

1

Президиум Академии наук СССР, Отделение истории и философии, Институт истории искусств и Проектное управление Академии наук СССР с глубоким приговором извещают о смерти выдающегося советского зодчего и крупнейшего представителя советской архитектурной науки, заслуженного архитектора СССР, действительного члена Академии архитектуры СССР, лауреата Сталинских премий академика

Алексея Викторовича ЩУСЕВА,
последовавшей в г. Москве 24 мая 1949 года, и выражают соболезнование семье покойного.

На содержание культурно-просветительных учреждений выделяется 916,8 млн. руб. Число библиотек в нынешнем году увеличится с 11.731 до 12.319, а количество сельских клубов—с 10.794 до 13.190. Государственная сеть кинотеатров Республики достигнет 20 тысяч и почти вдвое

Местные бюджеты

Подъем промышленности и сельского хозяйства, мероприятия партии и правительства по дальнейшему улучшению материальных и культурных условий жизни трудящихся обуславливают неуклонный рост местных бюджетов.

На Парижской сессии иностранных обсуждение проблем единства Германии

ПАРИЖ, 25 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня состоялось третье заседание Совета министров иностранных дел под председательством А. Я. Вышинского.

Продолжалось обсуждение пункта первого порядка дня. С ответом на выступление г-г. Ачесона, Шумана и Бевина в заседании Совета министров 24 мая выступил А. Я. Вышинский.

Выступление Министра иностранных дел СССР А. Я. Вышинского

Сегодня я хотел бы кратко ответить на замечания, сделанные вчера представителями США, Великобритании и Франции по поводу предложений, внесенных на рассмотрение Совета министров иностранных дел советской делегацией...

Мне кажется, что имеются все основания отметить то обстоятельство, что и г. Ачесон, и г. Шуман, и г. Бевин в своих вчерашних выступлениях ссылались на Потсдамское соглашение, как на исходную позицию в данном вопросе.

Г-н Ачесон заверял, что политика Соединенных Штатов Америки в отношении Германии отталкивалась от Потсдамских решений и что, в сущности говоря, в американской зоне оккупации Германии всё, что требовало Потсдамское соглашение, уже проведено в жизнь: денацификация и демилитаризация почти выполнены, все преступники войны преданы суду и наказаны и, как сказал Ачесон, «германский народ уже действует на демократических началах». Правда, г. Ачесон сделал тут же оговорку, из которой следовало, что задача денацификации и демилитаризации почти выполнена, что в Западной Германии не все органы действуют на основе законов, на принципах демократического государства, а лишь многие органы.

Эта оговорка, конечно, имеет немалое значение, так как вносит существенный корректив в оптимистическую картину положения в западных зонах оккупации Германии. Оговорка г. Ачесона была сделана кстати, особенно если иметь в виду некоторые факты, имеющие место в западных зонах Германии, далеко не свидетельствующие о процветании в этих зонах демократических порядков.

Г-н Шуман со своей стороны признал, что в Потсдаме были предусмотрены меры, чтобы поставить Германию на путь единства. Беда, однако, по словам г. Шумана, заключалась в том, что «разные пирамиды были построены на разных принципах, причем для этих пирамид не было общей крыши». В результате, как это было описано здесь г. Шуманом, возникли разногласия в Совете министров и в Контрольном совете. Обнаружилось, что Совюзный Контрольный совет не был в состоянии осуществлять и обеспечить сотрудничество четырех держав и не был в состоянии подготовить единство Германии, что входило в его компетенцию, в соответствии с Потсдамским соглашением. Таким образом, главное, на что я хотел обратить внимание, это то, что г. Шуман также подтвердил необходимость в решении германского вопроса исходить из Потсдамских соглашений.

Что касается г. Бевина, то здесь он прямо заявил, что британское правительство — я цитирую по русской стенограмме — «всегда прилагало всяческие усилия к то-

димости выполнения программы индустриального разоружения и демилитаризации Германии, или о пункте «Д» того же параграфа, где говорится о контроле над германской промышленностью и всеми экономическими и финансовыми международными сделками, включая экспорт и импорт, с целью предотвращения развития военного потенциала Германии и достижения других задач, указанных в этом соглашении. Между тем это важные пункты, и, казалось бы, нужно было говорить не об одном пункте «С», а обо всем параграфе 15-м и не забывать не менее важные пункты, которые имеют актуальное значение. Почему-то г-н Бевин не сделал ссылки и на параграф 14, в котором говорится о том, что «в период оккупации Германия будет рассматриваться как единое экономическое целое», или на другие параграфы этого очень важного раздела Потсдамского соглашения, установившего экономические принципы политики оккупирующих держав в отношении Германии.

