

ТАЛАШКИНО.

" T A L A S H K I N O "

by

ANDREI ZELINSKY .

2

"T A L A S H K I N O "

BY

ANDREI ZELINSKY.

— — — — —

1st

ТАЛАШКИНО

В двух км. восточнее Талашкино расположено небольшое селение Фленово, где находится храм-усыпальница князя Тенишева (умер в 1903г.) и резной двухэтажный теремок работы Малыгина.

Верхняя часть храма-усыпальницы с куполом и медным позолоченным крестом была в 1939г. сломана и сброшена вниз с помощью лебедки и двух тракторов (со слов местных жителей). Во время этой операции пострадала крыша и наружная южная часть храма. В этот же период была разрушена до основания колокольня, расположенная с юго-восточной стороны храма. В отличие от храма, колокольня была сооружена из простого, а не из огнеупорного кирпича, который гораздо больше противостоит разрушительным действиям.

В результате порчи крыши в храм стала просачиваться влага от дождевых вод и талого снега. Однако, по словам местных жителей, внутренняя роспись храма сохранилась до 1949г. в удовлетворительном виде. В 1949г. храм-усыпальница был превращен в склад для зерна, для чего внутри было сооружено деревянное перекрытие, образующее второй и третий этажи. Для борьбы с жучком, который вскоре обнаружился в зерне, стены храма с внутренней стороны были покрыты смесью извести с керосином, которая закрыла всю роспись. Эта процедура до последнего времени повторялась ежегодно, в результате чего на поверхности стен образовался толстый слой извести, который развел и уничтожил большую часть фресковой живописи. Следы росписи сохранились по верхнему своду, который заканчивал центральную композицию восточной стены. Эта часть росписи почти не была тронута известью и пострадала только от сырости. Здесь можно различить несколько ликов трубящих ангелов и контуры других фигур, достаточно хорошо прослеживаются и цветовые соотношения. Эта часть росписи может быть восстановлена, даже при отсутствии соответствующих эскизов. Описанная часть росписи хорошо видна ^{третьего} ~~со второго~~ настила деревянного перекрытия (второго этажа). Пространство стены между вторым и первым настилом деревянного перекрытия обследовано не было. Именно в этом пространстве расположена фигура Мадонны, следы которой могли сохраниться, как сохранились следы верхней росписи. Пространство ^{стены} (между полом храма и первым перекрытием, как уже было отмечено, густо покрыто известью и не сохранило росписи.

Цветная мозаика Спаса над главным западным входом в храм сохранилась вполне удовлетворительно. До 1952 г. она вообще не имела никаких повреждений. За последние несколько лет нижний край мозаики пострадал, главным образом, от рук детей и подростков, которые периодически ^{в Талашкине} выковыривают из мозаики ее цветные компоненты, а также наносят повреждения, бросая в мозаику камнями. Однако, верхняя половина мозаики не пострадала совершенно. Незначительное и едва заметное повреждение имеется на зрачке левого глаза Спаса. Более крупная выщербина есть с левой стороны переносья (повидимому пулевое попадание).

Черепица из разноцветных керамических плиток, покрывающая крышу храма, сохранилась только в его верхней части и во множестве разбросана по земле. Три пары резных дубовых дверей от храма, обшитых медными полосами, не сохранились и, повидимому, пропали бесследно. В архитектурном отношении, если не считать снежного купола, храм сохранился в целом удовлетворительно, хотя его верхние перекрытия и крыша ^{требуют} капитального ремонта.

Теремок работы архитектора Малютина сохранился хорошо и недавно отреставрирован заново. Внутри терема сосредоточено множество этнографических материалов из коллекции княгини М. К. Тенишевой. Терем открыт для посещения, объяснения дает научный сотрудник Смоленского краеведческого музея (бывший музей М. К. Тенишевой) Ольга Петровна Бугаева.

На расстоянии около 1 км. от Фленово до сих пор функционирует каменная больница, построенная княгиней М. К. Тенишевой.

Деревянный дом Тенишевой в Талашкине с театром и крытой галлереей сгорел в 1934 г. от короткого замыкания электрических проводов (со слов местных жителей).

