

Feb * 17 * 1933

M.le Prof.Gabriele Mancilovic
President of the Yugoslavian Academy
of Science and Fine Arts
Zagreb.

Dear Sir,

As per instructions of Prof.de Roerich there have been sent to you to-day two cases containing six reproductions of paintings in frames, which please exhibit in the Roerich Hall, as is also done in all other Roerich Halls.

I further enclose herewith a list in duplicate for these reproductions which please sign and send both acknowledgments to us at Naggar. A list of acknowledgment for the ten paintings has already been sent through M. Olesnicky.

I am further directed to send herewith a postcard referring to a painting in your group.

In anticipation of your reply and trusting that the two cases will reach you in good condition,

Yours very truly,



Prof.de Roerich sends you his very best greetings and the article ZWUTCHANIE NARODOV, which may be of interest to you and useful for the Press.

"ROERICH MUSEUM CATALOGUE", NEW-YORK

1. The last Angel 1912.
2. Vazengian, Sea 1910.
3. The Call of the Bells 1919.
4. Repentance 1917.
5. Saint Procopius blessing the Unknown Travelers 1910.
6. Tibetan Women 1927.
7. Karakorum 1925.
8. Little Tiber 1925.
9. LLeh 1925.
10. Ladak 1925.

"ROERICH MUSEUM BULLETIN"

April 1932. No.4.

11. Queen of Heaven
12. Star of the Mother of the World /Holiday Greetings/

"ROERICH MUSEUM PRESS" - POST CARD

13. Master's Command

R O E R I C H A L B U M

H I M A L A Y A

14. Portrait N.K.Roerich from his Son, Sviatoslav Roerich
15. Mother of the World, Pag 13.
16. Legend /"Messiah" Series/, Pag 15.
17. The Serpent Pag 17.

18. Nagarjuna, the Conqueror of the Serpent, Pag 25.
19. Treasure of the World, Pag 31.
20. The Holies, Pag 33.
21. Padma Sambhava, Pag 39.
22. Dream of the Orient, Pag 43.
23. Suburgan of Tashi-Ding, Pag 46.
24. Yen-No-Guyo-Dja, the Friend of the Travelers, Pag 49.
25. Benares, Pag 53.
26. Ourot, the Messenger of the White Burkhan, Pag 57.
27. Sarakha, the Blessed Arrow, Pag 63.
28. Guru Mambala, Pag 67.
29. Fire Blossom, Pag 71.
30. Confucius, the Just One, Pag 77.
31. Lao Tze, Pag 85.
32. Drops of Life, Pag 89.
33. Sergius, the Builder, Pag 91.
34. r Dorje, the Daring one, Pag 92.
35. Pir Panzal, pag 104.
36. Tzong-Kha-Pa, Pag 105.
37. Milarasoa, the One Who Harkened, Pag 113.
38. Himalayas, Pag 117.
39. Remember, Pag 121.
40. Baramula, Pag 126.
41. Pearl of Searching, Pag 129.
42. The Watch on Himalayas, Pag 135.
43. The White Horses, Pag 139.
44. Buddha, the Conqueror, Pag 143.
45. Moses, the Leader, Pag 151.
46. The Chalice of Christ, Pag 159.
47. Mother of Tourfan, Pag 162.
48. Mahomet on Mount Hira, Pag 167.
49. Sings of Christ, Pag 175.
50. Burning of Darkness, Pag 179.
51. White and Heavnyly, Pag 183.
52. Sangacheling, Pag 191.
53. Path to Tiber, Pag 207.

4

NAGGAR, KULU, PUNJAB, Br. INDIA

Апрѣля 14-го 1933 г.

Проф. Г. Манойловичу,
Предсѣдателя Югославской Академіи Наукъ
въ Загребѣ.

Глубокоуважаемый Г-нъ Профессоръ,

Въ отвѣтъ на Ваше уважаемое письмо №313 отъ 5-го пр.м., честь имѣю сообщить Вамъ тѣ наши общія правила Музея, которые единообразно существуютъ для всѣхъ отдѣловъ Музея Рериха. Эти обычныя условія были въ свое время сообщены проф. Н.К. Рерихомъ Его Королевскому Величеству Королю Александру, когда рѣчь шла о Белградскомъ Музеѣ и принятіе этихъ условій было подтверждено телеграммой Короля отъ 25-го Апр. 1932 г.

Такимъ образомъ картины посланы для постоянного безсрочнаго выставленія (Permanent Loan Exhibition) оставаясь собственностью Музея Рериха. При этомъ, въ случаѣ оборота Музея Рериха съ Вашей мѣстной Администраціей соглашенія, они могутъ быть дополняемы или замѣнены другими картинами проф. Н.К. Рериха. Эти отдѣлы обычно называются: Залом Рериха при такомъ-то Музее.

Мы рады слышать, что картины уже подъ стекломъ и просимъ чтобы картины не находились подъ лучами солнца. Обычно картины проф. Рериха лучше всего освѣщены свѣтомъ сверху, или же боковымъ свѣтомъ, но не прямымъ свѣтомъ en face.

Мы рады слышать, что фотографіи будутъ намъ присланы. Въ виду того, что у насъ имѣются уже фотографіи

№1 3-1931, №7 4-1910, №8 479-1924 и №9 486-1924
то намъ нужны только фотографіи съ остальныхъ шести. При этомъ просимъ обратить вниманіе, чтобы былъ употребленъ достаточный свѣтофильтръ, дабы вышли всѣ синіе и голубые тона картинъ.

Радъ былъ слышать, что Вы получили статью мою о картинахъ въ Загребѣ и просимъ по напечатанію ея прислать намъ сюда десять экземпляровъ газеты заказной бандеролью.

Намзехин

Проф. Рерих посылаетъ при семь три изъ послѣднихъ его статей,
которые могутъ быть опубликованы въ Прессѣ.

Всегда готовъ дать Вамъ всѣ свѣдѣнія, которыя могутъ Вамъ потре-
боваться и остаюсь съ выраженіемъ моего глубокаго уваженія къ
Академіи,

Всегда Вамъ преданный,

Приложенія:
3 статьи
3 открытки.