

Мир удивительных полотен



Мир удивительных полотен, мир фантастических красок — так называют творчество Святослава Периха, художника, гостящего сейчас в Советском Союзе. «Великий сын великого отца», — говорила о Святославе Николаевиче Перихе Зинаида Григорьевна Фосдик, вице-директор музея Н. К. Периха в Нью-Йорке.

Родился Святослав Николаевич в 1904 году в Петербурге, учился в Колумбийском университете и в архитектурной школе при Гарвардском университете в США, а затем вместе с отцом, выдающимся русским художником Николаем Перихом переехал в Индию.

В своем творчестве младший Перих пытался постичь дух великого индийского народа, выразить в красках природу гор.

Святослав Николаевич во многом придерживается традиций своего учителя — отца, но многое принадлежит именно ему, открыто им. Об этом можно судить по его выставке, открывшейся 19 ноября в залах Третьяковской галереи.

Святослав Перих — мастер контрастов, в его картинах «симфония и гармония».

Чувствовать единение с природой, ощущать близость к ней — вот к чему зовут картины Святослава Периха. Особенно в этом плане интересно полотно «Молчание».

Как всякого художника, чувствующего ответственность за судьбы человеческие, Святослава Николаевича волнуют темы войны, гибели поколений. «Ты не должен видеть это пламя», «Распятое человечество», «Куда идет человечество», «Освобождение» — полотна, в которых ставятся тревожные вопросы наших дней.

Что особенно отличает Периха младшего от Николая Константиновича — это искусство портрета.

Святослав Николаевич прославился как портретист во многих странах. Художественный критик «Таймс офф Индия» Х. Прашер писал: «Его способности вызывать осязательные ощущения при передаче ткани, тела и аксессуаров — настоящее чудо. Это свойство наилучшим образом проявляется в портретах Девики Рани...» (фото вверху).

На открытии своей выставки Святослав Николаевич сказал, что ему особенно приятно видеть свои картины в Третьяковской галерее. Действительно, о чем может свидетельствовать этот факт, как не о признании творчества Святослава Периха в нашей стране.

Два года жил Святослав Николаевич со своим отцом в Карелии. И когда мне посчастливилось беседовать с художником в Москве, я спросила у него, помнит ли он нашу республику. «Это удивительная по своей красоте земля, — ответил он. — Люди, живущие на ней, должны всегда ценить эту красоту.

Е. БОНДАРЕНКО.

Зам. редактора
Л. Л. ОДЫНЕЦ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
185018, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33, ауд. 432. Тел. 7-25-03.

Типография им. П. Ф. Анохина.
Е 01238. Зак. 5113.

ii
Перво зорьской
13 земля грав
1924г. № 39

Член Всероссийской
1924г. № 39

СПЕЦИАЛИЗ

Общеизвестно, что традиционно университетские факультеты готовили и готовят преподавателей. Чтобы эта подготовка давала максимальный эффект, студенту (в идеале) необходимо уже на первом курсе знать, где и кем он будет работать после окончания вуза. Такая мотивация обучения вполне возможна, но это, еще раз повторяю, идеальный случай.

Пока же студент узнает о распределении в последний год своего обучения, т. е. тогда, когда наверстать упущенное бывает уже поздно. Статистика показывает, что около 40% всех выпускников становятся преподавателями и лишь примерно 25% из них прочно «оседают» в школе. Это в основном те студенты (имеется ввиду физмат, отделение физики), которые сдают госэкзамены или защищают дипломные работы по методике преподавания. Однако уровень их подготовки, как учителей, ниже, чем уровень подготовки по специализации. В чем дело?

В том, что каждая специализация имеет на подготовку специалиста 200—250 часов, не считая общих курсов, которые читаются всем студентам, а на подготовку учителей, кроме общих курсов, не отводится ни одного часа, даже факультативных.

При изучении курса методики преподавания читаются в основном вопросы общей методики, и только часть времени, притом

АСУ — ВУЗ

В последние годы во многих вузах страны силами сотрудников кафедр прикладной математики и вычислительных центров осуществлены разработки целого ряда подсистем автоматизированной системы управления вузом — АСУ — ВУЗ. Основной целью разработки и внедрения АСУ является совершенствование руководства высшим учебным заведением. В дальнейшем такие автоматизированные системы должны стать звеньями АСУ высшей школы, которая войдет составным элементом в единую информационную систему страны.

В 1973 году работы по АСУ — ВУЗ начались и в нашем университете. В мае 1974 года была введена первая подсистема — «Начисление и учет заработной платы в вузе на ЭВМ «Минск-22».

Программа расчета заработной платы предполагает хранение исходной информации на магнитной ленте. В информационные массивы занесены сведения о каждом сотруднике университета. Эти сведения в случае необходимости корректируются в связи с отпусками, болезнями, удержаниями, длительными командировками. После выполнения всех расчетов за прошедший месяц можно получить ведомости, в которых для каждого сотрудника будут указаны все суммы, определяющие его заработную плату. На конец каждого месяца выдаются еще и ведомости для перечисления денег в сберкассу, удержаний по кредиту, госстраху и другие. ЭВМ ежемесячно производит также выдачу итоговых документов для бухгалтерии.

Практика показала надежность и целесообразность использования этой системы для учета и начисления заработной платы. На расчеты для 1300 сотрудников университета ежемесячно требуется около пяти часов машинного времени, причем, непосредственно расчет на ЭВМ занимает только 25% этого времени, а 75% расходуется на прием входной документации и выдачу ведомостей.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, РЕРИХ!

Этого живописца с мировым именем легко узнают многие почитатели искусства.

Мы беседуем с художником Святославом Рерихом — сыном художника Николая Рериха. Разговор не требует переводчика. Семья Рерихов, полвека назад поселившаяся в живописной долине Кулу в Гималаях, сохранила верность русским обычаям, русской культуре и языку.

— Я был сердечно тронут, — говорит Святослав Николаевич, — ощущив искреннюю любовь советских людей к моему отцу. Юбилейная выставка его работ, развернутая в Русском музее в Ленинграде, — одна из самых полных экспозиций, знакомящих с его творчеством.

— Что можете Вы рассказать о юбилейной выставке, которая откроется на днях в Третьяковской галерее?

— Никогда не считаю своих лет и потому не спрашиваю юбиляров, — улыбается художник. — Но недавно мои знакомые объявили вдруг, что мне исполнилось 70 лет. И в это пришло поверьте... А если говорить серьезно, в Индии торжественно отметили эту дату. Но все мои лучшие работы к тому времени были отосланы в Москву. Я только что был в Третьяковской галерее, где они заняли шесть залов. Весь цикл я объединяю одним названием: «Мои соседи».

— Расшифруйте это название.

— Мои соседи — это люди, живущие вместе со мной на земле. Это — землепашцы из долины Кулу, горожане из больших городов и те, кто живет за хребтом Гималаев и в самых далеких странах. Я люблю всматриваться в лица людей и считаю, что человек — главный объект искусства. Два портрета москвичам будут знакомы. Это — Джавахарлал Неру и доктор Радхакришнан. Мне особенно дороги эти люди, много сделавшие для укрепления дружбы двух великих наших стран.

В. КЛИМЕНКО.

ГИВЕСТИИ
стор.

№ 266 [17804]

Same
TO ME FROM LATVIA

го перед Родиной. Жно, конечно, напоми- людям, не проявив- ким чуткости, о долге, ти и прочих высоких и ородных понятиях. Но неется. Потому что находя- ся на пенсии бывшие вои- не ждут благотворитель- сти. Они с полным пра- м рассчитывают на вы-полнение тех постановлений, горыми правительство СССР ставило их в особое, льгот- е положение. Эти поста- вления для всех местных ботников имеют силу зако- . А законы надо выполнять. Так, как их выполняет, на-имер, Моссовет. Гость Мозы, свердовчанин А. Го-д, пишет нам:

Я часть отпуска провел в скве. Меня обрадовало внима-

Моссовета к приезжающим алидам войны. Оказывается, ковские гостиницы получили зание предоставлять места инвалидов войны вне всякой реди. Меня очень любезно етили и устроили администра- гостиницы «Москва», а мое- варница, тоже инвалида Оте- генной войны,— в гостинице ссия». Просим передать боль- о благодарность работникам скова за их заботу о фрон-иках».

Л. ОЧАКОВСКАЯ.

ти и парафина, а после загруз- ки угольный концентрат ~~стекло~~ покрывается защитной пленкой, создаваемой из воды и мазута. Угольная пыль оказывается недоступной ни для внешней влаги, ни для струй встречного воздуха.

А. ЕРШОВ,
соб. корр. «Известий».

Симферополь

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПЕРСИКУ

20 лет продолжается твор- ческое содружество ученых Никитского ботанического са- да и тружеников ордена Ле- нина колхоза «Дружба наро- дов». Красногвардейского рай- она.

Выведенnyи учеными и кол- хозниками новый сорт перси- ка на международной дегуста- ционной выставке в городе Эрфурте (ГДР) был удостоен золотой медали.

И. ПЕТРОВ.

стр. **ИЗВЕСТИЯ**

№ 266 (17804)

зап

— Святослав Николаевич Рерих назначил вам встречу сегодня в 16 часов, — сообщил нам утром работник Министерства информации, радиовещания и телевидения Индии, сопровождавший нашу делегацию журналистов.

Мы с волнением ждали этой встречи. Но так получилось, что прибыли к Святославу Николаевичу на час позднее. Приветствуя нас в своем небольшом особнячке в городе Бангалоре, он тревожно спрашивал:

— Что же случилось? Что произошло? Я так волновался...

Когда мы объяснили, что по ошибке нас привезли на его загородную ферму, он начал извиняться:

— Никак не думал, что мой секретарь так нечетко сработает. — И тут же пожалел о том, что встреча наша проходит не там. — Здесь у меня нет картин. На ферме я бы вам, конечно, кое-что показал.

В холле, где мы расположились вокруг небольшого столика, заставленного восточными сладостями, вошла индианка, одетая в яркое сари.

— Позвольте представить вам мою жену Девину Рами, известную киноактрису. Сейчас, правда, она уже не снимается, но по-прежнему много занимается общественной деятельностью, помогает мне, — тепло глядя на жену, проговорил Рерих.

Женщина мило улыбалась и, по-индийски склонив ладони, кланялась, приветствуя нас.

Рерих внимательно и заинтересованно расспросил о наших впечатлениях от поездки по Индии, о погоде. И когда мы ответили, что погода отличная и чувствуем себя здесь тоже отлично, он начал говорить о Бангалоре.

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

«МЫ ЛЮБОВЬЮ РОДИНЫ БОГАТЫ»

— Мы сюда приехали в 1949 году с севера, где отец поселился в 1929 году. Тогда Бангалор был город-сад и насчитывал всего лишь 350 тысяч жителей. Климат здесь почти весь год одинаковый. Ночью 17—19, а днем 23—25 градусов. Я люблю этот город за его особый колорит: широту и красоту. Правда, ныне в Бангалоре уже более 2,5 миллиона жителей. И все равно это, по-моему, лучший город в Индии.

Святослав Николаевич обвел всех присутствующих пристальным взглядом и улыбнулся. Он как бы ждал подтверждения. Но мы молчали. Наступила пауза. Тогда я спросил:

— Какое у вас, Святослав Николаевич, осталось впечатление от последней поездки в Советский Союз?

— О! — оживился Рерих. — Впечатление очень большое и прекрасное. Москва мне всегда доставляет огромную радость. Приезжая в столицу нашей Родины, я имею возможность не только лишний раз прикоснуться, если так можно сказать, к русской почве, но и убедиться, что страна уверенно идет вперед к светлому будущему. Кроме того, в Москве я встречаюсь с многочисленными своими друзьями. В этот раз было много встреч с членами Академии художеств и с некоторыми друзьями из-за рубежа. В эти дни в Советском Союзе демонстрируется выставка моих картин. Я не знаю ее точный маршрут, но мне известно: она уже побывала на Украине, в Прибалтике, будет на Кавказе. И мне очень хочется, чтобы ее увидели в среднеазиатских республиках. Мотивы Индии близки их народам.

Я считаю, что передвиж-

ные художественные выставки приближают простых людей к искусству больше, чем художественные галереи. Ведь последние посещаются чаще всего людьми, уже имеющими художественный вкус. Мои контакты с советскими зрителями убедили меня, что в нашем Союзе вырос новый человек, с огромной широтой взглядов, много знающий, понимающий искусство. В СССР все читают, все смотрят кино, телевизор, слушают радио. В театрах почти невозможно достичь билет, на художественные выставки длиннющие очереди. Это такое достижение, какого нет ни в одной стране мира.

Мы с женой надеемся посетить Союз вновь в мае этого года. Хочется побывать в Сибири. Мне недавно сообщили, что один из горных пиков назван в честь моей матери — Елены Ивановны. Ему дали название «Утренняя звезда». Этот пик рядом с пиком моего отца — Николая Константиновича. В связи со столетием со дня его рождения в СССР в 1974 году вышла замечательная книга «Николай Рерих». Она прекрасно иллюстрирована картинами отца и состоит из восьми глав. По сути дела, в ней опубликованы дневники Николая Константиновича. Ведь он, кроме картин, оставил большое литературное наследство...

Я открыл книгу, которую мне передал хозяин дома, и прочитал заключительный абзац: «...я завещаю всем, всем. Любите Родину, любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество... Полюбите Родину всеми силами, и она вас возлюбит. Мы лю-

бовью Родины богаты. Шире дорогу — идет строитель. Идет народ! Русский.

24 октября 1939 года. ...Ушел из жизни Николай Константинович в 1947 году. С его творчеством знаком весь мир. Его картины можно увидеть в известных галереях. Большая часть их находится в нашей стране — в Государственном Русском музее, Третьяковской галерее, в бывшей московской квартире старшего сына Юрия Николаевича Рериха, в Новосибирской картинной галерее, в музеях Риги, Донецка, Смоленска.

В творчестве Николая Константиновича, как и Святослава Николаевича, видны бескомпромиссность и высокая гражданственность, скрепляющие слова с делами. Еще в 1926 году, находясь в недружелюбном китайском Синцзяне, Николай Константинович, почувствовав угрозу своей жизни, написал в завещании: настоящим завещающим все мое имущество, картины, литературные права... в пожизненное пользование жене моей Елене Ивановне Рерих. После нее все указанное имущество завещаю Всеобщей Коммунистической партии.

За годы Советской власти он подарил и завещал своей Родине более пятисот картин. Во время Великой Отечественной войны он устраивал выставки с продажей картин, а вырученные средства передавал в фонд Советского Красного Креста. Святослав Николаевич, младший сын Николая Константиновича, организовывал выступления по радио и в печати в поддержку СССР. Немалый вклад внесла в пропаганду против фашизма верная спутница Николая Константиновича — Елена Ивановна.

— Матушка моя, по девицей фамилии Шапошникова, правнучка Кутузова и двоюродная племянница композитора Мусоргского, была настоящей сподвижницей отца. Вместе с ним проехала на лошади всю Азию, замерзла и голодала в Тибете, но всегда первой подавала пример бодрости.

Святослав Николаевич помолчал, как бы решая, о чем еще рассказать нам. Затем развел руками и проговорил:

— Что же касается меня, то я работаю все время в одном направлении — в портретном жанре. Через портреты мне хочется передать зрителю свое философское отношение к жизни. И я полностью согласен со словами своего отца: «Мы любовью Родины богаты». Вот, пожалуй, и все, что могу сказать о себе.

— Как вы, Святослав Николаевич, смотрите на развитие советско-индийских отношений? — задал я последний вопрос.

Хозяин дома как-то сразу подтянулся, выпрямился и, высоко подняв голову, заговорил горячо и убежденно:

— Я решительно стою за всемерное сближение народов Советского Союза и Индии. На этом пути уже давно заложено крепкое дружеское начало, надо его всячески развивать. Народы Советского Союза и Индии не могут не сближаться. Индийцы глубоко благодарны Советскому Союзу за оказание постоянной поддержки и помощи, и я уверен, дружба между Индией и СССР будет крепнуть. Николай Константинович вносил посильный вклад в дело укрепления дружбы между СССР и Индией, то же самое делаю и я. Вы представляете газету «Социалистическая инду-

стрия». Ваши читатели, как я понимаю, — инженеры, техники, рабочие. Так передайте им от моего имени и моей супруги, что их коллеги по труду в Индии высоко ценят оказываемую помощь. В Индии пока еще много патриархального, оставшегося от длительного колониального гнета. Но страна уверенно приобщается к научно-техническому прогрессу, расстает мощь государственных предприятий, люди Индии активно тянутся к знаниям и искусству. Примером этому может служить проводимый нами ежегодный конкурс среди детей в возрасте от 3 до 15 лет. В них принимает участие более 1,5 тысячи ребят. Они рисуют не по заданной теме, а то, что им придет в голову. И очень интересно наблюдать, как дети подходят к проявлению своих чувств и как из года в год растет их самосознание. Сейчас по нашей инициативе решается вопрос о выделении большого участка земли в Бангалоре для создания целого комплекса, цель которого — привлечь молодежь к искусству.

Индии нужна дружба с Советским Союзом как на путях экономического развития, так и на путях культуры и искусства.

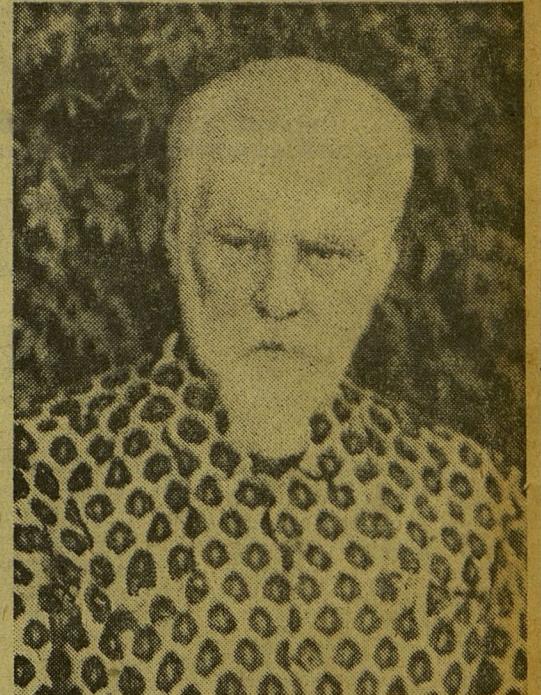
Мы попросили хозяина дома вместе с супругой сфотографироваться с нами. Они охотно согласились.

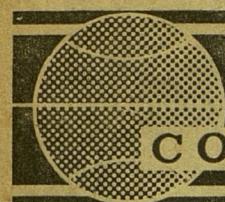
Выезжая из уютного садика Рериха, мы видели, как он и его супруга, улыбаясь, машали нам руками.

Мы договорились о встрече в Москве в мае. Надеемся, что она состоится.

Василий ГОЛУБЕВ.
(Наш спец. корр.).

БАНГАЛОР.





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ "СИ" · ТАСС

ОСТАНОВИТЬ ПРЕСТУПНУЮ АГРЕССИЮ!

ПРАГА. В тысячах резолюций протеста против китайской агрессии во Вьетнаме, принятых трудящимися Чехословакии, решительно осуждается авантюристическая политика нынешнего маонистского руководства Китая и выражается полная солидарность с борьбой вьетнамского народа против захватчиков, говорится в заявлении Центрального Комитета Национального фронта ЧССР.

Чехословацкий народ единодушно требует вывода всех китайских войск с захваченной ими вьетнамской территории. В решении указывается, что многие трудовые колlettivы и отдельные трудящиеся, осуждая агрессию, вносят также свой материальный вклад в фонд солидарности Национального фронта, предназначенный для оказания помощи братскому вьетнамскому народу. В своей борьбе Вьетнам не одинок, подчеркивает-

ся в заявлении. На его стороне народы стран социалистического содружества, все прогрессивные силы на земле.

САН-ФРАНЦИСКО. Здесь создан специальный комитет борьбы за прекращение китайской агрессии против Вьетнама, в который вошли представители многих антивоенных и других прогрессивных организаций Калифорнии. Комитет направил президенту Дж. Картеру телеграмму, призываю его решительно осудить агрессивные действия пекинского руководства и прекратитьевые торгово-экономические отношения с Китаем до полного вывода его войск с территории Вьетнама. В центре Сан-Франциско по инициативе комитета состоялись масовая демонстрация и митинг жителей города, прошедшие под лозунгом «Руки прочь от Вьетнама!».

Выступая на митинге, член президиума Всемирного Совета Мира К. Гудлет заклеймил позором действия администрации США, фактически повторствовавшей развязыванию агрессивной войны против вьетнамского народа.

БОНН. Ничто не может оправдать нападения Китая на народ, который после долгих лет войны отдает все свои силы мирному социальному строительству, подчеркнул председатель Германской компартии Г. Мис, выступая на собрании в Дюссельдорфе. Поощляемые реакционными кругами США китайские властители предприняли агрессию против социалистического государства и тем самым открыто встали на сторону империализма и антикоммунизма, на сторону тех, кто делает ставку не на мир, а на военные авантюры, не на разрядку, а на войну,

стремится не к разоружению, а к вооружению.

ДЕЛИ. Выступая здесь на пресс-конференции, Генеральный секретарь Национального совета Компартии Индии Р. Рао резко осудил китайскую агрессию против социалистического Вьетнама. Китайские маоисты, потерпев провал в Камбодже, в припадке бессильной злобы развязали агрессивную войну против героического народа Вьетнама, сказал он. При этом агрессивный политический курс Пекина получает поддержку со стороны реакционных империалистических кругов США.

НЬЮ-ЙОРК. Тот факт, что Китай совершил нападение на Вьетнам сразу же после визита Дэн Сяопина в США, показывает, что данный вопрос подробно обсуждался во время американо-китайских переговоров и намерение Пекина было одобрено американской администрацией, говорится в заявлении

организации американских комсомольцев — Союза молодых рабочих за освобождение. Это нападение является прямым следствием попыток американской администрации разыграть «китайскую карту».

Нападение Китая на Вьетнам вызывает гневное осуждение молодых американцев, подчеркивается в заявлении.

РИМ. Агрессия Китая против Вьетнама является угрозой делу мира, разрядке международной напряженности, заявил в беседе с корреспондентом ТАСС видный общественный деятель Италии, член Всемирного Совета Мира, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Андреа Гаджеро. Прогрессивные силы всего мира должны предпринять активные шаги для прекращения этой варварской агрессии, заставить китайское руководство вывести свои войска с территории Вьетнама.

ОТПОР ПЕКИНСКИМ ГЕГЕМОНИСТАМ

ХАНОЙ, 2. Пытаясь осуществить свои разбойнические замыслы, правящие круги Пекина расширяют агрессивную войну против Вьетнама. В северных провинциях СРВ агрессоры концентрируют крупные пехотные, танковые и артиллерийские части в целях захвата обширной вьетнамской территории.

Вьетнамское информационное агентство (ВИА) сообщает, что китайские агрессоры продолжают сосредоточивать большие силы на лангшонском направлении. Здесь идут ожесточенные боевые действия, в ходе которых противник несет большие потери в живой силе и технике. Только за два дня вьетнамские бойцы вывели из строя 2.700 вражеских солдат и подбили восемь танков.

Вооруженные силы СРВ наносили ответные удары по противнику в провинции Хонглиеншон, где основные бои развернулись в районе Камдюонга и дороги № 7. Сотни солдат противника уничтожены в местах боев в провинции Каобанг.

За время китайской агрессии, как отмечает ВИА, вьетнамские вооруженные силы и народные ополченцы вывели из строя более 27 ты-

ру от города Лангшон, после того, когда там только что побывали китайские агрессоры.

В семи километрах от границы около 400 домов, принадлежавших народности нунг, все еще были в огне. От деревни Намоау до деревни Полай весь протянувшийся на 20 км плодородный район был почти полностью опустошен. Не осталось ничего от плантаций табака, кукурузы и риса.

Повсюду мы наблюдали чудовищные преступления. Деревня Талай была полностью разрушена. На земле валялись деревья. В одной из траншей было пять трупов мирных жителей, обуглившихся от пламени огнеметов агрессора. Не уцелел ни один из пятидесяти домов в селении Кхьонгтап. Все дома сожжены.

В соседней коммуне Танин интервенты совершили еще более кровавые злодействия. При приближении оккупантов жители деревни Ма-мео спрятались в пещере. Китайцы штыками выгнали их из пещеры, отобрали молодых и здоровых людей, которых угнали в Китай, а всех остальных сожгли.

В Донгдане, небольшом селении в 4 км от границы,

носном Вьетнаме». Что хотят сказать этими словами главари китайского экспансионаизма и гегемонизма?

Вьетнамская нация, подчеркивает «Нян зан», была и всегда будет победоносной. За прошедшие две тысячи лет наш народ разгромил все полчища китайских феодалов, которые вероломно вторгались в страну. Борьба нации преследует цель воспрепятствовать и остановить экспансию китайских агрессоров в Юго-Восточную Азию.

Мы вымели со своей территории французских колонизаторов, японских фашистов и американских империалистов. Мы полны решимости нанести ответный удар и одержать победу над врагами, которые хотят лишить наш народ его жизненных прав.

Почему нынешние правящие круги Китая испытывают ненависть к победоносным традициям нашего народа? Как и все агрессивные силы, пишет газета, они преследуют те же темные цели. Они хотят «наказать» нас за то, что мы одержали победу над американскими империалистами. Они продолжают устремления клики китайских феодалов, хотят зачеркнуть всю



«Солидарность победит!»,
«Руки прочь от Вьетнама!»

