

Paintings J. R.

Praha.. 26. X.1937. № 514.

We hereby certify to have received from Mme Helena de Roerich, Naggar Kulu, Punjab, Br. India, the following thirteen original paintings belonging to her, painted by Prof. Nicholas de Roerich:

- 1) St. Sergius.....#26-1932
- 2) Shadow of the Teacher....#36-1932
- 3) Lahoul.....#39-1932
- 4) Stronghold of Tibet.....#50-1932
- 5) Monastery in Tibet.....#96-1932
- 6) Sword of Ghessar Khan....#63-1931
- 7) St. Sergius Chapel on the Crossroad....#16-1931
- 8) St. Sergius Chapel.....#17-1931
- 9) Chenrazi.....#62-1931
- 10) Guga Chohan.....#23-1931
- 11) Ashram.....#52-1931
- 12) Dobi Nullah..Kuluta.....#30-1931
- 13) Mother of Chengiz Khan...#18-1931

on loan exhibition.

All paintings have been received in good order and have been exhibited under glass in the special Roerich Hall of the Museum Ruske University in Praha, Czechoslovakia.

*D. A. Novikov, rektor
of the University*



*Valentin Bulgakov,
direktor of the Museum.
A. Vojevodin
secretary*

RUSSIAN CULTURAL HISTORICAL MUSEUM

Praha . Ruské kulturně-historické
museum

Krakovská 8, Praha II.
Tchécoslovaquie.

Заль акад. Н. К. Рериха въ русскомъ музеѣ въ Прагѣ.

Сторона 348. 1937.

Въ Русскомъ Культурно-историческомъ музеѣ при пражскомъ ун-тѣ только что получены, давно уже ожидавшіяся, 13 картинъ акад. Н. К. Рериха: «Преподобный Сергій», «Храмъ преподобнаго Сергія въ Америкѣ», «Лагуль», «Монастырь въ Тибетѣ», «Тибетская крѣпость», «Ченрази», «Ашрамъ», «Мать Чингисъ-Хана» и др. Все это по преимуществу темпера, часто весьма значительныхъ размѣровъ и совершенно исключительной красоты и цѣнности. Ранѣе эти картины были временно

выставлены въ «Музеѣ принца-регента Павла» въ Бѣлградѣ, дирекціей котораго по распоряженію акад. Н. К. Рериха изъ Индіи, и были нынѣ высланы въ Прагу въ Русскій музей. Музей обладаетъ теперь 15 работами знаменитаго русскаго художника. По постановленію музейной комисіи Р. С. У. рѣшено создать въ музеѣ особый «Заль академика Н. К. Рериха», въ которомъ и будутъ выставлены всѣ эти картины. Такимъ образомъ музей, по справедливости, можетъ гордиться исключительно цѣнной и рѣдкой въ Западной Европѣ колекціей картинъ одного изъ ве-

личайшихъ представителей современной русской живописи.

Збраславскиятъ замъкъ

Музеятъ на руската емиграция. Десеттѣ картини на Рериха

Слава Богу, има още хора на свѣта! Збраславскиятъ замъкъ, следъ като е преминалъ отъ ржце въ ржце, стига най-сетне до сегашния си владѣтель *Бартоњъ Дабенинъ*, чехословашки аристократъ, благородното дѣло на което заслужава не само отбелязване, но и адмирация и похвала. Тоя рѣдъкъ за епохата ни жителъ въ земята на Св. Вацлавъ не само е отдалъ безвъзмездно своя замъкъ на руситѣ за *Културно-исторически Музей*, но и помага за процъвтването на това дѣло. И, макаръ твърде младъ още тоя Институтъ, неговото развитие е достигнало вече завидна висота, и поглъща вниманието на посетителитѣ съ цѣли часове. Това се дължи най-вече на енергичния и просвѣтенъ неговъ директоръ *Валентинъ Ф. Булгаковъ*, известниятъ секретаря на Левъ Толстой.

Въ музея сж застъпени почти всички отаѣли отъ културната история на руската емиграция; въ него се оглежда неумирация и въ най-голѣмитѣ беди и нещастия руски духъ и гений.

Въ настоящата дописка ние нѣмаме за задача да се спираме върху разнообразното съдържание на тоя, твърде богатъ вече съ известни реликвиини музеи. Ние искаме да отбележимъ едно **ново богатство**, което получи тоя музей, и което богатство ще засили вниманието на любителнитѣ къмъ него.

на бждащето. Не току тѣй художникътъ обича съ такава страсть екзотиката на изгрѣващото слънце, не току тѣй живѣе въ Китай, и е пропжтувалъ царството на Далай-Лама, духовната глава на неизчислимия Будистски колосъ.

Рерихъ е художникъ отъ рода на ония, чието рождение на земята представлява *внезапно пробуждане* („Гуга Чуханъ“) *отъ снѣгъ*, вследствие на което цѣлъ животъ тия художници тжуватъ по отлетѣлитѣ съновидения.

Пристрастенъ по духъ къмъ отдавна станалата митъ старина, Рерихъ, обаче, остава чуждъ на класическата археология. Духътъ на „новото“ въ разбирането на архаична Гърция, го отвежда отъ Хисарлъка и Троя въ археологичното на една сходна съ душата му екзотина — тая на Севера. Духътъ на Хиерборейцитѣ, съ тѣхнитѣ каменно-рицарски лица овладява художника, и удря отпечатъкъ върху цѣлата негова концепция за *земята* и живота на нея.

Рерихъ се свързва съ земята въ дълбока и безизходна връзка — става **нейнъ гласъ и нейно преображение**.

Много отъ неговитѣ творения трѣбва да се тжуватъ не само археологично-художествено, но и естетично философски. Иначе не могатъ да бждатъ напълно разбрани.

Художникътъ на ступени

него само слѣпото, глухото, нѣмото, каменното.

Той омъртвява живота, и го преобрѣща въ живущъ — страненъ животъ — *Камъкъ*. И затова той никога не е успѣвалъ да създаде човѣшко *лице*, което да не е каменно. Неговата картина „*Св. Сергей Раданезски*“ — най хубавата въ цѣлата колекция въ Збраславския замъкъ — представлява въ цѣлия преденъ планъ, до тъмната и строга фигура на свѣтеца, едно „каменно откровение“; лицето на св. Сергия е сжщо така каменно, но затова цѣлата втора половина, вждето храмътъ е разцѣвтѣлъ въ зеленина и синевина, не-своиствени на никаква „земность“, и съ притегателна сила толкова по-голѣма, колкото повече мистика има въ душата на зрителя — тая цѣлата втора половина е рисувана, сякашъ, не отъ Рериха, а отъ Бакста, художникътъ на „Преображения звѣръ“.

Тая „каменность“ у Рериха създава именно оня мозаиченъ характеръ, който се отлжчва отъ картинитѣ му. А „пустинността“ въ него говори на душата за ония вѣчни савани, лежащи върху културнитѣ епохи на земята, и отдѣлящи ги една отъ друга на Хиледилетия, — савани, които все пакъ биватъ разкжсвани отъ космически сили, за да се откриватъ, чрезъ Възкрѣсения-

Ъ ЖИВОТЪ



ИЗКУСТВО И ПУБЛИКА e Gesänge“ ЗА СЖДБАТА НА ПИСАТЕЛИТЪ У НЪСЪ И ВЪ ЧУЖБИЧА

мо въ полза за преводача.

Въ много отъ тѣхъ той е запазилъ точния размѣръ на стиха, въ останали тѣ — възможния най-близъкъ. Другитѣ особености въ строежа, ритъма, римата, цезурата, сжщо сж съблюдавани. Той се е старалъ да даде точния преводъ на думата и истинския смисълъ на израза. Но най-важното е, че той е успѣлъ да долови духа на стихотворението.

Елегичниятъ тонъ на Ботевата поезия особено допада на преводача. Спазена сж неговитѣ силни, даже остри думи. Хероичниятъ образъ на Балкана отъ „Хаджи Димитъръ“ е падень мощно, макаръ и не съ знаменития Ботевъ звукопись.

Преводътъ изъ „Кързава пѣсенъ“ отъ Славейкова много добре прилѣга на оригинала. Сжщото би могло да се каже за стиховетъ на Багряна, особено на Фурнаджиева, кжд-то темитѣ и езика не сж така специфично български. Голѣма смѣлостъ е проявилъ преводачътъ обаче при избора на Яворовитѣ „Хайдушки пѣсни“, кждето игрословицата е изобщо непреводима. Затова пъкъ словестната плетеница на Лалиева е дадена много сполучливо.

За да се подпомогне една кауза, нужно е да се говори и пише твърде много, а това е съпроводено съ разходи. Въ тоя капиталистически свѣтъ трѣбва капиталъ. Това е вѣрно дор и за една незначителна кауза, като подпомагане на изкуствата, даже толкова дребна кауза, като насърчението на едно отъ най-важнитѣ изкуства — поезията.

Трѣбваше смъртъта да покоси живота на Иовковъ, Подвързачовъ, Павловъ, Страшимировъ, за да ни се отворятъ очитѣ и видимѣ покъртителната картина на тѣхния нерадъ житейски пжтъ и печалната наша обществена действителностъ, че нищо, абсолютно нищо не е сторено за облекчаване приживе сждбата на творцитѣ на нашата духовна култура.

А цѣлото материално и духовно творчество на днешния човѣкъ е изградено изключително върху паричната подкрепа въ най-различна форма. Безъ тоя звонковъ стимулъ не само влаковетѣ не биха тръгнали, фабрицитѣ никога работѣли, градоветѣ биха потънали въ мракъ и замрѣли отъ липса на енергия и свѣтлина, но сжщо така и архитектурата би чертала напраздно своитѣ планове, оркестритѣ биха заглъхнали, драмитѣ никога не биха видѣли сцената, а сжщо никога не биха се печата-

всички несгоди и лишения, докато единъ следъ другъ ни напустнаха, оставяйки ни въ наследство цѣло духовно съкровище.

