

1
"Новая Запад"
Носандр. 1934г.

В МУЗЕЕ РЕРИХА.

В настоящее время в нью-йоркском музее Рериха выставлена одна из последних картина Николая Рериха, носящая название «С нами Силы Небесныя нынѣ невидимо служат».

Картина вызывает всеобщее восхищение необычайною силою красок в сочетании предразсвѣтнаго неба с огнями крестнаго хода.

Для русских картина имѣет особое значеніе, напоминая о древних новгородских храмах.

Кромѣ того, друзья и художественные критики на этих днях ознакомились и с другими послѣдними произведеніями художника, среди которых выдѣляются как мощными красками, так и характерною композиціей «Слава герою», «Лотос», «Небесные Гималаи», «Терафим». «Илья Пророк» «Мать Чингиз-хана» и цѣлая серія, посвященная Гималаям, столь любимым художником.

Также в музей выставлены 2 портрета Н. Рериха, работы Святослава Рериха, занимающаго выдающееся мѣсто среди молодых художников.

НОВАЯ КАРТИНА Н. РЕРИХА

НЬЮ ЙОРК. В настоящее время в музее Рериха выставлена одна из последних картин мастера, носящая название «С Нами Силы Небесные Ныне Невидимо Служат». Картина вызывает всеобщее восхищение необычайно силой красок в сочетании предразсветного неба с огнями крестного хода. Для русских картина имеет особое значение, напоминающая о древних Новгородских храмах, как бы опять оживающих в общении с небесными силами.

Кроме того друзья и художественные критики на этих днях ознакомились и с другими последними произведениями художника, среди которых выделяются

как мощными красками, так и характерной композицией «Слава герою», «Лотос», «Небесные Гималаи», «Терафим», «Илья пророк», «Мать Чингиз хана» и целая серия посвященная Гималаям, столь любимым художником.

Также в музее выставлены 2 портрета мастера, работы Святослава Рериха, занимающего такое выдающееся место среди молодых художников.

«Рассвет», все искусство 1934

ОГНЕННЫЙ ЦВЕ- ТОК.

На днях, среди пасхальных настроений, мне пришлось прикоснуться к живому огненному цветку, который напомнил мне прошлое и позвал меня в будущее. В музее Рериха выставлена его работа, говорят, одна из последних картин «Ныне силы небесные с нами невидимо служат». Пасхальная ночь. Может быть уже близится рассвет. Из под великого образа Пречистой Матери, как бы из святого храма идет крестный ход. Узнаю святых заступников. Вот и Спас на хоруговном знамени. Вот и св. Георгий воитель. Вот и Николай. Вот и сам преподобный Сергей. Все тут собрались в огненном небесном шествии. Двигутся среди праздничных огней, сияющих как звезды небесные.

А над ними несчетные небесные светила. Высокие светочи со служат земными молитвами. Без сияющих красок невозможно было бы выразить это прекрасное сослужение. Но у Рериха велик запас красок звучащих, и строит он свои картины как создатель и хозяин добрый. Наверное многие русские приходят в этот действительно русский музей, который, как залог светлого будущего встал в высокую башню на берегах Гудзона.

Много раз я вспоминал и были картины — прообразы Рериха, со всеми их священными звездами, сияющими белокаменными храмами устремленными, как всегда, в высь. Многие из этих картин вошли в прекрасную книгу о Рерихе, изданную А. В. Яременко в Нью Йорке. Эта книга, также как и музей Рериха, близка каждому русскому сердцу. Да и не только русскому, вернее скажем, каждому человеческому сердцу.

Хочется послать издателю этой книги о нашем великом художнике сердечный привет. Собрать 120 красочных изображений — картины Рериха, сейчас раскинутых во многих странах, не легко. Также не легко в наше время издавать большие, так сказать, музейные книги. Но библиотеки и школы должны иметь это издание как основной памятник пребывания нашего русского творца — художника в Америке.

Действительно можно порадоваться, что Рерих, как творящий создатель победоносно проходит через трудности современных смут и несет свой огненный цветок во благо и в созидание. В книге, изданной Яременко, интересно подобраны картины Рериха, отмечая его творческий путь, и в доисторических картинах и в священных симфониях и в белоснежных вершинах. Среди пасхальных настроений мне было радостно остановиться именно на этих прекрасных, созидательных веках, так светло напоминающих нам о том, что близко каждому сердцу.

М. Филатов.

Нью Йорк.

"Рассвет"
24ое апреля 1934г.