19 ноября 1974 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Святослав

Рерих: я счастлив вновь прикоснуться к родной земле...

Это были первые слова Святослава Николаевича Рериха, прибывшего в Советский Союз на юбилейные празднества, посвященные 100-летию со дня рождения его отца, замечательного русского художника Николая Константиновича Рериха; слова, которые он сказал в интервью нашему корреспонденту Е. Кончину.

— Второй раз я приезжаю в СССР. И счастлив тем, что вновь нахожусь на родной земле, что снова вижу своих друзей, что покажу советской общественности произведения Николая Константиновича, а также вынесу на суд взыскательных советских людей выставку своих работ.

— С какими еще неизвестными работами Николая Константиновича Рериха познакомятся советские зрители?

— На большой юбилейной выставке, которая разместится в залах Академии художеств СССР, будет представлено около 250 картин Николая Константиновича. Из них 130 привезены сейчас мною из Индии. Они еще незнакомы советским людям, и я чрезвычайно рад буду предоставить им возможность увидеть произведения, созданные на важные и весьма знаменательные темы, характерные для творчества отца. Прежде всего я имею в виду цикл картин, в которых Николай Константинович обращается к национальным героическим и патриотическим образам. Они написаны в годы борьбы советского народа против фашизма. Картины словно подтверждают слова автора их: «Всякий, рус-

конечно, будет экспонироваться и гималайские пейзажи, которые составляют одну из вершин искусства отца. «В них,— как пишет Индира Ганди,— схвачен дух Гималаев и дух самой Индии».

Посетители увидят на выставке картину, которая особенно мне близка и дорога, последнюю картину, написанную перед самым уходом из жизни. Называется она «Приказ учителя».

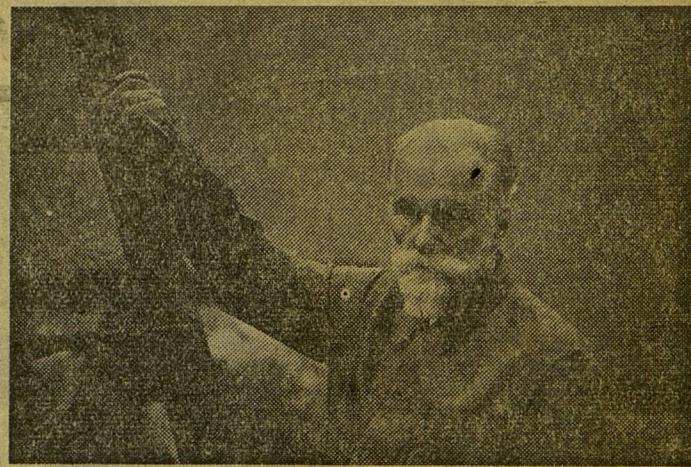
— Вы знакомы, конечно, с широким многообразным кругом юбилейных мероприятий?

— Да! Я уже побывал в Ленинграде на юбилейной выставке работ Николая Константиновича. Знаком с теми прекрасными книгами, которые недавно вышли в различных издательствах Советского Союза, знаю о многочисленных выставках, заседаниях, беседах, лекциях о жизни и творчестве художника. Я глубоко благодарен советской общественности, Министерству культуры СССР, Академии художеств СССР за столь огромное внимание к памяти Николая Константиновича Рериха. И глубоко счастлив, взволнован тем, что могу принять участие в этих торжествах здесь, на родной русской земле.

— В Индии также проходят празднества по случаю 100-летия со дня рождения Н. К. Рериха?

— Да. Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника, представителя культуры великого народа, большого друга этой страны, который так много сделал для единения народов мира, народов СССР и Индии. Вся его творческая и активная общественная деятельность сосредоточена одной целью и взаимопониманием народов земли. Об этом есть на многочисленных собраниях, или почти

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



журналов страны. В долине Кулу, где много лет жила наша семья, дорога, по которой любил ходить Николай Константинович, названа его именем. Теплое послание прислали нам премьер-министр Республики Индии Индира Ганди.

Не могу не вспомнить слова Джавахарлала Неру: «Картинам художника так много напоминают нам из нашей истории, нашего мышления, нашего культурного и духовного наследства, так много не только о прошлом Индии, но и о чем-то постоянном и вечном, что мы не можем не чувствовать большого долга перед Николаем Рерихом, запечатлевшим этот дух в своих произведениях».

Радостно сознавать, что слава русского живописца дорога не только русскому народу, но и другим народам мира, многим людям земли нашей.

— В эти же дни в Москве открывается и выставка ваших работ, Святослав Николаевич. Что будет на ней показано?

— 19 ноября—день радостный для меня: в Государственной Третьяковской галерее начинается показ выставки моих произведений. В Советском Союзе я экспонирую свою живопись второй раз. Но нынешняя моя выставка гораздо обширнее, намного значительнее, чем предыдущая.

Сейчас я покажу около 190 картин. Это портреты, жанровые работы, пейзажи. Почти все они написаны в последние годы. Многие из них я выставляю вообще впервые.

Представленные работы я считаю весьма важными, определяющими в моем творчестве. В них я высказываю свое отношение к жизни, к ее проблемам, пытаюсь осмыслить жизнь, предназначение человека на земле. С волнением, встречи с чутким, но зрителем советским

19 ноября 1974 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



О СЕННЯЯ Генуя. Светлое золото деревьев, мягкий блеск моря. В разгаре музыкальная жизнь города. В театре «Дженовеза» сегодня объявлено выступление Леонида Когана, в программе которого концерты для скрипки с оркестром Моцарта, Брамса, Паганини. К зданию трудно подойти. Поток людей и машин красноречиво говорит о стремлении итальянцев услышать игру замечательного советского артиста. Здесь приезд из Милана, и Турин, и Болоньи, и Падуи...

Великолепно играет Коган, с особым подъемом аккомпанирует ему коллектив генуэзских музыкантов. Бесконечны овации, устраиваемые слушателями. И сколько раз ни выходит на эстраду Коган, с глубоким поклоном встает ему навстречу оркестр, не дожидаясь знака дирижера, как полагается по традиции. Это не было случайностью. Это было выражением молчаливой, но глубокой признательности иуважения.

За несколько дней до знаменательного концерта нескольких артистов этого оркестра перевели на пенсию, а это обрекало их на нищенское существование. Коллектив, поддерживая товарищей, обязался забастовать, требуя увеличения пенсии. Узнав подоплеку этого события, Коган наотрез отказался от предложения ансамбля играть сольно.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПРИЗВАНИЕ

Татьяна ГАЙДАМОВИЧ,
и. о. профессора Московской консерватории

менно каким-то особым, присущим только ему одному музыкальным темпераментом. В интерпретации произведений великого композитора в полную меру раскрывается радостное мироощущение артиста.

Еще Белинский сказал, что драма произошла из «слияния лирики и эпоса». Эти слова могут служить эпиграфом к анализу исполнительских тенденций Когана в музыке Баха. В его трактовке сочетаются волевая целеустремленность и искренность лирических высказываний, обобщенность философских замыслов и глубокая человечность чувств.

И дело здесь, конечно, не в штрихах, динамике и темпах. Это лишь второстепенные элементы, «слуги» исполнителя, позволяющие ему раскрыть замысел. История виолончелистки Валентины Смирновой, калько которой вспоминает Коган, — это пример того, как можно использовать эти элементы для раскрытия замысла.

ные пьесы Гершвина, Крейслера, Сарасате.

Непросто складывался путь скрипача Леонида Когана к высотам гениколепных художественных достижений (нагоню хотя бы победу Л. Когана на конкурсе скрипачей в Брюсселе в 1951 году). Были в его юности периоды мучительных исканий и сомнений. Но трудности неизбежно преодолевались, препятствия разбивались, сломленные силой характера, всегда находившего поддержку и внимание замечательного педагога А. И. Ямпольского, заботу друзей...

Жизнь, действие, созидание! В единстве этих трех понятий — основа деятельности...

5
150 декабря 1974 г.

ГОСТЬ «ОГОНЬКА»

Имя Николая Константиновича Рериха с особенной любовью пронизносится в России и в Индии. Открывшаяся недавно выставка произведений Н. К. Рериха в залах Академии художеств СССР — свидетельство близости двух великих культур. Столетний юбилей Николая Константиновича Рериха совпал с семидесятилетием его сына Святослава Николаевича Рериха — достойного продолжателя просветительской миссии отца.

Почти одновременно с выставкой Н. К. Рериха в Третьяковской галерее открылась и выставка С. Н. Рериха. В творчестве Святослава Николаевича является учеником и последователем своего великого отца. На выставке представлено более 180 работ. Они охватывают различные периоды его художественной деятельности от 30-х годов до последнего времени.

Святослав Николаевич Рерих

вместе со своей супругой Девикой Рани посетил редакцию «Огонька» и рассказал о творчестве Николая Константиновича Рериха.

Вот что он сказал:

— Николай Константинович Рерих был патриотом, воспевшим в своем творчестве родную землю, славную историю русского народа. Он писал самобытно, ярко, страстно. Николай Константинович обладал поистине энциклопедическими знаниями, стремился познать окружающую нас жизнь. Николай Рерих — это огромный, своеобразный мир, удивительный синтез мысли и волшебства красок. Для меня мой отец был олицетворением самых значительных человеческих качеств. Я привез в Москву более 130 картин, рисунков, эскизов Николая Константиновича.

— Два великих народа,— сказал



в заключение Святослав Николаевич Рерих,— имеют много общего. В настоящее время налажены хорошие отношения между нашими двумя странами. Необходимо и дальше расширять дружеские кон-

такты на пользу народов Советского Союза и Индии.

На снимке: С. Н. Рерих с супругой Девикой Рани в гостях у «Огонька».

Фото А. Бочинина.

Радостно отметили трудящиеся Таджикистана, все советские люди 50-летие образования Таджикской Советской Социалистической Республики и создания Коммунистической партии Таджикистана.

В праздничном убранстве города, поселки, кишлаки республики. Кумамом расцвечены улицы и площади ее столицы — Душанбе. Перед фасадом республиканского Дома политического просвещения на флагштоках — Государственный флаг СССР, флаги всех братских союзных республик. Здесь состоялось совместное торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Таджикистана и Верховного Совета Таджикской ССР, посвященное 50-летию образования республики и создания Компартии Таджикистана.

В зале — члены и кандидаты в члены ЦК Компартии Таджикистана, депутаты Верховного Совета республики, руководители партийных и советских организаций, передовики промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры, воины Советской Армии. Здесь же — многочисленные гости из всех союзных республик, городов Москвы и Ленинграда.

Аплодисментами встретили участники торжественного заседания члена Политбюро ЦК КПСС, Пред-

седателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидова, руководителей республики — первого секретаря ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулова, Председателя Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холова, Председателя Совета Министров республики Р. Набиева. В президиуме также члены Бюро ЦК Компартии Таджикистана, руководители делегаций, прибывших на торжества, знатные производственники, представители общественности.

Торжественное заседание открыл тов. Д. Расулов. От имени коммунистов, всех трудящихся Советского Таджикистана он выразил сыновнюю признательность Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету, Политбюро ЦК, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за постоянную заботу о расцвете социалистических наций, укреплении братской дружбы советских народов, о благе и счастье советских людей.

С огромным воодушевлением участники торжественного заседания избирают почетный президентом в составе Политбюро ленинско-

го ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Тепло встреченный собравшимися, на заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Н. В. Подгорный.

Товарищ Н. В. Подгорный зачитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Таджикской ССР орденом Октябрьской Революции и под продолжительные аплодисменты участников заседания прикрепил орден к знамени республики.

С докладом о 50-летии образования Таджикской Советской Социалистической Республики и Компартии Таджикистана выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов.

На следующий день посланцы городов и кишлаков республики, жители Душанбе, многочисленные гости пришли на площадь В. И. Ленина. Здесь состоялись военный парад и демонстрация трудящихся. На трибунах — члены ЦК Компартии Таджикистана, депутаты Верховного Совета республики, ветераны революции, гражданской и Великой Отечественной войн, а также лучшие труженики промышленности, сельского хозяйства, видные деятели науки и культуры,

туры, гости из союзных республик, городов Москвы и Ленинграда.

Аплодисментами встретили собравшиеся члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидова, руководителей республики — первого секретаря ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулова, Председателя Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холова, Председателя Совета Министров республики Р. Набиева. Вместе с ними на центральной трибуне — члены Бюро ЦК Компартии Таджикистана, руководители делегаций, прибывших на торжества.

Печатая шаг, по площади проходят молодые воины — наследники боевой славы отцов. Букетами цветов встречают собравшиеся колонну, в рядах которой воины-ветераны, спасшие мир от фашистской чумы.

Праздничное шествие в Душанбе стало яркой демонстрацией сплоченности советских людей вокруг ленинской партии, их преданности идеалам коммунизма, стремления отдать все силы, весь жар души делу дальнейшего расцвета, укрепления могущества Родины.

РНИЙ ЛЕНИНГРАД • 3 стр.

Святослав Рерих:

Я ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ РАД!

Первое мое интервью с известным художником Святославом Рерихом было «телефонным» и кратким: я позвонила в Москву, в гостиницу, где он остановился, чтобы уточнить некоторые подробности, связанные с предстоящим открытием выставки его произведений в Ленинграде. Святослав Николаевич охотно отвечал, сказал, что с нетерпением ждет встречи с городом, где родился, потом шутливо спросил, все ли еще как призывает ленинградская погода... А сегодня мы беседуем с ним в номере «Астории»; он приехал на берега Невы вместе со своей женой видной индийской киноактрисой Девикой Рани Рерих.

Разговор зашел прежде всего о знаменитом живописце, ученом, путешественнике и общественном деятеле Николае Константиновиче Рерихе, столетие со дня рождения которого недавно широко отмечалось в нашей стране.

— Вы присутствовали на торжествах по этому случаю в Москве. Каковы ваши впечатления?

— Я очень благодарен советской общественности за исключительное внимание к памяти моего отца. В высшей степени приятно было наблюдать неуклонно растущий интерес к его произведениям, слушать посвященные ему выступления советских искусствоведов.

Международное признание завоевало и творчество моего сегодняшнего собеседника. Полотна, созданные Святославом Рерихом, можно встретить в собраниях музеев и частных коллекциях разных стран. Нынешний приезд замечательного мастера кисти в Советский Союз — второй, от первого его отделяют пятнадцать лет. Именно тогда, полтора десятилетия назад, ленинградцы впервые знакомились с творчеством С. Н. Рериха на выставке, показанной в Эрмитаже. Художник во многом посвятил его Индии — стране, где он живет и которую называет второй своей родиной. Запомнились превосходно выполненные им портреты (один из них запечатлен Джавахарлала Неру); портреты простых людей этой дружественной страны. Не все названия картин остались в памяти, но она на всегда удержала гуманистическую устремленность наиболее выдающихся полотен, удивительные краски, поистине ослепительную цветовую гамму.

С большим успехом прошла и закрывшаяся только что в Третьяковской галерее выставка работ С. Рериха, которую посетило свыше 170 тысяч человек. Характеризуя ее значение, вице-президент Академии художеств СССР В. С. Кеменов подчеркнул, что успех ее во многом обусловлен пристальным интересом живописца к темам мира и дружбы, объединяющим народы всех континентов.

— Не могли бы вы охарактеризовать, хотя бы в общих чертах, выставку ваших работ, которая откроется на днях в Эрмитаже?

— В экспозицию войдет около 190 картин, отражающих направления моего творчества, мои чувства, мысли, настроения почти за сорок лет. Отрезок времени, как видите, немалый. Ленинградцы смогут посмотреть портреты ряда видных индийских государственных деятелей. Экспонируется значительное число портретов жителей индийских селений, которые всегда были мне близки.

— Есть и серия картин — раздумий о нашей планете и ее людях. Они, — продолжал С. Н. Рерих, — как бы напоминание о том, что надо беречь и чего следует избегать. В частности, выставляется триптих, навеянный событиями второй мировой войны — «рассказ» о том, что волновало меня в ту грозную пору. Будут демонстрироваться также пейзажи и жанровые сцены, картины, написанные на сюжеты литературные и мифологические. К сожалению, не удалось привезти портреты монументального характера — во-первых, потому, что, как правило, они находятся в правительственные учреждениях, а во-вторых, крайне неудобны для транспортировки.

— Самые волнующие. Я — в милых сердцу местах. Ведь именно тут, на Васильевском острове, я родился (так же, как мой отец и мать). И колыбель моего детства тоже здесь — в столь необыкновенном и богатом традициями городе. Ни годы, ни расстояния не могут изгладить дорогих воспоминаний. Кстати, посмотрите, как четки и красивы линии великолепных зданий на этой площади...

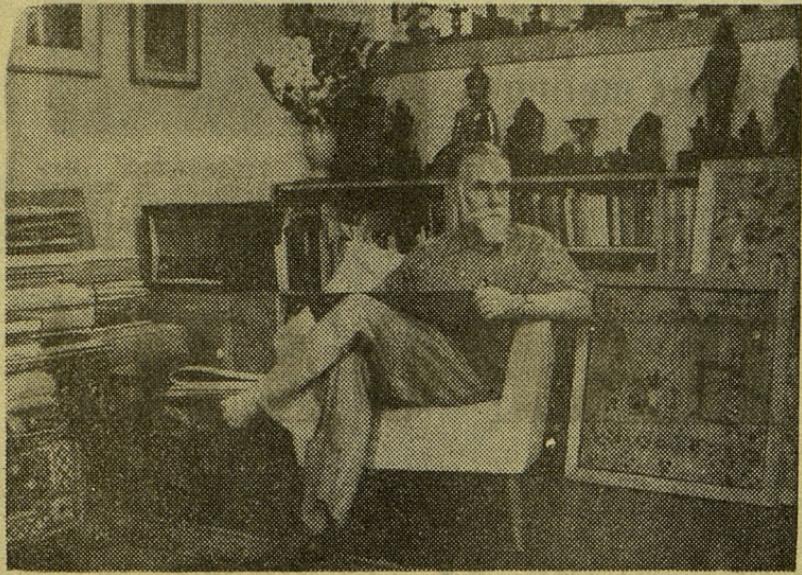
С такими словами Святослав Николаевич подходит к окну, вглядывается снова и снова. Затем он усаживается в кресло и делает запись в моем журналистском блокноте. Вот она:

«Читателям «Вечернего Ленинграда» мой самый сердечный привет. Я очень, очень рад опять посетить мой родной город».

И ставит подпись: Святослав Рерих.

Беседу вела Т. ЛАЗАРЕВА

Редактор М. Н. ГУРЕНКОВ



СВЕТОСЛАВ РЬОРИХ В РАБОТНИЯ СИ КАБИНЕТ

ЗА ПРЕКРАСНОТО

Светослав Николаевич Ръорих
пред в. «Народна култура»

Имах възможност да проведе разговор с големия приятел на българския народ учения, художник, мислителя, общественика д-р Светослав Ръорих.

По-голямата част от неговия живот е свързана с Индия, къде живее и днес. Отличен познавач на индийската философия, изкуство, култура, на древна и днешна Индия, на Тибет и Централна Азия, на основните процеси и явления, характерни за развитието на човешката цивилизация, д-р Светослав Ръорих е и художник със свой подчертано индивидуален художествен стил, в който се отразяват някои от най-ярките елементи, характерни за високото изкуство на големите световни творци и майстори на изобразителното изкуство, защото в основата си е дълбоко свързано с принципите на общочовешкия хуманизъм.

И сега дните на д-р Светослав Ръорих са изпълнени с творчески занимания, изследователска работа, срещи с учени от цял свят, часове на дълъг разговори с младите хора, дошли за съвет или просто да се докоснат до не говия духовен мир.

В един от разговорите с д-р Светослав Ръорих в ателието му в името край гр. Бангалор, Южна Индия, той сподели мисли за България. На този разговор мълчаливо присъствуваха пратеници от древни места и времена, изминали дълъг път във времето и разстоянията, събириани грижливо от Ръорихови при уникатни експедиции, които организирало. Ето малък откъс от разговорите.

Съм възхищена Светослав Николаевич, в отношенията Ви с българския народ какво намирате за най-близко до Вашите идеи и стремежи?

— Както вече много пъти съм казвал, от първите мигове на моето посещение в България аз почувствувах голяма близост и към страната, и към българския народ. Това чувство на близост

непрекъснато се усилва с течение на времето и сега, когато мисля за България и за моите български приятели, аз изпитвам особена родственост и това усещане на близост, което се ражда у нас, когато се срещаме с роден, много близък човек.

Това чувство е изградено от многото усещания и преживявания, породени при многобройните срещи, и е радостно, че първите впечатления все повече се задълбочаваха и разширяваха и откриват нови перспективи за сътрудничество и приятелство.

Коя е причината за това? С какво можем да обясним този процес? Може би това е вродено родство, може би някакви далечни спомени.

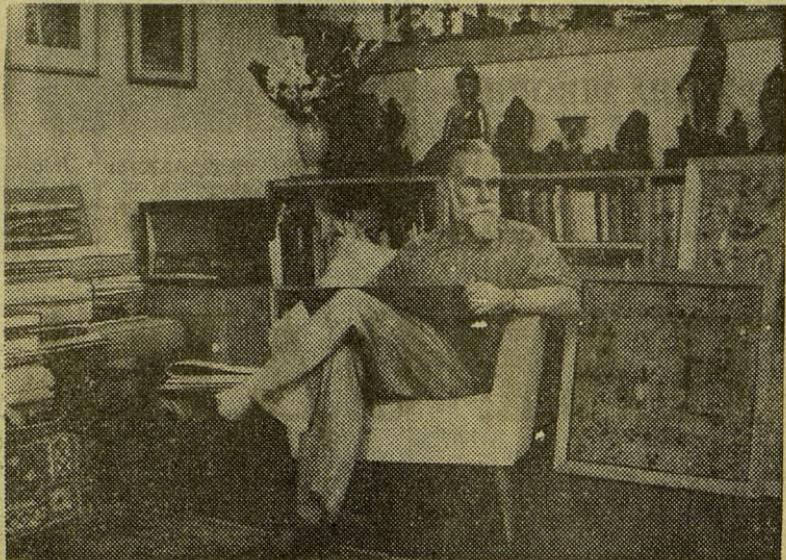
На всички мои скъпти приятели в България, на цялата младеж, на всеки, който по един или друг начин се е докоснал до мислите и изкуството ми, на всеки, който тачи паметта на Николай Константинович и помни неговите завети, аз изпращам моя горещ привет и пожелание за изграждане на красивия живот, изпълнен с победи и успехи. Ви наги да се стремим към прекрасното и внимателно да градим — камък по камък — нашия нов, прекрасен свят, нашия щастлив и радостен живот.

— Светослав Николаевич, мислите ли, че именно в България, сред младото поколение, идеите на Вашия баща професор Николай Ръорих биха могли да продължат своето развитие?

— Уверен съм, че идеите на Николай Константинович ще намерят голям отзив сред младежта в България, а неговите произведения ще носят радост на всеки, който се запознае с тях. Николай Константинович призоваваше всички към по-светъл, пълноценен живот, той вярващ в стремежите и градивната сила на младежта.

ПЕНКА ИЛИЕВА

Индия



СВЕТОСЛАВ РЬОРИХ В РАБОТНИЯ СИ КАБИНЕТ

ЗА ПРЕКРАСНОТО

Светослав Николаевич Рьорих
пред в. «Народна култура»

Имах възможност да проведа разговор с големия приятел на българския народ учения, художник, мислителя, общественика д-р Светослав Рьорих.

По-голямата част от неговия живот е свързана с Индия, къде живее и днес. Отличен познавач на индийската философия, изкуство, култура, на древна и днешна Индия, на Тибет и Централна Азия, на основните процеси и явления, характерни за развитието на човешката цивилизация, д-р Светослав Рьорих е и художник със свой подчертано индивидуален художествен стил, в който се отразяват някои от най-ярките елементи, характерни за високото изкуство на големите световни творци и майстори на изобразителното изкуство, защото в основата си е дълбоко свързано с принципите на общочовешкия хуманизъм.

И сега дните на д-р Светослав Рьорих са изпълнени с творчески занимания, изследователска работа, срещи с учени от цял свят, часове на дълги разговори с младите хора, дошли за съвет или просто да се докоснат до неговия духовен мир.

В един от разговорите с д-р Светослав Рьорих в ателието му в имението край гр. Бангалор, Южна Индия, той сподели мисли за България. На този разговор мълчаливо присъстваха пратеници от древни места и времена, изминали дълъг път във времето и разстоянията, събирани грижливо от Рьорихови при уникатни експедиции, които семейството е организирало. Ето малък откъс от разговорите.

— Сърни Светослав Николаевич, в отношенията Ви с българския народ какво намирате за най-близко до Вашите идеи и стремежи?

— Както вече много пъти съм казвал, от първите мигове на моето посещение в България аз почувствувах голяма близост и към страната, и към българския народ. Това чувство на близост

непрекъснато се усилваше с течение на времето и сега, когато мисля за България и за моите български приятели, аз изпитвам особена родственост и това усещане на близост, което се ражда у нас, когато се срещаме с роден, много близък човек.

Това чувство е изградено от многото усещания и преживявания, породени при многобройните срещи, и е радостно, че първите впечатления все повече се задълбочаваха и разширяваха и откриват нови перспективи за сътрудничество и приятелство.

Коя е причината за това? С какво можем да обясним този процес? Може би това е вродено родство, може би някакви далечни спомени.