Между починалитѣ презъ последнитѣ нѣколко години английски писатели ще спомена само нѣколко, които сж оставили въ наследство на своитѣ наследници десетки милиони левове. Холъ Кейнъ — 250.000 англ. лири, Ж. М. Барие — 173.000, Рѣдиярдъ Киплингъ — 155.000, Томасъ Хариди — 91.000, Джонъ Голсуорти — 88.000, Джонъ Муръ — 75.000, Конанъ Дойлъ — 63.000, Арнолдъ Бенетъ — 40.000, Г. К. Честертънъ — 28.000 англ. лири и т. н. Това не сж измислени цифри; това сж факти, които трѣбва като укори да се отправятъ къмъ заспалата съвѣсть на нашата общественостъ . . .

Нека ми бжде позволено да цитирамъ едно писмо на Тедъ Олсонъ, видень американски поетъ, който напоследъкъ прекара нѣколко месеци въ Норвегия, страната на неговитѣ прадѣди: „Чудно хубаво и възродително е да живѣешъ въ една страна, кждето изкуствата и литературата сж признати като нѣщо повече отъ една сестра на Циндерела; кждето имената на Зигфридъ Ундсетъ и Кнугъ Хамсунъ сж познати и почитани въ най-затѣнена-

думата е за десетте картини на известния художник *Рериха*, които до сега бяха във колекциите на Принц-Регента Павла, и които отсега нататък ще съставляват принадлежност на Музея, като подарък от самия художник, живущ отдавна вече под Хималаите, в Индия. Във тия картини се оглежда мистичния Изток, пропуснат през своеобразната и типично-индивидуална призма на художника Рериха.

Но кой е Рерих?

Това е художникът на Камъка и на неговата душа.

Във Каббалата се казва, че всичко живо се държи от Камъка към Бога; камъкът става растение, растението — звъръ, звърът — човък, човъкът — демон и демонът — Бог.

Камъкът представлява „лейботивъ“ у Рериха. И затова тоя художник представлява, сякаш, непосредствено продължение на майсторите от Камения въкъ: на ония древни художници, които сж рисували съ кремък върху острието на ножа, и които сж чертаели съ игла рогата на елена или косматия профил на мамонта върху парче рибена кост.

И затова, мечтата за отдавна миналото, за архичното съставлява художествения патосъ у Рериха: търсене въ далечни епохи онова рѣдко, не съществуващо въ изживяваната действителност, и намираща се въ тайно съединение въ нѣкой дълбок „геологически“ пластъ на душата, *Чудо*.

Художникът върти многостранното огледало на своите възприятия към събитията на свѣтовната история, за да може въ всѣка плоскост на това огледало да отрази фрагментъ на своето собствено „азъ“.

Духътъ на Рериха

е ималъ люлката си въ Хисарлъка, където се таи героическата мечта на Троя, трийсетвѣковна, където сж заровени Есхилевитѣ герои и Микенскитѣ царе, и където витае сѣнката на Плагемнона: Изтокъ съ неговата неразгадана тайна, съ неговото минало, говорящо съ езика

ката, и твърдѣ, като волята, камъкът, носи своето изкуство отъ древния Сивертъ, затѣва въ неговитѣ картини всѣкога се оглежда „нѣщо“ сжпернически свѣтло и не всѣкога трайно приветливо.

Земята на Рериха е отдѣлена отъ насъ съ хиляди години — току що освободена отъ игото на вѣчнитѣ ледове. Върху нея не личи усмивката нито на едно дърво, дори нито на единъ храстъ. Тъменъ, като старинна ихнописъ, мъхъ покрива влажни, невидѣли още нито една любовна слънчева ласка, скали. Глухи, тъмни, подземни тонове, легнали върху една земя, похлупена отъ тежко и намусено небе.

Отъ четиритѣ стихии на Демокрита Рерихъ е позналъ интимно и свято само земята, — а отъ земята само нейния скелетъ — камъкътъ. И то твърдятъ, непрозрачния, равнодушния и дори намусения предъ слънцето камъкъ — е на планинския кристалъ, нито блѣскавиятъ металоносенъ минералъ. Гледайки на Рериха, човѣкъ си припомня Келтскитѣ предания за Марузитѣ и Кабаулитѣ (злитѣ камъне); за долменитѣ и менгиритѣ; за камъка, гледащъ на васъ отдалечъ, като вампирясалъ злодей, чакащъ на пътя Св. Анселма, за да го обере, или за камъка, на който хиляда дни е прекаралъ руския Светия, за да не остави дяволитѣ да излѣзатъ изъ него и да трѣгнатъ по Руската земя... Или за Кааба. Рерихъ напомня за камънетѣ, които ноша блуждаатъ и треперятъ да не ги завари пукването на зората въ тѣхната странно еротична интимностъ съ други камъни.

Съ една дума Рерихъ гледа на чудния, свѣтълъ, топълъ Божи свѣтъ, съ неговитѣ багри и тонове, но вижда въ

многوليкия, замръзващъ въ каменна загадка Ликъ на Земята.

Такива сж въ Збраславския Замѣкъ всички „картини-призраци“ на Рериха. Такава е картината *Азрамъ*, което ще рече „убежище“; Такава е картината *Ченгази*, където въ каменнитѣ прегръдки на две вериги планини се крие простора, който всѣкога мъчително се жадува, но който никога не се усеща. Такава е картината „*Сѣнката на Учителя*“ — върху нагорещенитѣ скали се е спрѣла сѣнката на Невидимия учителъ. Такава е „*Гуга Чоханъ*“, „*Манастиря въ Тибетъ*“, „*Лабулъ*“, „*Майката на Чингисъ Хана*“ и др.

Но неотразимо впечатление оставя картината „*Св. Сергей Радонежски*“, съ своитѣ два свѣта — „отсаменъ“ и „отвѣденъ“ — работени, сякашъ, отъ два различни художника — съ едно небе, което викда, може би, въ сѣня си самоправедницитѣ, и съ следния надписъ, който едва се чете, като въ старѣ фолиантъ: „Дадено е на Свети Преподобни Сергия три пъти да спаси Руската земя: първи пътъ при Князь Димитри, втори пътъ при Мининъ, и трети пътъ“

Многогочие то означава неизвестно име отъ желаното бждеще.

Надъ картината стои Всевидящото Око, а въ основата ѝ — Нержкотворния Образъ на Спасителя.

Когато се говори за Збраславския замѣкъ и за благодетеля Бартономъ-Добенинъ, трѣбва да се помѣнува и името на Незабравимия Крамаржъ, по чиято инициатива е било вплотено това благодеяние.

Моховой

ПОАРЕ

Кремове
пудра

приготвени съ прѣсепъ лимоновъ сокъ. Поощенъ, диететъ и специална по финостъ, цвѣтове и прѣрочъ — истинско французско качество.

2268

Дебеляновата елегия „Помниш ли, помниш ли...“ Магията на неговото слово, сърдечният тонъ на изповѣдта му сж непогрѣшно предадени. Чистата поезия на тази пѣсенъ не е изгубила на нѣмски нищо отъ своята прелестъ.

Тази сборка е единъ истински прозорецъ, презъ който чужденецътъ би могълъ да надникне въ нашия културенъ животъ и да остане очарованъ.

Ето още единъ приносъ за пропаганда въ чужбина, на който мѣрдавитъ срѣди би трѣбвало да обърнатъ внимание.

В. М.

Я-ФИЛМЪ

на наше филмово производство

даме. Отъ преди нѣколко месеца въ София е основано филмо-производително дружество „България-филмъ“. Това дружество, поставило си за целъ да пропагандира чрезъ филма „въ и вънъ отъ страната хубоститѣ на родната земя, фабричното и аграрно производство, народния битъ, нравъ, култура“ и пр. преди всичко се стреми да обедини почти всички проявени дейци въ филмовото производство у насъ. Наредъ съ това, а може би и най-главно, като признава още сега основното изискване за филмопроизводството — разпредѣление на работата и компетентностъ, то е поставило за свое административно и художествено ръководство хора, нѣкои отъ които сж между първитѣ дейци въ нашия културенъ животъ, но, за всѣки случай, всички годни за работа въ своята областъ: професоръ Ив. Лазаровъ, директоръ на Художествената академия, писателя Ст. Л. Костовъ, директоръ на Етнографския музей, Хрисанъ Цанковъ, режисьоръ на Народния театъръ, художника проф. Дечко Узуновъ, художника Бенчо Обрешковъ, композитора Л. Пипковъ, Г. Георгиевъ, юристконсулъ на Б. З. и К. банка, единъ отъ най-компетентнитѣ хора у насъ по фотографическото изкуство, художника фотографъ Бончо Карастояновъ, Архитекта Милко Бичевъ, Цанко Карадичевъ

ли, а поемитѣ — тия нѣжни трели на душата — биха заседнали въ гърлото на поета; той никога не би изрекълъ своята пѣсенъ срещу воя на свѣта, може би никога не би открилъ, че той е роденъ да пѣе.

Щомъ това е така, този сжщественъ фактъ, неоспоримъ отъ никого, разкрива условията, при които нашитѣ писатели сж работѣли, неподпомагани парично отъ никого. Изглежда, само въ рата и любовта сж карали тия труженници къмъ работа, превъзможвайки

та планинска колиба; вждето „Алфенъ Постенъ“ (Вечерна поща) въ Осло — може да отдѣли шестъ седми отъ първата си страница за провеждането на една компания за събиране съ подписка пари за подарѣкъ на нѣкой виденъ писателъ или поетъ...“

Това става въ малка Норвегия; вършатъ го и въ други страни, но само у насъ още не е сторено.

Крумъ Сивриевъ

ДЖЕКЪ ЛОНДОНЪ или ДЖЕИМСЪ ОЛИВЕРЪ КЪРУДЪ

25 високохудожествено творби, въ които е отразена човѣшката душа съ своето откровение, вдъхновени страници на необикновени приключения вълшебни природни картини на Великия Северъ.

