Мусатова, Бенуа, Нестерова, Васнецова и многих других из-за того, что они по темам и пр. будто не современны - все равно что забраковать мадон Рафаэля и т.д. Снимите с глаз лошадиные наглазники. И 2-е делайте выставки достаточно длительными, что бы очень многие неподдающие, не успевшие или не могущие стоять в очереди могли видеть. К чому такая спешка: нужно помещени? Не окупается? Не хорошо?

В.М.

Р.С. Нужно к выставке поместить краткую биографию и литературу о художнике.

Закрыть выставку т.Рериха это значит обидеть советского человека и я думаю, что Министерство искусств недопустит этого.

М.И.Савченко.  
Данков Липецкая обл.  
им.завод.

Н.К.Рерих - это настоящее в русской живописи. Русскийм стыдно не иметь его музея в Москве.  
Л.Сергеева.

Росписи Рериха в Талашкине гибнут. Спасите Талашкино.

Подпись.

Необходимо продлить выставку и оставить картин в музее.

Подпись.

Величайший художник. Ушла потрясенной.

Подпись.

Выражаем пожелание, что бы выставка Н.К.Рериха

была бы перенесена в здание манежа и дополнена картинами, имеющимися в запасниках других городов.

### Подпись.

Совершенно очевидно, что такая яркая и замечательная выставка картин, организационно обединена, как в плане света, так и в части территориального размещения картин. Оргкомитету "Удожников и Мин. Культуры Необходимо, выполняя желание и просьбу многих многих, почти всех о продлении выставки, разместить выставку в более соответствующем помещении, продлив ее на долгий срок. Искусство реалистическое всегда интернационально. / Живопись, скульптура, музыка/, оно обединяет, сближает народы, создавая условия для взаимопонимания и дружбы. Это особенно относится к Рериху, который по своей колоритности классик, сюжетности, разнообразия тематики составляет гордость русской живописи. Каждая картина - шедевр. Волнует и запечатлевается в памяти и в душах такие сокровища, как "Борис и Глеб", "Сострадание "огни на Ганг" и многие другие. Необходимо издать монографию о Рерихе с егоrepidуляциями в красках. Пора, наконец, признать Рериха нашим. Рерих великий как художник, но и замечательен как мыслитель, археолог, этнограф, историк, что и дало ему возможность так широко разнообразить тематику картин. В цикле "Гималаи" есть картина "Джомолунгма" - величайшая вершина Эвереста / 8635 мт./ на которую в 1957 г. взошли два смельчака непалец и швед. Эта картина как бы символизирует вершину творчества нашего Рериха. На новой выставке картин Рериха необходимо выставить, взятые из разных театров, его тетраально-декоративные сокровища, а также из Батуминского музея. В порядке культурной связи и обмена крайне желательно было бы просить соответствующие организации ССР издать для нас все эти картины Рериха, которые размещены в галереях запада.

### Подпись.

П.С. Напрашивается вопрос, где "Гонец", купленный Третьяковым С.М. еще у молодого Рериха и это событие уже тогда его восславило. А где "Ункарда" - "ты, вей ветер, вей понеси песнь моей Родине" - такая была подпись из летописи под Ункардой. Где она?

### Подпись.

Каждая из картин Рериха подобна драгоценному алмазу, неожиданная игра которого открывается внезапно. "хранить такие сокровища Русского искусства в запасниках музеев - преступление.

### Канд.р.м.наук подпись.

Еще раз хочется подчеркнуть, что действенное искусство из себя, а не решается поддержкой извне общей и т.д. Я еще раз чувствую себя некудышным художником побывав на этой драгоценной выставке.

Жаль, что отсутствует "Ункрада". А ты вей ветер, понеси весть моей Родине. Обомни ее своими крыльями, помоги, пособи ты мне.

Подпись.

Такое богатство русского художника должно быть доступно постоянно обозрению народа. Необходимо организовать постоянную выставку картин великого художника и постараться приобрести его картины для нашей страны, имеющиеся в большом количестве в других странах.

Горный инженер Подпись.

Николай Константинович Рерих - великий самобытный русский художник. Мастерство его изумительно. Выставка оставляет потрясающее душу впечатление. Учется высказать пожелание о том, чтобы работы его были постоянно доступны к обозрению. Большое спасибо устроителям выставки.

18 апреля 1958г.

Вл. Зотов./Калуга/

В "большой энциклопедии" Брокгауза и Эфона в отношении Л.Н. Толстого было записано: "... Великий русский писатель, некоторые произведения которого печатаются также и в России..." С глубокой скорбью про Рериха можно сказать - "... Великий русский художник, некоторые произведения которого имеются также и в России". Выставка даже небольшого количества картин Рериха является радостным событием для все кто чувствует, что такое искусство.

Архитектор. Подпись.

18.1У-58г.  
Тел. К5 - 52-14

П.С. Отрадно, что выставка вызвала такой интерес и такие восторженные и глубокие переживания у зрителей.

Подпись.

Каждая картина Рериха - это целый мир проникновенной поэзии. Переступление скрывать его дальше в фондах музеев. Творчество этого великого художника должно быть доступно для обозрения. Необходимо создать музей Рериха и собрать в нем лучшие его произведения.

18.1У-58г.

Проф. Н. Успенская.

Проф. А. Предводитель.

Надо продлить выставку не на два дня, а на месяц. Потом надо организовать постоянную выставку или музей.

Студент подпись.

Старая москвичка Подпись.

Эти картины нельзя держать под спудом. Надо обязательно постоянную выставку. Больше я сказать ничего не в силах.

В.Ананьева.

Выставку обязательно нужно расширить и продолжить. Большое спасибо устроителям выставки, но надо сделать лучше.

А.Лебедев.

Какой поразительный резонанс: монументальная такая значительная живопись гениального Рериха помещена в таком небольшом, неудобном / невыигрышном / помещении. И как долго все это скрывали. Это же варварство. А Рерих - это очень много мыслей, при самобытном их воплощении. Все это так выразительно, что сила впечатления непередаваема.

Виноградова.

Выставку обязательно надо продлить.

Недопустимо прятать под спудом наши богатства прошлого. Подпись. Мы любим советских художников, но не надо забывать и хороших из прошлого. Где Нестеров? Так же под спудом, как и Рерих в подвалах?

Лебедев.

Выставка Рериха отчетливо показывает насколько велико значение декоративной живописи. Отдельные полотна оставляют громадное, величественное впечатление. Немного мешают иногда ненужные церковно-ритуальные фигуры на первом плане, но только - немног. Необходимо переиздать монографию, посвященную Рериху/ по образцу/ рижской.

Выставка организована из рук воин плох. Искусству необходимо советским людям, не меньшем чем одеяла и пища. Но почему же люди, причастные к искусству, считают возможным претендовать нарушая очередь, в то время как работники швейной промышленности никогда не позволят себе нарушать очередь в магазин готового платья? Число примеров можно увеличить.

Администрация не считается с законным возмущением ожидающих часами.

Подпись.

С этими гениальными произведениями расстаться нельзя. К Юрию Николаевичу, ко всем от кого это зависит - просьба организовать в Москве музей Рериха.

Подпись.

Большое спасибо устроителям выставки за доставленное эстетическое наслаждение. Выставку надо продолжить и открыть зал Рериха или в Москве.

18.11-58.

Пр. Е. Царкова.  
2 подписи.

Какой необыкновенный мир экзотики красок поражает нас на выставке Н.Рериха. Н.Рерих необыкновенно театрален. Складывается полное впечатление того, что свои полотна художник создавал с учетом света. Каждая картина светится таинственным светом, который такое большое впечатление дает настроению от них. Изумительный; загадочный мир! Мир содержания и мир красоты. Чувствуется школа Куинджи.

Но абсолютно возмутительно такое небрежное отношение к великому художнику в смысле забвения его как художника вообще и еще больше в смысле очень неразумной экспозиции. Картины Рериха смотрятся великолепно только на очень большом расстоянии - здесь из одного зала приходится смотреть в другой, что чрезвычайно трудно в смысле многочисленных зрителей, которым приходится смотреть через головы.

Большая просьба расширить экспозицию в смысле помещения и поместить их в более выгодное положение в смысле света.

Студентка Ф-та прикладного искусства.

Искусство Н.К.Рериха доставляет огромную радость. Оно освежает. Когда смотришь его картины, испытываешь чувства радости и гордости - большой гордости за человека и искусство: думаешь: вот какие чудесные вещи может сделать человек! Впрочем, все это выразить словами невозможно. Живопись Рериха непередаваема. "Гениальный интуитивист" - сказал о нем один из поклонников его творчества А.М.Горький. Удостовренное наследство Н.К.Рериха представляет огромную культурную ценность непреодолимого значения.

То, что устроили выставку, - это очень хорошо, это - крупное событие в культурной жизни Москвы и больше нашей страны. Думается, что это - только первый шаг, за которым последуют другие шаги: другие выставки его произведений, выявление и собирание, учет и описание его произведений - хотя бы тех, что находятся в СССР, наконец - исследования в его творчестве.

Николай Константинович Рерих - великий русский художник, один из крупнейший живописцев Х века, открыватель новы<sup>х</sup> горизонтов в искусстве живописи, учный-мыслитель, замечательный общественный деятель, неутомимый борец за мир, братство и счастье всех людей на земле - достоин памяти и внимания советских людей. Он был сыном и всегда другом нашей великой Родины. Всякий, кто соприкасается с его удивительным искусством, не может оставаться равнодушным.

И еще несколько вопросов :

1/ Почему произведения Н.К.Рериха, находящиеся в хранилищах СССР, долгое время были упрятаны от глаз зрителей? / В Москве, Ленинграде, Риге? / И долго ли будет продолжаться такое враждебное к ним отношение?

2/ Почему изъяты из книжного обращения в нашей стране основные книги о творчестве Н.К.Рериха - сборник, изданный в Москве в 1916 году и монография, изданная в Риге в 1939 году с текстом, написанным Всеволодом Никаноровичем Ивановым - в настоящее время уважаемым советским писателем- дальневосточником?

18 апреля 1958. А.Дорогов

Кандидат технических наук

Приходится слышать странные жалобы : почему раньше у нас жили гении, такие, как Толстой и Шаляпин, Чайковский и Серов. Где наши... У нас есть и будут не менее великие и гениальные люди. Вот хотя бы Рерих. Мы их просто не замечаем. Так было и раньше.

М.Т.

"Хотел бы видеть эти Гималаи все и всегда. Думаю, что большинство посетителей выставки хотело бы, чтобы выставка была продлена очень надолго

18/1У-1958.

П.Лукницкий.

Необходимо продлить выставку еще по крайней мере на 2 месяца.

Одну из лучших картин - "Зловещее" надо перевесить, ее нельзя смотреть. Необходимо перевесить или изменить наклон и освещение.

/Ульков В.А./ 18-1У-58.

Мое пожелание чтобы выставка Рериха - великого русского художника перестала ей быть, а стала бы национальным музеем русского народа.

З подпись.

Организация музея Н.К.Рериха - дело неотложное и настолько важное для русского искусства, что ни Министерство, ни другие круги из наших "рулевых" выставок и музеев не имеют права ни медлить, ни скучиться - речь идет не о рядовом художнике, а о человеке, создающем в русской живописи новую эпоху. Музей его должен быть в Москве, и такими криками дополнены эти страницы, об этом они говорят. Это - действительная воля народа.

Подпись, Ст.МГУ.

Кандидат Наук подпись.

Рерих - русский художник! И трудно "оценить" то, что до сих пор русский, советский народ не знает своего художника. Надо устроить его музей. В Америке ценят наши таланты. А Рерих и как человек был глубоко русский.

Подпись.

Интерес к выставке огромен. Количество желающих увеличивается с каждым днем. Просьба не только продлить выставку, но организовать ее в более удобном и просторном помещении на длительный срок.

Группа студентов МГУИ  
им. Сурикова.

Великий русский художник должен принадлежать великому русскому народу целиком и постоянно. Необходим большой музей Рериха в Москве. Нет возможности думать, что выставка может уйти под спуд музеиных хранилищ. Творения гениального мастера должны быть доступным всегда и всем. Скрывать от глаз народа эту сокровищницу нельзя.

Лауреат Сталинской премии, доктор историч. наук. Подпись.

После осмотра выставки совершенно очевидно, в каком невероятном дерьме погрязла наша советская современная живопись. Люди требуйте постоянной экспозиции картин Рериха!

- Две подписи.

Рерих - своим творчеством за пол века решил, может быть, все споры реализма, романтизма, патриотизма, интернационализма и пр. "измов". Творческий путь Рериха в этом смысле особо показателен и поучителен. Творить - учитесь у Рериха.

19.1.1958г.

Преображенский.

Большая просьба продлить выставку хотя бы на месяца два и перенести в другое помещение.

Подпись.

Необходимо продлить выставку, 2-3 часа стоять у входа жаждущие познакомиться с творчеством Рериха, сотни и тысячи посетителей ежедневно, а пропускная способность зала очень мала.

Подпись.

После Рериха начинаешь понимать абстракционистов.

Подпись.

Представляется крайне удивительным, что в Нью-Йорке есть постоянный музей Рериха, а в Москве нет. Русский это художник, или американец?

Подпись.

Лейтмотивом всех записей в этой книге является одно требование - продлить настоящую выставку подольше и организовать наконец, постоянно действующий музей Рериха. Это кажется, совершенно ясно всем!

Необходимо спасти гибнущую в Талашкине воспись Рериха. По завещанию Н.К.Рериха его сын Ю.Н. может передать коллекцию государству при условии, что она будет находиться в постоянной экспозиции. От этого зависит будут ли наши люди видеть и учиться у Рериха или его труд еще долго будет погребен... Не пойти здесь на встречу - преступление перед всем русским искусством.

Кто согласен - подписывайтесь.

20 подписи.

Мы, сотрудники Академии Наук СССР, осмотрев выставку картин Н.К.Рериха, с гордостью сознаем, что наш соотечественник прославил русское искусство выражаем наше восхищение и надеемся, что временная экспозиция картин Рериха станет постоянной.