На всички мои скъпи приятели в България, на цялата младеж, на всеки, който по един или друг начин се е докоснал до мислите и изкуството ми, на всеки, който тачи паметта на Николай Константинович и помни не говите завети, аз изпращам моя горещ привет и пожелание за изграждане на красивия живот, изпълнен с победи и успехи. Ви наги да се стремим към прекрасното и внимателно да градим — камък по камък — нашия нов, прекрасен свят, нашия щастлив и радостен живот.

— Светослав Николаевич, мислите ли, че именно в България, сред младото поколение, идеите на Вашия баща професор Николай Рьорих биха могли да продължат своето развитие?

— Уверен съм, че идеите на Николай Константинович ще намерят голям отзив сред младежта в България, а неговите произведения ще носят радост на всеки, който се запознае с тях. Николай Константинович призоваваше всички към по-светъл, пълноценен живот, той вярващ в стремежите и градивната сила на младежта.

ПЕНКА ИЛИЕВА

Индия

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Святослав Рерих: ПРЕКРАСНОЕ — ДЕЙСТВЕННО

— Ваше творчество хорошо знакомо советским зрителям, ваши картины производят большое впечатление, и любая их характеристика не обходится без эпитета «прекрасное». Стремитесь ли вы к этому соизнательно?

— Да, я стараюсь выявить в жизни и запечатлеть в своих произведениях черты прекрасного. Прекрасные произведения искусства действенны. Выходя из рук творца, они получают самостоятельную жизнь, оказывая влияние на судьбы отдельных людей и целых поколений. Это признак истинно реалистического искусства, и мне хочется сказать, что именно русское искусство всегда было сильно своим реализмом, своим многосторонним соприкосновением с жизнью.

— Святослав Николаевич, какой смысл вы вкладываете в понятие «красота»?

— Красота — это присущее бытию стремление к совершенствованию, которое вложено в нас самой природой. Она, как всякое эволюционное явление, не имеет завершения. Ее идеальные образы в бесконечном многообразии мироздания привлекают наше внимание и заставляют задуматься о заложенных в нас самих стимулах к совершенствованию.

«Красота спасет мир», — сказал Достоевский. Я бы добавил к этому — сознание красоты. Лишь осознанная красота преображает наши мысли, а прекрасные мысли преображают нашу жизнь.

Вот почему необходимо с самого раннего возраста привлекать внимание детей к особым приметам красоты, которые нас окружают.

— Святослав Николаевич, вы коснулись самого главного: я хотела с вами говорить именно о детях, о воспитании в них чувства прекрасного.

— Несколько дней назад мы были в Болгарии. Нас познакомили с работой недавно созданной Школы эстетического воспитания, в которой детей обучают буквально всему — и музыке, и ритму, и рисованию, и лепке. Должен признаться, они меня очень порадовали. Да,

в Москве по приглашению Министерства культуры СССР находятся Святослав Николаевич РЕРИХ и его жена г-жа Девика РАНИ-РЕРИХ.

На днях художнику был вручен Почетный диплом Академии художеств СССР.

Наш корреспондент встретился с художником и взял у него интервью.



● Во время вручения диплома Почетного членов Академии художеств СССР — Н. Томский, В. Кеменов, А. Кильбальников, С. Рерих и супруга художника Девика Рани-Рерих.

Фото В. Кузнецова.

это уже сознательные маленькие работники, и это тем более важно, что до семи лет дети особенно восприимчивы, первые яркие впечатления откладываются в память на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие.

— А как вы смотрите на эстетическое и этическое воспитание подростков? Как помочь им не растерять тот эмоциональный запас впечатлений, который они получили в детстве?

— Важно понять, что эстетическое и этическое воспитание должно присутствовать во всем, потому что человек, сознательно или бессознательно, соприкасается со всеми явлениями жизни, которые его окружают. Но только стремление углубиться в смысл этих явлений приведет к осознанию прекрасного. В нашей семье нас с детских лет окружали замечательные произведения ис-

кусства, звучала прекрасная музыка. И тем не менее я уверен, что это не оказалось бы нужного воздействия, если бы наши родители не учили нас широкому взгляду на жизнь, не воспитывали в нас чувство ответственности и за все, что нас окружает. Мы проникались чувством уважения и, я бы сказал, благоговения ко всему живому. Возможно, именно это научило нас смотреть на нашу планету, как на единый дом человечества, который мало просто любить, его необходимо всячески охранять и совершенствовать.

Мне думается, что, говоря об эстетическом и этическом воспитании в школе, мы должны ясно представлять себе образ того более совершенного человека, которому принадлежит будущее. Выявить качества такого человека помогает сама жизнь, те ее преобразо-

вания, которые вам, советским людям, особенно очевидны.

— И последний вопрос. Святослав Николаевич, вы родились и провели юные годы в России. Могли бы вы сказать, как отражаются в вашем искусстве русские, отечественные корни?

— Я говорил уже о значении эстетического и этического воспитания в раннем детском возрасте, когда первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь. Я наблюдало это на своем собственном жизненном опыте. Вся наша семья неотделима от родной почвы, от русской культуры. Мы никогда не мыслили себя вне их. Все, чем обогатил я свою жизнь и свое творчество, живя в других странах, есть лишь обогащение моих русских основ. И мое искусство основано прежде всего на русском реализме.

Мысли о России всегда ассоциируются у меня с беспрепятственным простором, который открывает необозримые горизонты и богатые возможности всем советским народам. Именно благодаря этим возможностям народы Советского Союза шире мыслят, больше воспринимают и дальше видят. Это определено самим ходом истории. Миролюбивая Россия всегда многое вмещала, не теряя при этом своей самобытности. В этом смысле мне хотелось бы следовать ее пути, отсюда и мое восприятие иностранных культур. Я никогда не боялся общения с другими культурами — это только укрепляло и обогащало заложенные во мне русские основы. В заключение хочу сказать, что ко всему, полученному мной в России и от России, я всегда стремлюсь приобщать Индию, где я живу многие годы, и, с другой стороны, все, что я делаю в Индии, принадлежит моей Родине.

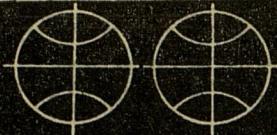
Мы сердечно поздравляем Святослава Николаевича с единодушным избранием его Почетным членом Академии художеств СССР и желаем ему творческих успехов и здоровья.

Т. КАЛУГИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ

ка Дебиха, по традиции, возвестила о начале самого фестиваля советской песни. Открывая его, секретарь воеводского комитета ПОРП, председатель организационного комитета фестиваля Ю. Новак сказал:

— Советская песня объединяет нас в эти дни в неповторимой волнующей атмосфере, которая создается живой реакцией зрительного зала, мастерством искренностью исполнителей. Еще раз ощущим мы в словах и мелодиях те чувства и мысли, которые объединили в труде и борьбе комсомольцев Магнитки, защитников Сталинграда, а сегодня сопровождают строителей великой магистрали над Байкалом и Амуром.

Программа фестиваля включала два отборочных концерта. Каждый солист и ансамбль исполнили по две песни. Их участие в заключительном концерте определяло решение жюри, которое возглавляет заместитель председателя Общества польско-советской дружбы Юзеф Озга-Михальский. В состав жюри входит и советский композитор Евгений Птичкин.

В концерте дружбы, посвященном 60-летию ВЛКСМ, выступили советские эстрадные

исполнители, лауреаты Всесоюзного конкурса Е. Поликашин, А. Азарина, Н. Мельнова и Ю. Топорков, а также два вокально-инструментальных ансамбля — «Контемпоранул» из Молдавии, лауреат премии Ленинского комсомола, и «Гунаш» из Туркмении, дважды завоевавший призовые места во Всесоюзном конкурсе советской песни.

В Зелена-Гуре сегодня много гостей из Советского Союза, в том числе группа литераторов, которые принимают участие в советско-польском симпозиуме «Поэтические источники советской эстрадной песни».

В картинной галерее открылась выставка работ участников совместной встречи, прошедшей под девизом «Человек—пейзаж—природа». Среди советских гостей фестиваля и представители Витебской области, породившей с Зеленогурским воеводством. Три года назад в Витебской области было решено проводить конкурсы на лучшее исполнение польской песни. Лауреаты этих конкурсов стали гостями Зеленогурского фестиваля.

Т. СТРОГАНОВА,
корр. «Советской культуры».

лы Феро Фенича «Как Кралович стал королем», с теплотой рассказывающей о стадом словацким крестьянине, увлеченному археологией, которому удалось раскопать остатки крепости IV века, после чего его имя стало широко известным в научных кругах. Или в картине кинематографистов ГДР, получившей один из главных призов фестиваля, «Хьютес» (режиссер Фолькер Кёпп), где лирично и проникновенно изображена жизнь крестьян в округе Зуль, в Тюрингии, пока-

французскую документальную ленту «Соузто-76» (режиссер Мишель Кошилов) и английскую «Жизнь и смерть Стива Бико» (режиссер Майкл Райян), обличающие расизм в Южной Африке.

Традиционным является на фестивале в Оберхаузене показ короткометражных игровых картин. Немало их демонстрировалось и на этот раз. Наибольший успех, пожалуй, выпал на долю телевизионного фильма «Нидерландские сцены» (режиссер Отто Ионгерюс), сделанного кинематографистами из Ам-

ПЛАКАТЫ ПРИЗЫВАЮТ

В Варшавском центральном выставочном зале «Захента» открылась традиционная Международная выставка плаката. Среди работ, присланных на конкурс, для выставки было отобрано 760 плакатов 510 авторов, в том числе советских художников.

Перед открытием выставки международное жюри объявило решение о присуждении премий и дипломов. Золотая медаль по разделу общественно-политического плаката присуждена работе польского художника Яна Савки «Машине года». Советский художник Л. Шенберг удостоен почетного диплома за работу «Человечество думает о мировом прогрессе».

ИЗ НАШИХ КОЛЛЕКЦИЙ

«Шедевры русской и немецкой живописи из собраний советских музеев» — так называется выставка, которая открылась в Бонне.

Организация этой выставки — свидетельство хорошего состояния культурных связей между обеими странами. Широкие перспективы для дальнейшего развития и расширения культурных связей между нашими странами были открыты благодаря недавнему визиту в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Экспозиция насчитывает 40 картин. Демонстрируются произведения Сурикова, Репина, Серова, Менцеля, Фридриха.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО ФИНЛЯНДИИ

«Музыкальное лето Финляндии» — это целое созвездие национальных фестивалей народной музыки и танца, оперы, театра. Десять крупнейших фестивалей страны, объединенных в одну организацию, отмечают в этом году свой десятилетний юбилей.

В Куопио, расположенным в живописном озерном крае центральной Финляндии, открылся фестиваль музыки и танца. В его программе — балет, народные танцы, музыка. Всегда с большим успехом здесь проходят выступления труппы финской Национальной оперы. На этот раз она покажет балет Арама Хачатуряна «Гаянэ» в постановке главного балетмейстера театра Эльзы Сюльвестерссон. В фестивале принимают участие также Государственный ансамбль народного танца Туркменской ССР, художественные коллективы из ГДР, Болгарии.

Участие иностранных коллективов, в частности из Советского Союза, других социалистических стран, в фестивалях стало добродой традицией. На оперном фестивале в Савонлинне в прошлом году с большим успехом выступил академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Арвида Янсона.

— Мы очень рады участию выдающихся советских музыкантов и коллективов, — сказал нам художественный руководитель оперного фестиваля в Савонлинне Марти Талвела. — Эти связи надо расширять и укреплять. Они способствуют упрочению нашего добрососедства.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ХЕЛЬСИНКИ.

В ЗАЩИТУ

Краски Бангалора

В гостях у Святослава Рериха

Здесь тишина. «Здесь нет людей», — так продолжаются слова известного романа. Но люди есть, правда, их не слышно и не видно в этом огромном раскидистом саду.

Здесь дуют ветры. Ветры с гор, потому что весь Бангалор находится у подножия гор, и поэтому здесь не жарко, и даже эта местность считается курортной.

Мы уехали от шума, суеты и праздничной чопорности международного кинофестиваля и оказались... в раю. Таким выглядел сад Святослава Рериха и его жены Девики Рани. Если сказать о Девике, что она актриса, даже «звезда» — это значит ничего не сказать. Потому что она не «звезда», а «первозвезды» — от нее пошли все «звезды» индийского кино. Она снималась еще в немом кино и стала живой легендой. Ей же была оказана честь открытия Международный кинофестиваль в Бангалоре.

Девика — актриса, и этим все сказано, она ни на минуту не способна забыть, что она женщина, и так именно ведет себя: царственно. Девика не говорит по-русски, все понимает. И у нее мазу же завязался разговор Людмилой Гурченко. Они сидели на диване и говорили без переводчика: наверное, понимали друг друга, как актрисы актрису.

Но это было потом. А сначала мы были в саду. Рерихи Девика сами «садовники», они сказали о себе. О дереве, кустарнике Святослав Николаевич мог сказать подробно и увлекательно. Или вдруг отрывал ветку, листок, цветок протягивал: все пахло нездешним, таинственным, влекущим.

А над всем парил баньян. Если сказать, что дерево, значит, ничего не сказать, мало ли на свете деревьев? Это было не дерево, но целый храм из ветвей и листьев: его не подрубают, и оно тянет свои объятия вверх, вниз, в стороны, сплетает, расплетает, наступает уже и на самый дом, который кажется рядом с ним небольшой хижиной.

Дерево это считается здесь неприкосновенным: впервые пришло увидеть такое святилище, созданное самой природой. В центре его соору-

жен своеобразный алтарь: надо загадать желание, позвонить в колокол, и тогда, по преданию, оно исполнится...

Дом Рерихов странно соединяет в себе черты русского жилища и хижины индийского крестьянина. Да и сам Святослав Николаевич словно вышел из девятнадцатого века — с этой клинообразной бородкой чеховского интеллигента, только в индийской рубашке навыпуск. Речь его чистая, русская, кажется, что присутствующий на спектакле старого МХАТа, хотя нет в этом никакой вычурности, нарочитости — просто он так говорит, очень по-русски, неторопливо, раздумчиво.

На столе в прихожей странное собрание книг на всех языках, и вдруг — «Молодая гвардия», 1966 года, или книга Екатерины Шевелевой. А в студии (или в ателье) на фото — самые разнообразные персонажи. Конечно, Девика во все годы, мать Святослава Николаевича, Джавахарлал Неру, Индира Ганди, Галина Уланова и вдруг — немыслимо курчавый, жгуче черный человек на фото между Рерихом и Девикой. Это Сойбаба, знаменитый индийский чудо-врачеватель. О нем Святослав Николаевич рассказывает легенды. О Сойбабе написано немало книг, и некоторые из них мы видели здесь же, на столе в студии.

А потом было самое волнующее — Святослав Николаевич показывал нам свои картины. Одна из них, еще не законченная, по его мнению, стояла на мольберте и казалась абсолютно завершенной, но так было лишь по нашему мнению.

Он показывал нам свои давние работы, в основном тридцатых — сороковых годов. Это были небольшие полотна таких немыслимо ярких и наполненных тонов, которые показались бы преувеличеными любому человеку, не видевшему Индию. Но для того, кто хоть раз побывал здесь, они уже становились органичны и естественны. Большинство сюжетов было посвящено долине Куллу — там у Рерихов есть еще один дом. Это на севере Индии, в Кашмире, у подножия Гималаев: совсем другой, не похожий на Бангалор, мир, совсем другие

краски, совсем другой пейзаж. Если здесь, возле Бангалора и Майсурса, ровная зелень, иногда чуть возвышающаяся, то там, в Куллу, краски контрастно напряженные, драматические, почти трагедийные. Синее, почти фиолетовое — такой кажется долина — неистово сопрягается с холодным, неподвижным белым: это пики гор и прилившиеся к ним селение. Есть в этих красках что-то от восточных легенд, от мифов, от их завершенности и стонческого напряжения. Такая же сила духа. Даже тем, кто никогда не был здесь, мгновенно передается холодное, таинственное очарование этих мест.

И людей. Потому что главные персонажи этой серии — люди. Люди Куллу, крестьяне, живущие в том же селении, что и Рерихи. Простые и мукиственные, показанные в труде, в противоборстве стихиям, в противоборстве силам зла. Есть здесь и мистические мотивы, ведь человек, столь слабый и маленький рядом с могучей природой, обуреваем страхами, вексовыми тайнами, верованиями. Но Рерих стремится показать силу человеческого духа даже в слабой женской фигуре, противостоящей урагану, буре, порыву ветра...

В 1945 году он пишет полотно под названием «Победа». Она символизирована в двух фигурах, своего рода Давиде и Голиафе, тоже на фоне типичного рериховского пейзажа. Святослав Николаевич сам говорит о том, что эту картину он посвятил мировому противоборству с фашизмом.

В лунных пейзажах Рериха люди — знамение живой жизни, ее дуновение, ее дыхание. Люди одухотворяют природу, но и природа — это удивительное противостояние стихий — возвышает их, наполняет каким-то особым величием, страстью, монументальностью. Ибо люди у Рериха — и просто люди, и символы. Это соединение, столь трудное для художника, естественно и органично для него. Земля людей — так хотелось бы обозначить мир Святослава Рериха.

Он показал нам портрет одной танцовщицы, фарси по национальности. Это очень

небольшое, камерное полотно. На нем — лицо, о котором нельзя сказать, что оно красиво (с чьей точки зрения красиво?). Как различны и неуправляемы понятия о красоте в разные времена, у разных народов! Лицо танцовщицы одухотворено, оно исполнено свершения, поиска, устремленности — черт истинного таланта. Мы спросили у Святослава Николаевича, сколько времени делался этот портрет, если, конечно, это не слишком нескромный вопрос. Он ответил: «Почему же нескромный? Я писал его дни два, не больше. Здесь все зависит от натуры».

Он отлично знает людей, которых пишет, знает жизнь крестьян, труд землепашца и скотовода. Особенно много он рассказывает о своей любимой долине Куллу, о ее людях.

Пока мы говорили, вспоминали, спорили, размышляли, незаметно спустился вечер. И странно — как нас ни предупреждали, что Рерихи уже немолоды и чтобы мы ни в коем случае не утомляли их долгим визитом, — мы чувствовали, что они тоже увлечены этой встречей с соотечественниками. Что Святославу Николаевичу просто нравится слушать русскую речь...

Вот так незаметно подшла и пора прощаться. Еще сидели на диване и задувнево о чем-то шептались Девика и Гурченко, кажется, они просто стали подругами. И здесь Людмила Марковна вдруг сказала: «Дорогие друзья. Я хочу вам спеть, если разрешите. Я спою старинный русский романс».

И спела — не один, а целых три. Спела, сама незримо аккомпанируя себе, — и странно звучало это русское пение здесь, где воздух напоен всеми запахами Индии, всего лишь в нескольких километрах от ревущего, гудящего, свистящего и нестерпимо забензиненного города Бангалора.

На прощание Святослав Николаевич дал автограф: «На добрую память. Святослав Рерих. Январь 1980 года».

В. ИВАНОВА,
спец. корр. «Советской
культуры».
БАНГАЛОР — МОСКВА.

Советская культура "Soviet culture"
19. февраля 1980 г. (13 февр. 1980 г.)

ДОТ И ВНОВЬ спустя год после нашей первой встречи в далеком горноалтайском селе судьба свела меня с Галей Ядревской, работницей сельского Дома культуры. И свела самым неожиданным образом — в Москве, у художника Святослава Рериха, приехавшего в столицу со своей женой Девой Рани Рерих из далекой Индии.

Но начну по порядку. Тогда, на Алтае, с Галей нас познакомило общее дело и привязанности — обе мы работаем на «ниве» культуры и обе глубоко почитаем творчество и жизненный подвиг Рерихов. Встреча была не случайной: когда-то по Алтаю проходила известная центрально-азиатская экспедиция Рерихов, и теперь в Горном Алтае, в селе Верхний Уймон, создается музей Н. К. Рериха — явление само по себе примечательное, если учесть отдаленность и труднодоступность этого горного района. Этот музей и заинтересовал меня.

«Алтай является жемчужиной не только Сибири, но и жемчужиной всей Азии», — записал свыше полувека тому назад в своем путевом дневнике Николай Константинович Рерих. Действительно, природа Горного Алтая уникальна. И одна из задач, которую ставят перед собой работники культуры здесь, на Алтае, в том и состоит, чтобы помочь человеку в полной мере воспринять окружающую красоту и приобщиться к ней, укрепить и развить у людей заинтересованное отношение к природе, к жизни, к труду.

На своем опыте клубного работника Галея убеждалась в том, как искренне тянутся люди к настоящему искусству, как нужна ее работа на селе. Гала задалась целью — создать здесь истинный очаг культуры.

Она готовила лекции, давала репродукции, слайды, выписывала книги, журналы — все, что написано у нас о жизни и творчестве Рерихов, привлекала к своей работе односельчан, проводила беседы о том, почему так влекут художников горы, почему так нужна в жизни красота.

...Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он, преодолевая все трудности, всходит к этим вершинам, — читала Гала слова Николая Константина Рериха о Гималаях. — И сами трудности, порой очень опасные, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями, делаются только преодолением земных условностей. Все опасные бамбуковые переходы через гремящие горные потоки, все скользкие ступени вековых ледников над гибельными пропастями, все неизбежные спуски перед следующими подъемами и вихрь, и голод, и жар преодолеваются там, где полна чаша нахождений». Именно так происходит и в жизни: спуски и подъемы — это лишь ступени для новых нахождений. Лишь бы не забывать во время спуска, что есть где-то новые сияющие вершины!

Получив очередной отпуск, Гала покинула свои алтайские высоты и решила съездить в Москву — работа Дома культуры расширяется, и интересы у Гали в столице немалые.

В Москве она узнала о приезде Святослава Рериха.

Встретиться с Рерихом? Какие неожиданные подарки преподносит нам иногда судьба!

И вот 10 июня в 11 часов

утра Гала Ядревская пришла в гостиницу «Советская», где остановились гости из Индии. Святослав Николаевич был не один — с 9 часов утра у него, как всегда, уже были посетители. Но как-то незаметно получилось так, что беседой завладела Гала. С интересом присутствую при встрече «представителей» этих двух горных миров — знаменитого художника и молодой советской работницы культуры, вслушиваясь в их беседу о важном, волнующем каждого, — о путях воспитания нового, гармонично развитого человека.

У меня сохранилась запись этой беседы, и я с удовольствием предлагаю ее читателям лишь с незначительными сокращениями.

С. Н.: Ну, так какие же у вас есть вопросы?

ГАЛА: Разрешите сначала подарить вам алтайский мед от сотрудников нашего Дома культуры. Пожалуйста, это от души.

С. Н.: Спасибо... Прекрасный медведь (нарисован на

красоты поднимется человечество на следующую ступень. Мы можем дать людям удовольствия, могут быть замечательные открытия в науке, технике, скажем, связанные с атомом, но все зависит от того, как и в каких целях они употребляются: во благо или во вред человечеству. Поэтому нам нужно искать, какими путями можно поднять человечество — не внешними проявлениями наших достижений, а внутренними, то есть путями культуры.

ГАЛА: Мы это так и понимаем. Наш XXVI съезд партии решил, что необходимо комплексно развивать экономику, социальную, духовную жизнь страны. Когда мы в Доме культуры думаем об этой задаче, то приходим к выводу, что в первооснове многих экономических проблем лежит человеческий фактор, они прямо связаны с проблемами нравственными, этическими, и наша главная задача, задача работников культуры — всемерно способствовать воспитанию но-

чтобы попытаться каждого человека научить законам, по которым строится красота искусства, любого искусства, труда — это ведь тоже искусство. И это тоже одна из задач домов культуры, не так ли?

С. Н.: Несомненно. Потому что, в конце концов, к чему идет эволюция? К большему совершенству, не правда ли? К более совершенному проявлению жизни. Что же меняет внешние обстоятельства животных, людей? Очевидно, необходимость, так? А что именно в необходимости? Одна необходимость ничего не сделает. Значит, существует какое-то внутреннее устремление, какая-то энергия, которая может действительно изменить обстоятельства... Каждые семь лет человек перерождается, каждые семь лет все клетки человека постепенно меняются. И эти непрерывные изменения есть как бы основа, над которой мы можем работать. Иными словами, наши мысли, наши устремления, наши мысленные усилия — все они отображаются на клетках нашего организма, как бы запечатлеваются на них, и потому в своих постоянных обновлениях и изменениях они меняются по тем руслам и по тем каналам, которые мы им готовим. Так происходит с нашими устремлениями и желаниями, и для этого мы должны именно жить полноценной жизнью, мы не должны, видите ли, только читать об этом...

ГАЛА: Святослав Николаевич, еще один вопрос относительно работы домов культуры. У нас есть дома художников, дома актеров. Но нет домов, где могли бы объединиться вместе и ученики, и художники. И я иногда думаю: не могли бы именно дома культуры взять на себя роль инициаторов и организаторов подобного объединения?..

С. Н.: Конечно, можно идти всякими путями, и мы должны об этом думать.

С. Н.: Да, самое первое — это именно устремление, желание. Без этого вы ничего не достигнете.

ГАЛА: Потом человеку помочь надо...

