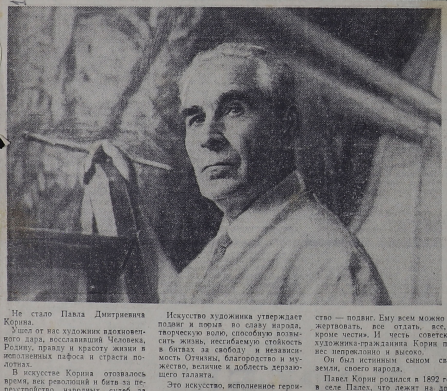
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
25 ноября 1967 г. № 139 Суббота

Павел Дмитриевич КОРИН



Не стало Павла Дмитриевича Корина.

Ушел от нас художник вдохновенного дара, восславивший Человека, Родину, правду и красоту жизни в исполненных пафоса и страсти полотнах.

В искусстве Корина отозвалось время, век революций и битв за переустройство народных судеб, за справедливость и бессмертное человеческое достоинство.

Павел Корин был художником высокой мысли, неустанного труда, страстных исканий совершенного изобразительного языка.

Искусство художника утверждает подвиг и порыв во славу народа, творческую волю, способную возвысить жизнь, несгибаемую стойкость в битвах за свободу и независимость Отчизны, благородство и мужество, величие и доблесть дерзающего таланта.

Это искусство, исполненное героического энтузиазма, было понято и принято миллионами людей нашей страны.

Всю жизнь свою — с юных дней до конца — оставался он верен завету своего учителя и друга Михаила Васильевича Нестерова: «Искусство — подвиг. Ему всем можно пожертвовать, все отдать, все, — кроме чести». И честь советского художника-гражданина Корин пронес непреклонно и высоко.

Он был истинным сыном своей земли, своего народа.

Павел Корин родился в 1892 году в селе Палех, что лежит на древней и прекрасной Владимиро-Суздальской земле. Поля и реки, небо и песни, цветы и дороги питали его воображение с юности.

В 16 лет он приехал в Москву. Его педагогами в Училище живописи, ваяния и зодчества были такие мастера, как Коровин, Архипов, Малютин.

В 1916 году молодой живописец заканчивает училище. И когда началась революция, он воспринял ее как эпоху, вызывающую к жизни искусство могучее и пламенное, обращенное к каждому человеческому сердцу и ко всему человечеству.

Максим Горький приветствовал талант молодого мастера и горячо поддержал его творческие поиски.

И в созданиях своих Павел Корин продолжал традиции и высшие завоевания лучших мастеров русской живописной школы и мирового искусства.

Образы, созданные Павлом Кориным,—портреты деятелей советской культуры, пейзажи родной земли, мозаики и холсты, посвященные ратному подвигу народа, несут людям радость познания мира, величие духа, огонь сердца и возвышенный идеал красоты.

Павел Корин был прославленным реставратором живописи, его руками спасены многие шедевры Дрезденской картинной галереи, пострадавшие от варварства фашистов. Слово Павла Корина со страниц газет призывало хранить как бесценный залог бессмертия национального гения памятники древнерусского зодчества.

Павел Корин был певцом великой страны, великого народа. Его заслуги высоко оценены государством. Павел Корин — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР.

В дни пятидесятилетия Октябрьской революции он был награжден орденом Ленина.

Искусство истинно большого художника знает лишь одну дату — рождения. В творчестве Корина будет торжествовать вечно живая сила искусства.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Союз художников РСФСР, Московский Союз художников.

ПРОЩАЛЬНОЕ СЛОВО

Сергей КОНЕНКОВ

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ в Америку летом 1965 года Павел Дмитриевич зашел ко мне. Расспрашивал о тамошней жизни, о нравах и обычаях американцев, об отношении к русскому искусству. Больной, многое испытавший на своем веку художник отправляется в столь трудное и для крепкого здоровьем человека путешествие. Что заставило его решиться на этот шаг? Ответ и получил, заглянув в глаза Корина. Внешне спокойный, уравновешенный человек, он был страстным, бесстрашным бойцом, когда речь шла о достоинстве родного русского искусства. Реалист, воспитанный на традициях русского прогрессивного классического искусства, Корин испытывал постоянную тревогу за судьбу искусства. В Америке он желал лично удостовериться в нестрашном влиянии эстетического искусства на умы и сердца людей. Он отправился в Америку пропагандировать советское искусство, наш реализм. Мы помним: искусство Корина там, за океаном, произвело сильнейшее впечатление! Окрыленным вернулся Павел Дмитриевич! Он одержал великую победу.