трогателни примѣри на себеотрицание, куражъ, енергия, добруване и човѣчностъ — всичко това лѣха отъ романитѣ на най-любимия авторъ на нашето врем

ДЖЕИМСЪ ОЛИВЕРЪ КЪРУДЪ НОВИЯТЪ ДЖЕКЪ ЛОНДОНЪ

Романитѣ се печататъ на хубава хартия, всѣки томъ надъ 160 стр. съ цвѣтна корица и изискани преводи. Всѣка серия отъ 5 романа струва 90 лева, а петтѣ серии 400 лева, но предплатени до 25 ноемврий.

Серия първа: Извора на рѣката, Ловци на вълци, Златната примка, Опасната пжтека, Долината на мълчанието.

Серия втора: Златотърсачи, Изабела, Капиганъ Плумъ, Обетованата земя, Гризли.

Серия трета: Казанъ, Златната долина, Филипъ Стелъ, Северно цвѣте, Куражътъ на Маржъ О.Доне.

Серия четвърта: Бари, Гората въ пламъци, Северни номади, Огъждъ, Черниятъ лозецъ.

Серия пета: Стрѣла, Смѣлиятъ благородникъ, Аврамовитѣ полета, Последна граница, Стариятъ друмъ.

Може и на изплащане при вноски 20, 50 и 100 лв. Отпечатани сж първитѣ 6 романи, другитѣ — до 1. I. 1938. Издателство Д-ръ Жеко Маричовъ Алабинска 30 пощ. чек. смѣтка 1425. 1910

АВИ ЗЖБИТЪ ВИ КАТО БМС



Русский Культурно-Исторический музей в Чехословакии открывает новые отделы.

(От пражского корреспондента «Сегодня».)

Организованный при Русском Свободном университете в Праге Русский Культурно-Исторический музей, расположенный в прекрасных помещениях старинного Зbrasлавского замка В. Бартоны-Добенина, успешно развивается и разрастается. Директор музея В. Ф. Булгаков проявляет много энергии для увеличения экспонатов музея и для поддержания их в образцовом порядке.

Съ весны в музее наблюдается оживление. В связи с Пушкинским юбилеем в Зbrasлавском замке открыта «Пушкинский уголок - выставка», где помещены образцы зарубежной русской литературы о Пушкине, редкое чешское издание «Полтавы» с рисунками худ. Масютина, портреты зарубежных русских литераторов, писавших о Пушкине, герб рода Пушкиных, нарисованный проживающим в Брюсселе внуком поэта, программы Пушкинских юбилейных торжеств в разных странах и пр.

Успешно продвигается организация архитектурного отделения Русского Культурно-Исторического музея. Это отделение будет открыто во второй половине мая, и в нем будут сосредоточены ценные работы русских архитекторов, проживающих в Чехословацкой республике. Постепенно это отделение музея будет пополняться и экспонатами русских архитекторов, проживающих за границей. С чрезвычайным сочувствием отнесся к мысли создания такого архитектурного музея Союз русских инженеров и архитекторов в Югославии, обещавший активную помощь в этом деле.

Знаменитый художник Н. К. Рерих, проживающий в Индии, извещил Музей,

что он предполагает в ближайшем будущем направить в него ряд своих работ, находящихся в различных центрах Европы. Две картины Рериха уже находятся в музее в отделе русской живописи. В музее ожидаются также работы сына Н. К. Рериха Святослава Ник. Рериха.

Союз русских писателей и журналистов в Польше передал Русскому Культурно-Историческому музею в Чехословакии ценное собрание автографов русских зарубежных писателей, в том числе автографы Амфитеатрова, Алданова, Ремизова, Бор. Зайцева, Бальмонта, Осоргина, Ходасевича, Наживина, и др.

Известным чехословацким политическим деятелем доктором К. П. Крамаржем принесены в дар Музею два ценных рисунка худ. Латорио, а также прекрасный большой портрет покойной Н. Н. Крамарж.

От художницы В. Орловой из Парижа в музей получены три ее рисунка: «Близ Паскаль», «Философ Лев Шестов» и «Писатель А. Ремизов».

Крупный денежный дар в пользу Музея сделал правление Чехословацкого Союза легионеров. Музейная комиссия Русского Свободного университета в Праге избрала Чехословацкий союз легионеров членом - основателем Музея. На днях ректор Русского Свободного университета в Праге проф. М. М. Новиков и директор Музея В. Ф. Булгаков преподнесли председателю Союза легионеров депутату парламента д-ру I. Патейдлю соответствующий диплом, исполненный по заказу Музея К. С. Трапиной.

К. Б.

...организации и будучи
въ чинѣ дѣйствительнаго статскаго совѣт-
ника. Баженовъ облекся въ шинель на

подобно другимъ, увѣренъ, что въ немъ со-
вершаются важныя литературныя событія.
Сперва нелегально, потомъ на правахъ го-

офи-
пото-
венн

ВЛ. КРЫМОВЪ.

На родинѣ Шекспира

(ИЗЪ НЕДАВНЕЙ ПОѢЗДКИ.)

Почти три года я прожилъ въ Англiи, все время былъ свободенъ и все время собирался поѣхать въ Стратфордъ-онъ-Эвонъ, на родину Шекспира. Но не собрался. Собрался только теперь черезъ пятнадцать лѣтъ, пріѣхавши въ Лондонъ на недѣлю и будучи очень занятъ...

Въ пустой головѣ мало мѣста: когда свободенъ, никакъ не найдешь времени.

Нашъ «гайдъ» (проводникъ) зналъ, что англичане выше всего — цѣнять юморъ. Нѣмецъ непремѣнно хочетъ знать, сколько метровъ эта башня и точно въ какомъ году она построена. Англичане предпочитаютъ юморъ по поводу.

По дорогѣ, въ колледжахъ Оксфорда, гайдъ сыпалъ мѣстными анекдотами, гдѣ-то вычитанными и твердо зазубренными. Одинъ только анекдотъ пропустилъ, о Кареллѣ, авторѣ знаменитой книги «Алиса въ странѣ чудесъ». Я ему разказалъ: Карелль былъ преподавателемъ въ Оксфордѣ: королева Викторiя пришла въ восхищеніе, прочта Алису и приказала купить для нея всѣ остальные сочиненія Карелля; понятно, ея желаніе было немедленно исполнено... но это оказались сплошь сочиненія по высшей математикѣ.

Нужно ли это записывать, такой вотъ анекдотъ? Гдѣ-то уже записано, а я повторяю. Мои книги путевыхъ замѣтокъ считались интересными, но когда я теперь, черезъ годы, сталъ вычеркивать изъ нихъ оригинальное, не то, что я самъ видѣлъ, слышалъ или выдумалъ, а по дорогѣ вычитанное въ разныхъ англійскихъ книгахъ — вычеркивать пришлось довольно много. Для русскаго читателя было интересно, но это меня не оправдываетъ. — это не творчество, а пережевываніе чужого.

Рядовой читатель не знаетъ, откуда что надергано, считаетъ все оригинальнымъ и удивляется, какой авторъ умный и образованный — а это своего рода плагиатъ.

будто понять, и больше ко мнѣ не приста-
валъ.

Отойдя въ дальній темный уголь одной изъ комнатъ шекспирова домика (при этомъ, по близорукости, стукнулся лбомъ о косякъ), гдѣ продолжаютъ жить астральныя тѣла современниковъ Шекспира и его самого, я старался представить себѣ, какъ глядя изъ этого окна на сосѣдніе домики, на садъ или можетъ быть просто на рыжую кошку, перебѣгавшую дорогу, Шекспиръ рождалъ своихъ бессмертныхъ героевъ. Большинство произведеній онъ написалъ въ Лондонѣ, но постоянно пріѣзжалъ въ родную Стратфордъ, здѣсь, вѣроятно, искалъ настроеній, восстанавливалъ въ памяти впечатлѣнія дѣтства и юности. Онъ здѣсь прожилъ до двадцати лѣтъ, здѣсь впервые влюбился, здѣсь сложились его интеллектъ и здѣсь въ его мозгу рождались его герои.

Живописные холмы, перелѣски, окружающіе Стратфордъ, причудливо извилистый, отороченный зеленью Эгонъ, сады, спокойствіе и тишина провинціи помогли гениальному воображенію. Такое разнообразіе картинъ, образовъ, типовъ не могло бы создаться на равнинѣ или въ горахъ. Плоскія пространства или высокія горы однообразятъ полетъ творческой мысли.

Шекспиру посчастливилось родиться въ такомъ мѣстѣ, гдѣ историческія событія и имена связаны со всякимъ холмикомъ, со всякой дорогой или тропинкой. Рядомъ со Стратфордомъ перекрестокъ двухъ великихъ римскихъ путей — съ юга на сѣверъ и съ востока на западъ. Юлій Цезарь можетъ быть ходилъ тутъ и тутъ же потомъ передвигались войска королей съ сѣвера на югъ, съ востока на западъ, туда и назадъ. Рядомъ происходили битвы. Тутъ кипѣла исторія...

Объ этихъ событіяхъ еще жили преданія и разказы, стоятъ и сегодня полуразрушенные замки. Передъ гениальнымъ умомъ мальчика двигалась лента сѣ

велик-
немъ.
живет
нѣтъ
которо
довъ

Дом

ошту-
сенкам
фонар
свое

Не ка
комфо
важно
одна

или и
ничес
торья
съ по
пани
нетъ.

грам-
Те
нату
ховы
ками
засо
въ с
его

У
ванд
и нѣ
жил
жул

кус
ког
вал
Вер
сте
же
пѣ
и

Выражаемъ наше искреннее соболъзнованіе семейству Ниссъ и семейству Зусманъ по случаю постигшаго ихъ горя — смерти нашего дорогого друга

Макса.