С. Н.: Помочь вы потом уже сможете, но без пробуждения желания, пробуждения необходимости приобщиться к чему-то более совершенному ничего не получится. Знаете, есть моменты в жизни, когда сам человек должен созреть, и тогда вы можете его пробудить, можете направить его, может быть, каким-то новым путем, но в общем все-таки это зависит от состояния самого человека. Он должен пронести созреть, а до этого, что бы вы ни делали — все это будет как-то скользить по поверхности и останется вне всяких изменений. Был такой философ средних веков, Корнелий Агриппа, который писал, что истинное счастье не в том, чтобы узнать, где лежит это счастье, а в том, чтобы жить более совершенной жизнью, потому что в этом и заключается счастье. Иными словами, только знать — это недостаточно. Большой просветитель Индии Рамакришна сказал об этом так: «Не будем считать плоды манго в садах, нам достаточно съесть несколько, чтобы приобщиться, пересчитывать плоды манго — это нам нисколько не поможет». Потому главная задача в том, чтобы именно в жизни как таковой подойти к чему-то более возвышенному, совершененному и поднять нашу жизнь.

ГАЛА: Мне кажется, одна из первых задач гармоничного воспитания в том,

Так закончилась беседа Святослава Николаевича Рериха с Галей Ядревской, работницей сельского Дома культуры на Алтае. Пожелаем Гале дальнейших успехов в ее культурных начинаниях.

А к завершению встречи удивительно подходят вот эти слова: «Истинно, «Алтай — Гималаи» — два магнита, два равновесия, два устоя». Их произнес когда-то великий русский художник-гуманист Николай Константинович Рерих. *Сов.Культ. 1981*

Татьяна КАЛУГИНА.

21 июня.

Многим парижанам хорошо знаком книжный магазин «Глоб». Здесь продаются изданные в СССР произведения русских и советских писателей, политическая литература, учебники и словари. О большом интересе к литературе нашей страны свидетельствует ежегодный рост числа заказов на изданные в Советском Союзе книги.

• Покупатели у книжных стендов в магазине «Глоб». Фото А. Каткова (ТАСС).

Хосе АРМИХО:

«Я ПОЮ ДЛЯ МОЕГО НАРОДА»

«Я считаю своей задачей петь для моей страны, для моего народа. Я верю, что песня всегда играет важную роль, когда она, равно как и другие виды искусства, перестает служить интересам меньшинства и ведет рассказ о тяжелом положении рабочих, крестьян, студентов...».

Говорит Хосе Армихо, сальвадорский певец и композитор, автор боевых песен, приобретающих все большую известность на его многострадальной родине. «Впервые я выступил как автор и исполнитель песен в 1970 году,— продолжает Хосе.— Мне повезло: так как я родился в крайне бедной даже по сальвадорским критериям семье, то с раннего детства узнал подлинную жизнь простых граждан моей страны. Будучи фабричным рабочим, на собственном опыте познал, что такое эксплуатация».

Сейчас Хосе гастролирует по странам Западной Европы, выступает на концертах солидарности с патриотами Сальвадора. У себя на родине певец лишен возможности заниматься творчеством. «Особенно в последние годы,— рассказал он корреспонденту прогрессивной западногерманской газеты «Дойче Фольксцайтунг»,— власти усилили репрессии против деятелей культуры. Если сейчас и можно услышать по-

литическую песню, то только на фронте, только в рядах бойцов, сражающихся за освобождение Сальвадора».

Можно с полным правом сказать, что сейчас в Сальвадоре музыкальное искусство развивается преимущественно в форме песни-листики, песни сугубо политической. Далеко не все их авторы — профессиональные музыканты. Напротив, многие бойцы Фронта национального освобождения имени Фарабундо Марти — люди, одаренные в музыкальном отношении, сочиняют музыку в перерыве между боями. Это песни-исповеди, песни-летописи.

Продажная хунта, узурпировавшая власть в Сальвадоре, прекрасно понимает, сколь велика сила боевого искусства. Песни запрещаются, но все равно доходят до народа. Их поют бойцы на привалах, они звучат на рабочих собраниях, в отдаленных деревнях — всюду, где живут и борются простые сальвадорцы. «И я уверен,— сказал Хосе,— что перед певцом, перед композитором в рамках революционного процесса стоит важная задача: давать борцам дополнительные силы для их благородной деятельности, рассказывать о действительном положении вещей, о целях нашей борьбы».

Лев АКСЕНОВ.

ТИКИ

родное жюри присудило молодой певице из Финляндии Ами Аспелуйд.

В зале «Барокко» с концертами выступили советские певицы Рузанна и Карина Лицизиан.

На главной сцене ростокского театра известный режиссер Ганс Пертен поставил новый спектакль — комедию Клауса Хаммеля «Пруссаки идут». В старинном городском замке развернута юбилейная экспозиция, посвященная 150-летию издательства «Хинштдорф-ферлаг». Во всем мире известны вышедшие здесь книги по морскому делу, истории корабле-

строения, морские рассказы, альбомы художников-маринистов. Более 250 участников собрали фестиваль детской песни. Проходит эстрадная программа «Джаз Балтийского моря-81». В конкурсе современного танца с успехом выступала советская пара Ольга и Владимир Андрунины, занявшая второе место среди более чем 50 пар-участниц.

Праздник искусств в Ростоке стал не только крупным событием в культурной жизни республики, но и заметным вкладом в сотрудничество деятелей культуры стран Балтийского моря.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской
культуры».

БЕРЛИН.

ФЕСТИВАЛЬ В СТАМБУЛЕ

Наконец, изрядно заставила поволноваться погода, которая, в глубоком сожалению, сорвала наше заключительное, пятое выступление. То же самое грозило нам и в день дебюта в Стамбуле. Небо заслонило грозовые тучи, не престанно накрапывал дождь. К счастью, однако, природа к вечеру смилостивилась, и первый концерт, впрочем, как и все остальные, прошел при этих сложных условиях безуказненно.

«Нет никакого сомнения в том,— пишет на страницах крупнейшей турецкой газеты «Хюрриет» известный искусствовед Хальдун Дормен,— что участие балета Большого театра очень украсило фестиваль нынешнего года».

С мнением «Хюрриет» полностью солидаризуется старейшая газета страны «Джумхуриет», называвшая эти танцов «велико-

шателей произведения Чайковского, Мусоргского, Чайковского, Бородина, Балакирева. Местная печать с полным основанием писала после четырех концертов оркестра о том, что он является одним из ведущих во всем мире, а его солист В. Климов по праву занимает место в первых рядах современных скрипачей.

Заслуженный успех выпал на долю молодого советского скрипача В. Спивакова.

У нынешнего стамбульского фестиваля, ознаменованного новым и безусловным триумфом советских мастеров искусств, есть свои особенности. Он проходит в год, когда вся Турция отмечает 100-летие со дня рождения Мустафы Кемаля Ататюрка — основателя и первого президента Турецкой Республики, человека, который вместе с В. И. Лениным заложил фун-

СМОТР ТАЛАНТОВ

В Готвальдове завершился смотр самодеятельного искусства Чехословакии. В нем приняли участие не только танцоры, певцы и музыканты, но и фотографы, скульпторы, художники. Привлечение студентов вузов, учащихся профессионально-технических училищ и рабочих к участию в самодеятельности — важная задача, стоящая перед чехословацкими профсоюзами и Союзом социалистической молодежи ЧССР. Сейчас в стране насчитывается более 20 тысяч коллективов художественной самодеятельности, в которых объединены около 400 тысяч человек.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Шестой национальный фестиваль любительских фильмов, посвященный 1300-летию образования болгарского государства, проходил в городе Шумен. 35 киноклубов представили на нем свои ленты, которые отражают основные моменты истории Болгарии, годы антифашистской борьбы и строительства социалистического общества. Впервые свои работы на фестивале демонстрировали кинодокументаторы из СССР и ВНР.

СЕМЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ПОЛОТНА

В столице Эльбадара открылась выставка Третьяковской галереи. На выставке представлены 74 работы, отражающие различные этапы развития советского изобразительного искусства. Представлены полотна таких известных советских художников, как Петров-Водкин, Пименов, Пластов, Греков, Кончаловский, Фальк, и другие.

ПРАЗДНИК БАЛЕТА

Большим праздником искусства стал фестиваль современного румынского балета, который прошел в городе Фокшаны. На сцене местного театра выступили известные художественные коллективы — артисты Румынской оперы и танцевального ансамбля «Контемп» из Бухареста, труппы классического и современного танца театра «Фантазио» из Констанцы и многие другие.

ИСТОРИЯ БОРЬБЫ

Выставка, посвященная 2-й годовщине победы Сандинистской народной революции, открылась в ниагарганской столице. На ней собраны фотографии, образцы оружия, многие другие экспонаты, рассказывающие о долголетней истории борьбы народа Ниагары против реакционных диктаторских режимов и группового вмешательства Соединенных Штатов во внутренние дела этой центральноамериканской страны.

ХУДОЖНИКИ — ЗА МИР

«Художники за ядерное разоружение» — так называется выставка, которая разместилась в одной из лондонских галерей. Ее участники, художники различных убеждений и взглядов, намерены передать средства, собранные от проведения выставки и продажи экспонируемых картин, в фонд борьбы за ядерное разоружение. Основная цель этого движения — предотвратить размещение новых американских ракет среднего радиуса действия в Англии.

БУДУТ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Большой популярностью пользуются у кинозрителей многих стран мира документальные ленты, рассказывающие об освободительной борьбе народов Африки за свою независимость. В частности, с успехом идут на экранах ленты, которые создаются кинематографисты Анголы и Мозамбика. Недавно представители кинематографий этих стран обсудили план совместной работы по созданию первых художественных фильмов.

О ГАРИБАЛЬДИ

Итальянское телевидение собирается снимать многосерийный фильм о Гарибальди. Об этом сообщила своим читателям газета «Паззес сера». Она же назвала имя режиссера — Серджио Леоне. Он прославился тем, что несколько лет назад выпустил на экраны мира целую серию «вестернов по-итальянски». Римское телевидение в настоящее время занято съемками многосерийной ленты «Марко Поло». В будущем предполагается также создание фильма о Данте Алигьери.

◊

лишившись своей земли, своего народа. Они пренебрегли Родиной, которая их вырастила и вскормила, сделала все, чтобы они были счастливы. Тот «свободный» Запад, о прелестях которого они когда-то слышали от самых разных «радиоголосов» и «доброжелателей», обернулся своей реальной отвратительной стороной. Мир наживы, жестокости и цинизма, мир, в каменных джунглях которого человек становится потерянным существом, оказался чуждым, холодным, неприемлемым. Та среда, в которой они родились, воспитывались и выросли, явилась полной противоположностью этому миру. И они не могут, а теперь уже и не хотят вырваться из себя это прошлое.

Их много, бывших советских граждан, раскаивающихся, умоляющих и стремящихся возвратиться на Родину. Что ж, прозрение наступило. Оно, правда, наступило слишком поздно, и это будет им самым большим наказанием. Однако не только о них самих я думал во время беседы с двумя из тех, кто хотел бы вернуться.

Как выяснилось, значительная часть выехавших оказалась лишь пешкой в крупной и грязной политической игре, которую ведут против СССР и других социалистических стран подразделения международного сионизма. Стремясь любыми нечистоплотными методами «насолить» Советскому Союзу, искусственно раздуть вопрос о положении евреев в СССР, многих лживыми по слухами, вызовами от несуществующих родственников, а то и простым обманом сминают на Запад. А там бросят на произвол судьбы, коверкая души, принося боль и страдания, доводя некоторых даже до самоубийства.

...Гонта Фания Львовна 1946 года рождения. Бывшая жительница Черновиц. Получила среднее техническое образование, работала на фабрике бытовой химии. В 1975 году выехала по израильской визе. Откнувшись в США, быстро осознала, какую совершила ошибку. Выступает здесь в прогрессивной газете «Русский голос», разоблачая пропаганду «райской жизни» на Западе.

— Несколько лет, — рассказывает она, — мы в этой ненавистной нам стране. Больше нет никаких сил мириться с таким существованием. Работаю я в Нью-Йорке, в магазине готовой одежды, подношу коробки и ящики — короче, грузчик. Раньше мыла полы по квартирам. Муж, бывший инженер, тоже грузчик. Встает каждый день в пять утра и работает по двенадцать часов в душном помещении без вентиляции — жалуется на сердце. А что делать? Ведь три раза уже былувлен. На всю нашу семью из четырех человек — у нас еще два сына — мы получаем доход, который ниже официального прожиточного минимума. Разве это сравнишь с тем, что у нас было дома?

— Пусть те, кто собирается покидать свою Родину, — продолжает Гонта, — хорошенько подумают. Нам есть что рассказать этим людям о «свободной» Америке. Пусть знают, что они нужны здесь лишь как дешевая рабочая сила, которая не имеет никаких прав. Всевозможные «еврейские общество» и «организации» любыми путями пытаются заманить побольше людей. Они даже конкурируют между собой — ведь за это предприниматели платят им немалые деньги.

Какое будущее мы можем дать нашим детям? Слезы и горе — вот все, что они видят. Старший по ночам плачет, вспоминая свою школу,

15 декабря 1982.

Вечерний Новосибирск ● 3.

Московские встречи Святослава Рериха

Недавно в Москве находился известный общественный деятель художник Святослав Николаевич Рерих. Он приехал сюда по приглашению Министерства культуры СССР в связи с 80-летием со дня рождения своего брата, известного советского востоковеда Юрия Николаевича Рериха и открытием в Музее искусства народов Востока выставки, приуроченной к этой дате.

Дни, проведенные в русской земле, были заполнены до отказа. Его, сына видного русского художника-гуманиста Николая Константиновича Рериха, принимал президент Академии наук СССР А. П. Александров и вице-президент А. Л. Яншин. Теплая встреча состоялась с С. Н. Рерихом в Академии художеств, где его принимали вице-президент Академии В. С. Кеменов и народный художник СССР Ф. П. Решетников.

Радушный прием был оказан художнику в Музее искусства народов Востока. Огромен интерес советской общественности к творческому наследию Рерихов.

Святослав Николаевич живет в Индии, продолжает пропагандировать гуманистические идеалы своего отца. На одной из встреч с общественностью Москвы Святослав Николаевич сказал:

— Древняя восточная мудрость гласит: «Счастлив тот, кто на своем пути в жизни встретил мудрого старца, который направил его на ближайший, скорейший и правильный путь». В лице моего отца я встретил этого мудрого старца. Он был для меня не только отцом, но он был кем-то гораздо больше — он был моим наставником, учителем.

Мы очень ценим то, что в Советском Союзе проявляется такой большой интерес к его наследию, к наследию нашей семьи.

На СНИМКЕ: Святослава Николаевича Рериха приветствует советский поэт и прозаик Валентин Сидоров (слева).

Фотохроника ТАСС.



У РЕРИХА В БАНГАЛОРЕ

Николай Рерих. Святослав Рерих... Как значительны, весомы эти имена в русской и индийской культурах! Замечательные художники, отец и сын, сыграли огромную роль в сближении двух культур, их творчество и сегодня с честью выполняет благородную миссию, способствуя взаимопроникновению русской и индийской художественных традиций.

И в Москве, и в Дели отмечают в эти дни двойной юбилей — 110-летие со дня рождения Николая Константиновича Рериха и 80-летие Святослава Николаевича Рериха. 23 октября в Музее искусства народов Востока в Москве открывается совместная выставка картин отца и сына. Прибудет из Бангалора Святослав Николаевич Рерих.

Наш корреспондент посетил Святослава Рериха в Бангалоре.

...Столько читано было о семье Рерихов, столько слышано... В чандигархском музее я наткнулся на большую серию картин Николая Константиновича. И среди них — Шамбала, страна его мечты: на багрово-красном фоне заката маленькие силуэты людей, идущих к сверкающему храму Мудрости. Замечательный художник был и выдающимся мыслителем, и прекрасным писателем. И сын его, Святослав, живущий зимой в Бангалоре, а летом в Кулу, приумножил славу семьи.

Было неловко идти без предупреждения к человеку очень известному и, конечно, занятому. И все же я пошел. Святослав Николаевич сам открыл мне дверь особняка, в котором располагается его офис. Он обращался, будто мы были старыми знакомыми, представил меня жене. Дэвике, в прошлом известной актрисе. С первой минуты меня поразило его сходство с отцом, чей облик хорошо запомнился по фотографиям: тот же спокойный, добрый и, кажется, всевидящий взгляд, те же белые усы и бородка, та же осанка, естественная, исполненная достоинства и благородства.

Он заговорил так, будто только что прервал мысль, которую развивал за несколько минут до нашей встречи. Сразу о главном, без далеких подходов.

— Красота спасет мир... Всю жизнь убеждаюсь в правоте этих слов Достоевского, если понимать их в самом широком смысле. Красота — это и чистота мысли. Почему я люблю портрет? Потому, что люблю человека, пытаюсь нащупать гармонию между его внешней красотой и красотой внутренней. Портрет — это, если хотите, один из способов выявить то, чего мы еще не знаем, с помощью того, что мы знаем и видим. Один из способов найти прекрасное и возвышенное. Может быть, поэтому я не люблю карикатуру...

Все это он сказал тихо, медленно, ни в чем не обнаружив полемическую интонацию.

— Художник должен искать подлинную красоту, к которой инстинктивно тягнется также человек, в искусстве неискушенный. Вот притча: любимый ученик Будды Ананда спросил его, правда ли, что стремление к красоте и ее осознанию составляет половину нашей духовной жизни? Не говори так, Ананда,

ответил Будда, красота — это вся наша жизнь.

Я спросил Святослава Николаевича, что привлекло в Индию его отца, какая сила заставила начать поиск общих корней России и Индии. Задал вопрос явно неправильный, ибо ответом на него может служить и служит почти все творчество Николая Константиновича. Но Святослав Николаевич простил мне это.

— Для моего отца, — ответил он, — так же, как для моей матери и брата Юрия и, разумеется, для меня самого, Индия всегда была символом богатой, напряженной умственной деятельности людей, еще в древности опередивших свое время... Индия — огромный конгломерат языков, верований, культур. Сложная, противоречивая, она, мне кажется, в силу разных причин сохраняет то, что утрачено западными странами.

Святослав Николаевич углубился в сравнение изначальных славянских и санскритских слов, таких, как «медведь» и «мадувид», «огонь» и «агни», «веда» и «ведать». Заметил, что советские индологи вносят огромный вклад в изучение истории и философии Индии, прекрасно прослеживающие изменения, происходящие в общественном сознании этой страны в последние десятилетия. Вспомнил индийских философов и писателей Рамакришну, Свами Вивекананду, Рабиндраната Тагора, их стремление расширить древние философские и этические категории. И, конечно же, разговор зашел о Шамбале.

— Мой отец, который был моим учителем и другом, написал книгу о Шамбала, — сказал он, — Шамбалу не найти на географической карте. Это не страна, это символ. Символ беспредельности человеческого познания. Каждый ищет свою Шамбалу... Книга отца — это страницы исканий. В ней в концентрированном виде собраны мысли, выстраданные лучшими людьми Востока.

...Позже, в Дели, я не раз встречался с Рерихом. И отмечал про себя: он всегда придерживался тех мыслей и чувств, которые мне запомнились при первой встрече. Он олицетворяет ту самую красоту, о которой так пламенно говорит.

Каждое утро у норманнского портика Вестминстерского дворца выстраивается длинная вереница туристов. Терпеливо дожидаются они очереди, чтобы пройти под своды здания, где размещается один из старейших парламентов Европы. Опытный гид проводит посетителя сначала по угрюому залу, который был заложен еще в XI веке, пережил многочисленные пожары и служит по сей день местом самых торжественных собраний членов обеих палат. Если повезет, то экскурсант может также увидеть в палате лордов наследных пэров и лорда-канцлера, восседающего на мешке с шерстью, понаблюдать за ежедневным ритуалом начала заседаний палаты общин, когда пристав в черном камзоле и ботфортах с булавой на плече провожает спикера к его столу.

«Таймс» П. Хенеси и Д. Уокер, лобби превратились в важнейший инструмент для возвеличивания личности премьера и ее политики. Практика повседневной деятельности этого картеля такова, пишут журналисты, что он, подобно спаниелю, готовому кататься перед хозяином на спине, покорно ждет, пока правительственные чиновники по общественным отношениям поднесут очередную подслащенную дозу информации без ссылки на источники. Закономерен вопрос: а что заставляет самых видных репортеров столь раболепно следовать линии освещения событий, которую им диктуют сверху? Ответ прозаичен, как пориж (овсянка), без которой невозможно представить завтрак добропорядочного британского джентльмена. Тот, кто нарушит правила игры, из нее выбывает. Иными словами, ес-

ИСТОЧНИКИ, БЛИЗКИЕ К ПРЕМЬЕРУ...

Как оркеструются пропагандистские кампании на Флит-стрит

Захваченный этим красочным действием непосвященный, конечно, не обратит внимания на корреспондентов парламентского лобби, которые около четырех часов дня регулярно проходят по коридору рядом с палатой общин и уединяются в специально отведенной для них комнате. Между тем встречи корреспондентов с членами кабинета министров или пресс-секретарем главы правительства зачастую приобретают куда больший резонанс, чем дебаты в парламенте. Ведь через лобби, а вернее, через группу примерно из 150 репортеров, взявших на себя обязательство никогда не разглашать своих связей с властью предержащими, правительство определяет главные политические новости, которые публикуются в прессе или передаются по радио или телевидению.

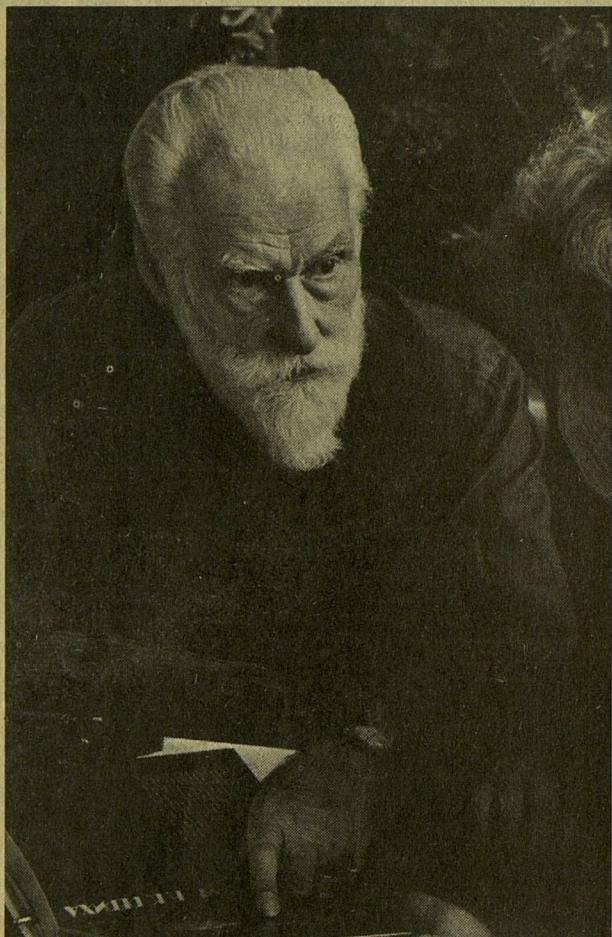
Что же представляют собой лобби корреспондентов, освещающих деятельность парламента, а также министерств обороны, иностранных дел, торговли и других ведомств Уайтхолла? Заглянем для начала в изданный правительством справочник «Британия-84», где есть раздел «Пресса». Там, например, говорится, что газеты в Англии отражают различные политические взгляды и не подвержены контролю со стороны государства. Но о репортерских лоббии или картелях новостей не говорится ни слова.

И это естественно, потому что скрытность — главный принцип их деятельности. Он позволяет газетам, радио и телеком-

ли журналист попытается употребить полученные сведения в ущерб политике Уайтхолла, он будет отлучен от официальных инструкций. А это тяжелый удар для газетчика: он сразу теряет ценность в глазах редактора.

В результате всякий раз, как Британия оказывается свидетелем какого-либо крупного события — внутриполитического или международного, — «большие» газеты затягивают, словно хорошо спевшийся хор, который разбит на несколько голосов, один и тот же рефрен. Это особенно ясно проявляется при освещении отношений с социалистическими странами и военно-стратегических проблем. Тут Уайтхолл держит представителей «четвертого составления» поистине на коротком поводке. Можно быть уверенным, что ни одна статья о политике Советского Союза или о гонке ядерных вооружений, не содержащая выпадов против нашей страны, не будет напечатана.

Стоит ли удивляться тому, что англичане обычно имеют самое смутное представление или вообще ничего не знают о мирных инициативах СССР? Флит-стрит прилежно выполняет возложенную на нее роль. Вот что пишет по этому поводу маститый репортер Дж. Пилджер: «Приняв в основном лживые версии наших правительств за правду и постоянно изображая наши страны в роли «порядочных парней», мы приучили читателей и слушателей к пассивности и таким образом внесли свой вклад в подготовку к ядерной войне». Ос-



● СЕГОДНЯ—
ДЕНЬ
РЕСПУБЛИКИ
ИНДИИ

Святослав Николаевич Перих — русский художник, индийский гражданин, академик индийской национальной Академии изящных искусств, почетный академик Академии художеств СССР. Активный продолжатель гуманистических традиций семьи Перихов. За самоотверженную работу во имя Мира и Культуры, сотрудничества и дружбы между народами своих двух родин С. Н. Перих награжден высшим гражданским орденом республики Индия «Падма Бхушан» и советским орденом Дружбы народов.

В зале заседаний индийского парламента находится, принадлежащий кисти С. Н. Периха большой портрет первого премьер-министра республики Дж. Неру, которого многие годы связывали дружественные отношения с семьей Перихов. К 40-летней годовщине провозглашения независимости Индии художник завершил работу над портретом Индиры Ганди, который помещен рядом с портретом ее отца. Портрет, заказанный художнику Радживом Ганди, передан С. Н. Перихом в дар индийскому народу.