Личность Павла Дмитриевича Корина всегда будет образцом гражданственности. Вспомним ли мы патетические эскизы мозаик для Дворца Советов или несокрушимо-гневную фигуру Александра Невского в картине, написанной в 1942 году, портреты Кукрыниксов, Ренато Гуттузо или грандиозный цикл монументальных композиций для станции метро «Комсомольская», в каждой из этих великолепных по мастерству работ на первом месте — пафос гражданина, патриота. Он был народным художником в высшем значении этого понятия. Его искусство звало, поднимало людей на подвиг во имя Советской Родины.

Каждая картина Корина достойна глубокого осмысления миллионами людей. Это впереди. К образам Корина советские люди постоянно будут обращаться, находя в них могучий источник патриотических чувств. Имя Корина, славного представителя возвышенного искусства живописи, будет жить в сердцах потомков.

Отзывчивый, доброжелательный человек, Павел Дмитриевич производил живое, неизгладимое впечатление своим постоянным глубоким интересом к людям. Историки искусства, все, кому дорого культурное наследие нашего народа, будут испытывать благодарное чувство к портретисту Корину, создавшему портреты-памятники таким титанам, как Горький и Алексей Толстой, Игумнов и Нестеров, Леонидов и Качалов.

Павел Дмитриевич пользовался большой любовью и уважением среди сверстников и молодежи. Ревностный защитник памятников древнерусского искусства, он всегда вовремя присоединял свой голос к седовласым товарищам, у него в этих делах находили горячую поддержку юные поборники культурного достояния предков.

Этот потомственный палешанин русское искусство знал, как никто другой. В молодости он копировал фрески в старинных соборах, изучал исторические материалы о древнерусской живописи. В зрелые годы Корин был страстно увлечен коллекционированием произведений древнерусской живописи. Всемирно известная коллекция икон Павла Дмитриевича Корина завещана им Третьяковской галерее. Всенародное ему благодарение за этот огромный вклад в национальную сокровищницу!

Дух его всегда стремился к высокому. В молодости, побывав при содействии своего большого друга и наставника А. М. Горького в Италии, Павел Дмитриевич с тех пор всегда стремился к встречам с бессмертными великими образцами неувядаемого Возрождения. Он неоднократно бывал в Италии. Его итальянские зарисовки и копии — образец достижения классического наследия.

В русском искусстве Корина вдохновляло искусство Александра Иванова, Врубеля, Серова, Нестерова, который был ему учителем и другом.

Павел Дмитриевич пользовался большой любовью и уважением художников за свое искреннее, самоотверженное отношение к искусству. Корин — выдающийся художник. Его картины вошли в золотой фонд советского искусства.

Мне дорого сегодня вспомнить, что Павел Дмитриевич относился ко мне с высоким уважением. И я ему отвечал тем же.

Смерть его произвела очень тяжелое впечатление на всех нас, его друзей и товарищей. Мы потрясены подвигом жены и друга Павла Дмитриевича — Прасковьи Тихоновны Кориной, которая неотступно была у постели больного художника долгие тяжкие последние дни.

Нет в живых друга-художника. Искусство его навсегда остается с людьми.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Союз художников РСФСР, Московский Союз художников с глубоким прискорбием извещают о кончине выдающегося советского художника, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий

Павла Дмитриевича Корина,

последовавшей 22 ноября 1967 года на 76-м году жизни, и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Гражданская панихида состоится в субботу, 25 ноября, в 14 часов дня, в Академии художеств СССР (ул. Кропоткина, 21).

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Союз художников РСФСР, Московский Союз художников.

ЧИТАТЕЛЬ И КНИГА

Вчера в помещении Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы открылся пленум совета по вопросам библиотечной работы при Министерстве культуры СССР, посвященный пятидесятилетию Октября. В нем принимают участие руководители библиотечных инспекций и отделов министерств культуры всех союзных республик, директора крупнейших библиотек страны, представители ведомств и организаций, располагающих библиотечной сетью.

Пленум рассмотрит проект библиотечного закона, намечает задачи библиотек в связи с постановлением коллегии Министерства культуры СССР об информации.

А 27 ноября в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открывается юбилейная научная сессия крупнейших библиотек и институтов культуры. Для участия в ней приглашены руководители национальных библиотек социалистических стран.

ВНИМАНИЕ!

«НИКОЛАЙ БАУМАН»

СТАТЬ не только свидетелями, но и участниками впечатляющей манифестации народа — похорон Николая Баумана — заставляет зрителей новая картина о мужественном революционере, созданная на студии «Мосфильм» (авторы сценария Г. Капралов и С. Туманов, режиссер-постановщик С. Туманов, оператор Ю. Кучиринов).

