

Картины Рериха в Музее Белграда.

Национальный Музей Белграда почтил Н. Рериха посвящением его творчеству особого зала. Этот необычный знак почитания великого художника современности совпадает с такими же посвящениями сделанными музеем Бенареса и группами картин Рериха в Брюгге, в Париже, в Риге и в Юж. Америке.

Белградская группа картин Рериха очень разнообразна и представительна, Она распадается на два отдела, составленных из прежних картин мастера и из новейших, уже писанных в Индии.

Среди первой группы выделяется известная по многим международным выставкам картина "Идолы", вдохновившая известного профессора Ключевского на прекрасную лекцию, "Святой Сергий" в молодости вступающий в обитель, "Святые гости", проникнутая червонно-пурпурным колоритом северного заката, "Бугурстал", посвященный высотам Кавказа.

Из серии картин писанных за последнее время в Индии и Тибете производят незабываемое по силе впечатление: "Анрам", с тайною чащи бамбуков и пещер, "Гуга Коган", покровитель долины Кулу, среди ярких весенних цветов, "Паранирвана" в глубоких пещерных тонах, "Ченрази" с ночным служением лам, "Шествие утра" в сияющих красках, так свойственным последним творениям мастера, "Меч Гессар-Хана", тоже в сверкании бодрого утра, так отвечающем изображению меча на одинокой скале - своеобразный Дюрандаль Роланда Рокемадурн. Силен по концепции и краскам "Приказ Учителя. Значительна тибетская сюита с "Тибетским станом" монастырями и горными перевалами.

Особняком стоит большая картина с писанная в Индии: "Святой Сергий" с храмом в руках. "Облик Св. Сергия не раз привлекал творчество мастера. "Святой Сергий Строитель", или "Северное сияние" или Юноша одиноко вступающий в обитель - в Нью-Йоркском Музее Рериха эта серия великого Сергиевой подвига всегда запомнилась. Новая картина Белградского Музея также твердо запомнится своим строго очерченным силуэтом на фоне светлого неба и стягом Спаса и абрисом Сергиевой Лавры. На всем лежит печать той значительности, которой овеяно творчество этого

мастера, о чем так прозорливо заключил свою книгу о Рерихе С. Эрнст:"

"Общим устремлением последних работ Рериха является искание наиболее простого, всеобъемлющего, крепко-спаянного в своей простоте живописного изображения. Это искание как нельзя более отвечает духовному пути Мастера, прекрасного в своей чистоте и силе; и шаги эти так верны и плодотворны, что нет сомнения в счастливом их завершении. Ибо Рерих верен себе, верен своей единой, сурово-волшебной мечте, непреклонно ищет заветы живописи и силен волей великих древних поколений, так чудесно в нем воплотившихся."

Клод Брегдон в своей статье о творчестве Р.^{ериха} говорит:"

"В истории искусства от времени до времени появляются определенные личности, творения которых выделяются своим исключительно глубоким, истинно мистическим качеством, отличавшим их среди современников и делавшим их выше определенного направления и установленной школы: они сходны лишь между собой, как Посвященные, появляющиеся вне пространства и времени. Таковы были Леонардо-да Винчи, Рембрандт, Дюрер и, в иных областях, Бетховен и Бальзак. Рерих в своей жизни, в характере своем и искусстве, является членом этого братства. Тридцать пять лет он шествует по свету - Европе, Америке, Азии, впитывая ауры многих народов, совершая тайные паломничества, и всегда и всюду сеет мудрость, насаждает семена красоты, ростки которой уже взойли и продолжают свой богатый расцвет."

Эти характеристики твердо очерчивают особенности творчества и жизни Рериха во всей ее необычности.

В последней своей книге Жан Дювернуа приводит две цитаты из книги посвященной Рериху в Японии и из приветственной речи Мэра Нью Йорка от имени семи миллионов населения, при встрече мастера при возвращении из Средне-Азиатской Экспедиции. В этих строках отмечен тот же необычайный размах творчества и культурного строительства мастера. Япония отмечает:"

^с
"Достигнув подобных высот, гениальное творчество Рериха неустанно растет. Вдохновленный внутренним стремлением, неустанно ведущим его вверх, он ищет новые высоты и побеждает, казалось бы, непреодолимые препятствия. Рерих - творец, писатель,

мыслитель и водитель, предвидит приближение его Нового Мира, когда наиболее идеальное войдет в жизнь. Любовь, красота, действие - щиты Рериха и во имя их он одержал свои великие победы."

Мэр Нью Йорка говорит:

"Приветствовать профессора Рериха опять в Америке является для города Нью - Йорка большой честью. Вы, всегда имевший целью международный мир, действительно должны были вернуться в город, который является как-бы символом об'единении всех народов. Вы принадлежите этому городу, как вестник единения человечества. Для мира является большим достижением тот факт, что вы выполнили эту миссию добродетельства, что вы принесли и самым дальним народам земли понятие мира и весть о братстве. Я не знаю никого, кто бы достиг большего в этом направлении, чем вы, который, путем великих усилий в этом деле, всегда стремились установить братство и взаимопонимание среди народов всего мира."

Мы радуемся, что не только Америка в лице "Музея Рериха" где собрано более тысячи произведений мастера но и Европа теперь имеет представительные группы картин Рериха, который до сих пор был в ней представлен отдельными произведениями в Лувре, Люксембурге, Музее Виктории и Альберта, в Риксмусее Стокгольма и других музеях.

Радуемся, что и Знамя Мира на второй конференции устроенной Международным Союзом Рериха в Брюгге близится к осуществлению.

Diaconos.