М. С. ГОРБАЧЕВ, тепло приветствуя С. Н. РЕРИХА на дружеской встрече в Москве, в мае прошлого года, сказал: «...эта встреча — наше давнишнее желание. Если вернуться к истокам советско-индийских отношений, то первые ростки дружбы между двумя странами связаны с семьей Перихов».

(«Правда», 15 мая 1987 г.)

Из речи Н. И. РЫЖКОВА, произнесенной в Дели в день открытия фестиваля СССР в Индии: «В тяжелый и опасный для человечества период борьбы с фашизмом замечательный русский ученый-индоллог, для которого Индия стала второй родиной, Николай Константинович Перих писал: «Гинутся сердца Индии к Руси необытной. Притягивает великий магнит индийских сердец русские. Истинно «Алтай — Гималаи» — два магнита, два центра равновесия, два устоя. Радостно видеть жизненность в связях индорусских». Наверное, трудно лучше выразить мысль об огромном историческом значении культурного общения народов Индии и Советского Союза. Трудно найти слова более пророческие, чем нашел Перих, потому что спустя 40 лет после того, как они были сказаны, мы воочию видим, как в условиях современного мира 80-х годов, в кануне XXI столетия многократно возрастает значение дружбы народов и их устремлений к миру и сотрудничеству во имя созидания».

Советско-индийская дружба сама по себе — это тоже вклад наших стран в человеческую культуру, ибо она укрепляет и утверждает идеи равенства, взаимного уважения и взаимопонимания между народами. Отвергая политику принуждения, агрессии, подчинения, наши страны выступают в качестве носителей общечеловеческих ценностей, носителей идей гуманизма и справедливости».

(«Правда», 23 ноября 1987 г.)

ИНДИЯ, РОССИЯ, РЕРИХ — НЕРАЗДЕЛИМЫ

Последние годы во всем мире необычайно возрос интерес к феномену Перихов, к огромному научно-культурному и прежде всего мировоззренческому наследию членов талантливой русской семьи, посвятивших свою жизнь двум народам — Индии и СССР, общечеловеческому Миру и Культуре. Этот интерес растет. Достаточно привести лишь один факт: в 1986—1987 гг. по инициативе сотрудников Нью-Йоркского музея Н. К. Рериха (большая группа которых в начале минувшего лета посетила ряд городов нашей страны и передала в дар правительству СССР Знамя Мира Н. К. Рериха) в США изданы 15 томов «Живой Этики»,

известной в Индии как Агни-Йога*. Эти книги — результат многолетнего сотрудничества и сопротивления гения Индии и России.

В нашей стране с огромным успехом продолжается фестиваль Индии, в Индии начался фестиваль СССР. В этом беспрецедентном в истории взаимоотношений народов культурном событии есть немалая доля труда и сердечной энергии семьи Перихов. Вот почему в минувшем году средства массовой информации стали уделять постоянное внимание

* 13 томов этой серии в 30—40-х гг. были изданы на многих языках (в том числе на русском) в Риге.

Н. К. Рериху и членам его семьи.

В честь фестивалей, которые посвящены 70-летию Великого Октября и 40-летию независимости Республики Индия, литераторы наших стран выпустили в прошлом году совместные сборники, в которых также уделено внимание Перихам.

В издательстве «Планета» вышла и мгновенно разошлась книга «От Алтая до Гималаев». Мы впервые (книга щедро и красочно иллюстрирована автором) воочию увидели некоторые фрагменты всемирно известной Центральноазиатской экспедиции Рерихов. Автор книги Л. В. Шапошникова — советский учёный-индоллог, писательница и

путешественница, один из ведущих периховедов страны, лауреат международной премии им. Дж. Неру — единственная, кому пока удалось пройти по многотрудному маршруту периховской экспедиции. С главами ее новой удивительной книги-исследования о Рерихах в Индии и в Азии нас знакомили журналы «Знамя», «Азия и Африка», «Вокруг света», еженедельник «За рубежом». Книга эта будет бесценным подарком и любителям, и учёным.

Советские документальные фильмы «Рерих» и «Знамя мира», показанные по Центральному телевидению, увидели миллионы советских людей. В прошедшем году не раз мы

встречались с С. Н. Рерихом — в телепортратах из Индии и с московской выставки живописи, в программе «Позиция» и на приеме в Кремле. Сейчас один из московских театров готовит пьесу о Н. К. Рерихе. В январе с. г. в Москве начались Рериховские чтения. Идет по городам страны совместная выставка картин Н. К. и С. Н. Рерихов — мудрый и поэтический рассказ русских художников и учёных о стране древнейшей Мудрости.

**
Эту магнитофонную запись беседы со Святославом Николаевичем Рерихом я сделала в то время, когда еще не было столь бурного интереса средств

массовой информации и широкой общественности к научно-культурному наследию семьи Рерихов, и, прежде всего, к его основному сокровищу — «Живой Этике». Это философия процесса мышления, призыв новому мышлению, удивительный документ, доказывающий, что у современного человечества есть только один путь к выживанию — сотрудничество на основе Мира, осознание Красоты человеческих мыслей и взаимоотношений как творческой мудрости.

Слушая запись, я думаю: «Как многое изменилось в нашей жизни за эти три года! Как во многом уже сбываются слова Святослава Николаевича».

● ИНТЕРВЬЮ СО СВЯТОСЛАВОМ РЕРИХОМ

— Святослав Николаевич, выступая в Политехническом музее перед общественностью Москвы*, вы сказали о том, что вы, так же, как и Николай Константинович, Елена Ивановна**, Юрий Николаевич***, верите в силу мысли. Вы имели в виду и ее материальную силу?

— Мысль — это энергия. Наша мысль — это энергия! Это именно та энергия, которую мы можем развивать и будем развивать, потому что эволюционно это стоит на очереди.

— Но многие сегодня не считают, что мысль материальная.

— Да, это так. Но все же все больше и больше людей к этому уже подходит в разных странах. Мне приходится встречаться с очень многими из них. И я вижу огромный интерес к этой проблеме.

— И ученых в том числе?

— И ученых — тоже. Правда, иногда иные из них боятся официально объявлять свои мнения. Это бывает, сам видел. Но все-таки уже подходит.

— Святослав Николаевич, что (в духовном плане) практически может делать человек для мира, для (как бы сказали на Востоке) освещения ауры Земли, если он даже не знаком с природой мысли?

— Я говорил уже не раз, что самый большой подарок и лучший подарок, который человек может принести человечеству, — это самому стать лучше. То есть нужно работать над собой, улучшить себя. В этом — главная задача. Всего. Если мы сможем поднять нравственный, духовный уровень человечества, мы, конечно, достигнем очень, очень многоного.

— Это же трудно.

— Очень трудно. Конечно! В гору всегда

«МЫСЛЬ — ЭТО ЭНЕРГИЯ, КОТОРУЮ МЫ МОЖЕМ РАЗВИВАТЬ»

идти труднее! Самое легкое — это спуститься с горы. Никаких затруднений это не представляет... В чем должно заключаться наше отношение к жизни? Прежде всего, повторяю, мы должны работать над собой. Как это сделать? Для начала надо иметь это устремление (к самосовершенствованию) и смотреть, чтобы оно вошло в вашу жизнь, стало быть вашей жизнью...

— Знать — значит уметь?

— Уметь — это хорошо. Но главное — чтобы здесь не было наносного и, как это часто бывает, курьезного... Если устремление станет вашей жизнью, тогда вы увидите, как постепенно, — нельзя ожидать каких-то падающих с неба результатов — будут развиваться энергетические центры, которые есть в каждом. Поле энергии начинает действовать не сразу — через некоторое время. Но прежде, конечно, нужно устремление. Кроме того, мы должны знать и помнить всегда о том, что мы окружены бесконечными энергиями, о которых, быть может, пока и не знаем. Официально...

— Святослав Николаевич, то, о чем вы говорите, глубоко и со всех сторон рассматривается в «Живой Этике», к которой вся ваша семья имеет самое прямое отношение. Но эти книги у нас пока достать очень трудно. Они издавались давно.

— Я знаю. Я знаю... Но ведь это не значит, что их нет. Это не значит, что они постепенно не будут входить в жизнь. Знаете, иногда очень трудно протолкнуть что-нибудь (новое, необычное), когда люди не хотят, просто не хотят об этом... думать. Очень часто, как вы знаете, на каком-то эволюционном этапе, человечество как бы успокаивается. На какой-то плоскости. Люди просто не хотят утруждать себя, свою жизнь новыми идеями и мыс-

лями, хотят жить спокойно, не тревожась. А знаете, мысли — новые, вольные, широкие — они ведь иногда могут встревожить. Поэтому что человеку придется думать! А многие не любят этого процесса. Правда, есть, конечно, и люди, для которых высокое мышление — их жизнь. Но многие-то в сути жизни, каждодневности, которая нас окружает, ищут более простых решений, более легких путей, не требующих усилий собственного мышления и воли.

— Святослав Николаевич, вся ли «Живая Этика» издана?

— Нет. Очень многие тома этой серии не напечатаны. Вообще. Даже на машинке. В теории-то они подготавливаются к печати, но затруднение в чем? Рукописи многих из них — на русском языке.

— Наверное, для России они прежде всего и создавались?

— Да. Так оно и есть. Но за границей, там, где мы живем (напомню, что Рерих поселился в Индии в 1928 году. С. Н. Рерих сейчас живет с женой — Деникой Рани Рерих — в г. Бангалоре), очень трудно найти людей, которые могли бы выполнить подготовительную работу. Трудно найти людей, которые сделали бы ее даже для английского языка... И тем более — для русского. Русского «материала» — человеческого — там, где мы живем, в Индии, очень мало. У меня, правда, была в одно время помощница, русская, преподаватель в университете Майсора. Хорошо печатала на машинке и кое-какую работу могла исполнять. Но... В общем, помощника найти трудно. Это — наущенные живые проблемы, которые все же надо решать. Кстати, (в нашем архиве) есть даже труды Николая Константиновича, которые также еще не

опубликованы. Но надеюсь, что в скором, в ближайшем будущем, уже начнется большая работа. (Интерес к Индии, к ее духовному наследию быстро растет во всем мире). Вот, например, в переводе с английского Елены Ивановны «Тайная доктрина». Блаватской...

— Еще одно замечательное имя, связывающее Индию и Россию... «Тайная доктрина» у меня есть.

— Надеюсь, вы ее читали?

— Конечно. Это — бесценный труд.

— «Тайная доктрина» — это гениальный труд! Елена Ивановна его потому и перевела на русский язык (без малого — 2 тыс. страниц). Прим. — Л. Д., чтобы он вошел в нашу жизнь, чтобы люди могли бы пользоваться знаниями, заключенными там и оценены были, какой замечательный вклад внесла в мировую сокровищницу знаний наша соотечественница Елена Петровна Блаватская. (Годы жизни 1831—1891. Писательница, путешественница, исследовательница древней философии Индии и Востока, обучавшаяся в Гималайском Ашраме. В издательстве «Молодая гвардия» в 1987 г. вышел сборник «Бессмертный лотос», посвященный дружбе с Индией. В нем опубликована и работа Е. П. Блаватской. Прим. — Л. Д.). В «Тайной доктрине» сбились различные версии, подходы, теории к вопросам эволюции Космоса, Земли, Человека. Но источник знаний — один.

— Святослав Николаевич, хотелось бы знать, как создавалась «Живая Этика», Агни-Йога? Известно, что основную работу здесь выполняла ваша мать — Елена Ивановна Рерих.

— Агни-Йога создавалась при посредстве Учителя Елены Ивановны. У них были живые контакты.

— Благодарю вас, Святослав Николаевич. Что бы вы пожелали нам?

— Давайте будем расширять наше сознание, стремиться к Прекрасному, Красоте, Совершенству.

Лариса ДМИТРИЕВА.
Москва — Кишинев.

(Окончание следует).

* 30 октября 1984 г. общественность Москвы торжественно отмечала 110-летие со дня рождения всемирно известного русского художника и ученого Н. К. Рериха и 80-летие С. Н. Рериха.

** Е. И. Рерих — исследовательница восточной философии, автор многих этико-философских книг, переводчица, жена Н. К. Рериха.

*** Ю. Н. Рерих — выдающийся русский учёный-востоковед, лингвист, путешественник, старший сын Рерихов.

Мне кажется, что разница между моим и вашим взглядом в том, что моя Бесконечность, Вечность полна жизни, а ваша — пустота, вакуум».

— Помню, в детстве у нас в семье, — продолжал Святослав Николаевич, — мы были окружены прекрасными предметами: коллекциями экзотических бабочек, птиц, минералов. Я рос в мире искусства, оно было для меня чудесным родником вдохновения, непрерывного расширения сознания и опыта. Духовные ценности я познал в раннем детстве, и они стали моими величими путевыми вехами, а также источниками творчества. Постоянный контакт с миром природы дает понимание Красоты и учит беспредельной мудрости жизни...

Беседа наша коснулась Извары.

Возникновение ее относится к середине XVIII века. Петербургский нотариус, член Вольного экономического общества К. Ф. Рерих купил поместье в 1872 году. Детские и юношеские годы его старшего сына Н. К. Рериха прошли в Изваре, там же родились и многие творческие его планы.

Во время подготовки к столетию художника, учёного, просветителя, широко отмечавшемуся в нашей стране в 1974 году, Леноблисполком предложил поставить усадьбу в Изваре на учет как памятник истории и культуры республиканского значения. В 1977 году была утверждена охранная зона, а через год завершена первая очередь восстановления усадьбы — реставрация дома художника. На этом создание музея неожиданно прекратилось. Сейчас, подъезжая к Изваре, издали видишь современный жилой массив, но с трудом находишь взглядом мемориальное здание. Рядом грохочет тяжелая техника, в охранной зоне за эти го-



Николай Константинович Рерих.
Петербург, 1910-е годы

ды построены школа, электрокотельная, трансформаторная подстанция, здесь ремонтируют сельхозтехнику. Исчезают то одна, то другая исторические постройки, гибнет парк с редчайшими растениями. Недавно архитектор Б. Г. Студенцов установил, что два разобраных деревянных дома были построены в 1914 году художником и архитектором А. А. Яковлевым, автором храма Александра Невского (проект А. Н. Померанцева) в Софии — памятника русским воинам-освободителям. Пока еще сохраняются другие его постройки...

В июле 1984 года в доме Н. К. Рериха была открыта скромная музейная экспозиция. Авторский коллектив ленинградского филиала института «Спецреставрация» под руководством кандидата искусствоведения М. И. Мильчика и архитектора Г. С. Поповой создали научно обоснованный проект охранной зоны, в этом же институте разрабатывается проект первой очереди благоустройства усадебной зоны с учетом большого потока экскурсантов. Художник В. Г. Барский и

искусствоведы музея работают над проектом первого этажа дома музея. Фонды музея постепенно пополняются различными материалами. Высокое качество работ гарантируется не столько искренним желанием помочь, сколько организацией дела и высоким профессиональным уровнем руководителей. Сотрудникам музея работы сейчас хватает. А вот скажем, если создать совет друзей музея, то можно многому помочь: от организации благоустройства территории усадьбы до проведения в жизнь культурно-просветительной программы в Волосовском районе, включая работу с детьми и молодежью. Думается, что сотрудники Академии художеств, Русского музея, Института археологии, университета, члены творческих союзов не откажутся принять участие в мероприятиях. Уже есть первое предложение от Новосибирской картинной галереи провести Дни культуры в Изваре.

Посмотрев проекты музея, Святослав Николаевич высказал конкретные выражения по поводу будущей экспозиции и мемориала:

— Вам в Изваре нужно будет все виды искусства соединить. Я очень ценю ваше желание как можно лучше это поднять. Можно многое сделать, но для этого нужен всесторонний подход. Уже приближается время, когда вы сможете получить произведения Николая Константиновича, подлинники. Я вам дам из индийского периода, завершающего, в нем Николай Константинович достиг совершенства интерпретации не гор, а вершин. Лучше него никто эти вершины не изображал. Я думаю, он достиг предела того, что может дать богатство красок, сочетаний, встречающихся в горных массивах. А прекраснее Гималаев все равно гор

нет, не существует! Для экспонатов неплохо бы также использовать несколько хороших фотографий вершин Гималаев. Это я могу прислать из Индии. Интересно иметь и снимки пиков вершин, славящихся как места паломничества. С другой стороны, они представляют большой исторический интерес: ведь в прошлом все связывалось с духовными устремлениями народа, вся философия подвижников, всегда выбирающих Гималаи. Все места, где жили великие подвижники Индии, красивы. Как Платон говорил: «От красивых образов вы перейдете к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивым действиям, от красивых действий — к абсолютной красоте». Мы должны стремиться к Красоте. Мы должны окружать наших детей и в школе и дома всем красивым, потому что Красота — начало всего.

Обращаясь к директору музея Г. И. Вавилиной, Святослав Николаевич продолжил:

— Извара — это, конечно, начало большого дела. Вы мне напишите о ваших пожеланиях — что бы вы хотели иметь, и я по мере сил их удовлетворю, обещаю. Теперь же — сажайте парк. Чем скорее посадите деревья, тем лучше. Не откладывайте! Я, может быть, прислал бы саженцы или семена наших кедров, но приживутся ли? Это разновидность ливанского, очень долговечного. В Кулу есть дерево, которому тысяча пятьсот лет, и растет еще прекрасно. На все требуется время, почему и говорю — торопитесь! Кроме того, надо посадить несколько быстрорастущих пород. Извара должна возродиться. Я думаю, что там надо собрать и труды Юрия Николаевича, там надо иметь какие-то документы о нем: что он делал, что собой представлял, к чему стремился, в чем заключалась его работа. Его труды по Тибету, прежде всего «Голубые анналы», — это большие краеугольные камни, потому что до него такого никто не смог сде-

лать, — чрезвычайно важные для изучения Тибета. В музее нужно представить «Историю племен Центральной Азии» Юрия Николаевича. Это большая монография, но ее как-то еще не осилили, говорят — не было специалистов, чтобы подготовить к изданию. Надо отвести Юрию Николаевичу отдельное место как востоковеду и языковеду. Он владел двадцатью двумя языками (это большая редкость), работал над многим, многое не успел. Он остался яркой, неповторимой личностью, потому что имел доступ к первоисточникам и непосредственный, прямой контакт с источниками Востока, чего большинство востоковедов не имело.

«Мы верим в великое назначение искусства для народа, — писал Н. К. Рерих. — Товарищи! Какие бы трудности нас ни ожидали, будем твердо помнить, что идея народного просвещения всегда должна быть в человечестве самой нерушимой, самой любимой, самой близкой понятию подвига».

Мини-мемуары

Всю жизнь Борис Владимирович Банк (1900—1984) посвятил библиотечному делу. Он был теоретиком и практиком библиотековедения, воспитал сотни, если не тысячи специалистов — людей, преданных скромной, «незаметной», но такой необходимой профессии библиотекаря, работая с 1925 года преподавателем Ленинградского политко-просветительного института (ныне Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской). Б. В. Банк был знаком со многими замечательными людьми, стоявшими у истоков новой советской культуры. Публиковались его записи о встречах с Н. К. Крупской. Была сделана, но, к сожалению, не сохранилась запись встречи с А. В. Луначарским. Исключительная скромность, убеждение, что у него нет на то «литературных способностей», помешали моему отцу написать

воспоминания, о чём его постоянно просили ученики, коллеги, близкие. В устных его рассказах нередко присутствовали имена известных советских писателей: в послереволюционные годы к библиотечной работе были причастны Александр Бек, Владимир Луговской, Александр Прокофьев — память сохранила интересные эпизоды, связанные с ними. Во второй половине 50-х — начале 70-х годов узы дружеского общения соединяли отца с О. Ф. Берггольц, а в последние годы жизни — с М. А. Дудиным.

В бумагах отца я нашла рукопись, датированную 21 июня 1946 года. Предлагая ее вниманию читателей, думаю, что эта лаконичная, не расцвеченная литературными красотами запись давней встречи с Максимом Горьким добавит свой штрих к облику великого писателя.

Наталья БАНК

Седьмая

Совсем недавно. Совсем давно

Однажды он сказал: «Я никогда не покидал Родины. Я путешествую». Возвращению Николая Константиновича Рериха помешала война, а потом во время сборов на Родину в декабре 1947 года он ушел из жизни...

Первую выставку его картин москвичи увидели в 1958 году, за год до этого вернулся на Родину его старший сын, ученый-востоковед и лингвист Юрий Николаевич, а весной 1960 года в СССР приезжал из Индии младший — Святослав Николаевич с выставкой своих картин. Оба брата мечтали о создании музея в Ленинграде на набережной Мойки, 83, где десять лет жил и работал их отец — академик Н. К. Рерих.

Когда в 1978 году Святославу Николаевичу вручили диплом Почетного члена Академии художеств СССР, он сказал: «Основы мои, как вы знаете, заложены в России, в Ленинграде, где я родился. Здесь я получил первые уроки искусства рисования, здесь я был окружен именно тем прекрасным, которое легло в основу моей будущей жизни...».

Очень многое помнит Святослав Николаевич из своего петербургского детства. В письме к П. Ф. Беликову, исследователю творчества Н. К. Рериха, он писал: «Я хорошо помню дом-особняк бабушки Марии Васильевны... Был обширный сад, через ограду виднелось большое здание какого-то училища. Дом был одноэтажный, вместительный. В столовой висели чучела птиц, приготовленные Николаем Константиновичем, трофеи его охоты. Несколько ранних работ, как-то: во-

М. ПОЛЕВАЯ ВСЕМУ НАЧАЛО — КРАСОТА

ин, перевязывающий руку (вероятно, „Пскович“, 1894.— М. П.), и др. Еще жила охотничья собака Изварка, пойнтер, черный с белыми пятнами. Ей было много лет...». Дом этот не сохранился, он располагался на участке нынешнего дома пятнадцать по 16-й линии Васильевского острова.

Святослав Николаевич часто приезжает в Советский Союз, бывает в Ленинграде. «Свое турне я вне Союза наметил, даты переставить невозможно, а то ни здесь, ни там ничегодельного не получится», — сказал он на встрече с группой ленинградцев. Хотелось преподнести Святославу Николаевичу подарки. Попросив коллегу Кириу Молчанову застенографировать мою беседу с ним, показываю фотограф-

фию и не успеваю рта раскрыть, как Святослав Николаевич восклицает:

— Так это же Липовский!

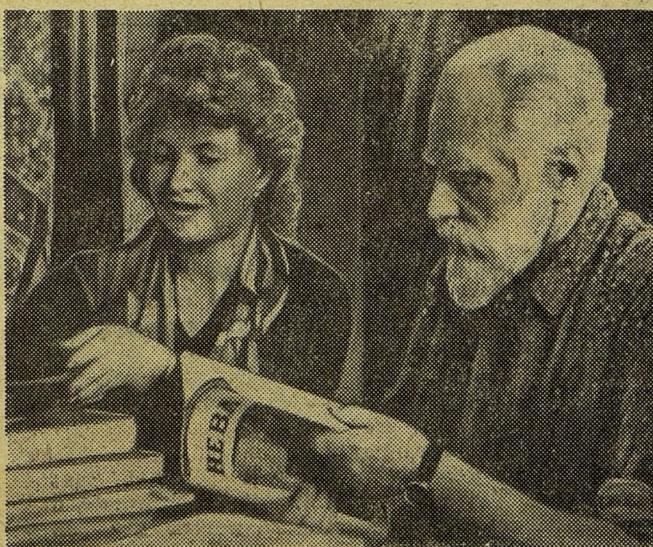
— Да. Александр Лаврентьевич, директор вашей гимназии. А когда там учился Николай Константинович, он преподавал историю и словесность. Вот фотография с дарственной надписью Липовскому от гимназиста Николая Рериха, октябрь 1892 года.

Вы знаете, Липовский всегда здоровался с учениками за руку...

Этот обычай ввел основатель гимназии Май, вот его фотография. У вас есть такая?

— Теперь будет, спасибо. В наше время там был такой Солнцев...

— Преподаватель русского языка, истории и латыни, прекрасный методист, автор многих работ по методике русского языка... А вот на этой фотографии ваша школа, ее адрес — 14-я линия, 39.



С. Н. Рерих во время юбилейной конференции в Москве в октябре 1984 года. Фото Д. Прокопюка

— А что там сейчас? — он взял фотографию и долго смотрел.

— Вычислительный центр Академии наук. Интересная была эта школа, у меня много материалов накопилось о детских и школьных годах Николая Константиновича, о формировании и становлении его личности.

— Я тоже интересуюсь воспитанием. Самое замечательное — воспитание детей. И чем раньше оно начинается, тем лучше. До семилетнего возраста. Главное — дать детям нечто интересное, что их притягивало бы.

— В наших школах в связи с реформой тоже проводится эксперимент: обучать и воспитывать детей будем с шести лет.

— Мы пришли к заключению, что человек вполне способен воспринимать знания уже в трех-, четырехлетнем возрасте. И то, что закладывается в память с ранних лет, остается в ней на всю жизнь, никогда не забывается. Поэтому и нужно думать об этих ранних годах, чтобы дать ребенку возможность проявить себя как можно больше: его маленький мозг будет расти и развиваться на заложенных в него основах. Важно понять, что мысль — великое творящее начало, в ней сконцентрирована великая созидающая энергия. Каждые семь лет человек обновляется, но все же есть возможность отпечатать на мозговых клетках наши мысли, и они будут расти вместе с нами. Потому-то мы и должны неустанно наблюдать за наklonnostями, талантами детей и давать им возможность развиваться... Нет лучшей работы, чем создавать новое поколение. Это самое ответственное, самое трудное, но и самое благородное дело. Так что для воспитания хорошего поколения нет более подходящего периода, чем ранние годы.