Безмолвно движется по улицам города скорбная процессия. Суровые, печальные и решительные лица, крепко сцепленные крупные мужские рабочие руки, плотное окружение тех, кто провожает Баумана в последний путь. На речей, ни песен, ни похоронной музыки — это запрещено властями. Но эта внушительная, беззвучная процессия. Тем четче печатается на мостовой тяжелый, неторопливый, упорный шаг тысяч сплоченных единым чувством людей. Тем более гулко отдается он, этот организованный упругий ритм шествия в сердцах тех, кто сошелся на тротуарах и внимательными, сочувствующими взглядами проводит идущих.

Вот оно — зримое воплощение силы большевистской партии, силы ее идей, сплачивающих людей, цементирующих их ряды в единое монолитное целое!

Таковы последние кадры фильма, повествующего зрителям о двух последних годах жизни замечательного революционера.

Два последних года — это время возвращения Баумана, уполномоченного Центрального Комитета партии, личного представителя Ленина, в Россию, в Москву. Скрывающийся под именем немецкого коммерсанта Эрнеста, Николай Бауман налаживает работу Московской партийной организации, создает типографию, печатает первые прокламации.

Два последних года — это время организации боевых рабочих дружин, это последний арест Баумана и его освобождение, из которого вынуждены пойти полиция под давлением народа. Это всероссийская забастовка. Это демонстрация рабочих у фабрики Дюфрэнателя, где и был убит Бауман восемь дней спустя после выхода из тюрьмы.

Роль Николая Баумана исполняет молодой актер Ташкентского драматического театра В. Ледогоров.

Очень интересен в фильме образ Савы Морозова, созданный актером Ленинградского Большого драматического театра Е. Копеляном. Высокообразованный русский интеллигент, ученый-практик, имеющий ряд изобретений, этот владелец, обремененный полученным в наследство миллионным состоянием, — фигура сложная, глубоко трагическая.

Письма из архива

В РИФМУ РЕВОЛЮЦИИ

ТАКОЙ большой, необычный и разносторонний талант, каким был художник Георгий Дмитриевич Алексеев, давно привлекает меня. В Центральном музее В. И. Ленина есть скульптура «Пришедший вождь» и зарисовки Ильича, выполненные художником с натуры. На здании этого музея обращает внимание оригинальный барельеф «Союз рабочих и крестьян», созданный художником в 1918 году. И во многих десятках городов (и в Москве на Казанском вокзале!) зачастую останавливаешься безмолвными стоят его памятники К. Марксу и В. И. Ленину — один из первых советских изображений великих революционеров.

Желание узнать больше о сложной и полувзбытой биографии Георгия Алексеева привело меня в дому художника Дмитрию Алексеву, к архиву отца его — богатству редкостному и уникальному. Вот оно перед мной: многие сотни рожественных, надорванных по изгибам листков. Это богатство, я надеюсь, послужит основой не для одной книги об удивительном нашем художнике и о времени его. Я же предложу читателям только несколько листков.

Георгий Дмитриевич Алексеев, заполняя личный листок для отдела кадров МОСХа, пишет:

«...участвовал в революционном движении в 1905 г., в 1917—1918 годах. Принимал участие в подпольной работе».

Художник в дни первой русской революции не только стрелял в жандармов, не только выпускал листовки, но боролся против самодержавия своим творчеством.

Бережно хранится в архиве одна чудом уцелевшая литография из серии **«Первые дни русской революции», созданная им в 1906—1907 годах. Под рисунком, отображающем бой между рабочими и полицейскими, текст «Варшавянки».** Еще более ценным «документом» тех времен является гипсовый бюст Карла Маркса, который стоит здесь же, в кабинете. Один из первых в России скульптурных портретов мыслителя, он выполнен Алексеевым в 1907 году и хорошо передает характерные портретные черты Карла Маркса — его сократовский лоб, густые брови, выразительный взгляд, несколько усталое лицо.

Но самое главное и удивительное в том, что он сохранился! И мне кажется, что место портрета — в музее...

Кстати, все работы художника — «К.М.рксв и «Ф. Энгельса,— выполненные в начале 20-х годов, находятся в Центральном музее Революции СССР, а созданный им в 1918 году монументальный бюст К. Маркса считается одним из лучших памятников великому мыслителю в первые годы Советской власти. И портреты В. И. Ленина также...

В сопроводительной записке, направленной 20 февраля 1924 года в комиссию ЦИК Союза ССР по организации похорон В. И. Ульянова (Ленина), Алексеев вспоминает:

«В конце ноября 1918 года при посредстве Юрия Михайловича Стеклова я был принят Владимиром Ильичем в Кремле, где я схематически и полным впечатлением подметил его живые особенности...».