Как бы то ни было, все три оппонента — министры иностранных дел США, Франции и Великобритании — в основу своих вчерашних выступлений положили признание обязанности для себя и для политики своих правительств в отношении Германии принципов, установленных Потсдамским соглашением. Они, однако, обошли в своих вчерашних выступлениях такие важнейшие принципы Потсдамских соглашений, как принципы экономического и политического единства, хотя как раз этот вопрос и стоит в повестке дня настоящей сессии Совета министров иностранных дел и этим именно вопросом мы и должны заниматься. Больше того, они заявили, что осуществление германского единства оказалось невозможным, что Германия, как вчера говорил г. Ачесон, «совершенно автоматически распалась на отдельные клеточки». Как говорил вчера г. Ачесон, за этим распадом последовал в таком же автоматическом порядке процесс восстановления — сначала была создана Бизония, потом Тризония, и, как объяснил г. Ачесон, всё это произошло в результате «невозможности иметь единую Германию».

С таким объяснением советская делегация не может согласиться. В таком объяснении не всё в порядке. В самом деле, если невозможно иметь единую Германию, если невозможно иметь единство Германии, то единство, которое является предметом обсуждения совета министров, то спрашивается, как же быть тогда с принципами Потсдамских соглашений, на которые ссылались вчера и Ачесон и остальные министры западных держав, как якобы на непреложное и обязательное руководство в своей политике в отношении Германии. Тут очевидное противоречие, устранить которое можно лишь следуя принципам Потсдамского со-

ПАМЯТИ АКАДЕМИКА А. В. ЩУСЕВА

Невозвратимую утрату повесла советская архитектура и архитектурная наука. Умер академик Алексей Викторович Щусев — талантливейший зодчий, выдающийся ученый, педагог и общественный деятель, которым по праву гордилась советская культура. Советские архитекторы лишились своего любимого руководителя, много лет стоявшего во главе прогрессивного архитектурного движения. Перестало биться сердце советского патриота, горячо любившего родную страну и ее передовое искусство.

Прекрасный знаток русского архитектурного наследия, Алексей Викторович Щусев был прямым продолжателем великих традиций русской архитектуры. А. В. Щусев с редкой проникновенностью умел поставить все богатство русского архитектурного наследия на службу задачам социалистической культуры. Он также глубоко понимал архитектуру братских республик и использовал в своем творчестве ее сокровища. Жизнь А. В. Щусева — пример неустанного творческого горения, страстного служения искусству любимой Родины.

А. В. Щусев родился в 1873 году. С отличием окончил он в 1897 году Академию Художеств. Начало творческой деятельности А. В. Щусева относится к дореволюционному периоду, когда им был запроектирован ряд архитектурных сооружений в Петербурге и других городах России. В 1910 г. за реставрацию древнего храма на Вольни в Овруче А. В. Щусев получает звание академика архитектуры и избирается постоянным членом Академии Художеств. Последней работой А. В. Щусева в дореволюционный период было проектирование и строительство Казанского вокзала в Москве, где с исключительным совершенством использованы высокие качества русского зодчества, дано их новое, современное понимание.

После Великой Октябрьской социалистической революции А. В. Щусев занимается активной архитектурно-созидательной и просветительной работой. Он руководит Московским Архитектурным обществом (1919—1928 гг.), является директором Государственной Третьяковской галереи (1925—1928 гг.), профессором Высших Художественных мастерских (1918—1926 гг.). В 1924 году А. В. Щусеву поручается почетная и ответственнейшая задача огромного исторического значения — создание мавзолея генеральному основоположнику советского государства и большевистской партии В. И. Ленину. Это произведение А. В. Щусева вошло в золотой фонд советского зодчества. Правительство высоко оценило заслуги А. В. Щусева в выполнении этого задания, присвоив ему почетное звание заслуженного архитектора СССР.

Архитектурная деятельность А. В. Щусева поражает своим многообразием и размахом. Он активно участвует в реконструк-

ции и планировке новой Москвы и ряда других советских городов, принимает деятельное участие в строительстве первой сельскохозяйственной выставки в Москве (1923 г.), проектирует и строит ряд санаториев на Черноморском побережье, воздвигает многоэтажные жилые дома и административные здания в Москве, участвует в конкурсе на проект Дворца Советов. По проектам А. В. Щусева созданы десятки замечательных архитектурных сооружений.

Наиболее значительные из них — здание филиала Института Маркса—Энгельса—Ленина в Тбилиси, театр в Ташкенте, проект комплекса зданий Академии наук СССР, ряд институтов и жилых домов в Москве.

В годы Великой Отечественной войны и после ее окончания А. В. Щусев всю свою кипучую энергию и огромный талант отдает делу восстановления разрушенных фашистскими варварами. Он работает над восстановлением Истры, Новгорода, Кипинева, над реконструкцией Киева,

над восстановлением Пулковской обсерватории и созданием памятника героическим защитникам Ленинграда на Пулковских высотах. Являясь архитектором-практиком, Алексей Викторович последовательно занимался углубленной разработкой вопросов советского зодчества.

Молодые архитекторы, советские зодчие имели в лице А. В. Щусева заботливого наставника, всегда готового помочь своим мудрым советом. Алексей Викторович был человеком исключительной скромности, обладал большим обаянием и жизнерадостностью.