13 подписи.

Прекрасная выставка Рериха вызывает восхищение в нас и желание продления ее. Но опять возмущает экспозиция. Живопись Рериха требует простора, а его картины ..... в тесноте этих зал. Надо перенести ее и дать возможность полностью ощутить всю глубину и поэзию его творчества.

Подпись.

Спутник, спутником, А Рерих - Рерихом.

Житель России.

19.11-58г.

Большая благодарность персоналу выставки за любезно предоставленную возможность просмотреть экспозицию сверх принятого на выставке времени. Если бы не эта любезность мы были бы лишены громадного удовольствия.

Кандидат историч. наук.

Подпись.

19.11-58г.

Выставка изумительная. Творчество Рериха поражает. Его картины волнуют до глубины души... Несмотря на то, что Николай Константинович или так много эмигрировал, он оставался русским до последнего дыхания. Какая тоска по Родине чувствуется в его полотнах "Помни" и "Идущая".

П.С. Очень жаль, что помещение для выставки очень мало. Картины повешены скученно; выставка рано закрывается. Большая просьба к устроителям выставки ее продлить.

Подпись и др. товарищи.

Выставка картин Н.К.Рериха - незабываемый праздник цвета и света.

Очень желательно продление выставки, а также организация музея Н.К.Рериха.

Уд. Подпись.

Выставка работ Н.К.Рериха производит незабываемое впечатление. Общее желание всех продлить выставку и обязательно открыть музей. Одной выставки и такой короткой слишком мало.

20.11.58 Подпись.

Да, действительно выставка праздник цвета и света, я не художник, мне 56 лет и мы все стоим по 4 часа в очереди, чтоб попасть сюда. Позвольте просить продлить выставку чтобы можно было не один раз а 10 раз побывать здесь. Но в общем присоединяюсь к просьбе ..., открыть музей картин Рериха.

Подпись.

Смотришь на эти картины и тебя охватывает необъяснимое волнение при ощущении величия мира к жизни и человеческого гения. Надо продлить выставку чтобы большее количество людей могло ощутить это наслаждение ей.

Подпись.

Немногие художники нашего времени имеют силу воли чтобы через всю свою жизнь пронести тот факел, который светит в молодые годы. Николай Константинович сумел это сделать даже вдалт от Родины Слава ему!

Подпись.

Выставка Рериха - такое событие, что было бы преступление закрыть ее так быстро, что далеко не все желающие смогут посмотреть ее. Выставку необходимо продлить.

Подпись.

Присоединяемся к просьбе продлить выставку и организовать музей Рериха.

Научные сотрудники 4 подписи.

Спасибо! Это искусство — огонь сердце. Это художник  
вдохновляющий. Да спасет красота мир.

Л.А.

Выставка Николая Константиновича Рериха совер-  
шенно изумительна. Только художник с большой ду-  
шой мог создать такие картины. Трудно передать те,  
чувствия которые волнуют, глядя на эти чудесные  
шедевры искусства. Мало их видеть один раз. Очень  
желательно, чтобы выставка была организована пос-  
тоянная.

20.1у-58г.

две подписи.

Выставка представляет огромный интерес и  
дает представление о творческом пути художника.  
Пейзаж в его искусстве — не самоцель, не пассивное  
любование красотой или не просто созерцание.  
Особенность пейзажа Рериха в его не только эмоцио-  
нальной, но и духовной насыщенности. Цикл Гима-  
лаев передает не только богатство и разнообразие  
красок и форм природы, но и душевное богатство  
человека. Волевое, оптимистическое, радостное ми-  
роощущение — вот, что нам дарит Рерих, вот  
что делает его одним из представителей русского  
искусства искусства. Его природа не подавляет,  
человека — воспринимает ее активно. Буря на небе.  
Огни победы, "поход Иоганна" — все пронизано мыслами  
и волей человека. Спасибо за большую радость.  
Выставка обогащает.

А.Дубинская.

Рерих моя молодость и молодость моих внуко-  
в. Подпись.

Посетили выставку. От картин Н.К.Рериха в востор-  
ге. Смело и гениально!

Подпись.

Мне всего 20 лет, жизнь еще огромна. Но не знаю,  
увиду ли когда-нибудь более волнующее и потрясаю-  
щее. Не знаю, могла ли какая-нибудь другая страна  
создать такого художника, но то, что Рерих — наш,  
русский до глубины души, наполняет не только мое  
сердце ликованием и гордостью. Нет, это не искус-  
ство созерцания, это искусство жизни, искусство  
вечно молодое и вечно волнующее. Конечно, выставка  
должна быть продлена.

Н.К.

Наконец-то мы увидели небольшую часть творчества  
гениального художника — славы и гордости русского  
искусства. Художник-мыслитель, художник глубочай-  
го содержания, художник изумительных светящихся  
красок! Каждая его картина поражает глубоким со-  
держанием и особенно непосредственным действием  
на восприятие — свойство истинного, высокого ис-  
кусства.

Однако, как ни хороши его картины Гималайско-тибетского цикла, но самое лучшее, что он создал — это картины истории Руси — исторической и доисторической. Эти картины особенно глубоки, особенно сильны. К сожалению /на этой выставке этих вещей очень мало./ А Рерих создал их много! —

— многие из них рассеяны по заграничным собраниям.

Конечно, глубоко правы все те, кто возмущены неподобающейностью данного помещения для показа картин Рериха, которые надо смотреть с большого расстояния и при более сильном освещении.

Очевидно, не ожидали такого наплыва публики. Несмотря на то, что Рериха помнили и знали только старшее поколение, а молодежь почти не имела о нем представления — истинное искусство сразу находит доступ к сердцам, и народ быстро разбирается, где истинное искусство, а где подделка под него.

Совершенно необходимо устроить или специальный музей Рериха, или поместить имеющиеся у нас его картины на стены / а не в запасники/ наших картинных галерей.

Рерих стоит этого!

Подпись

Полная аналогия с историей Эрзии. Приходится опасаться за дальнейшее у Эрзии из всей массы скульптур экспонируется лишь несколько, а во время выставки Эрзии в Москве ему обещали создать постоянную выставку.

Г.И.Шубин М.ГУ.

Это уже не первая книга отзывов, чуть ли не ежедневно заполняющих ценные борозды этих чистых страниц. Восторженными, удивленными, требующими и молящими голосами. Рерих — величайший русский художник / официально его иначе как "видный" пока еще бояться называть/. Организация музея Рериха Н.К. — очень нужное, необходимое дело. Это совершенно новый творец, расширяющий поле нашего искусства необычайно, делающего его глубоким и по народному мудрым. Все отзывы сводятся в основном к одному: продлить выставку / она официально должна заканчиваться 27 апреля — крайне неприемлемый срок для такого художника, которого могут смотреть бесконечно/, перенести ее в другое, более удобное и общирное помещение и, наконец, организовать постоянный музей Н.К. Рериха. Это не должно обходиться молчанием. Нельзя допустить повторения истории с Эрзей! В этой книге — голос народа, и к нему нужно прислушиваться, если хочешь быть его "слугой".

Первый Т. МГУ.

19.

Я простояла почти 4 часа в очереди, прежде чем попала на выставку, но когда я вошла в зал, то усталости как не бывало и я уодила, как завороженная среди этого чуда и не в силах была уйти. Эти картины, как музыка...

И как словами нельзя описать музыку, чтобы выразить свои впечатления от нее, так нельзя найти слов, чтобы выразить свои впечатления от картин Н.Рериха.

Это красота совершенная. Можно сказать только одно и, мне кажется, что это будет выражением всеобщего мнения. Необходимо организовать постоянную выставку. Надо что бы эти сокровища видели миллионы а не единицы.

20.1У

Подпись.

«Все возвышенное и прекрасное воплощено в картинах Н.К.Рериха. Смотришь и не насторожишься, чем больше смотришь тем больше раскрывается перед тобой величественный и необятный мир — мир природы и человека. Необходимо организовать постоянную выставку картин и музей Н.Рериха в Москве, чтобы произведения нашего соотечественника были доступны для народа.

Подпись. 20.1У-58

Довольно пичкать думающих людей малоценными полотнами Дактионова, Герасимова и к. Дайте дорогу настоящему искусству, не гноите его в подвалах. Это же смех — такому гигантскому «художнику», как Рерих отвели почти купятник, а не помещение для выставки.

Студент подпись.

Просьба к администрации выставки и отделу выставок Министерства культуры:

1. Продлить выставку.
2. Оставшиеся дни продлить часы до 21 часа.
3. Дополнить теми полотнами или копиями, которые мы видели раньше и которые не выставлены сейчас.

Подпись.

Присоединяемся. 5 подписи.

Присоединяюсь к мнению большинства товарищей, написавших здесь — выставку нужно продлить. Но-только с другой целью: чтобы все люди могли посмотреть давнишнее антиреалистическое течение мира искусства, которое еще в свое время громил Стасов, но которое все еще живет в наши дни, дни величайших мастеров. Продлить выставку, чтобы советский народ а не отдельные любители и ценители могли сказать свое слово; а его слово будет против такого искусства.

Инженер подпись.

Глубокая благодарность Министерству Культуры за возможность зреть это огненное, солнечное искусство. Как солнце вливает силу жизни во все сердца, так огонь этого гениального творчества зажигает и укрепляет веру в жизнь и красоту.

Подпись.

Благодарю; благодарю, благодарю.

Э. Сар.

Два гениальных художника гибнут у нас в подвалах. В США музей Рериха - 26-ти этажный небоскреб, здесь - выставка - курятник. Позор! Только организация постоянной выставки может искупить эту вину.

Альтшулер.

Подпись. МГУ.

Меня удивляет прежде всего то, как посетители выставки реагируют на картины Рериха. В них они находят воплощение поэзии, мастерство рисунка и талантливое воспроизведение жизни; больше того - они видят отражение современности, воплощение настоящего искусства, гениальный почин в живописи. В большинстве случаев это - или престарелые искусствоведы, историки и археологи или любители-мужчины недозрелые птенцы, мыслящие по-новому. Какой только лести не заслужил у них Рерих! Один даже назвал его "гениальнейшим". Вековое искусство Брюллова - Репина он уделил в туман видно, не на одно из первых мест. А между тем великий Рерих он понимает лучше, чем, скажем, горный пейзаж Васильева или Ивана Грозного, убивающего своего сына, Репина. Он даже готов прослезиться над этим Рерихом, и не удивительно, если он будет радоваться, исполнение иной десятилетним мальчиком, но экспонируемой под ярлыком фамилии Рериха. Потому что он ничего не чувствует, ничего не ощущает. Но он представитель нового направления в искусстве! Кстати сказать, если бы у в животе у него было чувство, он не был бы так темпераментен.

Мое же мнение о представленных работах следующее: полотна Рериха носят в основном чисто декоративный сценический характер, - становится ясно, почему живописец отказался от мистики. Как философ и ученый мыслитель и поэт, он полезен нам своим метким решением некоторых вопросов декоративного жанра. Символистия и обобщенность характеров, своеобразие и оригинальность цвета, умелое использование контрастов - это огромная заслуга его работ. Но говорить о злободневности, о эпохиальности его творчества - это смешно.

Однако не будем разубеждать его иных поклонников: все новое, своеобразное вызывает поклонение. Пусть собирутся они уютной компанией за чашкой чая и благоговейно почтут память своего соотечественника. Но искусство Шишкина и Левитана, Крамского и Репина в новом обличье пробьет себе путь сквозь мрачную пелену современности.

Подпись. МИИТ.

Осел останется ослом, хоть ты осыпь его звездами!

/Глядя со стороны/ Это надпись - автопортрет.  
Подпись.

Что предпринимается для того, чтобы эти шедевры  
можно было видеть постоянно?

Андреева. /МССХ/

Вызывает возмущение размещение картин Рериха в  
таком маленьком помещении. Это крайнее неуважение  
к зрителю.

Подпись.

Прекрасно! Не хочется уходить. Можно сидеть часами и находить все новые и новые моменты, которые дают много нового необыденного. Усталось бы, чтобы эти картины были доступны для постоянного ознакомления широким массам. Картины Н.Рериха являются национальной гордостью нашего народа.

Подпись.

Изумительное, великолепное и настоящее искусство. Н.К.Рериха должно быть общедоступно нашему народу.

Подпись.

"Искусство принадлежит народу" - эти слова звучат с 1917 г. Но тем ни менее широкие массы зрителя не могли видеть картин Рериха и других крупнейших русских художников. Рерих мы, наконец, увидели но где другие? До каких пор будет продолжаться эта отрыжка культа личности?

МАИ. Подпись.

Наконец то состоялось знакомство молодого поколения с величайшим художником. По новому ощущаем мир.

Глубоко-скорбим, что с Шурпиным пришлось познакомиться гораздо раньше, чем с Рерихом.

Группа студентов. 23.ХУ-58г

- По каталогу 16 картин значится в Третьяковской галерее. За 40 лет я видела только "Гонца". Может быть теперь найдется место и для других 16 полотен. Внизу можно за счет устаревшей тематики /культничности и т.д./ и дать место Рериху.

Козлов.

- Если это не-реализм - что мы тогда назовем реализмом: бездарные натуралистические фотографии с тенденцией, с "идеей" - как ужасно то, что у нас сейчас декларируется и то, что есть настоящее искусство - всячески умаляется.

Подпись.

Выставка Н.К.Рериха - как весенний дождь. Она наилучшим способом доказывает, что искусство, как и жизнь, многообразно и безгранично и что, может быть, именно в этом и заключается главный его смысл.

Н.К.Рерих увеличил своим творчеством радость мира.  
Большое ему спасибо за это и вечная память.

Е.К.У.

Эмоциональное искусство Рериха прекрасно, волнующе. Присоединяюсь к товарищам, считающим необходимым выставку поддлить.

Н.Ф.

Следовало бы организовать музей. Если это невозможно - выкиньте половину хлама из Третьяковки.

Ольшевская. МГУ.

