

Ф. может приблизительно так написать Уитон Синкл. Пишу Вам от имени "ФЛАММА" /инк./ Ассоциации для продвижения культуры. Одним из главнейших наших заданий является борьба со всевозможными вандализмами в области искусства и литературы. Вы уже много раз самоотверженно вставали на защиту правды. Спешу сообщить Вам о неслыханном вандализме, который сейчас происходит в Нью Йорке и знаю, что Вы не откажете подать свой голос в защиту справедливости и художественного учреждения самовольно разрушаемого.

Конечно, Вы слышали, а может быть и посещали Музей Рериха в Нью Йорке, существующий с 1923 года, в котором собрана более тысячи картин одного из замечательнейших современных художников - Н. Рериха. Большинство имеющихся в Музее произведений представляют неповторимую, единственную в своем роде панораму Азии, которую мастер выполнил в течении своих многолетних двенадцатидесяти азиатских экспедиций. Об искусстве Рериха написано много книг и самые авторитетные критики высказали свое восхищение. Вспомним хотя бы отзыв доктора Харше, /чикагского Института Искусства/ в котором этот замечательный американский критик сказал, что Мессадж оф Рерих'с Арт гоз бшонд Мьюзиумс уоллс. Низ Арт хэз эй тремедос инфлуэнс он Американ Арт". А в 1932 году тот же Харше по поводу некоторых финансовых затруднений, возникших вследствие общеизвестного Американского финансового кризиса, добавил, что - "опасность для Музея была бы национал каламити." В настоящее время Музей закрыт, а картины захвачены и вывезены двумя трэсти, которые пользуются полной доверенностью, /будучи федерэри/, решили захватить все шеры, принадлежащие остальным трэсти и разрушить общественное учреждение, существовавшее уже 15 лет и вызвавшее всеобщее восхищение. Часть трэсти находилась и находится в от'езде и это обстоятельство позволило захватчикам привести в исполнение мрачный план захвата общественных учреждений в свои руки.

Вы вероятно знаете, что имя Николая Рериха пользуется всемирною известностью и потому произведенный в Нью Йорке вандализм для нас Американских граждан является тем более недопустимым. Без преувеличения можно сказать, что ни об одном художнике не было написано столько монографий и статей на разных языках оцени

ващих его самобытное искусство и всю самоотверженную культурную деятельность. Без сомнения Вы знаете и о Пакте Рериха для сохранения Художественных и Научных ценностей, который был подписан 21-ним государством всех Америк. Во многих странах существуют Общества и Комитеты Имени Рериха проводящих его культурную программу - motto которых "Паве пер Культура" и что "Красота спасет мир." Недавно вышел уже 10-ый том его сочинений, посвященных разнообразным вопросам культуры. Вы понимаете, что вандализм над художественными произведениями такого мастера останется темнейшей страницей в Истории Культуры. Неужели мы, американцы, глубоко оценившие это искусство, можем допустить, чтобы в нашей свободной стране, могли происходить такие вандализмы, о которых нам придется стыдиться. Мы знаем Вас, как <sup>неутомимого</sup> борца за правду и мы уверены, что и в этом случае Ваш голос прогремит в защиту искусства и справедливости. Мы готовы Вам дать всевозможные пояснения, если они Вам потребуются. Мы уверены, что Вы отзоветесь и тогда будем рады послать Вам и соответствующую литературу, которая поможет разобраться в этом возмутительном по своему значению вандализме.

Примите искренний привет нашей Ассоциации, которая является ~~глубокой~~ почитательницей Вашего таланта.

*Кто-то из 9 американизмов  
"Все известно Косму"*