— Вы утверждаете, что мысль присуща всему живому. О том, что животные умеют думать, писал и Конрад Лоренц. А в Ленинграде проблемами мозга занимается академик Бехтерева, возглавляющая Институт экспериментальной медицины...

— Ум разлит во всей природе, но мы недооцениваем его, потому что в широких масштабах мало этим интересовались. Человек же — вершина всего. Формы царства живого меняются по необходимости, вместе с окружающими условиями. Я всегда любил царство природы. Расскажу недавний замечательный случай. Несколько слонов пришли к нашему имению. На его границе — старый заброшенный колодец. Одна слониха подошла к нему со слоненком, и тот упал вниз. Тогда слониха ушла в лес и привела с собой восемь слонов. Они начали бивнями рыть землю вокруг колодца и сбрасывать ее внутрь, чтобы слоненок мог подняться. Когда приехали несколько рабочих и стали связывать слоненка веревками, он вел себя исключительно спокойно. Но как только его подняли и он почувствовал себя на земле, тот же час порвал все веревки, убежал и присоединился к стаду.

— В общении с природой, с животными ребенок не только познает что-то, но и приобретает очень важные нравственные качества. В наш технический век остро ощущается недостаток милосердия, сострадания, доброжелательности, самоотверженности. Понять друг друга все труднее...

— Необходимо воспитывать любовь к животным. Природой многое в нас заложено, мы только должны бережно сохранять все это, прислушиваться к себе и вносить новое в нашу жизнь. Взаимопонимание — великое дело. Именно оно делает

человека человеком. К сожалению, люди плохо представляют себе, каким должно быть воспитание. Ко мне приезжают ученые, педагоги из разных стран, интересующиеся этим вопросом. Я обыкновенно их спрашиваю: «Вот мы все стремимся воспитать ребенка более совершенным, но представляете ли вы себе, какими качествами он должен обладать?». И оказывается, что очень немногие действительно отчестливо видят облик совершенного человека. А стремиться к этому мы должны, и идеал должен быть ярким. Взять народный эпос, его героев. Для простых людей, в основном неграмотных, эталоном служили именно они. Каждый запоминал, знал свои идеалы и воспитывался на них. Нам тоже надо твердо их знать, иначе стремление к ним неконкретно. Нужно осознать, что человек может быть более совершенным. Жизнь идет сейчас стремительно. Все движется. Но вот вопрос: способен ли сегодня индивидуум угнаться за потоком современной жизни? Гармония может быть найдена только через самовоспитание. Человек должен хорошо осознавать, что такое Вечность, Бесконечность, Космос. Перед ним ныне открылись непредвиденные возможности. И мы должны расширять свое сознание, развивать его в детях, с малых лет дать им понять, что есть в жизни нечто гораздо большее, чем мы видим вокруг нас. Бесконечность, Вечность — эти глубины не может измерить никто. Мало мы думаем о Вечности. Меня это очень удивляет. Однажды приехал американский физик, спросил, что меня привлекло в Индии. Я ответил: индийская мысль, философия. Он говорит — философия не для него. Я сказал: «Но вы все-таки физик, у вас тоже есть символ бесконечности.

из страха, третьи — чтобы защитить свои позиции. Но без конца люди вооружаться не могут, тем более таким оружием, как ядерное.

Так больше продолжаться не может! Человечество должно задуматься во имя своего будущего. Надо делать все, чтобы утвердились ясное понимание: путь силовой конфронтации, гонки вооружений — неправильный, гибельный. Будем надеяться, человечество вовремя одумается.

— Но надеясь на лучшее, надо за него постоянно бороться.

— Да, и прежде всего воспитанием, самовоспитанием личности, пробуждением нравственных сил в человеке. Ведь человек не есть нечто ничтожное, заключенное в какие-то маленькие рамки. Нет! Энергия творчества разлита во всем человеке. И не только она одна, но много разных энергий. Их можно развить. Мы себя обыкновенно ограничиваем, забывая, что человечество — частица Вечности и Бесконечности. И если действительно думать о себе в этих масштабах, возвращаться к ним время от времени, насколько изменились бы наши понятия. Насколько мы значительнее и шире. Жизнь приобрела бы большую ценность, стала значительнее, шире, интереснее, богаче, чем привыкли думать. Жизнь — это творчество, в том числе — творческое самосовершенствование, строительство культуры.

— Расскажите, пожалуйста, на каком принципе и как работали Рериховские общества культуры?

— Это были чисто культурные общества, объединявшие людей, которым близки мысли Николая Константиновича. Как вы знаете, он написал много книг, бесконечное количество статей, вызвавших живейший интерес. И вот эти группы, увлеченные гуманистическим мышлением, в котором они видели мышление современности, мышление будущего, изучали философию, культуру, искусство. Такие общества и сейчас есть в ФРГ, есть в Соединенных Штатах Америки. Там хорошие, серьезные люди. Одной из активных последовательниц Николая Константиновича была Людмила Живкова. Как член правительства Болгарии, она многое сделала в области культурного строительства и сотрудничества. Изучала взгляды Николая Константиновича, его этику. Мы с ней дружили, часто встречались, беседовали. Она была истинным лидером. К сожалению, когда уходят из жизни такие люди, как-то останавливаются многие хорошие начинания. Но это временно, потому что основа хорошего дела остается. На смену приходят другие. Вот скоро я еду в Швейцарию, где собираются вице-президенты и

президенты культурных обществ. Они продолжают работу Николая Константиновича. То, что Николай Константинович и Елена Ивановна завещали, они стараются провести в жизнь.

— Как родился интерес Рерихов к культуре Востока, к Индии?

— Можно сказать, сам собою, естественно для той поры, той среды, в которой жили Николай Константинович и Елена Ивановна. В России тогда издавалось немало переводов по восточной философии. Скажем, популярными были «Проповедание Рамакришны», «Бхагавадгита». Внимание к духовному миру Востока у Николая Константиновича и Елены Ивановны возникло с самого начала их духовных исканий. Поэтому Николай Константинович в свое время проявил большой интерес к постройке буддийского храма у нас, в России. Уже тогда к нему приезжали из Монголии и Тибета посланники далай-ламы. Был обмен общими мыслями, чувствами. Обширные знания в философии были и у Елены Ивановны.

— Широта, объем культурных знаний в духовном наследии Рерихов буквально потрясающи. Как можно было все это освоить! С каких лет начинать?

— Как можно раньше. А познавательные возможности человека — огромны, фантастичны. В миллион раз больше, чем можно себе представить. Да! Наука говорит, что в человеческом мозгу столько-то миллионов клеток, которые дают столько-то миллионов комбинаций. Только малая их доля используется, но в будущем человек разовьет в себе эти потенциальные возможности. Мне они представляются бесконечными. Абсолютно все в наших руках. Мы можем всего достичь. Нужно только широко открыть глаза. Открыть все двери. Смотреть и слушать. И вы увидите, как замечательно богата наша жизнь, сколько у нас самых замечательных возможностей. Вы увидите и услышите то, что, может быть, трудно было увидеть раньше. Будет праздник. Сегодня мы с вами встречаем День Победы. Каждый день должен быть Днем Победы. В жизни мы должны искать Победу.

— Что вы думаете о роли ученых, деятелей культуры в нашем тревожном, беспокойном мире?

— Время действительно тревожное. Человечество как целое пока не продвинулось достаточно, чтобы устраниТЬ призрак взаимоуничтожения. И сейчас мы видим, как темные тучи скрывают светлые горизонты.

Как вы знаете, Николай Константинович в свое время предложил «Пакт Рериха» — о сохранении культурных

ценности. Он всегда говорил, что через понимание культурных ценностей, их общечеловеческого значения человек, быть может, найдет какие-то пути к культурным, мирным связям. Николай Константинович никогда не полагал, что какой-то пакт, листок бумаги вдруг может изменить все человечество, сможет дать что-то людям. Он смотрел на пакт с другой точки зрения — как на дорогу, которая вела бы к открытию культурных ценностей всего мира для всех его обитателей, которая воспитывала бы человечество через постижение всех культурных ценностей в духе взаимопонимания, а следовательно, в духе взаимоуважения и мира. Ведь все культурные ценности являются общей ценностью всего человечества. Они — наше общее достояние, достояние каждого отдельного человека и человечества в целом. Понимание этих общих ценностей приводит к благожелательству. Благожелательство, дружба — это то, что превозмогает силы, разъединяющие человечество.

Поэтому и надо обдумать пути, которые могут сближать, искать те тропинки, которые приведут к тайнам сердца других людей. Подумайте, настанет время, когда человечество посмотрит на себя как на одну семью, как на единое целое. Много было людей исключительного знания и прозрения, которые считали, что придет время, когда человечество соединится в одно великое целое. Сейчас же — в ядерный век — это просто необходимо. Будем же искать эти пути! Каждый должен их искать, чтобы осуществился этот великий идеал. Невозможно переродить человечество за день или за неделю. Но семена дружбы мы можем сеять постоянно. Для этого и нужно узнать духовный мир других народов. Культура, как и народное творчество, — путь к сердцу народа, путь к истинной дружбе.

Это не значит, что мы не должны активно сопротивляться злу. Зло должно быть пресекаемо. Конфуций сказал: «Если вы будете отдавать добро за зло, что у вас останется отдать за добро?» И он сказал: «За добро вы отадите добром, а за зло справедливостью». Добро надо ограждать.

Будем же активно искать мир и пути, к нему ведущие. Путей много, и в то же время он один — путь доброжелательства. В жизни надо каждый день что-то делать немножко лучше, чем мы это делали вчера. И это нас быстро продвинет. Так будет накапливаться наша мысль, наше желание каждый день становиться лучше.

ЧТО ТОЛЬКО не называют мистикой! И пророческие сны, и столоверчение, и неожиданные исцеления, и исполнившиеся предсказания, и загадочные явления. В общем, все, что из области таинственного. Индийские факиры и «снежный человек», филиппинские хилеры и пси-энергия, астрология и телепатия, телекинез и гипноз... Хотя нет, гипноз как будто уже узаконил свои отношения с наукой. Скажем прямо, этому понятию не позавидуешь. Мистика — одним словом.

— Позвольте, — скажет здесь читатель, — а что это я такое читаю все про неомистические культуры, которые как будто получили такое распространение на Западе? Якобы тысячи людей примыкают к каким-то гуру и сидят такими лотосами, собрав какие-то янтры в какие-то мантры и посыпая их в собственные чакры. Занятие, скажем прямо, глупое, дураку понятно, что лучше пивка попить или «ящик» посмотреть, но ведь сидят. Это отчего? Может, у них на Западе такой общественный психоз на почве отсутствия атеистической работы с населением? Может, нет там уважаемого человека, который запросто ликвидировал бы это безобразие, со всей решительностью произнеся: «Мистика!»

Читатель хоть и грубоват, но что ему возразишь? Мало сказать: «Мистика!» Надо еще и объяснить, что такое мистика. А это, скрывать не стану, трудно. Потому что мистика — вещь не только таинственная, но и тонкая и сложная.

Мистикой в научной литературе называют религиозную практику, имеющую целью переживание в экстазе непосредственного единения с Абсолютом, нерациональное его постижение. Мистика — это целая система теологических и философских доктрин, оправдывающих, осмысливающих и регулирующих эту практику¹. Иногда сам опыт такого переживания называют мистическим опытом, или мистикой, а совокупность оправдывающих его доктрин — мистицизмом.

— Что это за Абсолют? — скажет не искушенный в философских тонкостях читатель. — Бог, что ли? Так ведь его нет? И гуру эти самые — обманщики. Ничего этого нет.

— А что есть? — робко спрошу я, предвидя ответ.

— Человек есть. Природа. Общество. Законы природы и общества. Юридические законы. По ним живем.

— А законы развития человеческой души есть?

— Так ведь души нет. Чему развиваться? Мистика это все. Религия. Наш идеал другой: «В здоровом теле — здоровый дух». Если правильно воспитать человека, то у него и вопросов таких не будет. Одни ответы. Главное, чтобы не было веры во

СОВРЕМЕННЫЙ МИСТИЦИЗМ



В. ПАЗИЛОВА,
кандидат философских наук

всякое эдакое сверхъестественное. Дело надо делать, а не философствовать. Отвлекает философия.

Нет такого читателя, слава Абсолюту! Или есть? Однако вопросы все равно поставлены, и, что уж скрывать, они меня озадачили. Всегда ли в здоровом теле здоровый дух? А тот дух, который жил в искалеченном теле Николая Островского? И с каким Абсолютом он соразмерял свой дух, по каким канонам рос его дух? И как дух вообще управляет телом? И что естественно, нормально для человека? Вот, к примеру, мой воображаемый собеседник тоже ратует за норму. Тогда что же такое норма?

Вдохновение — это ведь не норма? Тогда что же — нормой человеческого сознания является невдохновение? Так ведь это же черт знает что! В то же время вдохновение, как его описывают поэты, это не количественное изменение сознания (того — побольше, этого — поострее, сего — покрепче), а некое качественно другое состояние, прошу прощения, души.

А теперь эта сама мистика. Мистические состояния — это «измененные состояния сознания», с чем, в общем-то, согласны все исследователи. Измененные по сравнению с обычным бодрствующим сознанием. Вдохновение, творческий подъем, мистический опыт, наркотическое опьянение — это все сверхнормальные или ненормальные состояния сознания.

Наверное, правильнее пользоваться двумя понятиями: «мистика» и «мистицизм», то есть отличать сам опыт переживания от тех доктрин, которые оправдывают эту практику. Заметим, что в определении мистики как системы доктрин («мистицизма»), которое приведено выше, употреблено именно слово «оправдывают», а

не «объясняют». «Оправдание» — моральная категория, а «объяснение» — научная. Если разделить «мистику» и «мистицизм», то мистика окажется предметом изучения прежде всего психологии, а мистицизм пойдет по разделу религиоведения. В злободневности обеих этих тем не приходится сомневаться. Не секрет, что увлечение мистикой и мистицизмом не обошло и нас. Часть молодежи испытывает живой интерес к этим темам. Многие понимают практику йоги, медитаций и других систем психофизических упражнений как некий психотерапевтический аутотренинг, который помогает работать над самосовершенствованием личности, обретать душевное равновесие, защищаться от сумасшедших ритмов современной жизни. При этом тема религии как бы и не возникает.

Однако ощущение это исчезает, как только обращаешься к содержанию доктрин, обосновывающих мистику и религию. Ортодоксальные религиозные системы (иудаизм, христианство, ислам) — теистичны. В их центре — учение о боже как вечной, бесконечной личности, сотворившей мир и управляющей им. Бог принципиально отличен от сотворенного им мира, непознаваем никаким чувственным опытом, и все же (вот и начинается мистика) людям известны его желания, требования и законы. Значит, в какой-то степени он все же познаем. Тут тоже проявляется «мистическая практика»: познание непознаваемого как «особая благодать» бога. Однако поскольку потребность обращаться к богу у верующего возникает значительно чаще, чем на него снисходит «божья благодать», он должен обращаться к церкви, выступающей посредником между богом и людьми. Церковь всегда обладает «благодатью».

Таким образом, религия мистична в своей подоснове, что проявляется и в догматике, и в «богодухновенности» священных книг, и в преданиях, и в культовой практике (например, таинства в христианстве). Церковь рисковала бы утратить свою роль посредницы между богом и людьми, если бы поощряла «самодеятельную» мистику. Мистика, да и то в известных пределах, разрешалась разве что в монашеских общинках.

«Еретические» ответвления ортодоксальных теистических религий, напротив, нередко считают мистический опыт верующего не только желанным, но и необходимым. Обычно ортодоксальные религии жестоко расправлялись с «гордецами», претендовавшими на личное общение, а то и «слияние» с божеством. Среди суфьев глубоко почитаем аль Халладж (X век), а исламское

¹ См.: Философский энциклопедический словарь. М., 1983, с. 376.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В мае этого года гостем Москвы был известный художник, видный общественный деятель Святослав Николаевич Рерих, который живет и работает в Индии, в Бангалоре. Его приезд был связан с выставкой Академии художеств СССР, посвященной 70-летию Октябрьской революции.

9 мая С. Н. Рерих встретился с нашим корреспондентом.

женный в них принцип положен в основу Делийской декларации о ненасильственном и безъядерном мире, подписанный М. С. Горбачевым и Раджива Ганди.

— Совершенно верно.

— Насколько я знаю, в своем учении и практической деятельности Н. К. Рерих и Е. И. Рерих осуждали насилие, любые формы тоталитаризма,



— Святослав Николаевич, мы знаем, что сегодня особенно возрастает ответственность людей за судьбы мира, цивилизации и в связи с этим повышается значение нравственных факторов в общественном прогрессе. Растет интерес к этическим учениям далекого и недавнего прошлого. Не случайно редакция получает много писем с вопросами о философско-этическом наследии Н. К. Рериха.

— Да, оно современно! Очень современно! Жизнь, несомненно, указывает, что нам нужно делать упор на нравственные, этические основы человека, его внутренние качества. Без этого ничего не будет, потому что, в конце концов, самое главное — это человек. Только нужно представлять, какого человека, какие его качества и какое отношение к жизни мы хотим иметь, воспитывая его более совершенным.

Давным-давно Конфуций говорил: более совершенный человек ищет то, что лежит в нем самом. А обычновенный ищет то, что есть у

других. Это очень просто, но так мудро! Нужно выявить те высокие нравственные качества, которые заложены в каждом, помочь полнее раскрыться им, но для этого нужны личные усилия, желание и энергия. Мы хотим более ценную, более глубокую, красивую жизнь — и в реализации этой цели человеческая основа, внутренний человек как такой будет играть решающую роль. Поэтому мы должны всеми силами развивать высокие нравственные качества, ответственность, добросовестность, требовательность к себе, к своему росту.

— Современная жизнь настоятельно требует, чтобы законы нравственности и справедливости стали высшими законами и в отношениях между народами. «Только такая победа может считаться настоящей, в которой все в равной мере являются победителями и никто не терпит поражения». По преданию, слова эти были сказаны более двух тысяч лет назад Буддой. Но остались они лишь нравственным заветом. А сейчас выра-

порабощения человека. Так было в канун второй мировой войны, так было, когда она началась. «Живая этика» противостояла в свое время нацистской мистике и морали.

— Да, противостояла, только «Живая этика» не сводится лишь к борьбе с фашизмом. В те годы она призывала к возрождению человеческого в человеке. Учение направлено против любых попыток низвести человека до слепого послушного орудия, лишить его внутренней нравственной опоры, совести, чувства ответственности за свои поступки перед самим собой и перед другими людьми, человечеством. На юге Африки есть расизм. Казалось бы, люди давно должны были перерости это, а расизм до сих пор существует.

К сожалению, человечество страдает от очень глубокого недомыслия. Вооружаются там, вооружаются здесь. Каждый хочет перегнать другого. Все вооружаются... Одним это выгодно, другие вооружаются



ХРОНИКА СЕМИ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

● 1950 год. По инициативе В. Д. Бонч-Бруевича сектор истории религии и атеизма Института истории АН СССР начал выпускать периодическое издание «Вопросы истории религии и атеизма». За 1950—1964 годы вышло 12 томов, содержащих более ста статей.

● 1954. 7 июля. Принимается постановление ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения». 10 ноября принимается постановление ЦК КПСС «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения». В нем подчеркивается необходимость вести атеистическую работу глубоко, терпеливо и умело, ни в коем случае не допускать каких-либо оскорблений чувств верующих и священнослужителей, административного вмешательства в деятельность церкви.

● 1957 год. В Ленинграде начал выходить «Ежегодник Музея истории религии и атеизма». До 1963 года, когда издание прекратилось, было выпущено 7 томов.

● 1958 год. Создана атеистическая редакция в Издательстве политической литературы. Среди многих сотен выпущенных ею книг и брошюр — серии «Библиотека атеиста», «Библиотека «Современные религии», «Беседы о мире и человеке», «Аргументы», «Атеизм и религия: вопросы и ответы».

● 1959 год. Созданы кафедры научного атеизма в Московском и Киевском университетах. С 1959/60 учебного года во всех вузах страны введен факультативный курс по этому предмету; с 1964/65 учебного года он стал обязательным в университетах, педагогических, медицинских, культурно-просветительных институтах.

Сентябрь. Вышел первый номер научно-популярного атеистического журнала «Наука и религия». Вы держите в руках 337-й номер ежемесячника, тираж которого за это время возрос с 70 до 400 тысяч.

2 декабря. Один из ведущих богословов русской православной церкви, профессор ленинградских духовных школ А. А. Осипов подает ректору заявление об уходе из академии и семинарии. 6 декабря «Правда» напечатала его письмо о разрыве с религией.

● 1960. Октябрь. В Киеве начал выходить ежемесячный научно-популярный атеистический журнал «Воинственный атеист» («Воинственный атеист»), с 1965 года — «Людина і світ» («Человек и мир»).

27 октября. Сессия Верховного Совета РСФСР принимает Уголовный кодекс РСФСР. Статьи 142, 143 и 227 определяют меру наказания за нарушение законов об отделении церкви от государства и школы от церкви, за воспрепятствование совершению религиозных обрядов, а также за посягательство на личность и права граждан под видом исполнения религиозных обрядов. Аналогичные статьи содержатся в Уголовных кодексах и других союзных республик.

● 1961. Май. В Москве создан Дом научного атеизма; с 1982 года — Центральный Дом научного атеизма. Сейчас в стране действует 57 таких методических и пропагандистских центров.

Октябрь. В принятой XXII съездом партии Программе КПСС говорилось: «Партия использует средства идеиного воздействия для воспитания людей в духе научно-материалистического мировоззрения, для преодоления религиозных предрассудков, не допуская оскорблений чувств верующих».

СЕНТЯБРЬ 1917-ГО

Месяц наполнен бурными политическими событиями. Временное правительство, стараясь подавить стремительно надвигающуюся революцию, маневрирует. В числе прочих реакционных сил страны его поддерживает и духовенство: так, в состав третьего коалиционного правительства, возглавляемого Керенским, входит и министр исповеданий А. В. Карташев. Однако вскоре, разуверившись в способности правительства управлять политическими событиями, духовенство начинает работать за возрождение монархии.

Особенно показательно в этом отношении послание собора от 30 сентября в связи с выборами в Учредительное собрание. Собор скорбел о том, что «рушатся державы», убеждал народ победить в себе дух ненависти и выражал надежду, что «соберутся кости иссохшие, облекутся плотию и оживут по велению духа», то есть восстановится монархия в стране.

«И опять, как и три века назад,— отмечалось в послании,— призываются Русь разумом всемародным скрепить правовые устои, возродить пошатнувшуюся мощь, твердыми законами оградить свободу и порядок в земле нашей».

Впрочем, подобные голоса раздавались еще в августе, когда было сфабриковано «чудо» в селе Коломенском, где вдруг «обрелась» икона «державной богородицы», которая якобы повелела восстановить царя. Однако успеха эта затея почти не имела.

В сентябрьские дни духовенство особенно содействовало распространению измышлений буржуазных газет о В. И. Ленине и других руководителях большевистской партии.

Для агитации накануне выборов в Учредительное собрание поместный собор даже разоспал на места своих членов, снабдив их прокламациями для раздачи населению. И не удивительно, что даже меньшевистская газета «Новая жизнь» отмечала наметившийся политический уклон собора: «Так постепенно, сам того, очевидно, не замечая, Собор отходит от разрешения церковных задач, соскальзывая на линию чистой политики, куда за собою тянет и церковную кафедру».

Антинародная деятельность духовенства вызывала возмущение трудящихся масс. В ряде мест рабочие и крестьяне отстраняли

и даже арестовывали служителей культа. В армии также нарастало недовольство. Так, например, в сентябре солдаты Кавказской учебной пулеметной команды потребовали конфисковать церковные и монастырские богатства, «а не тянуть с трудового народа последнюю копейку на ведение кровавой войны».

Враждебное отношение встречала также проповедь духовенства о поддержке объявленного временным правительством «займа свободы», необходимого для дальнейшего ведения военных действий.

В сентябре поместный собор обратился с воззванием, в котором осуждались революционные действия масс и выступления их против церковников. Собор осуждал рабочих и крестьян за растущую нетерпимость к священнослужителям и требовал возврата церквям и монастырям отобранных земель, лесов, урожая.

Отмечая недовольство народа действиями служителей культа, «Церковная правда» писала в сентябре: «Духовенству нигде нельзя показаться, на священников указывают пальцами: вот они — приспешники царские, черная сотня, наши учителя».

«С нетерпением ждем советского лидера», —

говорит художник Светослав Рерих

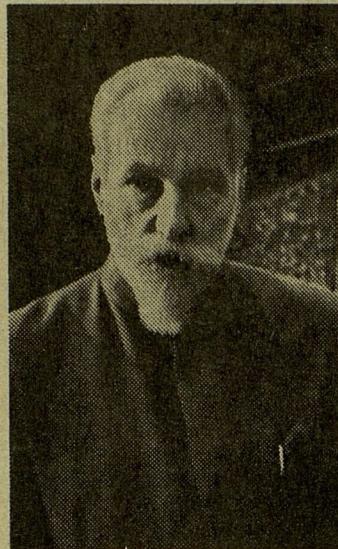
Каждая встреча со Светославом Николаевичем Рерихом необычайно интересна. Впечатляют мысли большого художника, его отношение к окружающей действительности, широта общественных интересов. Джавахарлал Неру сказал, открывая в 1960 году выставку его полотен: «Совершенно очевидно, что на этой выставке перед нами нечто очень значительное, нечто не просто красивое. Здесь представлено то, что не поддается действию времени и произведет большое воздействие на умы тех, кто это увидит».