Присоединяюсь к просьбе многих товарищей - орга изовать музей Н.К.Рериха у нас в России, в Москве. На меня произвела необыкновенное впечатление его искусство. Оно вызывает такое волнение и действительно начинаешь чувствовать радость и безграничность жизни и души человека.

/М.Булгакова/

/ Сельский библиотекарь./

Да, "красота спасет мир".

Изумительное жизнеутверждающее искусство замечательного художника Рериха Н.К. волнует до глубины души, таинственное и бодрое. Это настоящее искусство, где прекрасный колорит сочетается с чистой прекрасной композицией и глубочайшим замыслом при простоте передачи. Поздравляю глубокое признание организатором этой выставки. Желательно чтоб "художник Рерих" был представлен во всей многогранности своего грандиозного и неповторимого творчества.

Подпись.

24.1У-58г.

Какое счастье, что полотна этого величайшего художника вернулись на родину. Искусство его эмоциональное и жизнеутверждающее живо, живет и будет жить. Нельзя допустить, что бы собрание здесь представленное распылилось. Необходимо организовать музей Н.К.Рериха.

М.Орловская.

/ театр им.Пушкина/

Надо, надо, надо постоянную выставку. Вещи замечательные.

Подпись.

На выставке писать возбуждения - искусство Рериха требует глубокого понимания и исследования, а неспешных суждений. Принесим большую благодарность Т.Прокофьевой, которая с большим тактом, пониманием искусства и трудолюбием помогла нам приблизиться к пониманию сложного творчества Рериха.

24.1У-58г.

Две подписи

23

Тов. Удожник! Не завидуйте столь огромному успеху выставки Рериха. Нас привыкли помирить или патентованной поплостью или взвешанной сектантиной, поэтому все экзистическое, все свежее и более или менее необычное вызывает бурную реакцию зрителей. Половину из посетивших выставку в том, что она то казывает ничего не понимают. Присоединяясь к мнению предыдущих товарищеских, хотя хоч замечать, что есть вещи просто восхитительные например: "Кости в степи" и "Помни".

Студент МЭИ Подпись.

Н.С. Проокофьева просто молодец. Огромное ей спасибо.

Спасибо организаторам выставки этого единственного неповторимого художника утверждающего многообразие и нокраинность восприятия жизни и безграничные возможности ее художественного отображения. Желание всех увидевших Рериха иметь возможность возвращаться к нему снова и еще и еще.

Подпись.

Впечатление потрясающее. Изумительные светящиеся краски.

Подпись. 24.1V-58г.

Убедительно прошу: привезите эту выставку Ленинградцам, а затем покажите и другим городам.

Ведь это же необходимо!!!

Из Ленинграда. студент Афанасьев.

Словами поэта Гумилева, жившего эпохой Рериха и такого же великого, как он / хотя тоже отдален ног от нас гонителями искусства и поклонниками пошлости/. "То что рисовал он - совершенство!"

До каких пор от нас будут скрывать наших талантливых людей?

Москва. Иванов.

23.1V-58г.

Очень обидно, что для выставки не нашли другого помещения, т.к. очень многие картины теряют от того, что их надо смотреть вблизи. Впечатление остается неизгладимое и необходимо организовать постоянную экспозицию.

25.1У-58г.

Подпись.

Побольше таких выставок! Давно не получала такого огромного эстетического удовольствия.

25.1У-58г.

Подпись.

Какой чудесный художник Рерих, как много радости доставила его выставка. Мне кажется, что каждый молодой художник должен его изучать, чтобы стать настоящим живописцем. Очень желательно издать репродукции и картин Рериха и Брубеля.

25.1У-58г.

Подпись.

Мне кажется, я выражу мнение многих, если не всех, если скажу, что было бы преступлением перед искусством не организовать постоянную выставку картин Рериха в большом настоящем помещении.

Студент Нефт.инс-та Подпись.

Кого вы пугаете преступлением?  
Министерство!

Чудесная выставка. Учется смотреть и не можешь оторваться, видишь живую природу. Но помещение не соответствует этим замечательным полотнам. Ухожу с выставки какой то обновленной и радостной.

25.1У-58г.

Выставка Рериха - громадный праздник!

Подпись.

Выставка произвела на меня очень большое впечатление. Как и другие считаю, что из картин Рериха должна быть организована постоянная выставка в соответствующем помещении, чтоб ее могли видеть все желающие, а не только те, кто может выстаивать часы в очереди.

Подпись.

Выставка чудесная! Продолжить необходимо.

Скульптор. Подпись.

Присоединяясь к предыдущим суждениям в том, что для этой выставки неудачно выбрали помещение. Картины Рериха имеют право быть показанными в таких больших музеях, как музей изящных искусств. Где не так давно показывалась выставка художника Кента. Художник Рерих дает многое для зрителя и для художника т.е. создает большое эмоциональное восприятие и мобилизует художников на большие смелые мысли в вопросах искусства.

Рерих очень смелый, интересный и искусный художник, умеющий средствами цвета, создавать сильные, эмоционально насыщенные полотна.

27.1X-58г.

Подпись.

Рерих маг и волшебник. Он постиг самые глубокие тайны красок природы и в своих произведениях достиг высшего на фоне декоративной гармонии.

Подпись.

Почему нет каталога работ такого блестящего художника, почему? Почему Р.Кейта показывали в огромном помещении, а для Рериха не нашли возможным? Чтобы поменьше народа посмотрело? Ведь не все могут стоять 2-3 часа в очереди. Отнимет время его работы постоянно, а не один раз в жизни на этой выставке. Симфония цвета и чувств эти картины.

25.1Y-58г.

Подпись.

Приходится пожалеть, что для такой выставки, которая является событием в художественной жизни Москвы не нашли более подходящего помещения. Думаш, что высказую мнение большого числа граждан СССР, что картины Рериха надлежит хотелось бы видеть в музее, а несмотреть их изредка когда получаешь доступ в хранилище. Считаю, что нужна постоянная экспозиция картин Рериха в нашем музее.

Подпись.

Прекрасно. Огромное впечатление! В нашей живописи нет ничего хотя бы похожего хоть несколько. Нужна постоянная выставка.

Подпись.

Какое счастье видеть выставку "произведений" Рериха! Сколько волнующих, необычных переживаний. Жаль, что на выставке не представлены такие картины как "Дела человеческие", "За морями земли великие" и др.

Подпись.

Выставка прекрасна! Как жаль, что она не постоянно открыта и что попасть на нее так трудно.

Подпись.

Выставка произведений Рериха потрясла нас, ибо мы <sup>не</sup> видели в своей жизненном подобного! Такие краски, тона! Получила огромное удовольствие.

Две подпись.

Целиком согласен с этим. Рерих великий художник.

Подпись.

26.

Совершенно необходимо издать репродукцию картины Рери<sup>х</sup>, чтобы возможно большее количество людей познакомилось с этим совершенно исключительным художником, которому так удается заставить зрителя почувствовать даль пустыни, воздух и величие гор. Не хочется уходить с выставки и не можешь насмотреться. Необычайно остро передает художник движение — что особенно чувствуется в картине "Борис и Глеб", "Шепоты пустыни" и других.

Подпись.

## НЕОБУДИМО ИЗДАТЬ

в миллионах экз. репродукцию картины "Сострадание", чтобы отучить людей от подлого и безжалостного отношения к животным. Об этом писал А. Барбюс 1914г. Писал и Достоевский и Маяковский и др.

Поражает неистощимая фантазия художника. Особенно хороши картины при рассмотрении их издалека. Следовало бы эти картины выставить в помещении манежа и показывать их в течение длительного времени, так как на этих картинах нашим художникам можно было бы многому научиться.

Подпись.

Очень жаль, что приходится 3 часа стоять на улице. Рери<sup>х</sup> — настоящий художник: ему есть, что сказать людям, он говорит новое. Без этого искусство бессмысленно, но этого, к сожалению не знает большинство наших художников.

Подпись.

Правильно!

Так ли уж это ново? Вспомните скандинавский модерн. / напр. Финляндию/. В общем, довольно рассудочно.

Подпись.

Приходит удивляться, что для такого художника нашлось лишь это маленькое помещение. А разве не издевательство над посетителями, когда заставляют часы проводить на улице в очереди, а затем не иметь возможность по настоящему ознакомиться с картинами, так плохо развешанными. Необходимо перенести выставку в надлежащее помещение и открыть ее на достаточно длительный срок.

26.1У-58г.

Проф. Подпись.

Если Америка могла создать подходящие условия для картин такого замечательного художника, неужели в нашей стране нет возможности по достоинству оценить этого чудесного художника. Ведь искусство в нашей стране стоит на такой большой высоте. Необходимо дать возможность ознакомиться с этой в выставкой большому количеству людей.

26.1У-58г.

М. Макарова.

Необходимо не только сделать постоянную выставку картин Рериха в хорошем помещении, но и стараться доставать его картины в другие странах путем закупок и обменов.

Подпись.

Присоединяюсь к вышесказанному. Считаю преступлением со стороны Мин-ва Культуры, что картины неприватизированного Рериха поместили в этих маленьких комнатах. Нужно создать такие условия, чтобы народ узнал своего талантливого художника. Нужна постоянная выставка.

26.04.58г.

Подпись.

Такую чудесную выставку следовало бы продлить после 4 мая с.г., так как побывать на ней один раз мало, а времени остается мало.

2.11.58г.

Подпись.

Выставка Рериха Прекрасна!!! Очень жаль, что созданы такие плохие условия осмотра картин. Помещение выбрано неудачно, тесно и много теряют картины когда смотришь их так близко. После 2-х часовой очереди ожидания на улице утомительно смотреть. Присоединяюсь ко всем товарищам высказывающим пожелание видеть постоянно действующую выставку Рериха и в хорошем большом помещении, желательно в манеже.

Подпись.

Необходимо, чтобы Министерство культуры обратило внимания на все записи, сделанные в этой книге. Желательно было бы, чтобы на все затронутое здесь был дан положительный отклик.

Подпись.

Очень довольны. Многое прекрасно. "Ивление срока", "Ай Гусу" и ряд других картин производят потрясающее впечатление. Нужно лучше расположить гималайские пейзажи.

Д. Орлов.

Большая просьба продлить выставку и перевести в лучшее помещение, чтобы люди не мучались стоя по 2-3 часа на улице.

О.Кр.

Чудесная симфония красок. Выставка Рериха поражает художественным творчеством. Было бы весьма полезно создать цеппопдукции картин Рериха и организовать передвижные выставки для школ, клубов, физ. театров и пр. Такие передвижные выставки способствовали бы развитию художественного вкуса молодежи и не только молодежи.

Подпись.

Гор. Владимир.

Присоединяюсь.

Взгляните на "Костры в степи", и если ....

Подпись.

22

уходя с выставки Рериха нашего гениального соотечественника хочется верить, что эти картины, потрясающие глубиной содержания, станут достоянием постоянной выставки. Нельзя допустить мысль, что этого не будет сделано.

27.1У-58г.

Подпись.

Непонятно, почему не издают Рериха, неужели издатель Кнебель больше радел о русском искусстве чем Госиздат.

Подпись.

Позор и стыд, тем, кто устроил эту выставку в таком мышином помещении. Просто издевательство над людьми, которым приходится простоять по несколько часов на холода.

Подпись.

Первый раз я почувствовала настоящее волнение на выставке живописи. Мне кажется, что все эти картины необходимо поместить в какой нибудь постоянной картинной галерее, чтобы дать возможность людям приходить и любоваться этой изумительно волшебной игрой красок, которой, к сожалению совершенно не владеют наши художники.

Генина.

27.1У-58г.

Синоловская  
Попова.

До этого вы были только в манеже?

Было бы неплохо организовать специальный музей Рериха у нас, в Москве. Будет очень жаль, если хотя бы одна из картин и зарисовок его, выставленные здесь, залежатся в подвалах наших художественных музеев.

Если есть музей Рериха в Нью-Йоркѣ и Брюгге, стыдно не иметь нам музея русского художника, так изумительно передающего мужественную красоту народных предания и природы.

27.1У-58г.

Подпись.

Картины очень хороши. Цвета их прекрасны. Чудесные краски. Для таких прекрасных картин очень плохое помещение. Мало света. На улице очень долго приходится стоять.

27.1У-58г.

Ученица 3-го кл. Яковенко.

Большие дяди из Министерства Культуры прислушайтесь к голосу этой девочки.

27.2У-58г.

Давайте закончим обсуждение помещения! Поговорим по существу.  
 1. Рерих беспорочно талантлив.  
 2. Гамма красок его картин - смела, нова, оригинальна.

З.

29.

З. Сюжеты - прямо соответствуют его второй специальности - археолога.

Подпись.

У нас немало великих мастеров искусства, но картины Н.К.Рериха захватывают, волнуют по-иному, побуждают вырваться из нашей сепой каждодневности.

Подпись.

Ты пророк света, доставивший мне такую большую радость пламенную смотреть твои чудесные произведения. Спасибо и слава тебе.

Подпись.

Неужели это ..... устроителей, чтобы имея народ не мог понять что такое настоящее искусство и не имел возможности делать сравнительные выводы. Действительно стыдно за Министерство Культуры перед всем миром. Такой художник заслуживает во всем от чём правильно пишут все начиная от этой милой трехклассице понявшей в гималайских залах, что такое праджник цвета и истинное художественное, творческое восприятие прекрасного мира.

Подпись.

Товарищи художники! /молодые/ поучитесь у этого чудесного художника!  
/и старые художники тоже./

- Должен сказать когда, я пришел и стал смотреть, то первое мое впечатление как-то было не совсем ясно что тут "творчего в этой своеобразной живописи, своеобразие кисти, белыми былинами, мистика и т.д. Но, когда я зашел в маленький коридор и увидел картину "Огни в степи", то увидел воздух, глубину, т.е. кусочек жизни так как ее видим в природе. Это уже меня заставило внимательней смотреть на работу художника. Надо прямо сказать не смотря на своеобразие живописи /приема/ художник, как Шишкин, Айвазовский, Репин в своем подчёде передачи природы не повторял. Одним словом спасибо организаторам выставки. Жаль только размещение картин в зале не удачно.

