

1

ВЪ НЫНѢШНЕМЪ ГОДУ исполняется десятилѣтіе со дня смерти одного изъ самыхъ замѣчательныхъ русскихъ людей нашего времени С. П. Дягилева. Въ ознаменованіе его памяти, С. М. Лифарь устраиваетъ въ Парижѣ въ Музеѣ Декоративныхъ Искусствъ выставку, которая будетъ называться: «Exposition Serge de Diaghilew».

Въ этомъ отдѣлѣ помѣщаются обыкновенно статьи на темы чисто политическія. Въ данномъ случаѣ дѣлается нѣкоторое исключеніе, подчеркиваю — что только нѣкоторое, ибо политика въ широкомъ смыслѣ этого понятія, въ концѣ концовъ, сливается съ бытіемъ націи — а бытіе націи, вѣдь никакъ не можетъ протекать въ сторонѣ отъ бытія государства. Выставка, устраиваемая Лифаремъ — это выставка во славу русскаго искусства и тѣмъ самымъ во славу Россіи. Въ нынѣшніе же дни она будетъ особенно знаменательной, ибо напомнитъ Европѣ о томъ, что далъ ей русскій геній, геній русской націи, растущей и укрѣпляющейся въ сознаніи своего національнаго признанія, геній русскій, геній имперскій, геній универсальный.

■

зросшейся испанской арміи. Краснымъ,
хотѣлось обмануть населеніе подвластныхъ
и больше всего этимъ приѣмомъ пользова-
лись чинить препятствія націоналистамъ на
народной политикѣ.

Этихъ добровольцевъ, сторонники крас-
ныхъ вопреки всѣмъ прецедентамъ и всѣмъ
принципамъ роднаго права, отказывали до сихъ поръ
въ гражданской войнѣ въ Испаніи. Быв-
шій министръ Стимсонъ, аргументируя въ поль-
зу красныхъ, самъ проговаривается: «Никакой
цѣль не имѣетъ непримѣнимъ до того момента, какъ
не заставятъ признать право воюющей
стороны еще нужны «успѣхи», если для признанія
нужно цѣль три четвертями національной тер-
риторіи на морѣ и поддерживать нормальный
связь въ областяхъ, подчиненныхъ данной власти?!
Признаніи правъ воюющей стороны — въ сущ-
ности реальное вмѣшательство въ ходъ вну-
трянней въ Испаніи. Этотъ отказъ затянулъ на дол-
гую пролитную войну; онъ былъ причиной со-
вершеннейшей и безчисленныхъ разрушеній. Все рав-
но Испанія побѣждаетъ; отказъ въ правахъ
не потому, что пролилось больше крови; на ре-
шительное не повліяло.

Этихъ толкнуть Францію на вмѣшательство
не было въ тотъ моментъ, когда испанской крас-
ной еще не существуетъ, трудно назвать ина-

Будутъ выставлены части оригинальныхъ декорацій дягилевскихъ балетовъ, оригинальныя декораціи знаменитѣйшихъ русскихъ и французскихъ декораторовъ. Какой славный перечень именъ! Бакстъ, Александръ Бенуа, Билибинъ, Бракъ, Кирико, Дерэнъ, Добужинскій, Головинъ, Федоровскій, Гончарова, Сѣровъ, Якуловъ, Коровинъ, Ларионовъ, Матисъ, Габо, Прюна, Рерихъ, Руо, кн. Шервашидзе, Судейкинъ, Стелецкій, Челищевъ, Утрильо.

личныхъ силъ итальянской арміи. Итальянская печать упорно утверждала, что Франція собирается послать свои войска въ Каталонію; въ такомъ случаѣ Италія также приняла бы соотвѣтственныя мѣры.

Однако, послѣ того, какъ Англія самымъ категорическимъ образомъ высказалась противъ всякаго вмѣшательства,