Родина по достоинству оценила деятельность А. В. Щусева. Он был обременен всеобщим почетом и любовью. Правительство наградило А. В. Щусева орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Алексей Викторович был трижды удостоен звания лауреата Сталинской премии. Трудящиеся Москвы дважды избрали А. В. Щусева депутатом в Московский Совет.

В 1943 году А. В. Щусев избирается действительным членом Академии наук СССР. С 1945 года руководит сектором истории архитектуры Института истории искусств Академии наук СССР, с 1939 года состоит членом Президиума Академии архитектуры СССР.

Кипучая творческая деятельность Алексея Викторовича Щусева будет служить примером для всех работников советского искусства и культуры.

Комитет по делам Архитектуры
при Совете Министров СССР.
Академия наук СССР.
Академия архитектуры СССР.
Отделение истории и философии
Академии наук СССР.
Институт истории искусств Академии
наук СССР.



VI.

По заготовкам пуха и пера, кишечного сырья, щетины и конского волоса

51. Утвердить планы заготовок пуха и пера, кишечного сырья, щетины и конского волоса в следующих количествах:

а) пуха и пера в 1949 году 1.300 тонн, в 1950 году 1.900 тонн и в 1951 году 2.600 тонн;

б) кишечного сырья в 1949 году 25.500 тысяч комплектов, в том числе по мясокомбинатам 19.300 тыс. комплектов, в 1950 году 29.800 тыс. комплектов, в том числе по мясокомбинатам 21.900 тыс. комплектов и в 1951 году 33.800 тысяч комплектов, в том числе по мясокомбинатам 24.400 тыс. комплектов;

в) щетины в 1949 году 160 тонн, в 1950 году 250 тонн и в 1951 году 350 тонн;

г) конского волоса в 1949 году 950 тонн, в 1950 году 1.250 тонн, в 1951 году — 1.800 тонн.

Обязать Министерство заготовок совместно с Министерством мясной и молочной промышленности СССР и Центросоюзом в двухнедельный срок внести предложение о плане заготовок пуха и пера, кишечного сырья, щетины и конского волоса по областям, краям и республикам.

52. В целях улучшения организации заготовок пуха и пера, кишечного сырья, щетины и конского волоса возложить заготовки:

а) пуха и пера — на Центросоюз, с привлечением на договорных условиях для заготовки этого сырья предприятий Министерства мясной и молочной промышленности СССР и Министерства легкой промышленности СССР;

б) кишечного сырья — на Министерство мясной и молочной промышленности СССР, Министерство заготовок и Центросоюз.

Установить, что приемку кишечного сырья от заготовительных организаций и его переработку производит Министерство мясной и молочной промышленности СССР;

в) щетины и конского волоса — на Министерство заготовок, с привлечением на договорных условиях для заготовки этого сырья Центросоюза и Министерства легкой промышленности СССР.

Обязать руководителей мясокомбинатов и боен обеспечить сбор и сдачу заготовительным организациям щетины и волоса.

(Окончание на 3-й стр.)

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

Об увековечении памяти академика и действительного члена Академии архитектуры СССР А. В. Щусева

В увековечение памяти выдающегося деятеля советской архитектуры, старейшего русского архитектора, академика и действительного члена Академии архитектуры СССР А. В. Щусева Совет Министров Союза ССР постановил:

1. Присвоить имя академика А. В. Щусева Музею русской архитектуры.

2. Поручить Академии наук СССР и Академии архитектуры СССР подготовить и издать в 1950 году монографию о творчестве академика А. В. Щусева и серию альбомов проектов и рисунков А. В. Щусева.

3. Установить стипендии имени А. В. Щусева:

а) в Московском архитектурном институте две стипендии для студентов в размере 400 рублей в месяц каждая и одну стипендию для аспирантов в размере 800 рублей в месяц;

б) в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР одну стипендию для студентов в размере 400 рублей в месяц;

в) в Институте истории искусств Академии наук СССР одну стипендию для аспирантов в размере 800 рублей в месяц;

г) в Академии архитектуры СССР одну стипендию для аспирантов в размере 800 рублей в месяц.

4. Переименовать Гранатный переулок в г. Москве в улицу Щусева.

5. Установить мемориальные доски на главнейших зданиях и сооружениях, построенных по проектам академика А. В. Щусева.

6. Выдать жене покойного академика А. В. Щусева — Марии Викентьевне Щусевой единовременное пособие в размере 15 тыс. рублей.

7. Установить персональные пенсии:

а) жене покойного академика А. В. Щусева — Марии Викентьевне Щусевой в соответствии с Постановлением Совнаркома СССР от 28 декабря 1943 г. № 1435;

б) сыну академика А. В. Щусева — Петру Алексеевичу Щусеву в размере 500 рублей в месяц пожизненно;

в) дочери академика А. В. Щусева — Лидии Алексеевне Щусевой в размере 500 рублей в месяц пожизненно.

8. Похороны академика А. В. Щусева принять за счет государства.

