

## Геростраты.

Недавно въ прессѣ появилось потрясающее свѣдѣніе о варварскомъ уничтоженіи извѣстныхъ панно Рериха «Казань» и «Керженецъ».

Теперь дошло сообщеніе о судебномъ разбирательствѣ явившемся слѣдствіемъ протеста группъ художниковъ, возмущенныхъ вандализмомъ надъ произведеніями знаменитаго мастера.

«Красная Газета» сообщаетъ, что панно Рериха изрѣзано на 165 кусковъ. Самойловъ защищаясь на судѣ заявилъ, что это сдѣлано потому, что художникъ «реакціонеръ» и «картины его» идеологически—вредны «для трудящихся массъ».

Пресса, возмущаясь этимъ актомъ вандализма, выражала возмущеніе почему панно не были проданы?

Теперь же все становится яснымъ.

Очевидно, они и не должны были быть сохраненными, но подлежали уничтоженію, какъ идеологически не подходящія для трудящихся массъ. Какая клевета на трудящихся!

Одинъ пишетъ въ безуміи:

«Мы побѣдили пространство морей, океановъ и суши.

Пожаромъ возстаній горятъ наши гордыя души.

Мы во власти мятежнаго, страстнаго хмеля,

Пусть кричатъ намъ: «вы палачи красоты»...

Во имя нашего Завтра — сожжемъ Рафаэля,

Разрушимъ музеи, растопчемъ цвѣты.»

(Приведено у Миллюкова; очерки Русской Культуры, 2, стр. 402).

Другой истерично завидуетъ Герострату и вопіетъ:

«Какъ сладостно — отчизну ненавидѣть

И жадно ждаты ея уничтоженья!

И въ разрушеніи отчизны видѣть

Всемирнаго денницу возрожденья!

Любить? — любить умѣетъ всякій нищій.

А ненависть — сердце могучихъ пища!

До тла сожгу вашъ храмъ дѣлавыи

И буду Геростратъ, но съ большей славой!»

Въ Вашингтонѣ собирается международная конвенція для охраненія произведеній искусства и науки. И сама жизнь каждодневно напоминаетъ насколько мало человечество можетъ гордиться уваженіемъ къ культурѣ и творчеству.

Годъ тому назадъ мнѣ пришлось читать статью Рериха о вандализмѣ въ Луврѣ, гдѣ была изрѣзана картина Милле «Ангелюсъ». Художникъ болѣя сердцемъ призывалъ къ бережливому отношенію къ неповторнымъ произведеніямъ.

Всего годъ прошель и мы можемъ сказать словами самого Рериха о судьбѣ его собственныхъ произведеній.

Спрашивается, что же дѣлать тогда съ Пушкинымъ, Римскимъ-Корсаковымъ, съ Врубелемъ, съ былинами и со Словомъ о Полку Игоревомъ и со всей исторической литературой. Правда, «Китежъ» Корсаковъ уже отмѣненъ и Симоновъ монастырь взорванъ. Видимо разрушеніе и уничтоженіе входятъ въ программу одичанія.

Развѣ не встаетъ передъ нами ярко описанная Мережковскимъ картина уничтоженія произведенія Леонардо-да-Винчи при Савонарольтѣ? Или не вспомнятся ли хроники иконоборчества и уничтоженія цѣннѣйшихъ книгохранилищъ? Была надежда, что времена вандализма и невѣжества миновали, но свирѣпые факты указываютъ, что звѣрь-человѣкъ существуетъ во всемъ своемъ безобразіи.

Слагатели рифмъ угрожаютъ миру уничтоженіемъ Рафаэлей и мечтаютъ о присвоеніи «славы» Герострата!

Пусть собираются многія конвенціи, пусть обсуждаютъ мѣры охраны сокровищъ творчества.

Можетъ быть мысли о цѣнности творчества устыдятъ вандаловъ и геростратовъ.

И. ВОСТРЯКОВЪ.

Индія, Наггарь.

# Панно Рериха изрѣзано на 165 кусков!

## Советскій вандализм в судебном разбирательствѣ. Протестъ художниковъ.

Недавно в прессѣ появилось потрясающее сообщеніе о варварском уничтоженіи извѣстных панно Рериха «Казань» и «Керженец». Теперь дошло сообщеніе о судебном разбирательствѣ явившемся слѣдствіем протеста группы художников, возмущенных вандализмом над произведеніями знаменитаго мастера.

«Красная Газета» сообщает, что панно Рериха изрѣзано на 165 кусков! Самойлов, защищаясь на судѣ заявил, что это сдѣлано потому, что художник «реакціонер» и картины его идеологически вредны «для трудящихся масс».

Пресса, возмущаясь этим актом вандализма, выражала

изумленіе, почему панно не были проданы? Теперь же все становится ясным. Очевидно, они и не должны были быть сохраненными, но подлежали уничтоженію, как идеологически не подходящія для трудящихся масс. Какая клевета на трудящихся!

Спрашивается, что же дѣ-

лать тогда с Пушкиным, Римским - Корсаковым, с Врубелем с былинами и со Словом о Полку Игоревым и со всей исторической литературой? Правда «Китеж» Корсакова уже отбѣнен и Симонов монастырь взорван. Видимо разрушеніе и уничтоженіе входят в программу одичанія.

Развѣ не встает перед нами ярко описанная Мережковским картина уничтоженія произведенія Леонардо-да-Винчи при Савонаролѣ? Или не вспомнятся ли хрупки иконоборче-

ства и уничтоженія цѣннѣйших книгохранилищ? Была надежда, что времена вандализма и не вѣжества миновали, но свирѣпые факты, указывают, что звѣрь-человѣкъ существует во всем своем безобразіи.

Слагатели рифм угрожаютъ міру уничтоженіем Рафаэлей и мечтают о присвоеніи «славы» Герострата!

Один пишет в безуміи:

«Мы побѣдили пространство морей, океанов и суши,

Пожаром возстаніи горятъ наши гордыя души,  
Мы во власти мятежнаго, страстнаго хмеля,  
Пусть кричатъ намъ: «вы палачи красоты»..

Во имя нашего Завтра — сожжемъ Рафаэля.  
Разрушимъ музеи, растопчемъ искусства цвѣты».

Другой истерично завидуетъ Герострату и вопіетъ:

«Какъ сладостно — отчизну ненавидѣть  
И жадно ждаты ея уничтоженія!

И в разрушеніи отчизны видѣть  
Всемирнаго денницу возрожденія!

Любить? — любить умѣетъ всякій нищій.

А ненависть — сердецъ могучихъ пища!

До тла сожгу вашъ храмъ двуглавый

И буду Геростратъ, но съ большей славой!»

Год тому назадъ пришлось читать статью Рериха о вандализмѣ в Луврѣ, гдѣ была изрѣзана картина Милле «Ангелюс». Художникъ, болѣе сердцемъ, призывая къ бережливому отношенію къ неповторимымъ произведеніямъ.

Всего годъ прошелъ и можно сказать словами самого Рериха о судьбѣ его собственныхъ произведеній.

Пусть собираются конвенци, пусть обсуждаютъ мѣры охраны сокровищъ творчества. Можетъ быть мысли о цѣнности творчества устыдятъ вандаловъ и геростратовъ.

И. В.