У подножия холма, на котором стоит Храм Св. Духа (храм-усыпальница кн. Тенишева) с юго-западной стороны стоял небольшой глинобитный дом, в котором жил во время своего пребывания в Талашкине и работы над росписью Храма Св. Духа Николай Константинович Рерих. В настоящее время от этого домика не осталось никаких следов, и о его существовании известно только местным старожилам.

Великолепный парк Тенишевой в Талашкине с многочисленными прудами и аллеями окончательно пришел в запустение только после второй мировой войны, когда были уничтожены многие лесные массивы вокруг Талашкино.

В настоящее время в Смоленске доживает свой век один из людей кн. Тенишевой Иван Фролыч Ткачев, который еще при жизни Тенишевой был назначен одним из смотрителей ее музея в Смоленске и был правой рукой Ивана Федоровича Борщевского, работавшего под руководством Тенишевой над созданием этого музея. И. Ф. Борщевский умер глубоким стариком в возрасте 103 лет в Москве на посту директора Коломенского музея под Москвой. (Село Коломенское). Там проживает сейчас его вдова Елена Ермиловна Борщевская.

И. Ф. Ткачев хорошо помнит многих художников, которые гостили в Талашкине у кн. М. К. Тенишевой, в том числе и Н. К. Рериха. Память о Н. К. Рерихе сохранили ~~некоторые~~ некоторые старики из Талашкина, которые работали еще у кн. Тенишевой.

Необходимо провести следующие мероприятия по охране, реставрации и восстановлению уникального памятника русского искусства начала XX в. храма-усыпальницы князя Тенишева в селении Талашкино под Смоленском:

1. Поставить храм-усыпальницу в Талашкине на государственный музейный учет и организовать постоянную охрану как всего храма в целом, так и в особенности наружной цветной мозаики Спаса работы Н. К. Рериха.

2. Поручить комиссии из квалифицированных специалистов провести работу по реставрации и восстановлению фресковой живописи Н. К. Рериха внутри храма-усыпальницы в Талашкине.

3. Произвести реставрационные работы над цветной мозаикой Спаса перед входом в храм.

4. Изъять из храма-усыпальницы зерновой склад и соответствующие деревянные конструкции.

Ввиду все продолжающейся гибели фресок ^нпровести вышеуказанные мероприятия незамедлительно в самый короткий срок.

Кроме того, предоставить деревянный терем работы Малютина полностью под нужды музея, предоставив соответствующую жилплощадь семье, которая занимает его второй этаж.

ТАЛАШКИНО.

В двух км. восточнее Талашкино расположено небольшое селение Фленово, где находится храм-усыпальница князя Тенишева / умер в 1903г./ и резной двухэтажный теремок работы Малютина.

Верхняя часть храма-усыпальницы с куполом и медным позолоченным крестом была в 1939г. сломана и сброшена вниз с помощью лебедки и двух тракторов / со слов местных жителей /. Во время этой операции пострадала крыша и наружная южная часть храма. В этот же период была разрушена до основания колокольня, расположенная с юго-восточной стороны храма. В отличие от храма, колокольня была сооружена из простого, а не из огнеупорного кирпича, который гораздо больше противостоит разрушительным действиям.

В результате порчи крыши в храм стала просачиваться влага от дождевых вод и талого снега. Однако, по словам местных жителей, внутренняя роспись храма сохранилась до 1949г. в удовлетворительном виде. В 1949г. храм-усыпальница был превращен в склад для зерна, для чего внутри было сооружено деревянное перекрытие, образующее второй и третий этажи. Для борьбы с жучком, который вскоре обнаружился в зерне, стены храма с внутренней стороны были покрыты смесью извести с керосином, которая закрыла всю роспись. Эта процедура до последнего времени повторялась ежегодно, в результате чего на поверхности стен образовался толстый слой извести, который разъел и уничтожил большую часть фресковой живописи. Следы росписи сохранились по верхнему своду, который заканчивал центральную композицию восточной стены. Эта часть росписи почти не была тронута известью и пострадала только от сырости. Здесь можно различить несколько ликов трубящих ангелов и контуры других фигур, достаточно хорошо прослеживаются

и цветовые соотношения. Эта часть росписи может быть восстановлена, даже при отсутствии соответствующих эскизов. Описанная часть росписи хорошо видна с третьего настила деревянного перекрытия. Пространство стены между вторым и первым настилом деревянного перекрытия обследовано не было. Именно в этом пространстве расположена фигура Мадонны, следы которой могли сохраниться, как сохранились следы верхней росписи. Пространство стены между полом храма и первым перекрытием, как уже было отмечено, густо покрыты известью и не сохранило росписи.