— Живопись должна волновать, пробуждать в каждом человеке высокие, благородные чувства, приобщать его к красоте, — говорит художник. — Мой отец, Николай Константинович, неустанно проповедовал именно такой подход к искусству. Он всегда ценил в труде творчество, все новое, что идет на благо людей.

И здесь разговор сам собой перешел на сегодняшний день нашей страны, на перемены, связанные с перестройкой.

— Меня радует тот поистине революционный поворот, — говорит Светослав Николаевич, — который происходит в последнее время в СССР. Курс советского руководства на творческий подход к любому делу открывает широкий простор для нравственного подъема каждого, создает надежную основу для преодоления любых трудностей, быстрого общественного прогресса. Это, на мой взгляд, ярчайшее выражение глубокой гуманистичности советского общества. Ведь гуманизм, говоря словами моего отца, не человеческое «вообще», а целенаправленный образ действий во имя любви к людям.

Много души и энергии Светослав Николаевич отдает делу советско-индийских культурных связей. Ни одна советская выставка в Бангалоре — городе, где живет художник, не проходит без его участия, заботы. Ставит он и проблемные вопросы. Например,



предложил чаще проводить выставки по советской архитектуре. «В Индии, — говорит Рерих, — мало о ней знают. Между тем здесь столько интересного и поучительного. Меняется облик советских городов и сел, вырастают замечательные архитектурные ансамбли. И самое главное, гражданское строительство поставлено на службу не избранным, а широким массам. Об этом должны знать все».

— Вы не представляете, какой праздник у меня на душе, когда я вижу, как ширятся советско-индийские связи. Как и все в Индии, с нетерпением жду приезда в Дели

советского лидера Михаила Горбачева. Визит этого дальновидного, смелого и энергичного руководителя, снискавшего огромный международный авторитет, несомненно, будет иметь исторические последствия. И не только для советско-индийских отношений, которые получат новый мощный импульс, но и для международных отношений в целом. Ведь наши страны идут рука об руку в важнейшем деле — борьбе за спасение человечества от угрозы гибели в огне ядерного пожара. Советские инициативы, с которыми в этом году выступил М. С. Горбачев, открыли реальный путь к ядерному разоружению, доказали каждому непредубежденному человеку всю искренность советских усилий, направленных на сохранение мира. Со своей стороны Индия также выдвинула ряд мирных предложений — от своего имени, в рамках «делийской шестерки», движения неприсоединения, и отрадно, что первым поддержали их Советский Союз.

Разочаровывает и возмущает позиция в этих вопросах руководства США, продолжает С. Н. Рерих. В Рейкьявике советские предложения позволяли всерьез приступить к ядерному разоружению. И только гегемонистские амбиции сил, которые представлял Рейган, помешали начать этому процессу.

Обнадеживает, что Советский Союз не обескуражен, твердо намерен продолжать борьбу за ядерное разоружение с позиций, достигнутых в Рейкьявике. Оптимизм вызывает и то, что в США становится все больше людей, которые не поддерживают политику Рейгана. Разве о малом говорит тот факт, что семь тысяч американских ученых отказались участвовать в исследованиях

по программе СОИ? Я верю, что разум восторжествует.

— Как известно, во время второй мировой войны мой отец выступил инициатором широкого общественного движения в защиту памятников культуры, результатом действий которого явился так называемый «пакт Рериха». Он лег в основу международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, принятой в 1954 году. В наши дни вопрос стоит иначе. Речь идет о выживании человечества, спасении всей мировой цивилизации. Поэтому ответственность работников культуры в деле сохранения мира неизмеримо возрастает. Я стремлюсь внести в эти усилия свой вклад. Не одна моя картина предостерегает людей об опасности ядерной войны. Об этом думал, создавая полотно «Ты не должен увидеть это пла мя».

Приятно было узнать, какое большое место М. С. Горбачев отводит деятелям мировой культуры в борьбе против военной угрозы. Принимая недавно в Москве группу их представителей, он рассказал очень важные мысли, которые помогут понять: в развитии мира наступил такой момент, когда ни один из деятелей культуры не может стоять в стороне от усилий, направленных на спасение человеческой цивилизации.

Возможно, я слишком много говорил о проблемах войны и мира, сказал на прощание С. Н. Рерих. Но ведь сейчас это ключевой вопрос для всех землян.

О. КИЦЕНКО.
(Соб. корр. «Правды»).
Бангалор, ноябрь.

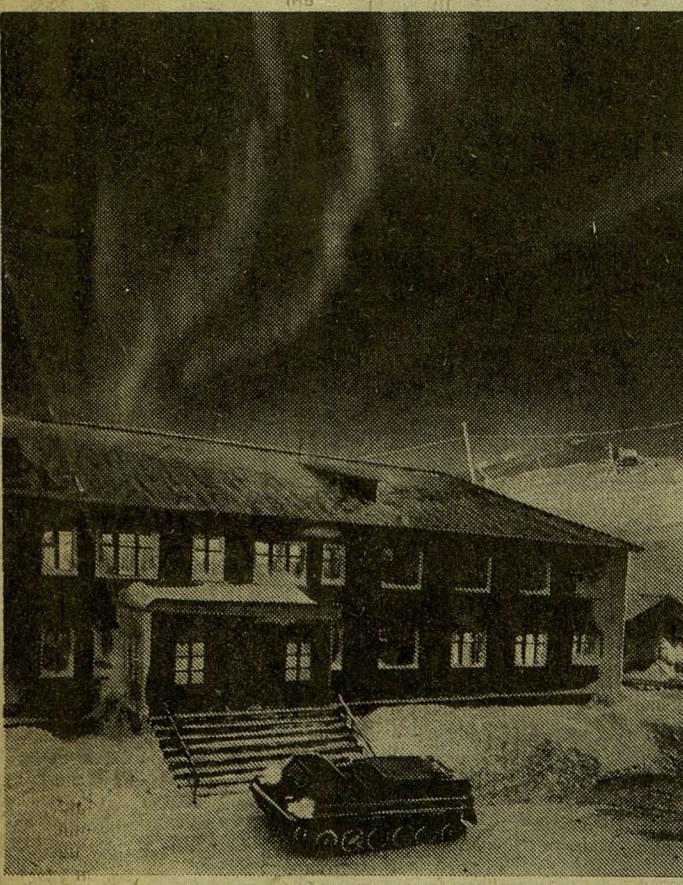
◆
На снимке: С. Рерих.
Фото В. Воронина.

Правда. — 1986. — 23 нояб.

по науке Института Арктики и Антарктики Е. Никифорова с полярниками, их делами и заботами.

Жители села Уэлен на Чукотке первыми в нашей стране встречают новый день. Здесь живут охотники, оленеводы и искусные мастера резьбы по кости.

Фото М. Скурихиной и В. Волкова.



Очередные номера журналов

Ноябрьский номер «Журналиста» открывается сообщением о пленуме правления Союза журналистов СССР, рассмотревшем вопрос о созыве своего очередного съезда. Публикуется консультация о порядке проведения аттестации журналистских кадров.

Редактор газеты «Советская Татария» Е. Лисин в статье «На путях перестройки» рассказывает о переменах, происходящих в республике, и о том, какое отражение находят они на страницах газеты. Над проблемами подготовки журналистских кадров размышляет заве-

дующий сектором печати, телевидения и радиовещания отдела пропаганды и агитации Приморского крайкома КПСС В. Бакшин.

Как гарантировать газетчику беспрепятственный доступ к нужным сведениям? В какой мере местной газете нужна информация агентств? К чему приводят нарушения в практике начисления гонорара? Об этом идет речь в корреспонденциях «Право на информацию», «Чужие новости?», «Ошибка».

Обсуждаются в номере проблемы и перспективы централи-

зации, освобожденные от излишней работы по комплектованию и обработке книг, получали возможность совершенствовать свою знания и умение.

В задумках все было хорошо. Увы, на практике вышло иное. Если раньше привезенные из коллектиора книги обрабатывались быстро и уже через 7—10 дней поступали в фонд для их использования, то теперь сроки обработки удлинились. Ведь в соответствующем отделе центральной библиотеки тоже имеются свои трудности: кто-то заболел, кто-то ушел в отпуск. Да и не так просто обработать книги в короткий срок не для одной, а для всех 16 библиотек нашего района.

Замечу: качество обработки книг при централизации ухудшилось. Шифровкой новинок в ЦБС зачастую занимаются люди без специального образования. Отсюда — ошибки в книжных шифрах, что в свою очередь ведет к путанице в каталогах и фондах.

При нынешнем порядке больше времени уходит и на получение книги по межбиблиотечному обмену. Особенно на периферии. Скажем, если раньше житель Гурзуфа мог быстро получить книгу по межбиблиотечному абонементу в своей же гурзуфской библиотеке, то теперь заказанная книга сначала отправляется в Ялту, в головную библиотеку ЦБС, а уж потом в Гурзуф.

С каждым годом моих коллег все больше захлестывает

никший спрос.

Увы, в наш век научно-технический прогресс почему-то обходит стороной многие дома для книг. Поэтому мои коллеги, помимо специальных знаний, должны обладать недюжинной физической силой и выносливостью, не уступающей мощи профессиональных грузчиков. Попробуй-ка потаскать на себе целый день книги, передвинуть десяток стеллажей, шкафов.

В последнее время много говорится о падении престижа массовых библиотек. Причин тут много. Далеко не последняя среди них — отношение к библиотекам со стороны местных органов. Задумаемся: случайно ли даже в так называемых комплексных застройках новых микрорайонов, как правило, не оказывается библиотеки?

Вот лишь один факт. В микрорайоне Ивановское исполнительного округа Перовского района Москвы нашел в свое время средства для постройки коктейль-бара и пивного бара, причем эффективно оформленных и удобно территориально расположенных. Дети же семи школ до сих пор остаются без библиотеки. Разве может ее полностью заменить пункт выдачи книг, расположенный в квартире нижнего этажа жилого дома?

Словом, нерешенных проблем много.

Н. ЕРАСТОВА.
Библиотекарь.

г. Москва.

зованного выпуска газет, заметное место отведено многосторонней печати.

В числе материалов международного раздела статья «Репортеры при Белом доме».

Ноябрьский номер журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент» открывается рассказом о рабочем корреспонденте столяре Алексее Луневе из города Котовска Тамбовской области.

В материалах раздела «Что может стечь» идет разговор о серьезных недостатках партийного руководства печатью

на Орловском молочном комбинате и в одном из цехов харьковского завода «Электромаша».

Под рубрикой «Уроки мастерства» обсуждаются проблемы очерка.

Журнал знакомит читателей с опытом киевлян — защитников природы, как они добились значительного сокращения порубок елок в предновогодние дни; консультирует авторов, пишущих на юридические темы; знакомит с деятельностью и жизнью венгерских журналистов-многотиражников. Продолжает конкурс юнкоров.

Мир Индии и мир России слились в творчестве Святослава Рериха

На старой майсорской дороге, в двух десятках километров от города Бангалора, столицы индийского штата Карнатака, расположено старинное имение «Таттунни». Здесь, в небольшом деревянном доме, насчитывающем более века и всегда гостеприимно открытому для советских людей, живет Святослав Николаевич Рерих, известный художник и видный общественный деятель, почетный член Академии художеств СССР, лауреат премии имени Дж. Неру за выдающийся вклад в развитие советско-индийской дружбы и культурного сотрудничества.

С. Н. Рерих — сын Николая Константиновича Рериха, видного деятеля мировой культуры XX века, художника, мыслителя,ченого, путешественника, одного из основателей благородного движения в защиту культурных ценностей человечества, великого поборника дружбы между Россией и Индией. Сегодня сын успешно продолжает дело отца.

Как художник, Святослав Рерих, несомненно, испытал сильнейшее влияние отца, его мировоззрения. С другой стороны, работы Рериха-сына говорят о глубоком знании искусства древней и средневековой Индии — стенных росписей Аджанты, могольской миниатюры. Но мастер выработал собственный, глубоко оригинальный стиль, где не подражание, а творческое развитие великих традиций двух культур — русской и индийской. Хорошо сказал об этом поклонник таланта С. Рериха индийский дипломат Кришна Менон: «В искусстве Святослава Рериха встречаются два мира — мир Индии и мир России. Это неудивительно, потому что он сам принадлежит обоим этим мирам... В его живописи наследственность и окружение, вдохновляющие идеи России и Индии, прекрасно и вдохновенно слились».

Рерих и сегодня последователен в стремлении выразить в образах и красках глубинный смысл жизненных явлений, постичь внутренний

мир человека. «Когда я пишу портрет, — говорит он,—

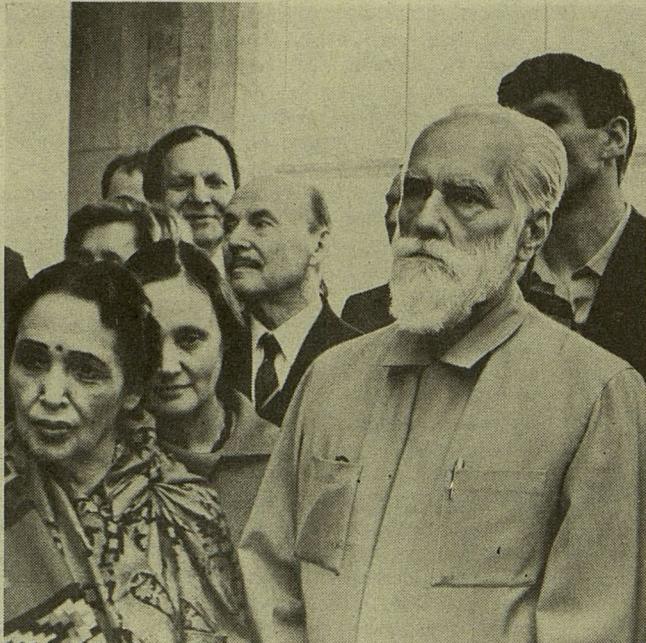
В творчестве художника отражена природа Индии во всем ее многообразии — от величественных снежных вершин Гималаев до плодородных южных побережий. Духовная жизнь народов Индии, их нравы и обычаи запечатлены в многочисленных бытовых полотнах и картинах символического содержания («Трудимся», «Священная флейта», «Весна», «Красная земля», «Вечная жизнь»). Художника привлекает жизнь простых людей Индии, чьими трудами созидаются ее богатства, — крестьян, рыбаков, ткачей, гончаров, красильщиков тканей («Дочери моря», «Эти краски не должны поглощаться», «Глина приобретает форму»). Все работы живописца отличают смелость композиции и удивительная

плавятся небоскребы, гибнет цивилизация. Это суровое предупреждение маньякам, играющим судьбами человечества, внутренне перекликается с работой Рериха-старшего «Армагеддон», написанной в преддверии второй мировой войны...

Свой мечты о мире, о всеобщем благоденствии Святослав Рерих неизменно связывает с дальнейшим укреплением и расширением дружбы и сотрудничества СССР и Индии. «Я всегда считал, — говорит он, — основной целью своей жизни усердную работу над самим собой, чтобы стать лучшим человеком и проводником совершенных и обширных мыслей, которые могут помочь человечеству, сделают жизнь людей счастливее; я убежден, что в будущем человечество поймет необходимость объединения, а не дробления, единства лучших качеств ради блага всех. Сейчас главное — добиться поворота от вооружений к объединению всех средств, затрачиваемых на военные цели, — на благо наций, на дело борьбы против отсталости, болезней и нищеты. Дружба и сотрудничество СССР и Индии — великое благо, они важны не только для этих стран, но и для их соседей, всей структуры человечества. Мы составляем 1 миллиард населения планеты, это огромный человеческий массив, который может играть решающую роль в сохранении мира на Земле».

С. Н. Рерих поддерживает постоянную связь с советскими художественными кругами. Вместе с супругой он не раз бывал в СССР. В мае по приглашению Академии художеств СССР они вновь посетили Москву и имели здесь дружескую встречу с М. С. Горбачевым. Тепло приветствуя художника, советский руководитель отметил заслуги семьи Рерихов, и прежде всего Н. К. Рериха, в культурном сближении двух стран. Он отметил незаменимый вклад самого С. Н. Рериха в развитие советско-индийского культурного сотрудничества.

Олег ТОРЧИНСКИЙ
Фото ТАСС



меня главным образом интересует характер человека...». Созданная им галерея включает портреты политических деятелей, людей литературы, музыки, балета, кино. Среди них — отец и мать художника, Джавахарлал Неру, доктор С. Радхакришнан, жена художника и постоянный помощник в его общественных делах артистка индийского кино Девика Рани-Рерих...

красочность, можно сказать даже — светоносность.

Но есть у него и другие картины — полотна, неразрывно связанные с участием художника в антивоенном движении. Среди них — триптих «Распятое человечество» и знаменитая «Ты не должен видеть этого пламени». В нем мать закрывает глаза ребенку, чтобы он не видел, как в огненном вихре

Наш адрес: 103782, ГСП, Москва, К-6, Пушкинская пл. Тел. 229-88-72, 209-07-67

Издание газеты «Труд» ● Выходит на русском, английском, французском, немецком, испанском, португальском, итальянском, польском и чешском языках ● Печатается в типографии «Московская правда»

сами всякого рода действовал аналогичный оплот французского режима. Вся эта до абсурда запутанная, неимоверно громоздкая, крайне расточительная администрация вынуждена на вынужденных компромиссах между колониальными партнерами, восходящими еще к началу XX века. Каждый из них ревностно оберегал свои выгоды, а интересы коренного населения — меланезийцев — игнорировал. Для местных жителей двойной колониализм оборачивался тройным гнетом: Англии и Франции совместно и каждой из управляющих стран в отдельности. Особенно тяжелое положение сложилось в деревне.

И поныне до 80 процентов 135-тысячного населения архипелага занято в аграрном секторе с преобладанием натурального хозяйства. Это значит, что большинство жителей деревушек, которые разместились вдоль дороги, кружащей по стоячному острову Эфате, трудятся главным образом сея на прокорм. Несколько авокадо или плодов дынного дерева — папайи, которые время от времени удается продать с прилавка на обочине, — вот, собственно, и все товарно-денежные отношения, им известные.

Здесь впору воздать хвалу благодатной земле Вануату, которая в любое время года рождает корнеплоды таро и ямса, бананы и манго, другие плоды и фрукты. Вместе с дарами моря, которые собирают на мелководье лагун при отливе, они дают пищу и жизнь многим островитянам. Но от главного богатства страны 82 островов, от ее кормилицы и ее украшения — кокосовой пальмы — местным жителям доставались жалкие крохи. Триста иностранных плантаторов, в большинстве своем французы, захватили три четверти плодородной земли. На ней и раскинулись роскошные пальмовые плантации, ухоженные, оснащенные современной техникой. Вывоз копры (сушеными мякоти кокосовых орехов) давал казне до 75 процентов экспортных поступлений. Они в основном доставались бледнолицым сыновам кондоминиума — владельцам плантаций, а также торговцам из австралийской компании «Бернс филлз» или французской фирмы «Балланд», скупавшим по дешевке копру у меланезийцев. Они понимали, что независимость положит конец их привилегиям, и потому противились ей сколько могли.

Вила эпохи окончания колониального двоевластия запомнилась настороженной, возбужденной. Ходили слухи о готовящихся заговорах, об оружии, тайно переправлявшемся из Австралии и французской Новой Кaledонии для тех, кто намеревался активно сопротивляться переменам.

И действительно, сразу же после провозглашения независимости архипелаг пережил сепаратистский мятеж на северном острове Эспириту-Санто, разгоревшийся, как теперь установлено, с



Уголок базара в Виле.

Фото автора

благословения европейских плантаторов.

Курсом перемен

И вот я снова в Виле, теперь уже столице суверенной республики. Не скажу, что неизвестно, но город изменился заметно. Появились новые здания, иными стали учреждения, атмосфера в столице совершенно другая — раскованная, уверенная, оптимистичная. Вместо новогебридских франков, имевших хождение в кондоминиуме, введена новая денежная единица — вату. Ее курс относительно стабилен. Дают результаты меры по борьбе с инфляцией.

В основе экономического курса, который проводит правительство Уолтера Лини, лежит простая идея: все, чем богата страна и ее земля, должно служить народу Вануату. Подходя с этой меркой к практическим делам, правительство резервирует определенные сферы деятельности за национальным капиталом. Иностранные компании потеснены из каботажного судоходства (с ним связана закупка копры у производителей). Местные предприниматели утвердились и в наземных перевозках. Многие деловые начинания строятся на партнерстве с австралийскими или иными иностранными инвесторами. В отрасли, где национальным компаниям действовать пока не по силам, допускается капитал из-за рубежа.

Как объяснили мне в министерстве финансов и в комитете по планированию, экономика страны развивается по пятилетнему плану: его осуществление началось в 1982 году. Для реализации стратегии развития первостепенное значение имеет земельная реформа. По Республиканской конституции только граждане Вануату имеют право владеть землей. В соответствии с основным законом идет восстановление исторической справедливости, исправление последствий колониального произвола. Делается это, однако, осмотрительно, чтобы не нанести ущерба план-

тационному хозяйству, по-прежнему остающемуся основой экономики. Там, где обстоятельства делают это желательным с точки зрения продуктивности, иностранным гражданам разрешается договориться об аренде земли у ее исконных владельцев. Реформа открыла новые возможности для развития сельского хозяйства и его диверсификации. Все большее значение приобретает мясное скотоводство, выращивание кофе, какао-бобов и других культур. Открылись перспективы для промышленного рыболовства. Его развитию может способствовать советско-вануатское рыболовное соглашение, которое мы уже упоминали. По его условиям наши рыболовные суда получили право ловить тунца в 200-мильной экономической зоне Вануату и заходить для пополнения припасов в ее порты, за что республике выплачивается полтора миллиона долларов в год.

Перемены, начавшиеся в далекой стране после обретения ею независимости, захватывают буквально все стороны ее жизни. Образованы органы местного самоуправления, что помогло наладить связь центра с периферийными островами. Велико значение общецерковной политики в области просвещения.

Шаги обновления даются, конечно, очень нелегко. Трудностей экономических, сложностей политических преодолевать приходится немало. И не всегда в этом сопутствует успех. Да к тому же на открытые всем ветрам южных морей острова нередко обрушивается слепая стихия. Болью в моем сердце отзывалась весть о налетевшем в минувшем феврале на острова и островки Вануату мощном урагане «Юма», который все крушил на своем пути. Значит, новые тяжкие заботы...

И все-таки главное в том, что небольшой народ ощущает себя теперь хозяином своей судьбы. Происходящие в Вануату перемены подкрепляют исконный смысл названия этой островной республики. На всех местных наречиях оно означает: «наша земля». Земля, которая принадлежит тем, кто на ней живет и трудится. Вила — Москва

23 октября 1987.

Вечерний Новосибирск ◆ 3.

С. Н. Рерих: «МОИ ИСТОКИ ЗДЕСЬ, В РОССИИ»

В искусстве редко бывает, чтобы в музее рядом экспонировались произведения сына и отца. В Новосибирской картинной галерее зрители могут увидеть такое необычное явление — шестьдесят произведений Рериха-старшего и пять работ Рериха-сына. Это бесценный дар нашему городу.

Давно сказано: «Можно ли сравнивать сияние дальних звезд?». В данном случае эта формула применима.

Святослав Николаевич — духовный наследник отца. Он продолжает его традиции, но не повторяет их. Оба художника несут через искусство людям идеи мира, культуры, красоты, гуманизм. О различиях в подходе к искусству с отцом Святослав Николаевич так говорил зрителям: «В стариных книгах написано: счастлив тот, кто может встретить на пути своем мудрого старца. Я его встретил. Это был мой отец. Он был главным моим учителем. Он был не только учителем живописи, но также и наставником в жизни, и всю свою жизнь я провел с ним, и с ним я работал не только на поприще искусства, но и вообще во многих культурных начинаниях. Но в моем подходе к художеству и искусству была некоторая разница. Николай Константинович никогда не был заинтересован в портрете, тогда как я с самого начала, именно, начал как портретист. Я любил людей, как-то они меня всегда привлека-

ли. И так случилось, что в моем искусстве я выдвинул человека на первый план. В творчестве Николая Константиновича человек уходил в глубину композиции, а у меня человек приобрел большое значение. В этом, может быть, и есть разница нашего подхода».

Дар Святослава Николаевича как портретиста убедительно раскрывается в произведении «Кочевники из Сиппии». В облике двух беседующих на природе женщин, кажется, нет ничего примечательного, и вместе с тем они привлекают своим благородством, душевной красотой.

В данной работе особенно заметно, как художник, наряду с поисками новых методов, новых форм, продолжает в своем творчестве лучшие традиции демократического искусства XIX века, с его высокой идейностью, глубоким гуманизмом. «Мои истоки здесь, в России. Я был полон русского искусства, это были мои истоки и на них основано все мое последующее знание. Я никогда не боялся общения с другими культурами — это только укрепляло и обогащало заложенные во мне русские основы», — говорил сам художник.

Святослав Николаевич — художник, который всегда утверждает в искусстве красоту природы и человека. Он убежден, что красота бессмертна, гуманистична, человечна. Для него мудрость, истина, красота — едины.