Алексей Викторович Шусев

Новозаветную утрату посылает советская архитектура и архитектурная наука. Ушел Алексей Викторович Шусев — талантливый зодчий, выдающийся ученый, педагог и общественный деятель, которым по праву гордится советская культура. Состылая архитектурная дисциплина своего любимого руководителя, много лет стоявшего во главе прогрессивного архитектурного движения. Перестало биться сердце советского народа, гордо любившего родную страну и ее передовое искусство.

Прекрасный знаток русского архитектурного наследия, Алексей Викторович Шусев был праматром продолжателем великих традиций русской архитектуры. А. В. Шусев с редкой проникновенностью умел воссоздать все богатство русского архитектурного наследия на службу задачам общенациональной культуры. Он также глубоко понимал истинную суть братских республик и использовал в своем творчестве ее сокровища. Ильян А. В. Шусева — пример неутомимого творческого порыва, страстного служения искусству любимой Родины.

А. В. Шусев родился в 1873 году. С детства окончил он в 1897 году Академию Художеств. Начал творческую деятельность А. В. Шусев относится к довоенному периоду, когда им была зарекомендована ряд архитектурных сооружений в Петербурге и других городах России. В 1910 г. за реставрацию древнего храма на Волыни в Овруче А. В. Шусев получает звание академика архитектуры и избирается почетным членом Академии Художеств. Последней работой А. В. Шусева в довоенный период было проектирование и строительство Казанского вокзала в Москве, где с необычайным совершенством использованы высокие качества русского зодчества.

что-то, лано их новое, современное понимание.

После Великой Октябрьской социалистической революции А. В. Шусев занимается активной архитектурно-социальной и просветительской работой. Он руководит Московским Архитектурным обществом (1919—1924 гг.), является преемником Государственной Третьяковской галереи (1925—1928 гг.), профессором Высшей художественной школы мастеров (1918—1926 гг.). В 1924 году А. В. Шусеву поручается проектирование и осуществление здания огромного исторического значения — создание мажоранского мемориального осколочника Советского государства и большевистской партии. В. И. Ленину. Это произведение А. В. Шусева вошло в золотой фонд советского зодчества. Правительство высоко оценило заслуги А. В. Шусева в выполнении этого задания, присвоив ему почетное звание заслуженного архитектора СССР.

Архитектурная деятельность А. В. Шусева поражает своим многообразием и размахом. Он активно участвует в реконструкции и планировке новой Москвы и ряда других советских городов, принимает деятельное участие в строительстве великой социалистической выставки в Москве (1923 г.), проектирует и строит ряд санаториев на Черноморском побережье, возводит многоэтажные жилые дома и административные здания в Москве, участвует в конкурсе



на проект Дома Советов. По проектам А. В. Шусева созданы десятки замечательных архитектурных сооружений. Наиболее значительные из них — здание филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина в Ленинграде и Государственного академического театра оперы и балета в Ташкенте, проект которого был осуществлен в СССР, ряд институтов и жилых домов в Москве.

В годы Великой Отечественной войны и после ее окончания А. В. Шусев по своим талантам и творческим способностям талантливо и основательно участвовал в восстановлении социалистических городов, разрушенных фашистскими варварами. Он работает над восстановлением Истры, Новгорода, Кинешева, над

реконструкцией Киева, над восстановлением Пушкинской лаборатории и созданием памятника геологическим сачитникам Ленинграда на Пушкинских высотах. Являясь архитектором-практиком, Алексей Викторович постоянно занимался углубленной разработкой вопросов советского зодчества.

Молодые архитекторы, советские зодчие имели в лице А. В. Шусева замечательного наставника, всегда готового помочь своим ученикам советам. Алексей Викторович был человеком исключительной скромности, обладал большим обаянием и живая добротой.

Родина по достоинству оценила деятельность А. В. Шусева. Он был окружен всеобщим почетом и любовью. Правительство наградило А. В. Шусева орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени. Алексей Викторович был трижды удостоен звания лауреата Сталинской премии. Трудившись в Москве, А. В. Шусев был депутатом в Московский Совет.

В 1943 г. А. В. Шусев избирается действительным членом Академии наук СССР. С 1945 г. руководит сектором истории архитектуры Института истории искусств Академии наук СССР, с 1939 г. состоит членом Президиума Академии архитектуры СССР.

Испукая творческую деятельность Алексея Викторовича Шусева будет служить примером для всех работников советского искусства и культуры.

Комитет по делам Архитектуры при Совете Министров СССР. Академия наук СССР. Отделение истории и философии Академии наук СССР. Институт истории искусств Академии наук СССР.

Выдающийся зодчий сталинской эпохи

Такая утрата постигла советскую архитектуру, а вместе с ней и всю советскую культуру. Ушел выдающийся художник, Алексей Викторович Шусев — человек, своим чудесным творчеством, своим неиссякаемым талантом, своим вдохновенным гением завоевавшим всеобщую славу и любовь.