Подпись.

27.11-58г.

"очется отметить, что помещение совершенно не подходит, как по площади, так и по освещению для выставки картин вообще и картин Рерих

30.

в частности. Может быть имело бы смысл выставлять здесь только графику, иллюстрации?

Я тоже считаю, что Рерих великолепный мастер, потрясают его колорит и какая то магическая атмосфера волшебной сказки, создаваемая его картинами. Им следовало бы занять место в музее наряду с картинами Врубеля с которым можно сопоставить Рериха. Желательно, конечно получить цветные фотографии с его картин. Я очень счастлива, что в мое сознание вошло и отныне прочно угнездилось столь огромное эстетическое переживание.

▲ 29.1Y-58г.

Подпись.

Рерих - это чудо! И преступление лишать людей созерцать настоящее.

Подпись.

"Избушка Сольвейг" - так я и сказала, хотя еще не прочла названия. Это чудесно. Сразу слышится музыка Грига. Такое музыкальное, григорьевское настроение! И эта стихия света и цвета - как велик, как-прекрасен мир! Чудесная выставка. Неожиданно творчество человеческое!

Подпись.

Нельзя такое светило упаковать в пять комнат. Преступление скрывать такого художника. Необходимо создать постоянную выставку, или хотя бы продлить выставку и перенести в здание музея Изобразительных искусств им. Пушкина. Его можно смотреть без конца.

Воронов.

Позор организаторам выставки! Стыдно!

Студенты консерватории.

Мне кажется, что людям, занимающимся популяризацией искусства должно быть стыдно, что мы советские граждане, в массе до сих пор даже не знали о существовании такого колосса! Рерих гордость наша!

Подпись.

Наша?

Мне кажется также странным, что из 500 полотен, привезенных Рерихом сыном выставлены только одна треть, и второе - неужели устроители выставки не могли найти во всей Москве помещений, где можно было бы отойти от картин на должное расстояние. Все вещи выглядят совершенно по иному если их смотреть за 15-20 мт.

Подпись.

Товарищи из Министерства Культуры! отклини-тесь на то, что хочет напод. Нам хочется не один раз / и больше никогда/ пережить прекращение минуты наслаждения творчеством нашего изумительно-го художника Н.К.Рериха, а иметь возможность

31.

в любое время пойти и посмотреть его картины еще и еще раз.

Пусть - не наши днеги темы, пусть не наши днеги настроения - в его творчестве оказались настроения археолога, он любит все древнее, любит дух ушедших веков; но что с того? Дело и не в темах здесь: его картины - это не только живопись, это ведь и музыка. Поят все его краски, звучат все его настроения, звучит все, и хочется слушать еще и еще. Дайте его картинам хорошее помещение и, во всяком случае, продлите выставку еще. Стоять в очереди приходится 3 часа. И смотреть потом трудно, а уйти невозможно от такой красоты.

Библиотекарь Подпись.

- Товарищи из Министерства Культуры! Почему Вам нравится устраивать выставки в помещениях, не приспособленных для широкого обозрения публики. Почему надо стоять в очереди 3 часа и мучиться не только молодым, но и пожилым людям? Или в ваши планах устраивать выставки "числом поболе"? Вы прекрасно знаете, сколько любителей искусства среди москвичей и надо устраивать выставки не на 2-3 недели, а 2-3 месяца. Пример тому Всесоюзная художественная выставка, которую под нажимом публики прорвались. Итак, учтите все пожелания москвичей и не заставляйте их уже уставшими входить на выставку, которая требует особенного восприятия и внимания.

29.11-58г.

Подпись.

Куда денутся потом все картины Гималайской серии? Они должны быть показаны по всей стране и вернутся в Москву. Почему не сделать выставку всего творчества Рериха? Тут пишут - было 300 картин привезено из Индии. Дайте нам все 300. А место найдется в манеже, тем более что для картин Рериха нужно большое помещение возможность смотреть издали.

Подпись.

Выставка производит настолько сильное впечатление на всех, что было бы просто преступлением не дать еще большему количеству зрителей возможности увидеть этого замечательного русского художника, которого хочется смотреть еще и еще.

Герой Соц.Труда Акад.Ландах.

Почему в Америке есть музей Рериха, занимающий 26 этажей, а у нас впервые в очень небольшом объеме показали его только 40 лет упустя. Необходимо иметь у нас постоянный доступ к его оригиналам полотнам и обязательно издать репродукции и открытки

Арх. Подпись. 29.11-58г.

32

"очется сказать некоторым деятелям советского искусства: искусство Рерихаapolитично, но это не значит, что оно антипартийно".

#### Подпись.

Чудесная, удивительная живопись, какой давно не приходилось видеть. Нельзя сказать о выставке лучше, чем сказал академик Э.Грабарь - "праздник любителей живописи". Тем более досадно вызывает безобразная организация выставки в "Художнике из московских выставочных помещений". Постыдилось бы Министерство Культуры и Союз "Художников" хотя бы выдавать пропуска для входа минуя громадную очередь ждущих попасть на выставку.

Подпись. Москва.

"Пишу 2 раз так как не могу не писать, пишу, хотя словами не выражишь миллиардной доли того, что чувствуешь глядя на это чудо. Нет, вы не смотрите эти картины, вы их слушаете, потому, что это музыка. Вы теряете ощущение полотна, вы вливаетесь в картину и делаетесь ее частью. Ни один художник не смог сделать природу более одуховленной, более поэтичной и сильной, более целомудренной. Да и самого автора нельзя назвать обычным словом "художник", Рерих-мудрец, и полотна его мудрые, если можно так выражаться".

Земля дарит миру таких людей даже не раз в столедие, а гораздо-гопаздо реже. Есть на Урале место, где по воле природы собрано множество драгоценных камней. Пусть же, по воле человека, вторым заповедником более изумительных драгоценностей станет музей Рериха. И, клянусь, он затмит первый.

Н.Коробова.  
работник 2 МЧЗ

Такой музей обязательно должен быть у нас.

Вера Пурре. уч.10 кл.

"Не пора ли, наконец, поставить серьезно вопрос о создании музея, в котором мы могли бы видеть многое из бывшего "музея новой западной живописи", многие картины которого имеют большую ценность. Музей большой, в прекрасном помещении, где нашли бы место и такие подлинные творцы прошлого, как Рерих, Эрьзя и ряд других".

Подпись.

Группа членов Дома ученых Академии Наук СССР осмотрела выставку вье очереди. Общее впечатление: творчество Рериха резко выражает формы и краски действительности, создающие у зрителя чувства радости и печали, независимо от их социального содержания. Советским художникам надо учиться технике и выразительности Рериховской кисти, чем и оправдывается устройство выставки его произведений.

33.

Следовало бы издать каталог выставки с его творческой биографией.

По получению группы.

29 апреля 1958 г.

Лобанов.

Не случайно, что во многих отзывах говорится о музее Рериха. К зрительному восприятию картин неизменно присоединяется ощущение музыкальной фразы, чувство гармонии... Трудно насытиться этими картинами, хочется поддлить наслаждение. Эта живопись - неисчерпаема.

Правы те, которые пишут об ощущениях радости, богатства мира, какие возникают во время осмотра выставки Рериха.

Проф., доктор наук Подпись.

О выставке могу сказать в нескольких словах: низкий поклон устроителям этой выставки.

30 апреля. 58г.

художник Л.Г.Скуридин.

Поклон был бы еще ниже, если бы выставка была устроена в просторном помещении и не надо было бы выставлять пять часов, чтобы на нее попасть.

Подпись.

Как и многие другие.

Подпись.

Совершенно возмутительно развешаны картины. На основании чего? - хронологии? Сюжета? Непонятно безобразие, небрежение в этой совершенно не такой трудной задачи, физического плана. Однако очень разбивается впечатление и восприятие работ

Зо71У-58г.

Подпись.

Выставка производит сильное и глубокое впечатление - необычайным проникновением художника в особенности природы и психоидеологии изображаемых стран, мастерством сочетания красок, умением сочетать изображение внешнего мира и собственных внутренних переживаний.

Тем больше приходится изумляться невниманием организаторов инаних руководителей учреждений к задаче - сделать творчество крупнейшего художника доступными широким кругам советских зрителей. Кажется сделано все возможное, чтобы затруднить, а не облегчить осмотр выставки. Мы были бессильны попасть на выставку вчера днем, а сегодня попала после утомительного состояния на улице в течении 2-х час. Неужели в столице Советского Союза не нашлось более подходящего помещения, а у организаторов - готовности дать каталог и репродукции картин?

30.1У-58г. Академик Н.Дружинин.

Канд.историч.наук Е.Дружинина.

34.

— Просьба дать цветные ~~репродукции~~ / хотя бы  
открытки / с произведений этого замечательного  
художника.

В.Соболева.

Музей Рериха в Москве — необходи́м. Стыдно,  
что его еще нет! Стыдно, что такая выставка юти́т-  
ся в таком помещении.

Научный работник. Подпись.

Полностью присоединяюсь к мнению предыду-  
щего. Музей Николая Рериха должен быть создан в  
Москве. Настоящую экспозицию нужно продлить. Почек-  
му она будет доступна для жителей столицы только  
до 4 мая. Почему не учитывается широкий интерес  
советских граждан к творчеству нашего соотечес-  
твенника?.. Почему выставка Кента Рокуэла была уст-  
роена в музее им. Пушкина, а выставка Н.Рериха в  
тесном помещении выставочного зала Союза Советс-  
ких художников. Это не есть ли низкопоклонство  
перед Западом, с которым мы боремся с одной сто-  
роны, и не уважение к советским гражданам с дру-  
гой, ибо: заставлять тружеников столицы часами  
стоять в очереди в ожидании возможности быть на  
выставке, когда есть возможность устроить экспози-  
цию в лучших условиях, по другому не может быть  
истолковано.

Канд. мед. Наук. Попов.

Разделяю мнение предыдущего товарища. Будет  
возмутительно если картины Н.Рериха не будут дос-  
тупны для обозрения постоянно. В настоящих усло-  
виях люди должны прилагать часто непосильные уси-  
лия, чтобы воспользоваться этой подачкой — успеть  
посмотреть в тот жалкий срок, который отпущен для  
этой выставки.

М.Шепкина.

Великолепная выставка, радость и праздник для  
советского народа безобразно организованы, забита  
не то в гараж, не то в склад утиля. Необходимо  
организовать постоянный музей Рериха в Москве и  
открыть одну-две большие и очень светлые зала в  
Русском музее в Ленинграде.

Искусство Н.К.Рериха глубоко национально, оно  
идет от корней русского народного искусства, про-  
никнуто народным ощущением цвета и живописного  
пространства. Мы должны гордиться тем, что Н.К.Рер-  
хих высоко поднял престиж русского изобразитель-  
ного искусства и на западе и на востоке.

Подпись. Член ССП

Недавно мы были очарованы своеобразием живо-  
писи Р.Кента. Сегодня мы любуемся произведениями  
национальной живописи Ник.Рериха — ..... Кента  
Многие из нас знали Н.Рериха, как художника-де-  
коратора, и только слышали о нем, как о мастере  
станковой живописи. Сегодня мы видим его велико-  
лепные творения этого жанра.

35.

Чтобы выразить надежду, что Министерство Культуры найдет целесообразным приобрести коллекцию картин Н.Рериха для постоянной экспозиции в одном из музеев Москвы или Ленинграда.

Подпись. Писатель.

Весьма рады, что наконец организована выставка произведений Н.Рериха. Среди представленных картин - много разные по тематике и стилю. Особен но поражают картины, написанные в славянской манере. "Поход Игоря" и др. Большой интерес вызывает серия зарисовок пейзажей "Гималаи"; этакая сочная яркая, выразительная по манере изображения. Жаль только, что представлены не все картины, экспонированные в Русском музее.

Подпись.

Выставка картин "художника Рериха" произвела сильное впечатление. Удивляет почему выставка так безобразно организована. - в маленьком помещении и в столько скатые сроки. Необходимо:

1. Продлить выставку на 2-3 недели.
2. Экспонировать картины Рериха в Третьяковской галерее или в другом каком либо Московском музее.

В настоящее время приходится стоять в очереди на выставку 3 часа.

Подпись.

Чтобы посмотреть выставку я стояла в очереди около 4-х часов, но я забыла всю усталость и в третий раз обточку, все картины, чтобы ничего не упустить.

Огромное пожелание - выставку сделать постоянной и в достойном помещении. Такие картины - духовное богатство страны.

30/11-58 г.. Подпись.

Необходимо продлить выставку!  
Общее мнение.

Надоело удивляться бездарной организации.

Подпись.

Я не приемлю мистики; что изображение природы, цикл "Гималаи" прекрасен. Как будто заявко побывала в горах. Чудесные, неповторимой красоты краски. Великое спасибо устроителям. Это можно сравнить по силе выразительности только с большой музыкой.

30/11-58 г.. Подпись.

Я не художник, но для меня совершенно очевидно что было бы претуплением лишать советский народ возможности постоянно видеть и изучать такое величайшее явление русской культуры, как творчество Н.К.Рериха.

30.1У-58г. Акад. А. Яншин.

Сегодня простодушно начинать выставку / ныть / не оставутся. И правильно. Наплевать на посетителей, пусть сидят дома.

Две подписи.  
Протасова.

Неужели в Москве не нашлось более подходящего помещения для выставки картин Рериха? Или люди от которых зависел выбор помещения, люди которые эти ведают настолько не понимают ничего в живописи, что не догадались, что картины Рериха смотрятся с расстояния, которое не может получиться в данном помещении?

Т.Розанова.

Во время просмотра картин Рериха хотелось подыскать название, дать какое-то имя всему виденному. Мне это сделать не удалось по причине полного непонимания живописи вообще и слишком разноречивы толкам со стороны видевших живопись. Но пару слов скажу в защиту Рериха, хоть он в ней и не нуждается. Его картины говорят сами за себя, собственно, даже не сюжеты их, а краски. Каждая из картин по числу использованных цветов красок очень экономична как правило, не более 6-7, но как они поданы! Видимо не всякому художнику дано сочетать цвета таким образом, что картина буквально "живет глазами и просится в мозг".

