

"Celebrated Master."

Так Американские музеи называют сейчас нашего художника Николая Константиновича РЕРИХА. Только со временем в состоянии будем оценить то, что за эти годы сделано Рерихом для русского искусства.

Изложим вкратце совершенное Рерихом за последние шесть лет.

В начале 1917-го года предполагалась особым почетным Комитетом большая отдельная выставка работ Н.Рериха в Петербурге, но в виду обширных размеров этой выставки Комитет не мог сразу подыскать соответствующего помещения и мысль эта была на время оставлена. В это же время Комитет выставки "Мир Искусства" предложил Н.К.Рериху занять отдельный зал на устраиваемой им выставке. Так состоялась участие Н.К.Рериха 40 вещами на выставке "Мир Искусств", открытой 17 февраля 1917 года.

После февральской революции мы видим Н.К.Рериха председательствующим на первом собрании об"единенных художественных сил; встречаем его в качестве товарища Председателя Совета по делам искусства, после чего в мае 1917-го года Н.К.Рерих поселяется в Финляндии на северном берегу Ладожского озера.

На два года жизни в Финляндии падает очень много выдающихся работ художника и сам он в своем рассказе "Пламя" описывает жизнь на острове в совершенно новых для него тонах. Судя по некоторым виденным нами работам этого периода на выставке Художественного Бюро Н.Е.Добычиной, а затем во дворце Искусств краски его становятся еще более звучными и синтетичными.

В Финляндии же сложился план выставок в Скандинавии, чему способствовал в большой мере профессор Вюрк в Стокгольме, знавший и ценивший Рериха по международной выставке

в Мальмо 1914-го года.

В ноябре 1918-го года в Стокгольме открылась первая выставка картин Н.К.Рериха, послужившая началом всех его последующим иностранным выступлениям, внесших новое понимание иностранцев не только в искусство Рериха, но тем самым вызвавших новое уважение к русскому художеству. Стокгольмский национальный музей приобрел с выставки Рериха одну из частей его скиты "Принцесса Мален" / "Перед часовней" /. После Стокгольма выставка продвинулась в Копенгаген, где также несколько вещей были приобретены для лучших частных коллекций.

Здесь можно отметить любопытный факт: одновременно с тем, как известный датский критик Део Дейгенберг писал свою выдающуюся статью о выставках Рериха под заглавием "В стране Рериха", Леонид Андреев, конечно, совершенно не зная об этом, писал свою лебединую песню / это была его последняя статья / под названием "Держава Рериха". Статья появилась в Гельсингфорских газетах и была переведена на финский язык ко времени открытия выставки в Гельсингфорсе 29 марта 1919 года в салоне Стринберг. Впечатление произведенное выставкой охарактеризовалось приобретением многих картин Н.К.Рериха. Комиссия Атенеума также приобрела одну из частей скиты "Мален". От намеченной выставки в Норвегии пришлось отказаться, так как к этому времени оформилась идея выставки в Лондоне.

Предположенная сначала в Лейсестер Галлери выставка в Лондоне состоялась в мае 1920 года в Геппил Галлери под названием *"The Spells of Russia"*. В состав почетного комитета выставки вошли Уэллс, Брангуен, Роза ^{Нью} ~~Эдмунд~~ ^{Эдмунд}, Герберт Роот - Директор Лондон Либрери. Свое предисловие к каталогу Роот, указывая на многочисленные сравнения, делаемые по поводу творчества Рериха, кончает словами: "но когда все сказано, Рерих остается *"Strongest personality in modern art"*".

Выставка в Лондоне доставила художнику новую славу ибо Виктория Альберт музей обогатился двумя его картинами, кото-

рые являются первыми русскими вещами в Лондонских музеях. Н.К. Рерих получил приглашения для устройства своих выставок в целом ряде английских городов; но посещение Н.К. Рериха директором Чикагского арт институт изменил все планы художника на дальнейшее. Мысль устроить ряд выставок в Америке пленила мастера и он решил покинуть Англию, устроив, впрочем, выставку в приморском городе Уорсинг, где галерея музея приобрела картину "Дракон и Корона". Во время пребывания своего в Англии Н.К. Рерих работал над эскизами для королевской оперы Ковен Гарден и по частному заказу исполнил в девяти частях индусскую сюиту "Сны Мудрости". Робиндранат Тагор в это время бывший в Лондоне, искал случая встретиться с нашим мастером, имя которого и в Индии пользуется почетной известностью. Кроме музейных приобретений ряд картин Рериха остался в частных коллекциях. В том числе: "Св. Меркурий Смоленский", "Псковский погост" и др. В Лондоне Н.К. Рерих получил от С.П. Дягилева приветственную телеграмму, ибо к этому времени известный "половецкий стан" выдержал 500 представлений во всех странах мира. 23 апреля 1920 года художник с семьей отплыл в Нью-Йорк.

Период пребывания Н.К. Рериха в Англии подробно отразился в статье лучшего критика Англии Сира Филиппса о лондонских выставках художника.

Робиндранат Тагор в письме своем к художнику говорит: "Если одно искусство может быть полностью выражено другим, то оно неудачно. Ваши полотна кристально ясны, но они необъяснимы словами. Ваше искусство ревниво оберегает свою независимость, потому что оно велико".

Далее следуют два года работы в Америке. Здесь деятельность Н.К. Рериха получает поистине международное значение. Музей в Чикаго устраивает музейное турне в Америке, захватывающее 28 музеев в наиболее крупных городах. Выставка Рериха посещают Казанс, ^{ома}Омела, Индианаполис, Мильвоки, Минеаполис, Буффала, Чикаго и др. Единодушие критики в признании силы мастера и

толпы посетителей на выставках заставили Америку признать это турне исключительным. В Буффало и Чикаго в церквях были произнесены проповеди, в которых искусство Рериха приводилось, как пример единения / "Новое Русское слово" Октябрь, Нью-Йорк, Давид Бурлюк / . Н. К. Рерих делает эскизы для "Снегурочки". / Заказы от Метрополитен-Опера и от Чикагской оперы / . Пишет ряд картин: "Последний король", "Атлант", Сюита "Священная" / 1 / "И открываем", 2 / "И туждаемся", 3 / "И не убоимся", 4 / "И продолжаем лов", 5 / "И несем свет", 6 / "И узрим" / , Сюита "Вестник" / "Сам встретил", "Молитва земли" и др. / .

Летом 1921 года Н. К. Рерих посетил Нью-Мексико, Аризону, Калифорнию. В апреле 1921 года по инициативе Рериха основывается международное общество "Кор Арденс".

В Калифорнийском университете; в Санта Пе и в Чикаго художник выступил с серией лекций. В различных журналах Рерих дал целый ряд статей по искусству. В Нью-Йорке Рерихом основана школа соединенных искусств "Мастер Институт оф. ^униited арте". В 1922 году Рерих основал в Нью-Йорке интернациональное общество искусств "Корона Мунди". Музей в Калифорнии, Окленде, ^{ала}Омела, Казанс-Сити и около 40 частных собраний и галлерей украсили свои стены картинами Николая Константиновича Рериха.

В настоящее время работа художника является подготовительной к поездке в Индию, которую он собирается совершить в текущем году вместе со своей семьей.

М.

81

83

13