Яша Брашинскій съ супругой
(Таллиннъ)

Сема Леинъ съ супругой

Максъ Рудницкій съ супругой

Цалли Фель съ семействомъ

Яша Черняковъ съ семействомъ

Борисъ Атстасъ

Гейманъ Вестерманъ

Юсифъ Срибникъ

Юліусъ Стамешкинъ

Исакъ Темкинъ

Бенно Фель

Моша Черняковъ

Вова Шмуклеръ

Замуэль Шохеръ

Продаютъ

Кабинетъ красн. дер. срочно прод. Предл. подл № 4699 въ к-ру „Сегодня“

Шкафы-ледники

прод. и сдаются на прокатъ. Рига Мiera iela 18, тел. 92819. Майори, Викторiяcь iela № 18, тел. 102. Тамъ же имѣется ледъ въ любомъ количествѣ.

1 аквамаринъ, 80 карат,

1 платинов. часы съ бриллiант.,

1 бриллiантъ 2 кар. прод по случаю.

Розенталь, Тиргоню iela 2

Случай!

Вслѣдств. непредвид. обстоятельств. дешево прод.

2 наст. канадск. серебрист. лисицы

Гербатаcь iela 38, кв. 12

ВЫШЕЛЪ ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ ЛАТВІЙСКАГО ОБЩЕСТВА ПЕЧАТИ

„VĀRDS“

Содержаніе июнскаго номера (5): Екабсъ Лиготнисъ — «Пѣвческій праздникъ и печать»; Эд. Вирза — Литература и догма; А. Гуртынъшъ — Порукъ въ Друветъ; 50-лѣтіе Арведа Швабе; Письма Авгуcта Дѣглава; Карлисъ Эгле — Обь одномъ юношескомъ переводѣ Аустрина; А. Кродеръ — Конференція журналистовъ въ Каунаcь. Хроника, жизнь общества. Открытіе памятника Кронвалду. Правдникъ единенія народа. 25-лѣтній юбилей театральнаго и литературнаго критика П. Вгерь-Фрейманъ. Разное. Средства, распределенная на Отечественныя преміи. Лауреаты Отечественной преміи. Работы, премированные Культурнымъ фондомъ. Новая книга о Латвіи. Оштрафованная газета. Жизнь и пѣсни слѣпого Индрика. Поэзія Эпермана и Фелициты. Эстонская лирика. Фондъ преміи Д'Аппунціо. Новое въ литовской литературѣ. Премированные литовскіе писатели. Новый литературный ежемѣсячникъ въ Литвѣ.

Почтовый ящикъ. Иллюстраціи: 1) Первый иниціаторъ лѣвческихъ праздниковъ Юрій Нейкенъ. Рис. Я. Дреслера. 2) Арведъ Швабе. 3) Лауреаты Отечественной преміи по литературѣ: Вилли Плудонъ, Эдвардъ Вирза. 4) Склоняйтесь вершины лѣсовъ — шаржъ Я. Дреслера. При сланныя редакціи книги. Объявленія.

«Вардсъ» редактируется членами правленія Латвійскаго общества печати А. Кродеромъ и Екабомъ Лиготнисомъ.

Издательство Латвійское общество печати, Рига, Блауманя iela № 38-40.

Выражаемъ наше глубокое соболъзнованіе г-жѣ М. Ниссъ и сем. Зусманъ въ постигшей ихъ утратѣ — безвременной кончинѣ

М. Нисса.

Ф-ма М. З. Борокъ.

Глубокое соболъзнованіе г-жѣ Ниссъ и семейству Зусманъ въ постигшемъ ихъ горѣ — преждевременной кончинѣ

Макса Ниссъ

выражаетъ

Ф-ма А. Шаць.

Воспитательница

(фреб., нѣмка), долгодѣтн. практ. ищ. занятій къ дѣтямъ отъ 4 л., 10—1 ч. Телефонъ 93079

Сидѣлка

русская, предлагаетъ свои услуги къ больному-ой въ козяйствѣ. Телеф. 34808, отъ 12—18 часовъ.

Первокл. опытная кухарка ищ. работу, выѣзж. на праздн., какъ помощн. въ панс., рестор., столов. Тел. 98182, о. 10-14

„Stars“ посредн. контора рекомендуетъ

Акц. о-во „Latvijas Koks“

продаетъ

около 12.000 стер. шало-латовыхъ дровъ, постепенно ихъ сдавая въ лодки покупателей у лѣсопильного завода. Подробныя свѣдѣнія по тел. 25432, 53177.

МАИОРИ

Опытный педагогъ

(КОРИСТЬ)

Сд. солн. хор. меб. комн. Эв отъ 10—5 ч. по тел. 98212

Мебл. комн. деш. сд. въ евр. инт. семьѣ. всѣ пл.

Кошеръ. Кошеръ.

Столовая Гинзбургъ

Первоклассная кухня. Тамъ же комнаты. Дантиари, Турайдась iela № 10

Изготовляемъ

разл. зубчатки и двойные зеймеры

Машинная фабрика **К. В. Фришфельдъ**

Руенась iela № 2, телефонъ 91733

Э. Мишкинскій

Дунтесъ iela 11

предлагаетъ по фабр.

Новыя картины въ Русскомъ Культурномъ Историческомъ музеѣ въ Збраславѣ.

Торжественное открытіе новыхъ заловъ въ Русскомъ Культурно-Историческомъ музеѣ. — Заль Н. К. Рериха. — Картины русскихъ художниковъ изъ Риги.

(Отъ пражскаго корреспондента «Сегодня»).

Годъ отъ году растутъ и богатѣютъ коллекціи Русскаго Культурно - Историческаго музея въ Збраславѣ вблизи Праги. Руководители и создатели этого музея ректоръ Русскаго свободнаго ун-та въ Прагѣ проф. М. М. Новиковъ и дир. музея В. Ф. Булгаковъ могутъ быть вполне удовлетворены. Дѣло, которое было начато буквально, изъ ничего, въ данное время уже представляетъ огромную культурную и материальную цѣнность.

Въ теченіе послѣдняго года коллекціи Русскаго Культурно - Историческаго музея въ Збраславѣ настолько разрослись, что пришлось открыть новые залы, и въ связи съ этимъ совершенно по-новому распредѣлить всѣ экспонаты. Въ настоящее время русскій музей занимаетъ уже 6 заловъ Збраславскаго замка, любезно и безвозмездно предоставленныхъ владѣльцемъ этого замка г. Бартономъ - Добенинымъ, который не ограничивается этой большой помощью русскому культурному дѣлу, но периодически оказываетъ музею и помощь финансовую.

16 июня въ Русскомъ Культурно - Историческомъ музеѣ былъ открытъ новый залъ, въ которомъ размѣщены картины, полученные отъ Н. К. Рериха и впервые показаны публикѣ картины, полученные отъ русскихъ художниковъ изъ Латвіи.

Картины Н. К. Рериха и его сына Святослава посланы изъ Индіи съ Гималаевъ, въ которыхъ въ настоящее время живетъ знаменитый русский художникъ. Долгимъ и труднымъ былъ путь этихъ яркихъ прекрасныхъ полотенъ! Ихъ сначала несли изъ Нагара въ Британской Индіи по горнымъ тропинкамъ носильщики - индусы на своихъ рукахъ, затѣмъ везли по неудобнымъ

проселочнымъ дорогамъ, потомъ доставляли до моря на автомобиляхъ, и черезъ Триестъ привезли въ Прагу, а затѣмъ переправили въ Збраславскій замокъ.

Коллекціи зала Н. К. Рериха дополнены витринами писемъ Н. К. Рериха, образцами его литературно - философскихъ произведеній, монографіями о Н. К. Рерихѣ на русскомъ и иностранныхъ языкахъ, репродукціями картинъ Н. К. Рериха, издаемъ музеемъ Рериха въ Нью - Йоркѣ, образцами индусскихъ газетъ со статьями о творчествѣ Н. К. Рериха и т. д.

Очень удачно размѣщены въ Русскомъ Культурно - Историческомъ музеѣ въ Збраславѣ картины русскихъ художниковъ изъ Латвіи. Онѣ сгруппированы въ первомъ залѣ отдѣла живописи. Тамъ помѣщены полотна акад. Н. И. Богданова - Бѣльскаго: «На солнышкѣ», акад. С. А. Виноградова: «Хмурый день», картина К. С. Высотскаго: «Былая потѣха», А. И. Юпатова — «Смерть», «Князь» и «Лазарь», В. А. Степанова: «Старая Рига» и «Въ соборѣ св. Петра въ Ригѣ», Н. В. Пузыревскаго: «Старая Рига» и «Сонъ», А. И. Петрова: «Рижское взморье», Ю. Г. Рыковского «Лѣтомъ» и «Эскизъ декораціи къ оперѣ «Донъ - Кихотъ», Г. И. Матвѣева: «Городъ», В. М. Алексѣева: «Храмъ въ Малахъ Печерскаго края», С. Н. Антонова: «Четыре эскиза декораціи къ драмѣ «Царь Федоръ Иоанновичъ», и М. А. Зайцева: «Въ Латаліи».

Въ этомъ же залѣ находятся картины русскихъ художниковъ изъ Эстоніи: А. И. Владовскій: «Обнаженная», «Большіе часы въ Руанѣ» и «Архитектурная фантазія», Е. Б. Гершельманъ (Розендорфъ): «Натюрмортъ» и «Рисунокъ углемъ», К. К.

Гершельманъ: «Венера» и «Натюрмортъ», А. К. Гефтлеръ: «Уголокъ Эстоніи», А. А. Егоровъ: «Лѣтній день», А. Д. Кайгородовъ: «Славянскіе ключи (Изборскъ)», А. Н. Кульковъ: «Дама съ кошкой», В. А. Пархоменко - Борхертъ: «Лучъ солнца».

Дополнены и остальные коллекціи живописи и скульптуры. Такъ, напримѣръ, отъ скульпторши К. Вагановой - Эйхенвальдъ изъ Милана полученъ прекрасный бюстъ проф. М. М. Новикова, въ музеѣ помѣщенъ рядъ новыхъ рисунковъ художника К. Пяковскаго; обращаетъ на себя вниманіе портретъ внучки Льва Толстого, Татьяны Михайловны Сухотиной, написанный М. Капаровымъ (Болгарія) и др.