Остается согласиться с записями относительно перевода выставки в более приспособленное для этого помещение.

2 мая 1958г.

Фельдшер - лаборант  
СЭС Калининского р-на.

Подпись.

Требую репродукций, очень хороших - и пусть дорогих. Продолжить выставку в удобном помещении.

Подпись.

Замечательный русский художник, тонко / по "Нестрёсовски и левитановски" / ощущивший красоту родной природы, знаток русского исторического прошлого, старинной архитектуры, - выступавший неоднократно и как гениальный декоратор - новатор / Сягурочка, "Князь Игорь", "Пер Гюнт" / . Н.К.Рерих знакомил теперь русских людей с красотой далеких стран Индии и Тибета, с некоторыми из прекрасных легенд, этих стран и образами их привлекательными для советских людей, лишенных возможности побывать в этих странах.

Т.П.

Блистательный, но холодный!

- Подпись.

Нужно научиться, наконец уважать великих соотечественников.

Кандидат исторических наук. Подпись.

Из таблички, повешенной с целью объяснения к сожалению ничего понять нельзя. Кроме того, поражает неряшливость с которой она напечатана. Из упомянутой таблички явствует, что большинство картин, экспонированных на выставке собрано из частных собраний и музеев СССР. Хотелось бы знать, почему эта мысль пришла только в 1958г. Теперь о главном: почему те, кому надлежит не позаботится о том, что сокровища искусства Рериха стали достоянием народа. Ведь долгие годы о Рерихе почти ничего не было известно, и не говорю конечно о "посвященных" и прочих "великих мира сего".

Очень было бы наконец увидеть конец той политики в руководстве искусством одним из плодотворных результатов, которой является то, что о Рерихе широкая публика так мало знает или то, что эта выставка экспонируется в самом худшем в Москве помещении и такое короткое время за которое огромное большинство желающих не сможет с ней ознакомиться.

Уверен, что выражают мнение подавляющего большинства советских людей которым до того искусство, которым не чуждо чувство патриотизма.

1. Необходимо принять все меры к тому, чтобы в кратчайший срок организовать музей Рериха в котором собрать все что возможно в Союзе и за его пределами.

2. Сейчас выставку перевести в музей Пушкина и продолжить ее.

2. У-58г.

Подпись.

Те, кто стоял только два часа в очереди и плачет утешаться, мы стояли шесть с половиной часов и жалели об этом. Но жалее тем, кто не попал и уже не попадёт на эту выставку. Спрашиваем Министра Культуры Т.Михайлова не оценивает ли он общий уровень культуры по тому количеству часов, которое нужно выстоять чтобы посмотреть что-нибудь стоящее. И нельзя ли сделать так, чтоб посещение подобных выставок не было связано с подвижничеством.

Две подписи.

Для чудесных картин Рериха нужно прежде всего расстояние. Поэтому совершенно не понятно почему выставка размещена в настолько тесном помещении, что картины не смотрятся. Фактически можно с нужного расстояния видеть лишь одну картину - "Природа". Остальные приходиться смотреть почти в упор. Все это тем более странно, что в Центральном выставочном зале на Манежной площади в настоящее время много свободного места света, расстояния. Вот бы куда картины Рериха!

Подпись.

Свидно, что на подиуме этого замечательного художника не нашлось выставочного зала, чтобы как следует экспонировать картины. Просим исправить эту ошибку.  
Алексеева.

Ты, давший нам Красоту и Мудрость, слава тебе и большое спасибо!

Од.Крау . . .

Если после Кента говорят "Восхитительно", то после Рериха говорят "потрясающее". Это кополь света! Он не сравним даже с Кентом.

Соколов.

Министерство культуры!!

Считаем целесообразным:

- а/ Создать постоянную выставку Рериха в Москве, экспонировав, по возможности, наиболее крупные его произведения.
- б/ Снять цветной кинофильм, особенно по серии "Гималаи".

З.У-58. Подпись . . .

Рерих ценен своей любовью к родной старине и тем что он показал нам культуру и природу Монголии, Тибета, Индии и мн.др. стран, поэтому выставка его картин и репродукции помимо эстетического имеют познавательное значение и полезны.

Канд.Филос.наук. Подпись.

Прочитав Журнал - мало что можно добавить к восхищению Рерихом и возмущению организацией выставки. Все верно.

Подпись.

Не хоти повторять многочисленные положительные отзывы о картинах Рериха. Считаем необходимым выполнить завещание этого выдающегося мастера и создать музей Рериха, в котором бы постоянно экспонировались его замечательные произведения, которые он завещал русскому народу. Министерству культуры / и в частности министру тов. Михайлову / надо приложить все усилия чтобы создать этот музей. В настоящее время требую пешевести выставку в другое помещение, более подходящее помещение, т.к. смотреть картины по настоящему не представляется возможным т.к. при данной экспозиции не обеспечено должное фокусное расстояние. Эти записи в книге просим рассматривать как документ, являющейся выражение м<sup>н</sup> воли советских людей. Необходимо издать каталог, который достать невозможно из-заничтожного тиража, с цветными иллюстрациями, а также отдельный альбом репродукций и монографии об о творчестве художника.

Пять подписи.

Подобная организация выставки такого великого художника как Рерих является не только скрытым преображением и непониманием некоторых деятелей его искусства, но также и неуважение м<sup>н</sup> к советским гражданам, которые воспринимают его творчество как откровение.

Три подписи.

Хочется сказать о том, что выставка рождает еще одну мысль: абсолютное большинство зрителей вообще ничего не знало о Рерихе. Мысль такова: сколько же мы еще не знаем. Счастливцы, видевшие до войны картины "Музея Новой западной живописи" могут только рассказывать о Сезанне и Родене. /Ведь нельзя считать экспозицию музея им. Пушкина чем либо иным, кроме издательства/. Думается, что Не нужно ставить вопрос об открытии музея Рериха. Нужно поставить вопрос гораздо шире: что у нас строятся здания музеев или запасники? Нет Врубеля, Нестегова, нет Коненкова, Мухоморой, Этзи и сотен др. художников.

Чувства потрясения от живописи Рериха и огорчения от условий ее показа у всех едины. Нужен Громадный музей всеобщего искусства.

Педагог. Подпись.

Каждая картина напоминает о чем то дорогом только Твоем.

В.Лишенко.

Еще раз позор организаторам выставки.

Продлить!

- Студенты МГУ. Две подписи.

Необходимо открыть музей картин Рериха. Картины Рериха действуют на зрителя подобно тому, как, например, действует море - усваивающее. Едва ли можно в кратком отзыве передать то, что заключено в его картинах. Надо чтобы к ним был облегчен доступ всем желающим.

З.У-58г. Подпись.

Рерихасто!

Я был в Гималаях, в Монголии был, видел восход и заход, находился в пещерах, беседовал с "Бело присутствовавшим при небесном бое,ышах гималайским воздухом. Вот, что дал мне Рерих. Если возможно воскресение Третьякова он пришел бы в ужас. Какой дряни вы понавешали. Таким фантастам как Герасимов, Шегаль, Бродский вы могли создать условия, ему же нет. Почему мы узнали его только после смерти?

Подпись.

С чувством боли и досады уходишь с выставки. Нет здесь Рериха в основной его творческой стихии! Нет "Ункрады", нет "Старого короля", "Город-строй", "Зеленого змея", нет "Гонца" и многих других его, самых сильных полотен. Это фактически выставка этюдов и эскизов - но и для такой выставки помещение взяли нрудачно! Хотелось бы увидеть хотя бы репродукции с полотен Рериха, изданные в стиле издательства Гриндбери /Стокгольм/ и . Выставка должна быть

не только продолжена - она должна быть постоянной даже и в таком "компромиссном" показе творчества Рериха.

Подпись.

Хвала Рериху! Позор организаторам этой выставки.

Подпись.

Просим продлить выставку произведений Н.Рериха. На улице стоят очереди человек по 1000. Люди теряют по 4-5 часов.

14 подпись.

Прекрасно! Это художник будущего!

4 мая 1958г.

Я.Охлопович.

Рерих - гордость русского искусства. Его выставка - праздник для части москвичей, той части, которая несмотря на тяготы многочасового стояния в очереди, смогла ее насладиться. Необходимо, чтобы все жители Москвы, все приезжие могли восхищаться Гением Рериха. Для этого надо создать постоянную экспозицию его картин. Пока же выставка должна быть продлена хотя бы на несколько недель.

4.У-58г.

Подпись.

Для этой выставки нужно огромные, светлые залы. Чтобы почувствовать всю страстную силу картин Рериха необходимо вешать не больше двух-трех картин на стену. Иначе огонь красок ослепляет и мозг не в силах всего воспринять. Выставка, пожалуй, должна стать постоянной, чтобы каждый в любое время мог почувствовать вдохновляющую силу этих произведений. Огромное счастье видеть такие картины и слова бессильны выражить их глубину и прелесть.

4.У-58г.

Подпись.

После серости, посредственности и ремесленничества академиков, Рерих - это откровение и надежда. Капли те, кто хотел нам помешать понять это. Эта выставка при всех дефектах убила все, что у нас выставлялось до сих пор. Несомненно, что Рерих на голову выше своих советских коллег - современников. Значит все таки, обязательно быть марксистом и соцреалистом, чтобы писать талантливые, выдающиеся полотна, которых почти что не было на юбилейной выставке. Увы! Остается только надеяться, что Рерих еще раз напомнит людям о том, что такое искусство и в будущем мы будем чаще видеть его у наших современников.

4.У-58г.

Подпись. Студент.

После осмотра этой замечательной выставки становишься значительно духовно богаче и, право, умней!.

Подпись.

Простоял восемь часов на улице. Благодарю организаторов выставки.

4.У-58г.

Подпись.

Только скоты, совершенно непонимающие искусство, могли устроить выставку такого художника в такой конъюнктуре и на такой короткий срок.

Студенты Худож.ин-та им.Сурикова:

Это

Это изумительно, прелестно! Невольно кажется, что ты стал светлей, лучше и умнее! Удивительно! Позор организаторам выставки, позор! Загнать-такое великое, именно великое, произведение искусства в такую отвратительную дыру!

Стыдно читать биографию художника. Только у нас нет его музея, выставка организована впервые и то бесобразно.

Ст-ки МГИИ им. Ленина.

Для чего реконструировали манеж? Для мусора

Впечатление исключительное... Кажется, что после этого душа обновилась, как будто вдохнула чистого горного воздуха. После этого хочется самой что то творить, мечтать, видеть в жизни красоту.

Студенты. "Подпись."

Рерих восхищает. Восхищает прежде всего своей изумительной игрой света и теней, оригинальности в сочетании красок. В этом отношении он новатор, далеко превзошедший своего учителя Куинджи. Но Рерих не волниует, хотя он вызывает прямое преклонение перед своим мастерством. Обидно и стыдно видеть такое небрежное отношение к его творчеству, которое заслуживает более пристального внимательного отношения.

Подпись.

Открывайте музей Рериха! Стоит этого. Необходимо сделать памятную экспозицию работ Рериха, а также устроить выставку работ Эрьзя.

Студенты.

Большое, большое спасибо всем сотрудникам выставочного зала, которые несмотря на усталость не считаясь с тем, что кончился рабочий день, пошли навстречу желающим попасть на выставку и сделали все зависящее от себя для того, чтобы все они смогли ознакомиться с замечательными произведениями Рериха. По поручению 250 посетителей.

Шесть подписей.

Трудно выражить нашу благодарность всем устроителям выставки за то, что нам посчастливилось увидеть эти работы невыразимой силы и красоты.

Подпись.

Большое спасибо замечательному персоналу выставки за проявленную чуткость к посетителям. Несмотря на огромную усталость, товарищи продлили свой рабочий день и доставили нам огромное удовольствие.

Семь подписей.

4 мая 1958г. 23 часа 00 мин.

Колосальное спасибо, товарищи!

Выставка изумительного, талантливого, самобытного и своеобразного художника должна быть сохранена хотя бы частично как постоянная, число картин в залах Третьяковской галереи должно быть обязательно пополнено лучшими вещами по Гималаям.

Нужно нашим художникам многому научиться у Рериха.

6.У-58г.

Научн.работник.

Подпись.

Очень интересно. Многие картины заставляют задуматься. Жаль, что отсутствие пояснений /Экскурсолов/ или путеводителя не позволяет глубже вникнуть в творчество художника.

Инженер Подпись.

Необходимо издать монографию изумительного русского художника.

Три подписи.

Выставка художника Рериха - откровение. Он гениален в живописи, также как Достоевский в литературе. Ему равно доступны и музыка гор и шопот пустынь. Чудесны картины изображающие памятники русской культуры.

Подпись.

Какие необыкновенные синие, зеленые, розовые фиолетовые, красные дали. Какое изумительное чувство света и воздуха. Жаль, что нет каталогов. Необходимо пополнить коллекции Третьяковской галереи лучшими произведениями этого замечательного художника.

5 мая 1958г.

Подпись.

Как хорошо, что люди не бывшие в горах и пустынях, увидели необыкновенную их красоту. Многие не верят, что так бывает, но альпинисты и туристы СССР такие виды наблюдали, не раз. Конечно они, в таких красках бывают не везде, не всегда, не часто, но они вызывали у нас восторг и даже счастье, что есть в природе такое чудесное явление; когда они рассказывают об этом иногда друзьям, те не верили..., а вот теперь поверели. Пусть же наши художники более и ярче передают красоту Кавказских гор, Тянь-Шаня; /который близок Тибету/, Саян и будут восхищать взор так же как и Рерих.

6.мая 1958г.

Подпись.

Да действительно горы бывают в таких красках, конечно не всегда, но больше частью на заре или на закате. Я это сам видел и много раз

Подпись.

Браво!!!

Подпись.

Необходимо эту великолепную выставку сделать всенародным достоянием. Глубоко национальный художник Рерих - гордость страны, в которой он родился и Формировался.