Имя А. В. Шусева — выдающегося деятеля советской архитектуры, старейшего русского архитектора — дорого и близко нам потому, что он обогатил родную страну прекрасными, огромной силы и непреходящего значения, произведениями, близкими и понятными народу.

А. В. Шусев прошел большой и сложный творческий путь. Еще совсем юным он начал заниматься искусством живописи, а затем — архитектурой. Он рано проявил в том неиможно много таланта архитектора, который, оказавшись от ранней юности в архитектуре эскизника, стремился к своему творчеству развивать великие традиции отечественного народного зодчества. Молодому художнику было также чуждо неумное стилизаторство, наскадывавшееся некоторыми архитекторами. Черная сук влюбленности и непониманию истоков вечно живого русского народного искусства. А. В. Шусев в начале XX века создал ряд замечательных сооружений, таких, как храм-памятник на Кузьмовой горе и русский павильон на Международной выставке в Венах, и другие, доказав от поверхностности стилизации творчески возрожденных традиций великой русской архитектуры.

Еще в условиях довоенной России А. В. Шусев приобрел широкую известность как талантливый древнерусского народного зодчества и архитектуры русского классицизма, как крупный ученый и зодчий-строитель. Всеобщее признание в архитектурных и научных работах по древней его работе по реставрации храма в г. Овруче, относящегося к середине XII в. Эта работа явилась одной из самых замечательных вех в деле изучения и охраны памятников старины. Она положила начало плодотворной научной реставрации выдающихся произведений архитектуры. За эту работу А. В. Шусеву было присвоено звание академика архитектуры.

Лучшим произведением, замечательным и названным А. В. Шусевым в предвоенные годы, является, без сомнения, здание Казанского вокзала в Москве.

Решил воплотить в архитектуре Казанского вокзала идею создания своеобразных «ворота в Восток». А. В. Шусев с исключительным мастерством и бескомпромиссным отношением к своему делу развивает свою художественную мысль. Он вводит в обиходную живописную композицию архитектурных масс углубленную, напоминающую по своему состоянию оформления знаменитой Соборной башни Казанского кремля. Труднейшую архитектурно-градостроительную задачу А. В. Шусев разрешил с таким великим умением, знание волею историко-эпического характера в ансамбле города, что сейчас трудно себе представить. Москву без этого замечательного произведения русского зодчества.

С новой и большой силой развилось дарование и мастерство А. В. Шусева в годы советской власти. Уже с первых дней после Великой Октябрьской революции он участвовал в реконструкции и строительстве новых, осуществляемых в нашей стране.

Высочайшему мастерству и таланту зодчий достиг в 1924 году, когда ему было поручено проектирование и сооружение на Волынской площади, в самом центре столицы, мажоранского мемориала величайшего гения человечества, основателя большевистской партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. А. В. Шусев показал себя в этой работе не только талантливым художником, и

опытным зодчим-строителем, но прежде всего человеком, глубоко познавшим истинную сущность, которую должно было вложить в образ здания. Горюче сердце зодчего, безграничная любовь к великому волею народов, скорбь о великой утрате, постигшей страну Советов, заставляла архитектора идти до конца.

Ильян умер, но дело его живет — эта идея нашла изумительное по своей силе воплощение в образе мажоранского мемориала, который вошел в историю мировой архитектуры, как величайшее произведение, символизирующее бесмертие ленинских идей.

Исключительный талант А. В. Шусева проявился и в том, как он воплотил идею мемориала в скандинавском стиле, в форме величественной Красной площади. Несмотря на все различия архитектуры башни и стен Кремля, храма Василия Блаженного, они впадают в художественный парадокс и мавзолей. Сравнительно небольшое по объему сооружение заняло доминирующее положение в ансамбле сложившемся ансамбле зодчества, являясь в этом отношении своеобразным.

Уже отнюдь только создание мемориала В. И. Ленина, этого достояния памятника величайшему гению человечества, пришло А. В. Шусеву в пору творческой зрелости сталинской эпохи. Правительство высоко оценило заслуги А. В. Шусева по сооружению мавзолея, присвоив ему почетное звание заслуженного архитектора СССР.

Грандиозная архитектурная эпопея сталинской реконструкции Москвы открыла перед А. В. Шусевым широкое поле деятельности. Он руководил крупнейшей проектной группой в старой Москве, проектировал и строил много крупных сооружений, среди которых прекрасное здание гостиницы «Москва», административное здание на площади Державинского, величественный Московский мост и другие.

А. В. Шусев за годы советской власти создал много прекрасных сооружений, украсивших город нашей страны. Но одной из самых больших его заслуг перед советским искусством было стремление развивать и продолжать великие традиции русского зодчества, оплодотворить русскую архитектурную культуру зодчеством других братских народов нашей страны. Идея национальная по форме, социалистической по содержанию архитектуры он воплощает в ряде замечательных зданий, построенных им в различных городах Советского Союза.

С особой силой отразил А. В. Шусев

многонациональный характер Советского государства и его социалистической культуры в зданиях филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина в Ленинграде и Государственного академического театра оперы и балета в Ташкенте, вошедших в золотой фонд советской архитектуры.

