

1

На настоящей выставке вы увидите произведения Н.К., принадлежавшие двум основным периодам его творческой жизни: русскому и восточному. Такое деление на два периода не случайно. Н.К. глубоко чувствовал общие корни России, славянства с народами Востока, верил в эту культурную общность и искал ее претворения в жизнь. После России, русского севера, Индия дала ему полноту творческого расцвета, а Гималаи и центрально-азиатские нагорья и пустыни, входящие в Китай, то миропонимание, которое столь характерно для его творчества. За время своих странствований, везде и всюду Н.К. служил делу русской культуры, организовывал выставки русского и советского искусства, писал статьи, посвященные русской культуре. Порой это служение русской культуре проходило не без терний. Иногда утверждение отечественных достижений вызывало зависть и противодействие. Но были и моменты большого признания, когда проявлялось то благожелательство, на основе которого может строиться действительный мир во всем мире. Этой идеи мира через культуру Н.К. пламенно служил всю свою творческую жизнь. Ради этого им было предложено " Знамя Мира ", которое ныне вошло в международную жизнь. Но говоря о прошлых достижениях, Н.К. прозревал и грядущий расцвет культуры на почве нашей Родины, на основе становления нового общества и связанного с ним нового взаимопонимания между народами.