Советский народ умеет ценить своих выдающихся людей.

6 мая 1958г.

Четыре подписи.

Поражаюсь смелости кисти, дерзости красок, перебивающих даже ..... присоединяясь к выше подпишавшимся товарищам.

6.У-58г.

Художник.Подпись.

Художник изумительный. Его картины пробуждают глубокие чувства. Жаль, что не дали его выста вке более подходящее помещение с должной перспективой. Картина Рериха здесь тесно.

6.У-58г.

Инженер.Подпись.

Хорошо, что русским людям, наконец, показали великого русского художника. Надо продлить выставку  
Подпись.

У нас очень много художников о которых "очень" много пишут и рассказывают, о Рерихе массы почти не знали.

Ст.МОХУ 1905г.

Две подписи.

Замечательный художник. Но такие такие своеобразные картины необходимо было бы выставить в больших залах. Неужели для таких картин чудесного художника не могли найти хорошего выставочного помещения

И все мы очень благодарны за то, что выставку, хотя и здесь продлили.

Группа инженеров.

Впервые увидел счастье на лицах у посетителей - немой восторг. Счастлив, что увидел этого великолепного величайшего художника. Жаль, что нет путеводителя и экскурсовода. Но спасибо Совету Союза художников и за это. Жаль, что так мал срок для этой бесподобной экспозиции.

5.У-58г.

Крашенинников.

Выставка очень интересна. Ее необходимо продлить  
Почему нет каталогов?

7.У-58.

Подпись.

Впечатление от произведений Н.К.Рериха огромно. Сперва хочется смотреть и смотреть и оторваться нет возможности - затем овладевает желание отдать все силы, чтобы принять участие в строительстве жизни прекрасной и светлой, к которой зовут эти картины.

Геракова.

Рериху. Очень большое человеческое спасибо!

Подпись.

44.

Каждый, кто побывал на выставке испытал такое наслаждение, что он никогда не забудет чудесных картин Рериха. Какая атмосфера подлинного высокого искусства! Сколько мыслей и чувств уносишь с собой. Но невольно думаешь и о другом. Рерих сложился как художник в буржуазном обществе. А где же наши Рерихи? Ведь в социалистическом обществе их должно было быть еще больше. И с недобрым чувством вспоминаешь Рерасимова и Герасимовых.

М.

7.У-58г.

Необходимо создать музей Рериха. Он должен стать достоянием всех.

Подпись.

7.У-58г.

Необходимо создать музей Рериха.

Подпись.

Т.Т. работники Министерства!

Вы убили наполовину эту выставку, т.к. поместили ее в столь тесном помещении. Необходимо исправить этот промах и повторить эту выставку в большом, очень большом зале. Вы сами убедитесь в этом, если и вторично посмотрите все работы Рериха в большом зале.

Подпись.

8 мая 1958г.

Очень жаль, что выставка помещена в таком маленьком помещении; картины очень чудесны но из-за отсутствия места и хорошего света очень проигрывают. Очень просим перенести выставку в более просторное и лучшее помещение чтобы большее количество советских людей ознакомились с замечательным творчеством художника.

7.мая 1958г.

Загорск. Подпись.

Какое откровение! Какое чудесное видение мира! Все в Рерихе глубоко индивидуально и полно мудрости. Это подлинный гений природе и ее бесконечности. Но как мы не умеем "подавать" художника - одного из величайших людей нашей эпохи. Теснота зала душит рериховские просторы. Великий и неповторимый Рерих бесконечно долго был вне Советского зрителя. Его необходимо вернуть нам - русского - русским во всей его великолепии и безграничности. Создайте новую исчерпывающую выставку, дайте монографии. Верните русской культуре художника-философа, ставшего для всего культурного человечества своим близким, мудрым спутником на путях жизни.

7 мая 1958г. Писатель . Подпись.

Спасибо за этот праздник!

Подпись.

Немного декоративного, но хочется верить что это реальность.

Студентки МАИ

45.

Спасибо человеку, который сохранил для нас  
это волшебное искусство.

13.У-58г.

И.Бонч Осмоловский.  
Пере пенсионер.

Выставка нужна и хороша. Хотя ..... возмущает, что для нее не нашлось более подходящего помещения. Все скато, смотреть невозможно, хотя бы из-за большого количества посетителей. Каталога нет. Почему? Хорошее начинание прекратили в склад картин которые невозможно просмотреть и это первая после революционная выставка - большого художника.

Художник Н.Рябинский. ВСХВ.

Хорош может быть не только соцреализм.

Студентка МГУ

Приятно, что при оценке этой выставки нельзя употребить слов вроде "всепобеждающий" или "реакционный". Здесь отдохнешь от вечной ярмарки, на которой всего много, а купить нечего... Об остальном сказали другие.

Подпись.

Большое спасибо Рериху за доставленное удовольствие, которое не часто выпадает на нашу долю. При осмотре выставок современных художников подобного не увидишь!!! Просим продлить выставку и дать хорошее помещение, чтобы дать широким массам просмотреть ее, в нормальных условиях.

ОГГИ АН СССР Шесть подписей.

Такую выставку необходимо организовать в просторном помещении с хорошей освещенностью. Срок выставки очень мал, его необходимо значительно продлить. Почему нет экскурсовода и хороших каталогов.

Жаль, что наши художники до сих пор не могут сделать правильных выводов о высоком мастерстве таких художников как Рерих Н.К.

Пора прекратить никому не нужную манию.

Инж. Подпись.

Спасибо певцу Гималайских гор!

Музыкант. 7.У-58г.

Рерих, певодный, глубокий художник. Его картины положено и должно не просто смотреть час-два. Их надо читать: Сам Рерих своим творчеством заставляет их читать... потому нет сил оторваться от любой его картины.

Нам кажется, этого великого художника следует широко показать народу, особенно молодежи - художникам, литераторам да и музыкантам. Пусть учатся даже подражают, чтобы потом стать самостоятельным и тоже народным. А раз это так, то следует выставку продлить, перенести в хорошее помещение ;манеж

46.

Третьяковка/ .

Спасибо товарищам, работающим на этой выставке.

Ф.Панферов  
А.Коптевая.

С выставки не хочется уходить! Какое же чудо может творить человек!

Подпись. 8.у-58г.

Дайте народу доступ к Рериху.

К.Соколов.

Присоединяемся к требованию тов.Соколова, считая необходимым удовлетворить каждого народа видеть произведения Рериха как можно больше.

Л.Полоничкина.  
Левитская.Нужно выставку провезти по всем крупнейшим городам и организовать постоянный музей Рериха.  
/ В США такой есть, не стыдно ли нам?/

Науч.раб./АН СССР/ Подпись.

Чудно, не хочется отрываться от картин. Хочется что бы они были постоянно перед глазами.

Цветкова.

Первое впечатление чем то поражает яркостью и вроде не естественностью. Но чем больше смотришь тем больше живописца хочется смотреть, очень понятными становятся даже сюжеты и их фантазии как то просто доходят до сердца. И на прошлые сама кисть рисовала или верней писано вроде по замшелому материалу, что вероятно и ласкает глаз даже яркость красок.

8.у-58г.

Подпись.

Бесконечная благодарность за показ изумительного творчества. Досадно, что плохая организация на много снизила восприятие. Такие глубоко философские темы, как ..... требует пояснения, нельзя относиться к такому вопросу так небрежно, тем более, что это не столь трудно.

Подпись.

Как жаль, что редко приходится нам наслаждаться подлинным искусством; Таково искусство Рериха. Это мировой гений, до сих по р почти неизвестный / за последние времена/ у себя на родине. Отрадно, что выставка привлекла такие несметные массы посетителей. Это утешает за недостаточное внимание к Рериху, выражавшееся в размещении выставки в тесном душном помещении и в сокращенном сроке существования выставки. Обидно, что в печати о выставке ни слова. А о Рерихе нужно кричать, распространять его как можно шире.

8.у-58г.

Подпись.

Таку высоту под такой низкий потолок!

Мне крайне удивительно почему картины не имеют прейскуранта и нет стоимости отдельных картин - эта оценка должна быть сделана. Каждая ценность имеет стоимость.

8.У-58г.

Подпись.

Необходимо выстроить специальную галерею / не в Москве, а в Горьком, Свердловске или где либо еще/ и выставить всю коллекцию.

8.У-58г.

Подпись.

Я хочу сказать одно: необыкновенные, чудные краски! Вот что поразило! Ст-т МГХИ

Оригинально и здорово!

Ст-ка МТИ-А

Просим продлить выставку хотя бы на неделю.

8.У-58г.

Удивительно и чудесно! Жаль, что увозят - посетителям не было бы конца.

Студент А.И. подпись.

Произведения Рериха должны быть включены в собрание Третьяковской галереи или другого крупного музея страны. Они должны стать всемирным достоянием, как подобает творениям великого художника.

.....  
Подпись.

Убедительное просим издать большим тиражем альбом репродукций и возможно скорей.

3.У-58г.

22 подписи.

Раньше не знала. Теперь полюбила. Хочется в горы так велик талант художника.

8.У-58г.

Ст. МВТИ. Подпись.

Действительно трудно перестать смотреть некоторые полотна! Трудно оторваться. Смотришь и приходит мысль: оставь усилия, тщетна борьба. Мистика овладевает тобой, буквально гипнотизирует, символы подавляет. Художнику, верно, не приходила мысль, что человек, создавал путем искусства это величие, сам все же несоизмеримо больше.

Жаль, что художник при всем, при том не жил все время с нами, не боролся с нами. Какое бы великое значение явила бы эта живопись, если бы художник творил с позиций человека, сейчас борющегося за мир против войны.

9.У-58г.

Артистка Э.М. Подпись.

Впечатление от выставки Рериха - одно из самых сильных за последние годы. Было бы очень хорошо, если бы картины Рериха нашли бы достойное место в Третьяковской галерее или другом постоянном помещении.

Т.Скаловская.

/М.Ун.Кацапова 14.иц.2/

48

Сегодня я видела прекрасное! Мне хотелось бы каждый день иметь возможность смотреть, впитывая все разнообразие форм, красок, чистоту и необычайность фантазии - это дало бы мне много сил, чтобы работать с подъемом, который я почерпала из этих чудес.

Подпись.

Талант большого русского художника в буржуазном обществе оказался скованным цепями мистики. Даже в картинах праздника весны и радости побед не чувствуется жизни. Мертвая схема и нереальный мир лежит в основе содержания большинства картин. Чувствуется что художник прокидывает жизнь вдали от Родины. А очень жаль!

Подпись.

Да, мне жаль, что у нас в Москве есть такие глупые люди, как товарищ. Присоединяюсь.

Интересно познакомиться с новым Рерихом, но жаль, что мало "старого" Лупандина./Пенсионер/

9.7-58г.

Нет ничего, чтобы подтвердить мысль, что "прекрасное есть жизнь", бедный вымессел художника, который оторвался от впечатлений реальной действительности. Хотелось бы, чтобы в печати появились действительно объективные рецензии, объясняющие цель таких экспозиций в воспитании эстетических взглядов нашего поколения. Яковлева.

Не беспокойтесь тов. Яковлева, Рерих нас не испортит."

Подрастающее поколение.

Несомненно Рерих художник огромного оригинального таланта, вызывает недоумение, как устроители этой выставки не знали с какими картинами они имеют дело. Как можно такие картины, например из цикла Гималаи расположить в такой норе, которая не дает возможности смотреть картины на расстоянии. Подумать только: вершину Эвереста ухитрились заткнуть в угол. Такое невнимание к художнику, к искусству к нашему советскому зрителю глубоко возмущает.

Научн. сотрудник. Подпись.

Почему мы никогда раньше не знали и не слышали об этом чудотворце, гении живописи? А теперь, когда появилась возможность увидеть полотна Н.К.Рериха мы видим только незначительную часть. Возмущает безобразная организация выставки. Неужели такой колосс, как Рерих, не заслуживает большего внимания не достоин того, чтобы его картины были выставлены

в лучшем выставочном зале, где люди могли бы насладиться полностью этим чудом. А здесь темно, душно, тесно, пропадает половина впечатления и очарования. То как поместили картину "северное сияние" издевательство. Рериха нужно смотреть издали, а не так как тут.

49.

Надеемся, что постоянная выставка будет организована в Москве и всегда будет доставлять людям огромное эстетическое наслаждение.

Студенты МГПИ Две подписи.

Мы не хотим изливать свои восторги: все уже сказано. Только скромная просьба - продлить выставку 10.У-58г. Ученики 7 кл. 379 школы.

Жаль, что эти записи читают только посетители, хорошо бы прочитать это и администрации. Вместо того, чтобы исправить недостатки в организации выставки, закрыли маленький зал, где выставлены 12 этюдов. Пошли к администратору, спрашиваем: "Почему закрыли?". Отвечает, что это была любезность с их стороны. Вообще такое впечатление, что вся выставка просто любезность... В конце концов сказали, что зал не откроют разговаривать с нами не хотят. Почти как резолюция Полыхаева: "ни криватей не дам, ни умывальников!".

Подпись.

А куда дели Бориса и Глеба?

Впечатление от выставки великолепное, но плохо то, что каждую неделю приходится закрывать выставку. Я же предлагаю не закрывать ее, а перенести в манеж, где картины Рериха будут волью выигрывать. 10.У-58г.

Подпись.

Если то, что вызывает раздумья - истинное искусство, то что я видела сегодня - истинное искусство. Тут кто-то написал, что такие картины заставляют задумываться о смысле жизни, о том, что де, глядя на них, начинаешь думать о тщете земного. Но по моему и так слишком часто живем, не успевая осмыслить ни времени и своей цели в жизни. И если они заставляют хоть некоторых портить на себя со стороны, увидеть и попытаться понять свое бытие - тогда выставка имеет громадное значение.

О мистике и нереальности - если искусство пейзажа не удивляет, то это простая фотографичность. О том, что нужно новое помещение и постоянная выставка писали много. США надо догонять не только спутники запуская, но устраивая картинные галереи. Своего, русского - и не знаем. Стыдно!

10.У-58г.

Антонова.