Владимир Ильич встретил художника приветливо, интересовался его работой, творческими планами, спросил его, кого из скульпторов можно привлечь на сторону революции, кто мог бы принять участие в монументальной пропаганде. И когда Ленин занимался делами, беседовал с людьми, разговаривал по телефону, Алексеев сделал более десяти зарисовок. Они-то и стали основой Ленинианы художника. И прежде всего они помогли создать мастеру в феврале 1919 года скульптурный портрет Ильича.

Портреты Ильича, сделанные из гипса и помнята с работы Г. Алексеева, ставятся во многих городах и поселениях страны. Только с августа 1919 по февраль 1920 года торжественно открываются тридцать восемь таких скульптур. Об этом рассказывают и вырезки из газет тех времен, и многочисленные благодарственные письма художнику за его произведения, пришедшие из Челябинска, Московского уездного комитета, Рязани и других мест.

А вот записи из этой официальной книги мне бы хотелось привести:

«Выписка из протокола от 8 марта 1924 года. 29 февраля 1924 года при посещении А. Луначарским художественного музея труда, осматривая его экспонаты, отметил находящийся здесь бюст В. И. Ленина скульптора Алексеева; причем выразил свое мнение, что находит этот бюст самым удачным и похожим из всех им виденных».

Вложен, надеюсь, в архив и документ, говорящий о том, что портрет Ильича, который я встретил воспроизведенным на странице «Известий» за 25 января 1924 года — день похорон вождя. Эта газетная вырезка также хранится в архиве.

Георгий Алексеев еще много лет труда отдал образу В. И. Ленина в скульптуре, живописи, графике. В том же 1924 году он завершил самое значительное произведение своей Ленинианы — фигуру «Пришедший вождь», которое также в сотнях копий разошлось по стране.

Облик Ильича, воссозданный мыслью и руками Г. Алексеева, получил отклик в народе. И сам вдохновитель мастер достоин широкой известности, а творчество его — серьезного изучения.

Е. КОНЧИН.

НАШИ ГОСТИ

ПЕСНИ БОРЬБЫ

Муза Микиса всегда с нами!

МЫ СЛЫШИМ ТЕБЯ, ТЕОДОРАКИС!

ВЕЧЕР песни... Обычно на такие концерты люди идут в приподнятом, радостном настроении. Зарубежные гости... К ним, музыкантам, приносящим нам свое самобытное искусство, наши любители песенного творчества всегда проявляют большой интерес. На концерт, о котором пойдет речь, был неподожж ни на какие вечера песни, на которых мне довелось присутствовать. У Концертного зала имени Чайковского огромное количество народа. Лица людей, сосредоточенные, я бы сказал, что по их выражению можно почувствовать, что идут они на важное, очень важную для них встречу.

ость, их темперамент и юмор рождены народным музыкальным творчеством. Музыка Теодоракиса народна в самом высоком смысле слова. Вы бы посмотрели, с каким упоением воспринималась она нашими слушателями, до отказа заполнившими Концертный зал имени Чайковского! Стадание национальным достоинием Греции, эти песни являются составной и не-

цикла «Эпитафиос» на слова Яниса Ритсоса — замечательного греческого поэта, который в настоящее время является узником концлагеря, и, наконец, — выдающееся произведение Теодоракиса — вокальный цикл, созданный в греческой тюрьме и присланный оттуда 22 октября этого года своим товарищам по искусству — артистам ансамбля «Бузуки».

Песни эти написаны специально

первое выступление как профессионального артиста. До того он был певцом-любителем. Сейчас, через год артистической деятельности, Антонис Калайнис показал себя своеобразным исполнителем песни, для которого очень дороги приемы народного песенного исполнительства. Его сосредоточенная, вдумчивая трактовка сочинений Теодоракиса заставляет перенестись в сов-

ный мир. И этот мир богат, мн-

шило решение от имени присутствующих на концерте послать письмо протеста греческому правительству с требованием освобождения и выпустить из свободу замечательного композитора, борца за справедливость — Микиса Теодоракиса. В середине концерта на сцену было вывезено подлотно с изображением Теодоракиса: его создатель — одна из слушателей концерта — так и остался неизвестен, но его работа произвела на всех большое впечатление.

До слез были взволнованы слушатели. Не скрывали огромного душевного волнения и исполнители — певцы, артисты оркестра «Бузуки». Артисты оркестра являются вольшинством музыкантами - исполнителями. Увертюра к опере «Квартал жителей», танец «Сиртаки» из кинофильма «Грек Зорба» в их ис-