Глубоко русский художник А. В. Шусев показал себя в этих творениях не только глубоким знатком, но и творческим продолжателем художественных традиций других братских народов нашей страны.

В архитектуре филиала ИМЭЛ в Ташкенте А. В. Шусев поставил перед собой и успешно разрешил задачу — воплотить в художественном образе здания великие идеи Маркса — Энгельса — Ленина. Обладая, как и все великие мастера, глубоким знанием жизни и творческим применением художественных традиций других братских народов нашей страны, А. В. Шусев создал замечательное произведение советского искусства, за которое ему было присвоено звание лауреата Сталинской премии.

Новая славная страница в истории советского зодчества была написана в 1947 году, когда закончился строительство Ташкентского театра оперы и балета, архитектура которого представляет собой замечательный сплав классической основы композиции и прекраснейшее произведение искусства Узбекистана. В оптимистических, праздничных формах этого здания звучит торжественный гимн социалистической культуре.

Для реализации своего замысла архитектор привлек заслуженных народных мастеров Узбекистана — знаменитых мастеров. Это творческое сотрудничество помогло придать интересам театра исключительное торжественное и праздничное, своеобразное узбекскому народному искусству, отразить в произведении декоративного искусства расцвет культуры и народного хозяйства социалистического Узбекистана. Советское правительство так же высоко оценило это произведение А. В. Шусева, отметив его Сталинской премией.

Трудно назвать область советской культуры, в которой А. В. Шусев не внес бы весомого вклада. Он строит здания дома, общественные здания, музеи, разрабатывает проекты реконструкции городов, ведет большую научную и общественную

ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

26 мая архитекторы, научные работники, деятели советского искусства проводили в последний путь выдающегося советского зодчего Алексея Викторовича Шусева.

Гроб с телом А. В. Шусева был установлен в Центральном доме архитекторов. Вокруг гроба множество людей, среди которых члены Совета по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР, от Комитета Академии наук СССР, от Комитета Министров РСФСР, от правления Союза советских архитекторов и его отделений, от Московских и других организаций, от друзей и учеников покойного.

Днем 26 мая состоялся гражданский панихис, которую открыл председатель Комитета по делам архитектуры Г. Симонов.

От имени Академии наук СССР выступил вице-президент Академии наук А. В. Шусев, — сказал он, — до конца своей жизни и до конца своей работы являлся для меня величайшим учителем и товарищем. Он был человеком, который строил не только здания, но и будущее нашей страны.

работу, воспитывает молодых мастеров зодчих.

А. В. Шусев был страстным патриотом своей Родины. С особой силой его патриотизм проявился в годы Великой Отечественной войны. Еще в 1942 году, когда еще разрабатывал проект восстановления одного из первых освобожденных городов Подполья — Истры. Он участвовал в Комиссии по восстановлению архитектурно-исторических ансамблей в Леной Поляне, совместно участвовал в восстановлении Новгородской Софии, храма на Вознесенском проспекте в Ленинграде, а также в восстановлении архитектурно-исторического ансамбля в Ленинграде.

В Шусеве был человек моральной и творческой зрелости. Глубокий знаток истории и культуры, он был одновременно и крупным ученым, величайшим знатоком русского зодчества. Замечательной его чертой было умение творчески преодолевать все трудности восстановления архитектурных памятников нашей страны. Не отходя от принципов историко-художественного изучения архитектуры народов СССР. Исторические исследования не были для А. В. Шусева самоцелью, а помогали ему творчески преобразовать, создавать произведения, превосходящие советскую архитектуру. Не отходя от ее рамок, педагогической работы от активной строительной деятельности. А. В. Шусев был замечательным истинным мастером, активным художественным работником крупнейшего в стране архитектурного вуза — Московского архитектурного института. При огромной творческой и научной, он нахолил силы и время для широкой общественной деятельности. Он был депутатом Московского Совета многих созывов, бессменным членом Президиума Союза советских архитекторов, часто и охотно выступал с докладами по актуальным проблемам русской и советской архитектуры.

Исключительно многообразная научная и архитектурно-строительная деятельность А. В. Шусева дает своему талантливому ученику (А. Шусев и его приверженцы должны быть написаны книги, монографии, исследования, по которым советские архитекторы будут знакомиться жизнью и творчеством выдающегося русского зодчего.

Отречением заслуги А. В. Шусева перед партией, правительством, советским народом, созданием им шедевры архитектурного искусства, вся его неутомимая деятельность в славу своей Родины позволяют поставить его имя в один ряд с именами таких выдающихся русских зодчих, как Баженов, Казаков, Старов, Захаров, Воронихин, получивших славу русского искусства на международном уровне.

Талантливый художник, высоко познавший анимы русского народного искусства, выдающийся советский архитектор, создательный в своих замечательных произведениях прекрасные традиции русского зодчества и зодчества братских народов нашей страны с новыми принципами социализма и патриотизма, оставший вехой в истории нашей страны, — таким навсегда останется А. В. Шусев.