Большое спасибо за выставку.

Группа скульпторов.

11.5-58г.

50

Если весь "модерн" такой, то мы за модерн! Большое, настоящее спасибо за выставку.

Пять подписи.

Благодарю за выставку. Выставка очень интересна. Работы Н.К7 Рериха весьма талантливы и оставляют глубокое впечатление.

Подпись.

11.У-58г.

Не вижу в Рерихе ничего национального русского. Как можно писать Гималаи в 41-м. Какой же он после этого "великий, русский национальный" художник.

Голову мало отрвать тому организатору выставки, который не сумел найти более подходящего места. Трудно поверить, чтобы в Москве не нашлось хорошего зала. А экспонировать такие редкие и чудесные вещи в таких "чудесных" залах - издевательство.

11.У-58г.

Подпись.

Самое приятное во всех работах Рериха - декоративность и изумительное сочетание тонов, глубина красочных оттенков. Считаю недопустимым, что до сих пор не показывали нам такого гениального художника.

11.У-58г.

Художник Подпись.

Надеюсь, теперь всем ясно превосходство индивидуального импрессионизма над шаблонным социалистическим реализмом?

11.У-58г.

Л.Подпись.

Не понимаю рассуждений о том, что при взгляде на картины Рериха возникает ощущение тщеты, ничтожности всего сущего. Одинокий человек на фоне огромного, кровавого, зловещего неба, пускающий стрелу в это небо, бросающий дерзкий вызов всей вселенной - насколько сильнее это говорит о мощи человеческой, чем красивые слова из передовиц.

Подпись.

классовая

В то время, когда идет ожесточенная борьба за лучшую настоящую жизнь, рассматривая все созданное Рерихом приходишь без раздумий к выводу о том, что это искусство уводит людей от жизни от борьбы в мир ..... . Небытия, отсюда это искусство ..... . вредно. Как колорист Рерих

Подпись.

Благодарю, очень благодарю за, наконец предоставленную возможность посмотреть творчество Николая Константиновича Рериха. Я не знаю, как воспринимают это творчество художники - но мне лично - эти картины дали так много духовного наслаждения и сил с радостью нести свой труд

51.

на моем скромном поприще сельского работника.

Подпись.

РАВНОВЕСИЕ.

/любимым картинам Рериха/.

В небе заката отчаянье,  
Варвы огненных туч,  
А на земле молчание  
Застыгнутых мраком круч.

Сурово предгорье лиловое  
Тайну свою сберегло:  
Свершается утро новое —  
Скалы

Остановилось шествие:  
Горы сокинули ряды  
Облака освещают торжественно  
Покой озерной воды.  
Грозного солнца дыхание  
А рядом прозрачные дни.  
Бесстрашное ожиданье  
По Гангу плывут огни.  
Чисты ледники зубчатые,  
Одиночные монастыри,  
Озеро непочатое,  
Разлив удивленной зари.  
В кустах, в узорном сиянии,  
Каменный всадник застыл —  
Недвижное изваяние  
Земли нерастраченных сил.  
Дерево рвется неистово,  
— Вырвется, убежит.  
Спокойствие вечера мглистого  
Дымок над костром дрожит.  
А эта сосна горбатая.  
Преодолела ветра.  
Знакома с лихими утратами,  
Она человеку сестра.  
Обрывы сумрак неведомый,  
Распакнутый небосвод...  
В мире, быть может, поэтому  
Равновесие безди и высот.

8.У-58г.

Р.Г.

Не разделяю восторгов. Несколько гималайский пейзажей действительно пленяет гаммой красок, но остальное оставляет равнодушным или вызывает недоумение.

См. дальше. XXX

Преподаватель ВУЗа.  
Подпись.

Как отрадно сознавать после этой выставки, что вот человек прожил такую богатую жизнь и оставил такое, "бесценное наследие". Спасибо таким людям как Рерих, что они жили на свете.

13.У-58г.

Подпись.

Это крупнейшее событие. Значение его неизмеримо огромно. Выставка должна быть постоянной.

XXX. Нельзя отказать Рериху в большом умении владеть цветом. Богатство красок мимо этого нельзя пройти. Но картины Рериха - как стихи Бальмонта. Здесь краски ради красок, там звуки ради звуков. Но в приемах Рериха, как и в стихах Бальмонта нет главного - тепла человеческой души. Потому они, если и могут пленять и покорять глаз и ухо, но ничего не говорят человеческому сердцу.

Отрешенность от мира, холодная созерцательность уход в прошлое - неужели это может нравиться? Могильным холодом веет от его картин. Тени прошлого, только тени прошлого - трудно поверить, что все это писано нашим современником. Нет, выставка не оставляет равнодушной, она вызывает досаду, острое чувство неудовлетворенности за то, что такой большой талант растрочен на декоративные выверты. Здесь пишут: "не хочется уходить с выставки. Нет, хочется бежать прочь из этого могильного склепа, - к людям, к свету, к солнцу!"

Подпись.

Скатертью дорога!!!

Вблизи маэстрии Идалека - прекрасно.

Подпись.

Очень жаль, что прекрасную экспозицию испортили неудачным помещением и освещением. Необходимо более просторное помещение с естественным светом.

Конструктор. Подпись.

Прихожу в четвертый раз. Прибавить нечего, все сказано всеми. Но почему не поместили выставку в манеже когда он свободен? Куда исчезла картина "Борис и Глеб"? Необходима постоянная выставка. Уходишь, так и не надышавшись вволю воздухом гор, музыки красок. Если бы можно каждый выходной день отдыхать перед картинами Рериха.

Подпись.

Меня беспокоит судьба этой замечательной коллекции. Нельзя допустить, чтобы она распылилась. Должен быть открыт музей Рериха / подобный дому Васнецова/ .

Подпись.

О Рерихе трудно говорить, перед ним можно только молчать.

Подпись.

Какая музыка красок! Какая потрясающая симфония тонов! Какое гениальное соло синего цвета! / учитесь - "художники" соцреализма гипнотизировать человеческий глаз! /

53.

А, Вы товарищи устроители, научитесь по-настоящему любить искусство и как следует подбирать помещение для выставок.

14.У-58г.

Подпись.

Когда же, наконец, публика научиться ценить настоящее искусство и понимать, что вещи, рассчитанные на внешний эффект - это уж е плохое!

14.У-58г.

Подпись.

П.С. Рерих ранний - гораздо человечней.

Жаль что для такого мастера не нашлось настоящего выставочного помещения.

Подпись.

То, что он искал в юности - прошлое человечества и нетронутую природу - он нашел в Монголии и в Индии и передал нам сияние гор.

Подпись.  
Гос.Историч.музей. 15.У-58г.

Не бачив ни одной картины. Це gobelены, панно, мозаика. Це можно було виконати нитками.

У5.У-58г.

Бодикин.

А король - то голый?

-Подпись.

Гималайский цикл необходимо сохранить целиком, не разрознивая по разным музеям. Может быть, надо бы открыть в Москве музей Рериха / есть же у нас дом Васнецова/.  
Подпись.

Кто-то написал о "могильном холоде" веющим, от картин Н.Рериха. Как странно читать это! Я прихожу на выставку шестой раз, кажется; и всякий раз все больше наполненная радости и кажды жить. Картины окрывают, дают новые силы - нет в них холода - только солнце, радость, могучая сила творчества - выражение величайшей радости человека. Чем больше смотришь картины, тем больше тянет еще и еще раз прийти. Это то же, что слушать по 5, 10 и 100 раз любимые симфонии.

Подпись.

Рерих не оставляет никого равнодушным, сила его гения непобедима, его не рекламируют газеты, не популяризируют экскурсоводы. Попытки отрицать его тщетны. Величие его не только в богатстве красок превышающем все импрессионистов, его величие в том, что у него симфония красок соревнуется с необычайной гармонией линий. А превыше всего этого огромная духовная сила. Никто до него не умел дать такую гармоническую картину природы и человека. Человек на фоне могучей природы одинокий или в дружбе с другими, человек и в походах и везде у него глубоко срастается с пейзажем. Но пейзаж не убивает человека. Малый и даже слабый /лесовички/ человек осилил природу.

Искусство Рериха дышет народными былинами и

53.

А, Вы товарищи устроители, научитесь по-настоящему любить искусство и как следует подбирать помещение для выставок.

14.У-58г.

Подпись.

Когда же, наконец, публика научиться ценить настоящее искусство и понимать, что вещи, рассчитанные на внешний эффект - это уже плохо!

14.У-58г.

Подпись.

П.С. Рерих ранний - гораздо человечней.

Жаль что для такого мастера не нашлось настоящего выставочного помещения.

Подпись.

То, что он искал в юности - прошлое человечества и нетронутую природу - он нашел в Монголии и в Индии и передал нам сияние гор.

Подпись.

Гос.Историч.музей. 15.У-58г.

Не бачив ни одной картины. Це gobелены, панно, мозаика. Це можно було виконати нитками.

У5.У-58г.

Бодикин.

А король - то голый?!

-Подпись.

Гималайский цикл необходимо сохранить целиком, не разрознивая по разным музеям. Может быть, надо бы открыть в Москве музей Рериха / есть же у нас дом Васнецова/.

Подпись.

Кто-то написал о "могильном холоде" веющим, от картин Н.Рериха.Как странно читать это! Я прихожу на выставку шестой раз, кажется; и всякий раз все больше наполненная радости и жажды жить. Картины окрывают, дают новые виды - нет в них холода - только солнце, радость, могучая сила творчества - выражение величайшей радости человека. Чем больше смотришь картины, тем больше тянет еще и еще раз прийти. Это то же, что слушать по 5,10 и 100 раз любимые симфонии.

Подпись.

Рерих не оставляет никого равнодушным, сила его гения непобедима, его не рекламируют газеты, не популяризируют экскурсоводы. Попытки отрицать его тщетны. Величие его не только в богатстве красок превышающем все импрессионистов, его величие в том, что у него симфония красок соревнуется с необычайной гармонией линий. А превыше всего этого огромная духовная сила. Никто до него не умел дать такую гармоническую картину природы и человека. Человек на фоне могучей природы одинокий или в дружбе с другими, человек и в походах и везде у него глубоко срастается с пейзажем. Но пейзаж не убивает человека. Малый и даже слабый /лесовички/ человек осилил природу.

Искусство Рериха дышит народными былинами и

русскими и финскими и монгольскими. От народного искусства оно берет свои соки, растет и его нельзя назвать ни модерн, ни противоположным соцреализму. Разве картинки жанровые более народны нежели народный эпос? Величие Рериха и его глубина еще ждут оценки.

Кандидат Наук. Подпись.

Непревзойденная, оптимистическая передача красок природы. Везде лучи солнца! Жаль маломестья и света для многих картин. Такое большое искусство не может быть не понятным. Стыдно устроителям выставки.

Подпись.

С творчеством Рериха, художника с мировым именем, я, его соотечественник, познакомился только на 29 году своей жизни и 22 году учебы. В этом могу винить только руководящих работников культуры, искусства и просвещения.

Офицер. Подпись.

К.Н.Рерих, несомненно, один из крупнейших художников. Было бы неплохо издать его наиболее яркие вещи - особенно 41-45 годов.

Подпись.

Много разных мнений собрано здесь. Есть и недовольные. Есть и поучающие хорошему вкусу профессионалы, говорящие, что это лишь декораторы у которого краски для краски. Как это убого! Прежде всего Рерих огромный человек. Человек, несущий в себе огромную гармонию. Источник света. Внутренний свет, огромная высота душевная - вот основное в этих картинах. Каждый пейзаж - портрет. Портрет огромный многокрасочный души, посыпающий нам свой свет.

Одна из основных лучших картин - Беда проповедник изображает человека, совершенно слитого с громадной жизнетворной красотой. Не надо обяснять почему это пророк, проповедник. Даже и не зная легенды чувствуешь, что человек так проникнутый торжественным громадным светом, так любящий его заставит камни заговорить. Такой сам Рерих.

Краски его совершенно особые. Он открыл совершенно новые в краске - ее душу. Не было еще таких одухотворенных красок. Не только человеческая фигура, а главным образом особо, никакий разах изнутри понятные краски создают могучий образ Гесар-хана. Красками передано в "Борисе и Глебе" чувство такой великой внутренней гармонии, что чувствуешь - они излучают сияние. К сожалению, трудно сейчас писать много, но очень захотелось мне сказать не только о восторге и благодарности, а хоть немножко разобраться в природе величайшего явления - Рериха.

З.Миркина. 15.У-58г.

Из цикла "любимым картинам Рериха".

### НЕИССЯКАЕМЫЙ СВЕТ.

Зная о всех потерях,  
О горечи всех утрат,  
Зажег предо мною Рерих  
Неугасимый закат.

Ночи, молчание мудро,  
Перед с мной расплескал,  
Дал голубое утро,  
Острые взлеты скал.

Дал мне живые звезды,  
Чашу озерной воды,  
Горный неведомый создук,  
Гор сокровенные льды.  
Отвесный обрыв подо мною  
Сгущается синева.  
Дыханье ледяное

Кружится голова.  
В тьму глубины лиловой  
Я заглянуть должна  
В ней отраженье былого ?  
Не знаю, не вижу дна.

В душу плывет, пылая  
Неиссякаемый свет,  
Торжественные Гималаи,  
Величественный Тибет.  
Я землю давно полюбила,  
Но все тяжелей умирать -  
Вместе с землею милой  
Рериха потерять.

Р.

### Синева живая.

Как я ему благодарна,  
Создателю синих миров,  
За то, что зарей янтарной  
Он тьмы рассекает покров.  
За то, что миры создавая,  
Отдал себя самого  
И синева живая  
Плынет из сердца его.

### Над пропастью.

От суеверий серых,  
От равнодушного дня,  
Меня поднимает Рерих,  
Над пропастью ставит меня.  
Теперь от меня зависит,  
Взойду ли по крутизне,  
Взойду ли на плавные высги,  
По силам ли это мне.

Р.Г.

56.

Исключительное, замечательное творчество. Необходимо чтобы картины этого выдающегося художника были доступны для систематического обозрения.