Всего въ настоящее время въ каталогъ музея вводитъ 313 полотенъ, акварелей, большихъ рисунковъ.

Каталогъ музея напечатанъ въ Ригѣ художникомъ А. Юпатовымъ. Каталогъ изданъ прекрасно, снабженъ обложкой работы художника Алексѣя Юпатова, заставкой работы худ. Д. Степанцаго и рядомъ отличныхъ репродукцій съ картинъ, являющихся экспонатами Русскаго Культурно-Историческаго музея.

При открытіи новыхъ заловъ музея, въ рѣчахъ, была выражена особая благодарность художнику А. Юпатову за его чрезвычайно цѣнное содѣйствіе дѣятельности музея.

По новому въ настоящее время устроены отдѣлы русскихъ писателей, русскаго искусства, витрина денежныхъ знаковъ Россіи эпохи гражданской войны (1917—1921 г.г.). Въ отдѣлѣ историческихъ реликвій обращаетъ на себя вниманіе планъ Москвы, изданный въ Прагѣ въ 1808 году, рядъ русскихъ художественныхъ миниатюръ, ко-



Открытіе зала акад. Н. К. Рериха въ Русскомъ Культурно-Историческомъ музеѣ въ Збраславѣ вблизи Праги.

Въ первомъ ряду сидитъ владѣлецъ Збраславскаго замка г. Бартономъ - Добенинъ (X), бесплатно предоставившій помѣщеніе для Русскаго музея. Произноситъ рѣчь директоръ музея В. Ф. Булгаковъ.

стумъ Шалапина (Мефистофель въ «Фаустѣ»). Имѣется новая витрина, иллюстрирующая жизнь и дѣятельность хора донскихъ казаковъ имени атамана Платова совершающаго въ настоящее время крутосвѣтную поѣздку. Въ витринѣ русскихъ писателей имѣется перо, которымъ И. А. Бунинъ написалъ «Человѣкъ изъ Санъ-Франциско», и перо, которымъ Д. С. Мережковский написалъ «Леонардо - да Винчи» и другія свои произведенія. Дополнена и расширена витрина С. Лифаря и рядъ витринъ, иллюстрирующихъ развитіе русскаго искусства и дѣятельность его представителей за границей.

Среди писемъ выдающихся русскихъ дѣятелей искусства имѣется оригиналъ письма композитора П. И. Чайковскаго къ поэту Д. М. Ратгаузу.

Прекрасную внѣшнюю рамку и обста-

новку для коллекціи музея создаютъ старинные залы Збраславскаго замка.

Ректоръ Русскаго Свободнаго ун-та въ Прагѣ, проф. М. М. Новиковъ привѣтствовалъ всѣхъ пріѣхавшихъ на это торжество, показывающее большой ростъ музея, и закончилъ свою рѣчь словами: «Слава, прекрасному замку Збраславскому; да живетъ благородный владѣлецъ этого замка г. Бартономъ - Добенинъ и его семья».

Директоръ музея В. Ф. Булгаковъ сдѣлалъ сообщеніе объ отдѣлѣ музея, посвященномъ творчеству Н. К. Рериха, охарактеризовалъ жизненный путь и дѣятельность этого выдающагося художника, общественного дѣятеля и ученаго, и предложилъ послать Н. К. Рериху въ Нагаръ въ Гималаяхъ общее привѣтственное письмо, подписанное всеми присутствовавшими на торжествѣ.

КОНСТ. БЕЛЬГОВСКІЙ.

8
РУССКІЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКІЙ МУЗЕЙ

при

Русскомъ Свободномъ Университетѣ въ Прагѣ
покорнѣйше проситъ Васъ почтить своимъ присутствіемъ
открытіе

" ЗАЛА АКАДЕМИКА Н. К. РЕРИХА ",

которое состоится

въ четвергъ 16 іюня 1938 г. въ 4 ч. дня

въ помѣщеніи Музея въ замкѣ г.К.Бартона-Добенина въ Збраславѣ
подъ Прагой.

RUSKÉ KULTURNĚ - HISTORICKÉ MUSEUM

při

Ruské svobodné universitě v Praze

klade si za čest zváti Vás

k otevření

SÁLU OBRAZU PROF. MIKULAŠE ROERICHA ,

které se bude konati

ve čtvrtek dne 16.června 1938 o 4.hod.odpol.

v místnostech musea v zámku p.C.Bartoně-Dobenína na Zbraslavi u Prahy.

СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОКЪ

№ 10 (122)

11 марта 1938 г.

при Русскомъ Свободномъ Университетѣ въ Прагѣ.

Адресъ редакціи и администраціи: Прага II, Краковска 8 (тел. 276-84).
Подписная плата: 1 мѣс. — 1.50 кч., 3 мѣс. — 4.50 кч., 6 мѣс. 8 кч.,
12 мѣс. — 15 кч. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 9 до
2 ч. дня, или почтой на имя А. А. Воеводина.

12. III. СУББОТА. Пр. Прокопія, Тита, Суббота Феодоровская.
9 ч. — Литургія св. Іоанна Златоуста и причащеніе въ хр. св. Николая.
18 ч. — Всенощное бдѣніе въ хр. св. Николая.
13. III. ВОСКРЕСЕНІЕ. Пр. Василя. Мч. Нестора. Торжество Православія.
8¹/₄ ч. — Литургія св. Василя Вел. въ хр. св. Николая.
10 ч. — Литургія св. Василя Вел. въ Усп. хр. на Ольшанахъ.
10—17 ч. — Р. С. У., Культ.-истор. Музей (Збраславскій замокъ).
15 ч. — Общее собр. Союза русск. врачей (кафе „Злата Гуса“).
19¹/₂ ч. — Собраніе въ честь проф. Е. А. ЛЯЦКАГО, устр. русскими обществ. организаціями (Русскій залъ от. Беранекъ).
14. III. ПОНЕДѢЛЬНИКЪ. Ммч. Евдокія, Антонія, Нестора, Антонины.
18 ч. — Р. С. У., Жен. медиц. курсы: 1) д-ръ Е. М. Дюкова — Массажъ,
2) д-ръ Д. Г. Орловъ — Первая помощь при отравленіи боевыми газами,
3) д-ръ А. И. Магасъ — Хирургія (Мысликова 6).
18 ч. Р. С. У. Курсы массажа и космет.: 1) В. А. Кобре — Эстетическій уходъ за тѣломъ, 2) д-ръ А. С. Морозовъ — Уходъ за кожей, 3) д-ръ А. С. Морозовъ — Железы внутренней секреціи (Мысликова 6).
18¹/₂ ч. — Философ. фак. Карл. У-та и Слов. Уставъ: чествованіе проф. д-ра Е. А. Ляцкаго по случаю его 70-лѣтія (б. ауд. философ. фак., Сметаново нам. 55).
15. III. ВТОРНИКЪ. Свв. Феодота, Арсенія, Агафона.
16. III. СРЕДА. Свв. Зинона и Зоила.
9 ч. — Литургія Преждеосв. Даровъ въ хр. св. Николая.
17 ч. — Общее собраніе О-ва Русскаго Свободн. У-та (Краковска 8).
18¹/₂ ч. Р. С. У., Дискуссія на тему „Послѣдніе междунар. сдвиги и ихъ смыслъ“; вступит. докладъ д-ра В. М. Бухштаба; въ дискуссіи участв.: д-ръ С. И. Варшавскій, д-ръ Б. В. Сѣдаковъ и желающіе изъ присутствующихъ (Краковская 8).
17. III. ЧЕТВЕРГЪ. Пр. Герасима, Іакова, Мч. Павла, Іуліяніи, Вячеслава.
18. III. ПЯТНИЦА. Пр. Марка. Свв. Феодора, Давида, Константина.
9 ч. — Литургія Прежд. Даровъ въ хр. св. Николая.
18 ч. — Всенощная зауп., исповѣдь въ хр. св. Николая.
19 ч. — Союзъ б. судебн. дѣятелей: собраніе на тему „Судъ по судебн. уставамъ и судъ пореволюціонный“ („СІА“, Дворжаково наб. 100).
(Продолженіе см. на 3-ей стр.)

Русскій Свободный Университетъ.

Скульптурные портреты въ Русскомъ Культ.-историч. Музеѣ.

Въ числѣ недавнихъ пожертвованій Культурно-историч. Музею имѣется бронзовый бюстъ проф. М. М. Новикова, сдѣланный г-жей К. К. Вагановой-Эйхенвальдъ, которая въ послѣднее время заняла видное мѣсто среди Миланскихъ скульпторовъ; бюстъ, стоимость котораго въ Миланѣ опредѣлялась въ 5.000 лиръ, привезенъ Музею въ даръ; изъ общественныхъ денегъ, т. е. изъ средствъ Музея пришлось покрыть лишь расходы по пересылкѣ бюста изъ Милана въ Прагу. Музей считаетъ своимъ долгомъ принести г-жѣ Вагановой-Эйхенвальдъ горячую благодарность за столь цѣнное пожертваніе. Въ настоящее время въ Музеѣ, кромѣ указанного, имѣются еще, также подаренные ему, скульптурные портреты кн. Н. Г. Яшвиля раб. Л. Бѣляевой, А. А. Архангельскаго раб. Шиняловой, О. В. Набоковой раб. Г. Норманда, Т. Д. Ратгаузъ раб. А. Головина и проф. С. С. Головина раб. А. Головина.

70-лѣтіе проф. Е. А. Ляцкаго.

3-го марта с. г. профессору Евгенію Александровичу Ляцкому исполнилось 70 лѣтъ. О значительности литературной и научной дѣятельности юбиляра краснорѣчиво говоритъ то, что, несмотря на тревожное время, переживаемое Чсл. республикой, чешскія газеты всѣхъ направленій посвятили проф. Е. А. Ляцкому большія статьи съ высокой оцѣнкой его дѣятельности. Въ одной изъ статей д-ръ І. Пата пишетъ: „пребываніе проф. Е. А. Ляцкаго между нами способствовало обогащенію нашей славистики и нашихъ славянскихъ познаній“.