Г. СИМОНОВ
председатель Комитета по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

Алексей Викторович Шусев

и продолжает работать в области архитектуры СССР, является членом Президиума Академии архитектуры СССР, академиком архитектуры СССР, членом Президиума Академии наук СССР.

ПЛАВЫ С ПЕКТАКЛЮ, РАЗОБЛАЧАЮЩЕЙ ДИДЖИТАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ

Великий раз, когда кремлевские кураторы были полны, и торжественно провозгласили Гитлера народом нашей России, миллионы простых людей всего мира обратили свои взоры туда, где в синеве неба горит рубиновый диск. Бром — символ мира и единения народов, символ свободы и справедливости.

Сейчас, способной противостоять войне свободных народов. Миллионы простых людей, сплотившись в своем стремлении отстоять дело мира, присоединяют сегодня голоса гневного протеста против поджигателей новой войны к могучему голосу Советского Союза. Нет, товарищи, мы хотим мира. Войне не бывать!

Иной свет неутолимых кремлевских взлет все дальше и дальше распространяется по земле. «Помучимся — это уже не одна шестая часть планеты, как было до войны. Это не только Болгария, Польша, Чехословакия, Румыния, Эстония, Греция, Югославия, Финляндия. Проститутки в сапфиты нас от этого духовного урагана...»

Иной свет неутолимых кремлевских взлет все дальше и дальше распространяется по земле. «Помучимся — это уже не одна шестая часть планеты, как было до войны. Это не только Болгария, Польша, Чехословакия, Румыния, Эстония, Греция, Югославия, Финляндия. Проститутки в сапфиты нас от этого духовного урагана...»

входит все, начиная от мелкого эгоизма и кончая шпиком, гнусной злобой и лавиной.

Тема гневного обвинения поджигателей этой мировой войны, ставшая основой в спектакле, описала острый публицистический характер. Главное достоинство этого спектакля, на наш взгляд, заключается в общедоступном фоне, органически вписавшемся в ткань сценического произведения. Зрители, надвываясь, прислушиваясь к особому «отто» интонации — это интонация напряженных внешнеэкономических событий, развернувшихся по ту сторону нашей границы.

В образе сценичного посла, секретаря посольства, корреспондента радиопрограммы «Глобус» — андеей с фашистской идеологией и растленным чертой из космоса, всех тех, кто сегодня откровенно полагает на мир и независимость народов.

«Форман» сценария спектакля — это борьба, разворачивающаяся вокруг тайной встречи между офицером гитлеровской Германии, который скрывает не только страшную пачку шпионской сети, раскрывающуюся в нем, и документы, крайне компрометирующие высшее государственное руководство в ходе этой борьбы обнаруживаются действующие лица современных записей агентов разведки, военных преступников, связанных кровными узами с германским фашизмом. Но этого мало. Архив международного шпионажа — это тайная записка, которая должна быть в первую очередь мировой войне. «В этот архив кадры наших будущих солдат, которые в первый же день войны с большевиками должны стать под наши знамена, отправят советские послы».

Вместе с темой стартового обвинения поджигателей новой мировой войны в спектакле проходит не менее важная и значительная тема — борьба за мир. Эта тема, как и в других произведениях, посвященных этой теме, не только в нашей стране, но и в других странах, является центральной темой спектакля.

Ева Грант, новая сотрудница посольства, приезжая в Советский Союз, уверяет, что именно здесь она может и должна привести наиболее полную картину мира. Ей кажется, что именно здесь, в Москве, зреет омут новой мировой войны. Однако проходит немного времени, и Ева Грант резко меняет свое первоначальное мнение. «Вот вы называете его в нашей стране, многочисленные встречи с советскими людьми, мирный и сознательный труд советского народа убеждает ее в этом. Теперь она вполне знает, что фашистской новой мировой войны — это ее высочайшая ответственность».

Эта ответственная тема преобладает на наш взгляд, более глубокого драматургического решения. Ибо здесь, как и в других произведениях, посвященных этой теме, не только в нашей стране, но и в других странах, является центральной темой спектакля.

Вместе с темой стартового обвинения поджигателей новой мировой войны в спектакле проходит не менее важная и значительная тема — борьба за мир. Эта тема, как и в других произведениях, посвященных этой теме, не только в нашей стране, но и в других странах, является центральной темой спектакля.

Вместе с темой стартового обвинения поджигателей новой мировой войны в спектакле проходит не менее важная и значительная тема — борьба за мир. Эта тема, как и в других произведениях, посвященных этой теме, не только в нашей стране, но и в других странах, является центральной темой спектакля.

Вместе с темой стартового обвинения поджигателей новой мировой войны в спектакле проходит не менее важная и значительная тема — борьба за мир. Эта тема, как и в других произведениях, посвященных этой теме, не только в нашей стране, но и в других странах, является центральной темой спектакля.

Вместе с темой стартового обвинения поджигателей новой мировой войны в спектакле проходит не менее важная и значительная тема — борьба за мир. Эта тема, как и в других произведениях, посвященных этой теме, не только в нашей стране, но и в других странах, является центральной темой спектакля.