15.У-58г.

П.Крылова.

В простых, скромных рамках я увидела настоящее искусство. Спасибо!

15.У-58г.Крутицкого.

Пора присоединиться к "Пакту Рериха" не только на словах, но и на деле и организовать постоянные выставки лучших русских художников в т.ч. и таких как Врубель, Рерих, И.Коровин, Головин и т.д. В выставке Рериха должна помещаться конечно, не в таком убогом помещении. Этот художник достоен по крайней мере, манежа.

Инженер. Подпись.

Большое спасибо устроителям выставки. Очень прому дать возможность Ленинграду ознакомиться с чудом живописи, каким является Рерих.

Научн.сотрудн.Подпись.

Неужели в Москве не нашлось более подходящего помещения для этой изумительной выставки? Не надо быть профессионалом чтобы понимать, что близко нельзя смотреть на эти полотна. Очень обидно за такое отношение к Рериху.

Лоцент. Подпись.

Большим достижением является показ картин Рериха. Телательно:

- 1.Регулярный показ его картин.
2. Продажа репродукций в магазинах; типа репродукций Третьяковской галереи/
3. Продажа в магазинах открыток -репродукций с лучших картин / за 40 лет их не было видно/ .

А.М.Иванова.

Изумительные картины гениального Рериха заслуживают лучшего помещения для временной выставки и безусловно помещения их в одну из первостепенных картинных галерей столицы, например в Третьяковской галерее. Один зал Гималаийский картин производит неизгладимое впечатление, и картина "Помия", на которую приходится смотреть из другой комнаты через коридор потрясает.

16.У-58г.

А.Р.

Из цикла "Любимым картинам Рериха".

Все на земле в движении,  
Вечность плывет по ней.  
Неудержимо скольжение  
Отблесков и теней.

В страхе ущелья зубчатые  
Вонзаются в сердце земли,  
Горы, тревогой обиные,  
Судороги свели.

Скала отвернулась от пропасти,  
Наполненной грозной мглой.  
Камни, скавшись от робости,  
Прячутся под скалой.

Страшное надвигается,  
Смотрит из-за угла,  
Все холодней. Смеркается,  
Медленно мгла наплыла.

Утро льется потоками,  
Оранжевой зарей.

Под облаками высокими  
Гора встает за горой.

Лодки сверкают неистово,  
Солнцу обнажены  
Отблески снега чистого.

Издали мне видны.

Р.Г.

При всем огромном впечатлении от силы, моци таланта Рериха, нельзя не видеть что форма, которую он избрал лишь ослабляет его. Если бы необозримые высоты простор и пространство были одеты в богатые краски жизни, то на помощь зрительному восприятию пришли бы запахи цветов и свежести воздуха, музыка снегов и прозрачности неба. Рерих действует сильно именно потому, что несмотря на односторонность краско и приемов в нем пробивается мощный реализм. Только постольку поскольку картины воспроизводят или наводят на реальное, на жизненное могучее в природе и человеке, постольку они ..... Борьба оптимизма с пессимизмом очевидно у него не была закончена. Именно модернизм в форме не дает права ставить Рериха, рядом с Рафаэлем, хотя он тащит куда больший, чем многие наши художники.

Л.Смирнова.

Несколько недель тому назад в этом же помещении была выставка картин художника Шегала. Несколько теплее, светлее и человечней Рериха.

16.У-58г.

Подпись.

А жаль, что не знаком ты с нашим петухом.

То, что выставку организовали великолепно. Но то, что ее так организовали - в тесном, душном помещении свинство.

Следует предоставить более достойное помещение этим чудесным картинам.

Две подписи.

Честное слово, здоровь. Спасибо Рериху и организаторам.

Гурев.

59

Рерих - это великолепно и замечательно, но было бы еще великолепнее если его картины смотреть с билетом в кармане на 18.у-58г. в лужники на матч СССР-Англия.

Да, да, да! - Рериху, этому Врублю пейзажа, этому симфонисту сиреневых тонов, но неужели он никогда не видел полдня в степи, такая ли степь и только ли такая? Кто прав Рерих или Чехов?

Подпись.

П.С. Да с билетом приятнее.

Безграничное спасибо сыну великого художника за сохраненные и привезенные изумительные картины с Гималаев. Это подлинный праздник искусства. Печально, что многие все еще пытаются к такому мастерству, к огромному таланту приклеивать /"пытаться" приклеивать/ ярлычки и притом затасканные Спасибо! Место этим картинам в Музее Москвы и - навсегда, здесь, у нас.

Н.Каратыгина. /правнучка знаменитого трагика В.Каратыгина/ .

Выставка Рериха размещена крайне неудачно: мало помещение, экспозиция очень вредит восприятию/слишком густо/. Почему не выставлено в более подходящем помещении? Ведь это неуважение к памяти одного из крупнейших русских художников.

19.у-58г.

Подпись.

Эта выставка - событие в мире искусства. С 1914 года мы почти ничего не знали об этом замечательном художнике. Его краски изумительны. Но еще изумительнее его умение видеть древнее сердце страны, о которой он пишет. Древность Германии, древность России и, наконец, древнейшее сердце Азии - Монголия, Тибет, Индия. Так проникать в душу страны может только гениальный художник.

17.у-58г.

В.Клюева.

В этой книге отзывов / да и в нескольких предыдущих/ редко кто отмечал самое важное и основное в Рерихе - то, что это - художник-мыслитель, художник-философ. Обычно отмечали только своеобразие его живописных приемов. Между тем его живописные приемы, его краски органически слиты с внутренним содержанием его картин и этот синтез содержания и формы производят исключительно сильное действие даже на людей совсем другого мировоззрения.

Глубина содержания /подчас неисчерпаема/ и совершенство средств, которыми это содержание выражено - именно и показывают гениальность Рериха и делают его одним из величайших мировых художников.

С этим связано и его поразительное умение оживлять прошлое /особенно древнюю историческую и доисторическую Русь/, умение видеть "древнее сердце страны как хорошо сказано на предыдущей странице.

Наши современные художники не умеют выразить свое мировоззрение и свое мироощущение даже с ничтожно-малой степенью той силы с которой это сделал Рерих для своего миропонимания.

17.У-58г.

Подпись.

Картины производят необычайно сильное впечатление, поражает сила и смелость красок, выразительность формы, мощь природы. Многие картины врезаются в память. Однако, нельзя не показать, что для экспозиции выбрано такое тесное помещение - почти все картины должны смотреться с большого расстояния. Следовало выставлять их в манеже.

17.У-58г.

Проф.МГУ. Подпись.

Трудно одним посещением передать всю силу впечатлений. Сильнейший художник у него надо учиться понимать свой народ, свою жизнь, героику. Рерих певец той страны где он жил о чем он пишет. Нам надо учиться уметь перевоплощаться "в быт, эпос" того, что видишь, что чувствуешь. Прекрасна..... передача виденного.

Подпись.

Реализм приелся. Живопись не должна походить на фотографию. Верно! Но ведь почти все вещи Рериха если не считать полетов о древней Руси, более похожих на декорации - все остальное - с позволения сказать - бред сивой кобылы.

Если ктонибудь из современных художников написал бы чтонибудь подобное, - то его назвали бы трижды формалистом. И правильно сделали бы!

Художник.Подпись.

/От слова худо/

На произведениях раннего Рериха сильно чувствуется влияние Куинджи. Поздний Рерих - это мир прекрасный Фантазии, ярких и звонких красок, но в этом мире нет места человеку. Идол вполне заменяет его.

17.У-58г.

Подпись.

Когда смотришь картину художника, то тебе становится ясной и понятной жизнь, природа, человеческие чувства; но что это за художник, когда необходимо обращаться к консультанту/которого, кстати сказать на выставке нет/ и спрашивать у него, что нарисовано на картине и что летит курица или гусь. /Картина "Сеча при Керчице/. Моя дочь 11 лет учится в 4 классе, если бы она рисовала так, как рисует Рерих я бы ей поотбивал руки.

Безсонов.

Р.С. Кто писал эту рецензию, вероятно был с

отбитыми мозгами.

Подпись.

Согласен с вами.

Подпись.

Исно, что следует создать музей Рериха. Едва ли обязательно в Москве. Пора создавать крупные художественные центры на Востоке.

Подпись.

И музей Рериха и восстановить музей Голубкиной!

Выставка картин Рериха это торжество живописи, а потому и удар по лактионовщине.

Побольше бы таких выставок!

Подпись.

Картинны Рериха производят очень сильное впечатление. Они показывают, что не только чисто "реалистическое" искусство имеет ценность, но и искусство таких художников как Рериха. Их картины часто бывают действительно очень правильными особенно в передаче красок и пространства. Интересно было бы знать, оказывал ли сильное влияние Рерих на современного американского художника Кента.

Помещение для выставки картин Рериха не особенно подходящее и рериховским гимнам в нем тесно.

Подпись.

Было бы ошибкой раскидать эти сокровища живописи по разным городам и музеям. Необходим музей Рериха в Москве.

И. Заболоцкий. Писатель.

Поразительны шедевры, показанные на этой выставке, и чрезвычайно прискорбно, что некоторым исполнена и недоступна гениальность Рериха!

И. Лапидус. Инженер.

Прекрасное, неизгладимое впечатление производит выставка Рериха, в особенности отображающие величие и красоту природы. Миром и вдохновением веет от горных хребтов. Эта выставка духовно обогащает и вдохновляет. Что стоит одна лишь картина "Держательница мира" и многие другие.

Преподаватели рисования Захарова и средней школы. Коноплева.

Может быть и гениально. Но однообразно, сказывается обучение на археологическом факультете. /см. биографию Рериха/.

Подпись.

Нет слов, чтобы выразить весь восторг и все восхищение. После многих бледных творений наших современных художников это просто потрясает. Как будто чудесный новый мир открывается перед глазами. Хотелось бы так много написать, но просто не хватает слов.

Студентки Педагог. ин-та им. Ленина.

Что говорить! Рерих такое же неповторимое явление как Рафаэль, Ремрандт и другие гении. Его необыкновенное по своей властности и своеобразию искусство волнует, покоряет и убеждает. Собрание его картин представляет исключительную ценность. Безусловно необходимо сохранить его и ни в коем случае не допустить распыления.

Доц. Подпись.

Не надо много красивых слов и фраз, ясно, что все это, выставленное у нас, очень и очень волнует всех. Очень здорово и прекрасно.

Н.В.Пукирева. /Правнучка художн.  
В.В.Пукирева./

Николай Рерих вмдел мир ярко. Некоторые виды Гималаев, Монголии /костры/ и древних русских памятников надо помещать в очень хороших репродукциях в альбомах для художественных ВУЗов. Есть чему поучиться.

Врач В.А. Подпись.

Считаю Рериха гениальным, необыкновенные переходы и нюансы красок создают ощущение прекрасного, создают настроение, волнует и пробуждает мысли.

22 мая 1958г.

Подпись.

Оригинальность Рериха беспредельна. Гамма красок создают в душе определенные оттенки настроения. Его "Гималай" великолепны, а вот произведение на тему русских обычаяй примитивны. Картина "Помни" 1945г. великолепна по своей композиции и вызывает какое-то вполне определенное впечатление о природе, суроой природе гор. Нам нужны художники и декораторы, подобные Рериху.

К/режиссер Рязанов.

Безусловно, великий художник внес в искусство свою светлую, жизнеутверждающую струю. Как прекрасны его символические картины, насыщенные глубоким содержанием, как, например картина "Помни", "Гасер-Хан", "Кровавая заря" и мрачная фигура всадника в картине "Помни". - все это приводят в восторг. А золотистые, именно золотистые лучи с солнца, озаряющие воина, как бы благославля его на ратные подвиги. Какие сочные, колоритные краски. Картины художника очень близки к полотнам другого замечательного художника Рокузла Кента, но они более оптимистичны, более жизнеутверждающи.

Егорова П.П.

Чудесная выставка, замечательного художника .....  
\*\*\*\*\* в зрителе все его лучшее.  
22.У-58г.

Произведение Н. Рериха просто очаровывает своей глубиной и оригинальностью. Громадное мастерство здесь сочетается с великой мудростью, живопись с философией. Выставка безусловно большое событие в культурной жизни нашей страны. Хотелось бы только все это посмотреть при лучшем освещении.

22.У-58г. Бобков А.Д., юрист.

Великолепно!

Его картины это мощный гимн красоты природы, красок неба, гор, солнца! Конечно только человек огромного таланта мог создать такие шедевры.

23.У-58г. Подпись.

До этой выставки мы видели Рериха только 2 вещи в Ленинграде в Русском музее, поэтому тем большее впечатление производит эта великолепная выставка.

Обидно, что живые эти полотна выставлены в музее, так, что пропадает все впечатление. Необходимо, устроить отдельные залы этого замечательного живописца.

Подпись.

Вы, несчастные! Вам показали вместо живописи театральные декорации, а Вы и поверили, что это чудо. Ах, Рафаэль! Ах, Рембрандт! Спекуляция на дешевых цветовых эффектах, во что-то такое "Гималаи" а не живопись.

Хорош Рерих до 1910г. А самое лучшее его дипломная работа.

Инженер. Подпись.

Не могу сочувствовать ни поплыку, написавшему отзыв наверху этой страницы, ни тем, кто небрежно мажая рукой говорит: "реализм - это цветная фотография". Прекрасны и глубоко своеобразны как картины Рериха так и реалистические пейзажи Шишкина. Долой узкодобрых и односторонних!

Инженер. Подпись.

Министру Культуры Товаришу Михайлову!

Очень просим Вас дать разрешение продлить выставку картин художника Н.К.Рериха. Желающих посмотреть очень много. Каждый день большие очереди, чтобы попасть на выставку. Обращались к заведующей о продлении выставки, получили категорический отказ. Завтра 24.У-58г. заведующая говорит, что выставка будет закрыта.

Просим удовлетворить нашу просьбу.

11 подпись. 23.У-58г.

Рерих изумительный художник.

Б.Рогаль.  
Ан.Котухина.