Проф. Е. А. Ляцкій состоялъ членомъ и активнымъ работникомъ ряда научныхъ и литературныхъ учреждений и обществъ въ Россіи; въ Прагѣ въ теченіе многихъ лѣтъ проф. Е. А. Ляцкій занимается въ Карловомъ у-тѣ кафедрю русскаго языка и литературы и является членомъ многочисленныхъ научныхъ и культурныхъ организацій, какъ въ Чехословакии, такъ и въ др. странахъ.

13-го марта проф. Е. А. Ляцкаго чествуютъ русскія организаціи (Чеш.-русс. еднота, Русск. Своб. У-тъ, Союзъ Русск. Писат. и Журн., Союзъ Русск. Педагоговъ, К-тъ Дня Русск. Культуры и ред. „журн. Русская Школа“) въ от. „Беранекъ“, а 14-го собраніе въ честь юбиляра устраиваютъ Философ. факультетъ Карл. у-та и Слав. уставъ.

19. III. СУББОТА. Свв. Θεодора, Константина, Калиста.
9 ч. — Литургія зауп., причастіе въ прид. хр. св. Николая.
18 ч — Всенощная въ хр. св. Николая.
20. III. ВОСКРЕСЕНІЕ. Ммч. Василя, Ефрема, Евгенія.
8¹/₄ ч. — Литургія Вас. Вел. въ хр. св. Николая.
10 ч. — Литургія въ Усп. хр. на Ольшанахъ.
10—17 ч. — Р. С. У., Культ.-истор. Музей (Збраславскій замокъ).
-
20. III. — Ч.-Р. Еднота: вечеръ, посв. Подкарп. Руси.
21. III. — С. Р. П. и Ж.: литерат.-муз. вечеръ памяти Д. М. Ратгауза.
23. III. — Кають-комп.: литерат.-музык. вечеръ.
22. V. — Род. К-тъ Р. Гимназіи: весеннее гуляніе.
-

Вечеръ памяти Д. М. Ратгауза.

Союзъ Русскихъ Писателей и Журн. устраиваетъ въ понедѣльникъ 21-го марта въ 7 ч. веч. въ аудиторіи № 3 „СІА“ литературно-музыкальный вечеръ, посвященный памяти скончавшагося въ прошломъ году „короля русскихъ лириковъ“ поэта Данила Максимовича Ратгауза. Концертное отдѣленіе вечера будетъ составлено изъ произведеній русскихъ композиторовъ, написанныхъ на стихотворенія поэта.

„Судъ по судебнымъ уставамъ и судъ пореволюціонный“

На такую тему устраиваетъ 18-го марта публичное собраніе „Союзъ б. судебныхъ дѣятелей и юристовъ им. С. В. Завадскаго“; на собраніи выступятъ С. И. Варшавскій, В. Я. Гуревичъ, В. М. Красновъ и П. И. Прокоповичъ. Собраніе состоится въ „СІА“ (Дворжаково набр. 100), начало въ 7 ч. веч.

Годичное Общее Собраніе.

Союза русскихъ врачей-гражданъ ЧСР состоится 13-го марта с. г. въ 3 ч. дня въ кафе „Злата Гуса“; въ случаѣ отсутствія кворума, собраніе состоится въ 4 ч. дня при всякомъ числѣ собравшихся.

Журналъ Русскій Врачъ“.

Вышелъ № 2-ой (февральскій) журнала „Русскій Врачъ“; въ номерѣ помѣщены статьи Ф. Досужкова „Страшные сны въ произведеніяхъ А. С. Пушкина и В. Доброхотова „Евгеника, какъ расовая гигиена“; отдѣлы — Рефераты, Изъ практики въ практику, Союзъ русскихъ врачей-гражданъ ЧСР, Хроника.

Кошицкое радіо

передаетъ: 15-го марта — 18 ч. — Э. Эвертъ — популярныя русскія пѣсни; 17-го марта — 18 ч. — скетчъ Арк. Аверченко „Неудачникъ“; 18-го марта 18 ч. — концертъ оркестра Кошиц. Радіо-станціи — произведенія Н. Соколова и П. И. Чайковскаго.

Чешско-Русская Еднота, Русскій Свободный Университетъ, Союзъ Русскихъ Писателей и Журналистовъ, Комитетъ Дня Русской Культуры, Союзъ Русскихъ Педагоговъ и ред. журн. „Русская Школа“ устраиваютъ въ воскресенье 13-го марта въ Русскомъ залѣ отеля „Беранекъ“

**Собрание въ честь
проф. Е. А. ЛЯЦКАГО**

по случаю его 70-лѣтія

Начало въ 7^{1/2} ч. веч.

Входъ свободный.

21-го марта

7 ч. веч.

СОЮЗЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ и ЖУРНАЛИСТОВЪ
аудитория № 3 „СІА“, Дворжаково наб. 100

**Литературно-музыкальный вечеръ
памяти Д. М. Ратгауза**

Рѣчи С. И. Варшавскаго и С. Я. Савинова.

Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ: Н. Г. Коваленская,
А. Н. Новикова-Рыжкова, И. Н. Сапожникова
и С. И. Тимашева.

Входъ свободный.

Входъ свободный.

**Русскій оптово-розничный
винный магазинъ**

и складъ представительства для ЧСР французскихъ винныхъ фирмъ

„NORD AFRICAN
CORPORATION“

И

„OMNIUM COMMER-
CIAL FRANCAIS“

ВИНА всевозможныхъ марокъ отъ Кч 9.50. — Коньяки,
русскія наливки, русскія водки, шампанское, виски и пр.

Доставка на домъ бесплатно.

Praha XII., Milešovská č. 13 (u nám. Kr. Jiřího). Tel. 533-74.

„Informační List“ vychází jednou týdně. — Redaktor a vydavatel: A. Vojvodin, Nusle II, Viktorínova č. 6. — Odpovědný redaktor Fr. Herman, Praha XII., Jagellonská 9. — Novinová sazba povolena ředitelstvím pošt a telegrafů pod č. 301.807/VII-35. Dohlédací pošt. úř. Pr. 25. Tiskne akc. spol. „Zádruha“ Praha II., Skolská 10 a. Redakce a administrace: Praha II., Krakovská 8. — Obsah čísla: — Kronika — Oznámení.

СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОКЪ

№ 12 (124)
25 марта 1938 г.

при Русскомъ Свободномъ Университетѣ въ Прагѣ.

Адресъ редакціи и администраціи: Прага II, Краковска 8 (тел. 276-84).
Подписная плата: 1 мѣс. — 1.50 кч., 3 мѣс. — 4.50 кч., 6 мѣс. 8 кч.,
12 мѣс. — 15 кч. Приемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 9 до
2 ч. дня, или почтой на имя А. А. Воеводина.

27. III. ВОСКРЕСЕНИЕ. Пр. Венедикта, Ростислава. Крестопоклонная.
8¹/₄ ч. — Литургія св. Василия Вел. въ хр. св. Николая.
10 ч. — Литургія въ Усп. хр. на Ольшанахъ.
10—17 ч. — Р. С. У., Культ.-истор. Музей (Збраславскій замокъ).
28. III. ПОНЕДѢЛЬНИКЪ. Ммч. Агапія, Александра, Никандра.
18 ч. — Р. С. У., Жен. Медиц. Курсы: 1) д-ръ А. М. Ватулинъ — Внутреннія болѣзни, 2) д-ръ А. И. Магасъ — Хирургія (Мысликова б).
18 ч. — Р. С. У., Курсы массажа и косметики: инж. М. Ф. Ковалевъ — Демонстрація косметическихъ новинокъ и косметическія маски (Мысликова б).
29. III. ВТОРНИКЪ. Ммч. Трофима, Св. Серапіона.
19¹/₂ ч. — Р. С. У., Научно-ислѣдоват. Объединеніе: докладъ д-ра Н. Е. Андреева „Изъ исторіи Печерскаго монастыря въ Эстоніи“ (Бучкова 29).
30. III. СРЕДА. Пр. Алексія чел. бож., Пр. Макарія.
9 ч. — Часы, вечерня и литургія Презд. даровъ въ хр. св. Николая.
19 ч. — Р. С. У., семин. изуч. совр. Россіи: вторая бесѣда о совр. русской литературѣ — вступит. докладъ А. Л. Бема (Краковска 8).
31. III. ЧЕТВЕРГЪ. Св. Кирилла. Мч. Трофима.
16 ч. — Годичное общее собраніе О-ва попеченія о русскихъ дѣтяхъ (Мысликова б).
1. IV. ПЯТНИЦА. Ммч. Хрисана, Дарія, Мавра.
9 ч. — Часы, вечерня и литургія Презд. даровъ въ хр. св. Николая.
18 ч. — Заупок. утренняя и исповѣдь въ хр. св. Николая.
2. IV. СУББОТА. Пр. Іоанна, Сергія, Клавдіи.
9 ч. — Заупок. литургія и причастіе въ хр. св. Николая.
18 ч. — Всенощная въ хр. св. Николая.
3. IV. ВОСКРЕСЕНИЕ. Пр. Іакова, Св. Кирилла, Ѳомы.
8¹/₄ ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
10 ч. — Литургія въ Усп. хр. на Ольшанахъ.
10—17 ч. — Р. С. У., Культ.-истор. Музей (Збраславскій замокъ).

30. IV. — Акад. Центръ: Традиц. Пасхальный вечеръ.

22. V. — Род. К-тъ Р. Гимназіи: весеннее гуляніе.

Русскій Свободный Университетъ.

Новыя поступления въ Русскомъ Музеѣ.