Вместе с темой стартового обвинения поджигателей новой мировой войны в спектакле проходит не менее важная и значительная тема — борьба за мир. Эта тема, как и в других произведениях, посвященных этой теме, не только в нашей стране, но и в других странах, является центральной темой спектакля.

рельефы этого саркофага посвящены трудовому энтузиазму советского народа в тылу.

Один из рельефов, посвященных этой теме, изображен на фоне памятника Минину и Пожарскому, символизирующего великую любовь русского народа к своей Родине.

«У Красной Армии есть своя благородная и возвышающая цель войны, возвышающая ее на полях. Этим объективная война рождает у нас тысячи героев и героинь, готовых идти на смерть ради свободы своей родины».

Ряд рельефов иллюстрирует эти слова товарища Сталина, изображает высочайшие акты советского патриотизма — бесмертный полк Александра Матросова, легендарную оборону Ленинграда и Сталинграда, Москва и Тулы и многие другие примеры массового героизма Советской Армии.

Итак со всех 16 саркофагов выступают великие слова товарища Сталина, художественные образы расширяют героические страницы Отечественной войны.

На последнем, самом близком к центральному памятнику саркофаге помещены заключительные слова товарища Сталина во время Великой Отечественной войны: «Безнадежна война, которая ведется за свободу и независимость нашей Родины».

Саркофаги повествуют о главной задаче, которую поставила перед собой Советская Армия в дни войны — о защите родины, о защите отечества, о защите свободы и независимости нашей Родины.

Поступая на сцену, артисты вступают в диалог с народом, они рассказывают о том, что происходит в тылу, о том, что происходит в душе каждого из нас.

КОНКУРС НА ОФОРМЛЕНИЕ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСИЦА»

Большой театр, как известно, организовал конкурс на лучшее оформление балета «Спящая красавица».

Свыше 400 художников из разных стран приняли участие в этом конкурсе. На первом туре 108 художников страны представили 400 эскизов костюмов для оформления балета.

Второй тур конкурса состоялся в Большом театре. В нем участвовали 40 эскизов художников из разных стран.

В результате конкурса были отобраны лучшие эскизы, которые и будут использованы при оформлении балета.

Конкурс состоялся в Большом театре. В нем участвовали 40 эскизов художников из разных стран.

В результате конкурса были отобраны лучшие эскизы, которые и будут использованы при оформлении балета.

Второй тур конкурса состоялся в Большом театре. В нем участвовали 40 эскизов художников из разных стран.

В результате конкурса были отобраны лучшие эскизы, которые и будут использованы при оформлении балета.

Конкурс состоялся в Большом театре. В нем участвовали 40 эскизов художников из разных стран.

В результате конкурса были отобраны лучшие эскизы, которые и будут использованы при оформлении балета.

В результате конкурса были отобраны лучшие эскизы, которые и будут использованы при оформлении балета.

Второй тур конкурса состоялся в Большом театре. В нем участвовали 40 эскизов художников из разных стран.

В результате конкурса были отобраны лучшие эскизы, которые и будут использованы при оформлении балета.

Конкурс состоялся в Большом театре. В нем участвовали 40 эскизов художников из разных стран.

В результате конкурса были отобраны лучшие эскизы, которые и будут использованы при оформлении балета.

Соколова ее художественной школой, ее университетом. Здесь она получила свое музыкальное образование, здесь впервые она выступила на театральные подмостки. После нескольких небольших партий («Вражья сила» Серова и др.) Соколова надолго вышла выступать в «Спящую красавицу».

Н. Соколова обладает очень хорошими, красивым голосом. Самой тембр его, темный, глубокий, глубокий, есть некоторая грубоватость музыкально и проникновенно поет. Искренность — больше всего получила в этой опере. Сидоровой вернее, во время, что она летит на сцену. Не зная, когда она говорит с подругами, она уходит на балкон, чтобы не участвовать в веселой компании.

Н. Соколова во многом, конечно, еще сценически неопытна. Мелодиями в спектакле она не вполне точно интонировала, что легко объясняется серьезным рождением дебютанта. Но в целом ее исполнение роли Девы было безупречным. Наталья Соколова, несомненно, прекрасная певица, талантливая актриса Большого театра.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

В спектакле (постановка В. Лифшица) есть некоторые недостатки в постановке, что в свою очередь приводит к тому, что в своем исполнении черты аристократии и величия, которых так много в опере, и которая наиболее удачно, а именно в каждой-убедительной манере.

НОВЫЕ ВИДОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Перед нами широкий волжский пейзаж, по чистой голубой воде плавают дельфины, остающаяся сама собой. Коопет.

ПЕЧАТЫ

Ой, Волга, ты, Волга... Простор величайший...

ПЕЧАТЫ

Ой, Волга, ты, Волга... Простор величайший...

ПЕЧАТЫ

Ой, Волга, ты, Волга... Простор величайший...