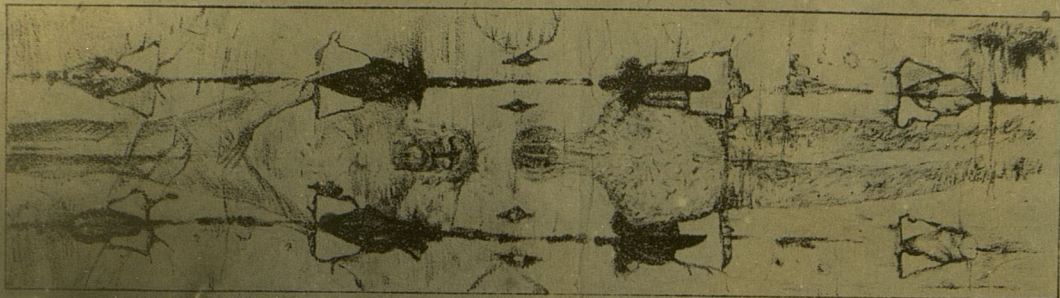


1472(1)



ПЛАЩАНИЦА НАХОДЯЩАЯСЯ В ТУРИНСКОМ  
КАТЕДРАЛЬНОМЪ СОВОРЬ.

## „Святая пелена“ -- нерукотворная фотография Христа. Авторитетные ученые изучали туринскую святыню.

В одной из туринских церквей с незапамятных времен хранилась так называемая «Святая пелена», в которую, по преданию, было завернуто тело Христа при погребении.

На пелену можно было различить слабо, но совершенно ясное изображение фигуры и лица израненного человека в терновом вянцѣ.

До недавних пор это изображение считалось рисунком неизвестного художника и лишь теперь ученые выдвинули версию о том, что отпечаток на пелену является настоящей, подлинной «фотографией» Спасителя.

Как ни странно, главным за

щитником этой версии является проф. Делажи, атеист, противник католического духовенства. Однако, Делажи и другим ученым удалось доказать правильность своего заключения.

Святая пелена была изсле-

дована при помощи микро-фотографии и оказалось, что во всем «рисунке» нет ни малейшей частицы какой-либо краски.

Кроме того, в нем не было признаков контуров и тушевки, неизбежных в рисунках, сделанных человеческой рукой. В

подтверждение своей теории ученые указывают также на то, что в то время, как художники ранней школы обнаруживали полное незнание человеческого тела, изображение на святой пелене передает тело во всех подробностях.

Главным обстоятельством, исключающим возможность подделки, является то, что изображение, с фотографической точи-

зрения, — негатив, но настолько совершенный, что получить его даже при помощи современной фотографии было бы затруднительно для всякого фотографа.

Невозможно предположить, что в те времена, когда о фотографии не имели ни малейшего представления, кто либо мог бы произвести подделку подобного рода.

исти подделку подобного рода