За послѣднее время Русскій Культурно-Историческій Музей пополнился цѣлымъ рядомъ цѣнныхъ картинъ и рисунковъ. Изъ Риги получена отъ акад. Н. П. Богданова-Бѣльскаго прекрасная картина масляными красками „На солнышкѣ“ (группа крестьянскихъ дѣтей). Худ. А. И. Юпатовъ, членъ-корреспондентъ Музея въ Ригѣ, которому Музей обязанъ привлеченіемъ цѣлаго ряда цѣнныхъ картинъ, принесъ Музею въ даръ свою картину „Смерть“. Отъ худ. С. Антонова поступили три эскиза къ постановкѣ оперы „Ворскла и Одунъ“. Извѣстный пражскій художникъ Е. Н. Калабинъ передалъ Музею нѣсколько десятковъ своихъ работъ, въ томъ числѣ рядъ большихъ картинъ. „Саломея“ (въ свое время фигурировавшая на выставкѣ Славянскаго Института), „Монастырская легенда“, „Утомленная душа“ и мн. др. Возможно, что этому художнику, своеобразіе дарованія котораго не разъ отмѣчалось чешской и русской критикой, посвященъ будетъ особый залъ въ Музеѣ.

Изъ Парижа получено сообщеніе о томъ, что дирекція знаменитой Севрской мануфактуры выразила принципиальную готовность принести въ даръ Музею коллекцію севрскаго фарфора, изготовленнаго по рисункамъ русскихъ художниковъ. Вопросъ будетъ окончательно выясненъ по выполненіи нѣкоторыхъ формальностей во французскомъ Министерствѣ Изыщныхъ Искусствъ.

Вечеръ памяти Д. М. Ратгауза,

устроенный 21-го марта Союзомъ Русскихъ Писат. и Журн. совмѣстно съ Р. Музык. О-вомъ и Ч.-Р. Еднотой привлекъ многочисленную публику и прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Рѣчи, посвященныя личности и поэтическому творчеству поэта произнесли С. И. Варшавскій и С. Я. Савиновъ. Особый уголокъ былъ отведенъ фотографіямъ поэта, украшеннымъ лавровыми вѣтвями. Въ концертномъ отдѣленіи А. П. Свѣчинской, С. И. Тимашевой и В. Губнеромъ были исполнены произведенія лучшихъ русскихъ композиторовъ, написанныхъ на стихотворенія поэта. Въ заключеніе было прочтено стихотвореніе Татьяны Ратгаузъ „Памяти моего отца“.

Памяти моего отца.

Ты ушелъ. Но отворятся двери.
Тихъ и темень послѣдній твоей домъ.
Неизвѣданныхъ верстъ не измѣрять.
Не повѣдать о самомъ большемъ.
Не мечтать о невысказанной встрѣчѣ
И принять неизбежность разлукъ.
Я не плачу. Не ляжетъ на плечи
Тѣнь усталыхъ и ласковыхъ рукъ.
Но, какъ сонъ, къ моему изголовью
Ты приходишь по новому тихъ
И своею огромной любовью
Согрѣваешь, какъ солнце, мой стихъ.

Рига. 1938.

Татьяна Ратгаузъ.

Въ Союзѣ русскихъ врачей-гражданъ ЧСР.

13. III. состоялось год. об. собраніе Союза, носившее дѣловой и дружескій характеръ. Въ началѣ собранія предс. д-ръ В. В. Петровъ сообщил о кончинѣ д-ра Г. Я. Трошина, а д-ръ Ф. Ф. Никишинъ далъ характеристику покойнаго; эти сообщенія были выслушаны стоя, а затѣмъ была почтена вставаніемъ память скончавшихся врачей К. Больбота и С. Коровина. По заслушаніи докладовъ правленія и редакціи журн. „Русскій врачъ въ ЧСР“, а также ревиз. комиссіи, нашедшей денежныя дѣла въ полномъ порядкѣ, правленію былъ предоставленъ абсолюторій и выражена благодарность. Предсѣдатель д-ръ В. В. Петровъ, въ своемъ резюмѣ, подчеркнул національно-профессиональный характеръ Союза и прекрасныя отношенія, установившіяся съ Центр. Объед. Чсл. врачей и русск. зарубижн. организаціями; въ виду перегруженности работой, д-ръ В. В. Петровъ просилъ не избирать его предсѣдателемъ на 1938 г. Въ новый составъ правленія вошли: предс. д-ръ Б. С. Дегтевъ и членами д-ра В. В. Петровъ, Д. Г. Орловъ, Ф. Ф. Никишинъ (онъ же редакторъ журнала) и И. Т. Камышанскій; кандидатами д-ра В. Н. Досужкова и Ф. Г. Чекуновъ; въ ревиз. ком. д-ра Г. Дюковъ, М. Кузинъ и Н. Келинъ.

„Знамя Россіи“.

Вышелъ № 2—3 журн. „Знамя Россіи“. Въ номерѣ помѣщены статьи: Судьба компартій, М. Е. Фридьевъ — О будущей россійской государственности, Н. И. Северовъ — Буржуазія въ нашемъ будущемъ, В. М. Бухштабъ — Внешняя торговля, Е. Э. Месснеръ — Полуинтеллигентные офицеры, М. Евгеньевъ — Тардье о французской демократіи, Н. Бобровъ — Маневрированіе, В. Е. Татаринъ — Крушеніе народнаго фронта, К. И. Храчевичъ — „Мелочи“ колхозной жизни, Современное студенчество на югѣ Россіи, Крестроссъ — Жизнь Россіи по краткимъ сообщеніямъ, Хроника совѣт. законодательства, С. П. Мельгуновъ — Россійская контръ-революція, О. Николай Еверскій (некрологъ), Иностранцы о Россіи. Особое приложеніе содержитъ статью С. С. Маслова — „Крестыянская Россія“ передъ сталинскимъ судомъ, а также заявленіе Ц. К. „Крестыянской Россіи“.

Привѣтствіе мира Чсл. Кр. Креста дѣтямъ всего свѣта.

Организація молодежи Чсл. Кр. Креста выпустила въ обращеніе 6 открытых писемъ съ художественными рисунками и надписью на славянскихъ, романскихъ и германскихъ языкахъ: „Чехословацкая молодежь желаетъ всѣмъ здоровья, радостей жизни и мира“. Чехословацкія дѣти посылаютъ эти открытки съ пасхальными поздравленіями за-границу.

Свыше 131.000 участниковъ X-го Всесокольскаго слета.

О томъ, какъ великъ будетъ X-ый Всесокольскій слетъ свидѣтельствуетъ запись для активного выступленія на стадионѣ. Для массовыхъ упражненій уже записалось: 33.860 соколовъ-мужчинъ, 36.157 соколокъ-женщинъ, 27.660 мальчиковъ и 33.513 дѣвочекъ; всего къ 15-му марта — 131.190. Запись продолжается и еще не получены свѣдѣнія отъ 200 сокольскихъ обществъ (всего въ Чехословакии свыше 3000 сокольскихъ обществъ).

Общество попеченія о русскихъ дѣтяхъ въ ЧСР.

М. Г. — Правленіе Общества имѣетъ честь просить Васъ пожаловать на годичное общее собраніе, каковое состоится въ четвергъ 31-го сего марта въ 4 ч. дня въ помѣщеніи Русскаго Очага въ Прагѣ II, Мысликова б. — Повѣстка дня: 1) Отчетъ правленія за 1937 годъ, 2) Докладъ ревизионной комиссіи, 3) Выборы предсѣдателя, членовъ правленія и ревизионной комиссіи на 1938 годъ, 4) Вольныя предложенія. — Если къ означенному времени не соберется необходимое по уставу количество членовъ, то собраніе состоится въ 5 ч. дня при всякомъ количествѣ присутствующихъ членовъ.

Секретарь В. Петровъ.

Предсѣдательница А. Жекулина.

Русскій оптово-розничный винный магазинъ

и складъ представительства для ЧСР французскихъ винныхъ фирмъ

„NORD AFRICAN
CORPORATION“

И

„OMNIUM COMMER-
CIAL FRANCAIS“

ВИНА всевозможныхъ марокъ отъ Кч 9.50. — Коньяки, русскія наливки, русскія водки, шампанское, виски и пр.

Доставка на домъ безплатно.

Praha XII., Milešovská č. 13 (u nám. Kr. Jiřího). Tel. 533-74.

„Informační List“ vychází jednou týdně. — Redaktor a vydavatel: A. Vojevodin, Nusle II, Viktorínova č. 6. — Odpovědný redaktor Fr. Herman, Praha XII., Jagellonská 9. — Novinová sazba povolena ředitelstvím pošt a telegrafů pod č. 301.807/VII-35. Dohledací pošt. úř. Pr. 25. Tiskne akc. spol. „Zádruha“ Praha II., Školská 10 a. Redakce a administrace: Praha II., Krakovská 8. — Obsah čísla: — Kronika — Oznámení.

СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОКЪ

№ 16 (128)
22 апрѣля 1938 г.

при Русскомъ Свободномъ Университетѣ въ Прагѣ.