Цветная мозаика Спаса над главным входом в храм сохранилась вполне удовлетворительно. До 1952г. она вообще не имела никаких повреждений. За последние несколько лет нижний край мозаики пострадал, главным образом, от рук детей и подростков, которые периодически выламывают из мозаики ее цветные компоненты, а также наносят повреждения, бросая в мозаику камнями. Однако, верхняя половина мозаики не пострадала совершенно. Незначительное и едва заметное повреждение имеется на зрачке левого глаза Спаса. Более крупная выщерблина есть с левой стороны переносья /повидимому пулевое попадание/.

Черепица из разноцветных керамических плиток, покрывающая крышу храма, сохранилась только в его верхней части и во множестве разбросана по земле. Три пары резных дубовых дверей от храма, обшитых медными полосами, не сохранились и, повидимому, пропали бесследно. В архитектурном отношении, если не считать снесенного купола, храм сохранился в целом удовлетворительно, хотя его верхние перекрытия и крыша требуют капитального ремонта.

Теремок работы архитектора Малыгина сохранился хорошо и недавно отреставрирован заново. Внутри терема сосредоточено множество этнографических материалов из коллекции княгини М.К. Тенишевой. Терем открыт для посещения, объяснения дает научный сотрудник Смоленского краеведческого музея /бывший музей М.К. Тенишевой/ Ольга Петровна Бугаева.

На расстоянии около 1 км. от Фленово до сих пор функционирует каменная больница, построенная княгиней М.К. Тенишевой.

Деревянный дом Тенишевой в Талашкине с театром и крытой галлереей сгорел в 1934г. от короткого замыкания электрических проводов /со слов местных жителей/.

У подножия холма, на котором стоит Храм Св. Духа /храм-усыпальница кн. Тенишева/ с юго-западной стороны стоял небольшой глинобитный дом, в котором жил во время своего пребывания в Талашкине и работы над росписью Храма Св. Духа Николай Константинович Рерих. В настоящее время от этого домика не осталось никаких следов, и о его существовании известно только местным старожилам.

Великолепный парк Тенишевой в Талашкине с многочисленными прудами и аллеями окончательно пришел в запустение только после второй мировой войны, когда были уничтожены многие лесные массивы вокруг Талашкино.

В настоящее время в Смоленске доживает свой век один из людей кн. Тенишевой Иван Фролыч Ткачев, который еще при жизни Тенишевой был назначен одним из смотрителей ее музея в Смоленске и был правой рукой Ивана Федоровича Борщевского, работавшего под руководством Тенишевой над созданием этого музея. И.Ф. Борщевский умер глубоким стариком в возрасте 103 лет в Москве на посту директора Коломенского музея под Москвой. /Село Коломенское/. Там проживает сейчас его вдова Елена Ермиловна Борщевская.

И.Ф. Ткачев хорошо помнит многих художников, которые гостили в Талашкине у кн. М.К. Тенишевой, в том числе и Н.К. Рериха. Память о Н.К. Рерихе сохранили некоторые старики из Талашкина, которые работали еще у кн. Тенишевой.

Необходимо провести следующие мероприятия по охране, реставрации и восстановлению уникального памятника русского искусства начала XXв. храма-усыпальницы князя Тенишева и селении Талашкино под Смоленском:

1. Поставить храм-усыпальницу в Талашкине на государственный музейный учет и организовать постоянную охрану как всего храма в целом, так и в особенности наружной цветной мозаики Спаса работы Н.К. Рериха.

2. Поручить комиссии из квалифицированных специалистов провести работу по реставрации и восстановлению фресковой живописи Н.К. Рериха внутри храма-усыпальницы в Талашкине.

3. Произвести реставрационные работы над цветной мозаикой Спаса перед входом в храм.

4. Изъять из храма-усыпальницы зерновой склад и соответствующие деревянные конструкции.

Ввиду все продолжающейся гибели фресок произвести вышеуказанные мероприятия незамедлительно в самый короткий срок.

Кроме того, предоставить деревянный терем работы Малютина полностью под нужды музея, предоставив соответствующую жилплощадь семье, которая занимает его второй этаж.