Адресъ редакціи и администраціи: Прага II, Краковска 8 (тел. 262-78).
Подписная плата: 1 мѣс. — 1.50 кч., 3 мѣс. — 4.50 кч., 6 мѣс. 8 кч.,
12 мѣс. — 15 кч. Приѣмъ подписки и объявленій ежедневно отъ 9 до
2 ч. дня, или почтой на имя А. А. Воеводина.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

23. IV. СУББОТА. Ммч. Терентія, Максима, Александра, Θεодора. Велик. Суббота.
9 ч. — Вечерня и Литургія св. Іоанна Злат. (причастіе) въ хр. св. Николая.
21 ч. — Чтеніе дѣяній Апост. въ хр. св. Николая.
23 1/2 ч. — Полунощница въ хр. св. Николая.
24 ч. — Заутреня и Литургія въ хр. св. Николая.
24. IV. ВОСКРЕСЕНІЕ. Свѣтлое Христово Воскресеніе.
13 ч. — Пасх. Вечерня въ Усп. хр. на Ольшанахъ.
19 ч. — Общеказначья Станица: Пасхальный вечеръ. (прага XII, Гильмска 45).
25. IV. ПОНЕДѢЛЬНИКЪ. Св. Василия. Пр. Анфусы и Аѳанасія.
10 ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
26. IV. ВТОРНИКЪ. Мч. Артемона.
10 ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
19 1/2 ч. — Р. С. У., Философское О-во: докладъ проф. И. И. Лапшина „Міровоззрѣніе Спино и критическая философія (Бучкова 29).
27. IV. СРЕДА. Ммч. Анатолія, Іоанна, Евстафія.
10 ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
19 ч. — Р. С. У., семин. изуч. совр. Россіи: Бесѣда о I-ой пятилѣткѣ (Краковска 8).
28. IV. ЧЕТВЕРГЪ. Апп. Аристарха, Трифона. Ммч. Василисы, Анастасіи, Саввы.
10 ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
29. IV. ПЯТНИЦА. Ммч. Василисы, Θεодоры, Ирины.
10 ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
19 1/2 ч. — Р. С. У., семин. по общ. вопр. естествозн.: докладъ проф. Д. Н. Иванцова „Вліяніе метеорологическихъ факторовъ на урожай“ (Бучкова 29).
30. IV. СУББОТА. Свв. Симеона, Акакія, Адріана, Зосимы.
9 ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
20 1/2 ч. — Акад. Центръ: Традиц. Пасх. Студ. Вечеръ („СІА“, см. объявл.).
1. V. ВОСКРЕСЕНІЕ. Свв. Іоанна, Космы, Виктора. Фомин. Воскр. Праздникъ Труда.
8 1/4 ч. — Литургія въ хр. св. Николая.
10 ч. — Литургія въ Усп. хр. на Ольшанахъ.
10—17 ч. — Р. С. У., Культ.-истор. Музей (Збраславскій замокъ).

Русскій Свободный Университетъ.

Въ Культурно-историческомъ Музеѣ.

Въ К.-И. Музеѣ въ связи съ поступленіемъ новыхъ экспонатовъ и расширеніемъ помѣщенія производится новая перепланировка. Работа эта почти закончена. Выяснилась слѣдующая послѣдовательность залъ: 1) картины русск. художниковъ, 2) залъ акад. Н. Рериха, гдѣ будутъ выставлены не только картины знаменитаго художника, но и его литературныя работы, а также 3 картины его сына худ. Свят. Рериха, 3) отдѣленіе графики и „уголокъ“ худ. Е. Н. Калабина, 4) архитектурное отдѣленіе, 5) отдѣленіе исторіи русской эмиграціи, 6) отдѣленіе русской старины — точнѣе до-революціонной Россіи, — для этого отдѣла получено на храненіе отъ Славян. Института 5 портретовъ работы худ. середины XIX ст. М. Болотова, пожертвованныхъ Слав. Институту Н. Г. Поляковой. Въ 7 и 8 комнатахъ находятся бібліотека и канцелярія Музея. Торжественное открытіе зала акад. Н. Рериха и отдѣленія русской старины состоится въ началѣ іюня с. г., о чемъ будетъ особое оповѣщеніе.

Письмо, отправленное М. В. Шаляпиной Объединеніемъ Русскихъ Эмигрантскихъ Организаций въ ЧСР.

Глубокоуважаемая Марія Валентиновна.

Отъ имени русской эмиграціи въ Чехословакіи приносимъ Вамъ наше глубокое сочувствіе и соболѣзнованіе въ постигшемъ Васъ тяжеломъ горѣ.

Уходъ изъ жизни Федора Ивановича — свѣтлаго русскаго генія — всѣми русскими людьми воспринимается, какъ громадная и невознаградимая потеря.

Федоръ Ивановичъ Шаляпинъ прославилъ русское имя во всѣхъ тѣхъ большихъ и малыхъ странахъ и городахъ, черезъ которые лежалъ его триумфальный путь.

Русскіе эмигранты въ Чехословакіи, какъ и многіе, многіе милліоны людей всѣхъ національностей, не забудутъ счастливыхъ, неповторимыхъ часовъ, дарованныхъ великимъ пѣвцомъ и артистомъ его безчисленнымъ слушателямъ. Кончина Федора Ивановича Шаляпина для всѣхъ русскихъ людей является днемъ глубокаго траура.

Предсѣдатель Г. И. Долгопятовъ.

Секретарь Д. И. Мейснеръ.

СОЮЗЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ и ЖУРНАЛИСТОВЪ
съ глубокой скорбью извѣщаетъ о кончинѣ
своего члена

**Василія Леопольдовича
ГОРНА**

Скорбный листокъ.

Русская колонія потеряла еще двухъ своихъ членовъ: инж. Николая Николаевича Ипатьева и журналиста Василія Леопольдовича Горна. Вѣчная имъ память. Некрологи о покойныхъ будутъ помѣщены въ ближайшихъ номерахъ „Спр. Листка“.

Русская Драматическая Группа
Союзъ Русскихъ Артистовъ
6-го мая 1938 г.
въ „Умѣлецкой бесѣдѣ“

„СОБЫТІЕ“

В. С И Р И Н А.

„Отрывъ“ (Театральный сборникъ).

Изд. „Петрополисъ“.

Въ сборникѣ помѣщены три пьесы: „Корабль праведныхъ“ Н. Н. Евреинова, „Каэры“ А. П. Матвѣева и „Эмигрантъ Бунчукъ“ Вс. Хомицкаго. Въ предисловіи говорится: „Пьесы, предлагаемыя настоящимъ театральнымъ сборникомъ, объединены, во первыхъ, одною общею темой, а именно проблемой отрыва челоуѣка отъ его родной почвы, во вторыхъ, приблизительно схожею сюжетной обусловленностью дѣйствія...“ Наибольше значительной, какъ по „сдѣланности“ театральной, по стилю, такъ и по оригинальности и по глубинѣ „отрыва“, по его идеологическому обоснованію — является трагедія (драматическая эпопея) извѣстнаго драматурга и режиссера Н. Н. Евреинова. Также оригинально задумана и талантливая психологически-бытовая драма А. П. Матвѣева „Каэры“, два дѣйствія которой происходятъ въ Россіи, и два въ эмиграціи, — эта пьеса нѣсколько напоминаетъ нашумѣвшую „Бѣлую гвардію“. Третья — сатир. комедія Вс. Хомицкаго „Эмигрантъ Бунчукъ“ — хорошо извѣстна Прагѣ — пьеса талантливая и вызывающая у зрителя здоровый смѣхъ, но достаточно грубоватая, что особенно обнаруживается при чтеніи. А. В.

СОЮЗЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ и ЖУРНАЛИСТОВЪ

6-го мая въ Штефаниковомъ домѣ к о н ц е р т ъ
пл. Петра Освободителя

б. примадоны императорскихъ театровъ

Габріели Кристманъ и ея учениковъ.

Крещеніе Руси.

Къ исполняющемуся въ этомъ году 950-лѣтію крещенія Руси изд. „ХУТОРЪ“ въ Прагѣ выпустило художественно-исполненные юбилейныя открытки въ краскахъ, воспроизводящія извѣстную картину В. М. В А С Н Е Ц О В А

„Крещеніе Руси“. 100 юбилейныхъ открытокъ стоить 100 кч., за-границей 5 ам.

долл. Кромѣ юбилейныхъ открытокъ на складѣ издательства имѣются открытки съ картинъ И. Е. Рѣпина, „А. С. Пушкинъ“, И. К. Айвазовскаго „Буря на Черномъ морѣ“, открытки „Народное творчество Подкарпатя“ и др. Адресъ издательства: Прага XI, Ягелонска ул. 24. А. Г. Винничукъ.

ЧЕШСКО - РУССКАЯ ЕДНОТА (Карпаторусскій отдѣлъ)
въ среду 27.IV. — залъ кафэ „БАЙКАЛЬ“, Дейвице.

Докладъ мин. сов. инж. **ЯНА БРАНДЕЙСА:**

„О конституции Подкарпатской Руси“
съ обмѣномъ мнѣніями.

Начало въ 8 ч. веч.

Входъ свободный.

АКАДЕМ. ЦЕНТРЪ РУССКИХЪ СТУДЕНТОВЪ
30.IV. 1938 г. 8¹/₂ час. веч.

„СІА“, Дворжаково наб. 100

**Традиційный Пасхальный
● Студенческий Вечеръ ●**

Танцы до утра; между танцами веселая программа. Русскій буфетъ
Dudkův medický jazz-orchester.

Билеты въ Р. Очагъ и въ ред. „Спр. Листка“.

Русскій оптово-розничный
винный магазинъ

рекомендуетъ къ **пасхѣ**

ВИНА всевозможныхъ марокъ отъ Кч 9.50. — Коньяки,
русскія наливки, русскія водки, шампанское, виски и пр.

Доставка на домъ бесплатно.

Praha XII., Milešovská č. 13 (u nám. Kr. Jířího). Tel. 533-74.

6. V. — С. Р. П. и Ж.: концертъ Г. Кристманъ и ея учениковъ.
6. V. — Р. Др. Гр.: „Событіе“ Сирина.
12. V. — Концертъ хора им. Архангельскаго.
22. V. — Род. К-тъ Р. Гимназіи: весеннее гуляніе.
22. V. — День Русскаго Ребенка (въ случаѣ плохой погоды будетъ пере-
несенъ на 29. V.).

„Informační List“ vychází jednou týdně. — Redaktor a vydavatel: A. Voje-
vodin, Nusle II., Viktorínova č. 6. — Odpovědný redaktor Fr. Herman,
Praha XII., Jagellonská 9. — Novinová sazba povolena ředitelstvím pošt a
telegrafů pod č. 301.807/VII-35. Dohlédací pošt. úř. Pr. 25. Tiskne akc. spol.
„Záduha“ Praha II., Školská 10 a. Redakce a administrace: Praha II.,
Královská 8. — Obsah čísla: — Kronika — Oznámení.