Большое место в творчестве С. Н. Рериха занимает тема борьбы за мир. Этому посвящен монументальный триптих «Куда идет человечество», «Освобождение», а также монументальные полотна «Ты не должен видеть этого пламени», «Мы сами строим себе тюрьмы», «Воззри человечество».

Святославу Николаевичу 23 октября исполняется 83 года. Он полон энергии, много тружится как художник, ученый, общественный деятель. По заказу индийского правительства пишет портрет Индиры Ганди. Много времени и сил уделяет работе Гималайского научно-исследовательского института «Урувати», основанного отцом в 1928 году. По его инициативе в городе Бангалоре создана школа-комплекс, цель которой — приобщать подрастающее поколение к миру прекрасного.

Сейчас, в наш тревожный век, художник считает самым необходимым продвижение в жизнь «Пакта Рериха» и «Знамени мира» по охране культурных ценностей человечества.

С. Н. Рерих, его семья много сделали для укрепления дружбы между СССР и Индией. Родина высоко оценила его многогранный талант борца за мир, ему присвоено звание Почетного члена Академии художеств СССР, он награжден орденом Дружбы народов.

В. КАШКАЛДА,
искусствовед.

Помнят русского Махатму

На зеленой лужайке перед белым двухэтажным домом сидят человек триста. Большинство одеты в красочные национальные одежды, головы у женщин повязаны цветастыми платками. Причину сбора объясняет надпись на полотнище: «115-годовщина Николая Рериха». Рядом — небольшая фотовыставка. На одной из фотографий запечатлены Николай Рерих и Дж. Неру. Снимок сделан здесь же, в 1942 году...

Праздник удался, и не случайно его участники решили отныне отмечать день рождения Рериха не по круглым датам, а ежегодно. Да, память о Николае Рерихе в высокогорной гималайской долине Кулу жива. Старики хорошо помнят русского Махатму — статного мудреца с белой бородой. О нем они рассказывают детям, внукам. В этом я убедился, беседуя с жителями долины.

Известно, что Николай Рерих вместе с семьей приехал в Индию из Америки в декабре 1923 года. Его пригласил туда Рабиндранат Тагор, восхищенный полотнами русского художника, которые он увидел на выставке в Лондоне. Николай Рерих думал, что едет в Индию года на два. Случилось так, что эта страна стала как бы его второй родиной. В Индии он прожил до конца своих дней... Чуть ниже

лужайки, на которой проходили торжества, установлен надгробный камень. На нем выбиты слова благодарности искреннему другу Индии.

— Там, на склоне горы, чуть выше села Нагар, которое когда-то было столицей независимого государства Кулу, Николай Рерих поселился в 1928 году, — рассказывает председатель ассоциации по изучению народного творчества долины Кулу, адвокат К. С. Рана. — Тогда вокруг дома цвел чудесный вишневый сад. Чуть позже Николай Рерих построил еще два здания. В них разместился институт гималайских исследований «Урусвати». Во времена Николая Рериха работа в «Урусвати» кипела. В нем сотрудничали ученые разных стран, трудились оба сына художника — Юрий и Святослав.

Здесь сбрасывались результаты научных экспедиций в глубь Азии, собирались гербарии гималайских лечебных трав. Институт выпускал свой ежегодник, обменялся научной информацией со многими зарубежными учреждениями, в том числе в Советском Союзе. Увы, со смертью Николая Рериха в 1947 году работа «Урусвати» постепенно сошла на нет, пришли в запустение помещения института.

Заботами 77-летнего смотрителя Шармы и его жены в отно-

сительном порядке содержится лишь бывший дом Рерихов. В трех нижних комнатах разместились небольшая картинная галерея. В ней представлено более тридцати работ художника. Почти на всех из них изображены горы. Они разной формы. И разного цвета: зеленые, голубые, лиловые, фиолетовые, розовые, алые, такие, какими их видел художник в зависимости от времени дня и освещения.

— Николай Рерих работал каждый день и помногу, — рассказывает Шарма, пришедший в дом Рериха в начале 1941 года. — Он рисовал без устали с раннего утра до позднего вечера. Здесь он написал десятки картин. Еще он много читал. У него было крепкое здоровье, я не помню случая, чтобы он болел. Он жил с женой и двумя сыновьями.

На столике в картинной галерее рядом с фотографией Николая Рериха с Дж. Неру в рамке выставлен текст послания Индиды Ганди по случаю столетия русского художника. Тут же лежит книга отзывов. В ней множество записей посетителей не только из Индии, но и других стран: Австралии, Англии, Бельгии, Израиля, Италии, США, Швеции. И очень мало из Советского Союза. Советских туристов сюда не возят: долина Кулу лежит в стороне от наезжен-

ных туристических маршрутов. Каково будущее имени Николая Рериха на склоне Гималаев? У местных властей на этот счет есть свои соображения.

— Мы хотели бы создать в усадьбе Рериха международный культурный центр, — говорит главный администратор дистрикта Кулу Чундел Шакти Сингх. — Центр включал бы собственно музей с картинной галереей, постоянно действующие в помещениях Института гималайских исследований художественные и научные ассоциации. В будущем хотим построить котеджи для ученых разных стран. Конечно, осуществление этой идеи, которую поддерживает власти штата, зависит в первую очередь от согласия его сына Святослава Рериха.

Естественно, на этот счет имеются и другие мнения. Во всяком случае, нельзя допустить, чтобы «свет утренней звезды», как переводится «Урусвати», окончательно погас. Сообща следует сделать так, чтобы звезда, засверкала еще ярче. Видимо, свое слово может сказать и только что созданный в Москве Советский фонд Рериха.

Н. ПАКЛИН,
соб. корр. «Известий».
КУЛУ — ДЕЛИ.



● Во время встречи.

Фото Ю. Абрамочкина (АПН—ТАСС).

Встреча М. С. Горбачева с С. Н. Рерихом

17 ноября М. С. Горбачев и Р. М. Горбачева встретились с известным русским художником и мыслителем, видным общественным деятелем Индии С. Н. Рерихом и его супругой — Девикой Рани-Рерих. С. Н. Рерих находится в Советском Союзе в связи с созданием советского фонда Рерихов.

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Мы в Советском Союзе гордимся и дорожим этим.

В беседе речь шла о том, что на нынешнем переломном этапе развития цивилизации неизменно возрастает влияние нравственного и духовного

М. С. Горбачев и Р. М. Горбачева сердечно приветствовали С. Н. Рериха и его супругу. Они поздравили С. Н. Рериха с 85-летием.

Обращаясь к С. Н. Рериху, М. С. Горбачев подчеркнул уникальность встречи. В лице семьи Рерихов, сказал он, мы имеем выдающихся представителей нашей страны, прославленных на формирование политики. Возрождение идей, которые затрагивают общечеловеческие ценности, находит в мире самый широкий отклик.

С. Н. Рерих выразил искреннюю признательность за внимание, которым он был окружён, за поддержку и помощь в создании фонда Рерихов и

вивших Россию, Советский Союз, внесших большой вклад в развитие мировой культуры. Мы признательны семье Рерихов за ее подвижническую деятельность в пользу дружбы между великими народами Советского Союза и Индии. Сегодня эти два народа связывают самые добрые отношения.

(Окончание на 2-й стр.)
будущего центра-музея Н. К. Рериха в Москве.

М. С. Горбачев и Р. М. Горбачева пожелали С. Н. Рериху и Д. Рани-Рерих доброго здоровья, успехов в общественной деятельности во имя укрепления традиционных связей между Советским Союзом и Индией.

(ТАСС).

Святослав РЕРИХ: НИЧТО НЕ ПОМЕШАЛО МНЕ ОСТАТЬСЯ РУССКИМ ЧЕЛОВЕКОМ

Отправляясь на юг Индии в город Бангалур, я не был уверен, что встречусь со Святославом Николаевичем Рерихом. Наш земляк, живописец, востоковед, философ, постоянно живущий в этом городе, летом нынешнего года перенес одну за другой несколько непростых операций. А ему идет девятый десяток! Но опасения оказались напрасными. Мы встретились дважды.

— Святослав Николаевич, из России вы уехали мальчиком вместе с родителями. Всю сознательную жизнь прожили за границей, жена у вас индийская кинозвезда, поместье — в Индии. Кем вы чувствуете себя на склоне лет? Русским или нет?

— Да, я чувствую себя русским, несомненно. Конечно, это сложный вопрос. Но все-таки человек всегда остается тем, кем он родился. В каждом из нас есть какие-то изначально заложенные основы. Каждый из нас несет в себе целую гамму таких основ. Они живут в человеке и будут жить, если он сам по-честному не захочет их изменить и

начать новую жизнь, то есть перейти в какое-то новое состояние. Есть и такие люди, я их встречал.

— А вы не захотели менять эти основы?

— Я должен сказать, что мне ничто не помешало оставаться русским человеком.

— Вы сохранили таким русским ваш русский язык...

— Русский язык на редкость красивый, богатый, прекрасный. Какое наслаждение говорить по-русски! Его возможности для выражения мысли, чувства крайне широки. Прия из глубины веков, он связал всех нас, русских, воедино. Мы должны гордиться нашим языком, оберегать и хранить его.

— И ваши родители, живя на чужбине, оставались русскими людьми?

— Без сомнения. Николай Константинович и Елена Ивановна всегда чувствовали себя частью России. Никто никогда не мог отделить их от Родины. В них была заложена глубокая русскость. И эта русскость никогда не покидала их. У Нико-

ля Константиновича были чрезвычайно глубокие познания русской жизни, ее исторических, культурных, общечеловеческих основ. Родители всегда сохраняли связь с Россией, мечтали вернуться на Родину.

— Как вы смотрите на будущее России?

— Я всегда верил, что Россия предопределена особая, исключительная роль. В России сошлись Восток и Запад. А потом ее размеры, географическое положение. Все это чрезвычайно важно...

— Александр Солженицын предлагает отделить от России все кавказские и азиатские республики. Что вы думаете, надо ли делить Союз?

— Не нужно. То, что создавалось на протяжении многих лет, что росло и принимало особые формы, должно быть сохранено. У Союза — свои особые, исторически сложившиеся качества. История — это большой мост в прошлое. Мы долго шли этим мостом, закладывая основу того, чем мы сегодня являемся.

Этот мост следует сохранить,

изучить, понять его. Что касается положения России внутри Союза, то, я уверен, будет происходить сближение, а не отделение народов. Это придаст совершенно новые импульсы нашему развитию, раскроет новые возможности.

— Но сейчас и Союз и Россия переживают тяжелые времена...

— В истории так нередко бывает, что все трудности приходятся на какое-то определенное время. Так получилось и сейчас.

Нам предстоит их преодолеть.

Мы должны понимать, что в мире все движется, меняется. Все времена появляются новые подходы, решения, возможности. Это и есть величайшее развитие человечества.

Оно идет своим сложным путем, совершенствуется. Движение вперед заложено во всем. Не надо его бояться...

— А какова, на ваш взгляд, роль человека в этом процессе эволюции?

— Самое главное состоит в том,

что каждый из нас должен нести в себе устремление в будущее, я бы сказал, в прекрасное будущее. Бывает трудно, но мы должны думать, мечтать о том прекрасном, что заложено в каждом из нас. Спросите себя: почему в молитве мы устремляемся к чему-то более возвышенному, прекрасному, совершененному? И еще надо ощутить себя частью природы, слиться с ней. Нельзя отделить человека от природы. А если вы отделяете его, как это случается, последствия могут быть самыми печальными.

— Как, по-вашему, почему ваши родители, уехав в смутное время из России, переселились в Индии, а, скажем, не во Францию или другой западной стране, как многие из тех, кому представился выбор?

— Николай Константинович и моя матушка Елена Ивановна всегда глубоко интересовались философией Востока. Насколько я себя помню, в доме царила «восточная атмосфера». Мы, дети, испытывали ее влияние на себе. Не случайно мой старший брат Юрий Николаевич стал известным ученым-востоковедом. Вообще мои родители, я считаю, были необыкновенными людьми прежде всего благодаря их познаниям и широте взглядов.

И жизнь у них была необыкновенная. Но, хочу заметить, переселившись в Индии, Николай Константинович и Елена Ивановна делали все возможное,

чтобы сблизить Советский Союз и Индию. Это стало главным в их жизни. Мы все считали, что наш Союз и Индия — два больших опорных пункта человечества, и их сближение идет на пользу не только им самим, но и всем другим. А то, что такое сближение предопределено историей, мы не сомневались. Оно, несомненно, происходит. Но пока делается в этом направлении сравнительно немного, и работы тут непочатый край.

— Таланты вашего отца были разнообразны и проявились они блестательно. Но кем, на ваш взгляд, был все-таки Николай Константинович: живописцем, театральным художником, востоковедом, археологом, специалистом в области музыки?

— Самым главным было то, что он был большим человеком. Под стать ему была и Елена Ивановна, и, кто знает, может быть, у нее были даже более глубокие основы, чем у Николая Константиновича. Сейчас скажу трудно. Но, я думаю, Елена Ивановна родилась со способностями ясновидения и яснослышания.

— Кто бывал в вашем доме?

— Довольно часто — Рабиндранат Тагор. Отец его очень ценил. Бывали и Джавахарлал Неру с дочерью Индирой, другие индийские друзья. Приезжали к нам гости и из Советского Союза.

— Святослав Николаевич, а как вы живете, как проводите время?

— Как я живу? Да как обычные люди живут. Утром встаю, иду работать. День загружен: многое надо успеть сделать, и дел становится все больше.

— Вы по-прежнему пишете?

— Конечно. Но теперь наступил небольшой перерыв из-за операций. Они взяли известное время. Слава Богу, все прошло прекрасно, и я снова смотрю с надеждой в будущее. Но есть и другая сторона дела. Сейчас я живу, как вы видите, в гостинице, тут удобно. А моя мастерская находится в имении под Бангалуром.

— Какая ваша главная тема как живописца?

— В искусстве меня всегда привлекал человек. Я люблю человеческое лицо, люблю портрет как таковой. Я много писал человека и впредь буду его писать. Вообще искусство нередко открывает нам глаза, и мы начинаем замечать то, что прежде ускользало от нашего взора; хотя, может быть, и окружало нас. Я считаю, что самое главное — развивать в себе стремление к прекрасному. И впрямь, красота спасетчество.

Н. ПАКЛИН,
соб. корр. «Известий».
БАНГАЛУР.

Известия. 1990. 13 дек.



для экспресс-анализа

ности воды по
и тяжелых металлов,
р.).
вода, природные
тяжки из почв, пищевых

- 1—2 мл.
-15 проб/час.
вне ПДК

яцев после заявки.

скоренных, д.74,
хнический центр «КВАНТ».
38 48 26.

В/А/Н/Т

Первый канал. 8.30 — «Шантаж». 4-я и 5-я серии. 11.25 — Детский час (с уроком английского языка). 12.25 — Коллаж. 12.30 — Время. 13.00 — На чемпионате мира по шахматам. 16.30 — ТСН. 16.45 — «Варежка». 16.55 — Музыкальная скровищница. 17.45 — «До 16 и старше...» 18.30 — Время. 19.00 — «Деловой курьер». 19.25 — «Шантаж». 5-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — По сводкам МВД. 21.55 — «Александр Вергинский: я вернулся домой...» 23.25 — «Камера смотрит в м...». 0.25 — ТСН.

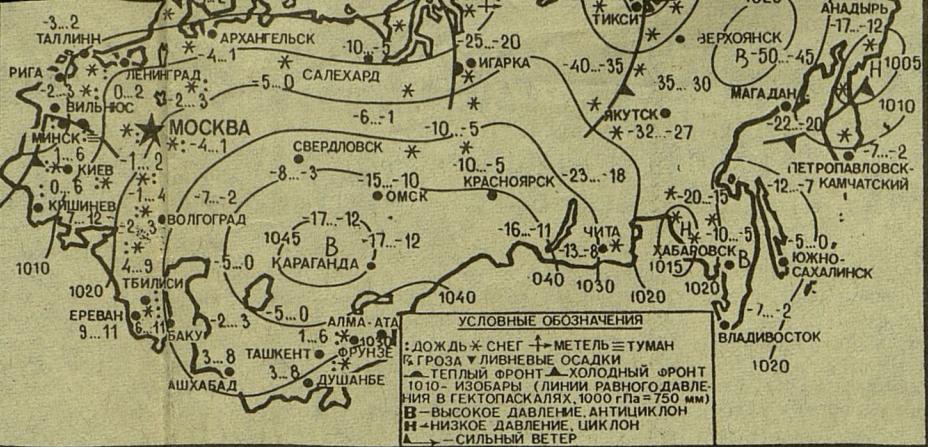
Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Фильмы киностудии «Леннаучфильм». 8.35, 9.35 — Природоведение. 4-й класс. 9.05 — Испанский язык. 1-й год обучения. 10.05 — Испанский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — Литература. 10-й класс. 11.05 — «Бурда моден» предлагае... 12.05 — Играет Государственный камерный оркестр СССР под управлением В. Третьякова. 12.25 — Поет хор народной песни. 12.50 — Ритмическая гимнастика. 13.20 — «Дачные истории». 7-я серия.

Америка. Передача «...». 120 минут». 8.30 — «Шантаж». 4-я и 5-я серии. 11.25 — Детский час (с уроком английского языка). 12.25 — Коллаж. 12.30 — Время. 13.00 — На чемпионате мира по шахматам. 16.30 — ТСН. 16.45 — «Варежка». 16.55 — Музыкальная скровищница. 17.45 — «До 16 и старше...» 18.30 — Время. 19.00 — «Деловой курьер». 19.25 — «Шантаж». 5-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — По сводкам МВД. 21.55 — «Александр Вергинский: я вернулся домой...» 23.25 — «Камера смотрит в м...». 0.25 — ТСН.

Московская программа. 7.00 — «2x2». 18.30 — Панorama Подмосковья. 19.30, 21.40 — Большой вечер. Москву. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — Время (с сурдопереводом).

Образовательная программа. 17.40 — «Память». 3-я серия. 19.00 — Детский час (с уроком английского языка). 20.00 — Разминка для эрудитов. 20.45 — Испанский язык. 1-й год обучения. 21.15 — Испанский язык. 2-й год обучения. 21.45 — В мире животных. 22.45 — Все грани прекрасного.

Ленинградская программа. 20.10 — Телестанция «Факт». 20.30 — «Большой фестиваль». 20.45 — Спорт, спорт, спорт. 21.00 — Время. 21.40 — «600 секунд». 21.50, 22.05 — Реклама. 21.55 — Ленсовет: прямой эфир. 22.10 — «Пятое колесо».



Сообщает Гидрометцентр СССР

Маленький «островок» зимней погоды с небольшими морозами в средней полосе европейской территории страны в ближайшие сутки останется лишь в Поволжье. Тёплый и влажный воздух Средиземноморья будет задавать тон погоде в Белоруссии, на Украине, в Молдавии, в центральных и центро-черноземных областях европейской России, температура здесь будет существенно выше обычной и в течение суток примерно одинаковой, мокрый снег будет чередоваться с дождем. Небольшой снег сохранится в Прибалтике и Северо-Западном районе. Арктическое побережье европейской части страны и Сибири все еще

атакуют активные циклоны. После сухой и теплой погоды в Хабаровском крае в четверг ожидается снег, сутки спустя он усиливается и распространяется на Сахалин. Будут отмечаться метели, северный ветер достигнет штормовой силы. Не улучшится погода в Средней Азии; в горах сохранятся снегопады и лавинная опасность. Начнется повышение температуры в Закавказье. «Полюс» холода останется над востоком Якутии — ночью там, как и прежде, почти минус 60 градусов.

В Москве 13 декабря днем от минус 1 до плюс 2 градусов, временами небольшие осадки, ветер южный, порывистый.

Главный редактор Н. ЕФИМОВ.
Редакционная коллегия:
Н. БОДНАРУК [заместитель главного редактора], **В. ГАВРИЧКИН**, **И. ГОЛЕМБИОВСКИЙ** [первый заместитель главного редактора], **Ю. ДАНИЛИН**, **Г. ДЕЙНИЧЕНКО**; **А. ДРУЗЕНКО** [заместитель главного редактора], **Н. ЕРМОЛОВИЧ**, **Ю. ЕФРЕМОВ** [директор издательства], **В. ЗАХАРЬКО** [ответственный секретарь], **И. КАРПЕНКО**, **Л. КОРНЕШОВ** [заместитель главного редактора], **Р. ЛЫНЕВ**, **Г. МЕЛИКЯНЦ**, **Ю. ОРЛИК**, **В. СЕВРУК** [первый заместитель главного редактора], **В. СКОСЫРЕВ**, **В. СЫРОКОМСКИЙ** [заместитель главного редактора, главный редактор приложения «Неделя»].

Союзный выпуск:
По графику — 16.45.
Сдан в печать — 16.30.

Продолжается подписка на газету «Известия» с доставкой с февраля и последующих месяцев 1991 года.

Подписка принимается без ограничений, на любой срок, всеми отделениями связи и органами «Союзпечати».

Тираж — 10,130,000. Индекс — 50050.
Зак. № 4605

Адрес
и телефоны
редакции: 103791, ГСП, Москва, К-6.
Пушкинская площадь, 5.

Телетайп: 111129 вес

Факс: 209-53-94, 230-23-03

Телекс: 411121 Vesti SU

Отдел рекламы: 200-30-18

411122 Vesti SU

209-91-00, 299-2122

Справки по письмам: 209-70-50

Отдел рекламы: 209-34-66

Адрес издательства «Известия»

103798, ГСП, Москва, К-6

Пушкинская площадь, 5.

Газета передана в Ригу по фототелеграфу. Отпечатана
в типографии издательства ЦК КП Латвии.

Известия - 1990 - 13 дек.

29 ОКТЯБРЯ 1999 ГОДА



Диалог

Его истоки здесь, в России

Посылаю в распоряжение газеты фотографии, которые мне очень дороги - на них запечатлен всемирно известный Святослав Николаевич Рерих. Было это в 1975 году. Я работал художником-оформителем и фотографом, когда приехал в Москву Святослав Николаевич. Попал на встречу с ним случайно, но потом уже повсюду бывал, куда его приглашали. Цель была не только запечатлеть общение гостя с москвичами, но набраться у него мудрости. Величайшей скромности, интеллигентный, мягкий, он говорил с людьми настолько проникновенно, что все внимали ему, затаив дух, ловили буквально каждое слово. Помню, записал в блокнот такие его высказывания: «Мои истоки здесь, в России. Все, чем обогатил я свою жизнь и свое творчество, живя в других странах, есть лишь обогащение моих русских основ. И мое искусство основано прежде всего на русском реализме. Мысли о России всегда ассоциируются у меня с беспредельным простором, который открывает необозримые горизонты и богатые возможности. Именно благодаря этим возможностям народы России шире мыслят, больше воспринимают и дальше видят. Это определено самим ходом истории. Миролюбящая Россия всегда многое вмещала, не теряя при этом своей самобытности».

На вопрос о том, какова роль России в нашем времени, Святослав Николаевич отвечал: «Россия - это пространство будущего». Ей «предопределена великая, по существу, космическая роль на Земле». Это «роль великой страны и великого народа. Это новые шаги, исходящие из русской мысли, которая очень широко и глубоко ставила задачи перед человечеством. Я уверен и знаю, что мы дадим всему человечеству новый подход, новые решения. Мы быстро увидим новые горизонты и новые возможности. Мы обогатим не только себя, но и весь мир».

То, что услышал от Святослава Николаевича, во многом определило мои дальнейшие увлечения. Я серьезно занялся поэзией, живописью. Творчество великого художника, его портреты, пейзажи, символические композиции, не могли не оказать влияния. И навсегда, до конца жизни буду я исповедовать мудрый рериховский призыв: «Будем всегда стремиться к прекрасному».

Василий КАШКАЛДА.



— Борис Сергеевич, вы давно работаете на Востоке и уже несколько лет в Индии. И, наверное, не перестаете удивляться индуистам — они и в бедности такие экзотичные и, уж конечно, европейцами не поняты...

— Года два назад идем мы с моим коллегой Ивановым по самому южному индийскому городу Тривандраму. Ночь. Слышины всплески океана. Настроение прекрасное. У одной хижины повстречалась нам старик, закутанный в тряпичку. Мы остановились. Он спросил: «Откуда вы, чужестранцы?» Иванов ответил: «Из России». — «А как вас зовут?» — поинтересовался добродушно старик. Иванов пошутил: «Тарковский». Старый индус улыбнулся: «Нет, ваш большой режиссер Тарковский, к сожалению, умер. Вас подругому зовут...» Вот вам и бедный индус! Разгадай их...

— Рядом с русским центром в Дели, через два-три дома, — небольшой японский центр культуры и информации. У ворот охраны нет — сидят во дворе два господина. Ничего не боятся?

— Вот-вот... Как-то в беседе с руководителем японского центра я кольнул его: «У вашего офиса ни скутеров индийских, ни гостей. Отчего бы это?» А тот мне в отместку: «А зачем? Вы посмотрите, какие машины здесь ездят по улицам, какая видеотехника продаётся в Индии. Вот наша информация!»

— Да, не в бровь, а в глаз! Но мы с Индией породнились давным-давно благодаря Рерихам. Расскажите, пожалуйста, о вашей внеслужебной помощи усадьбе Рерихов в долине Кулу, в Гималаях.

— Первое посещение Кулу в 87-м году принесло нам большое разочарование. Жилой дом с протекшей крышей, непокрашенный, с поломанными перилами. Заколоченные железом оба здания института гималайских исследований «Урувати». Полное запустение. Мы почувствовали, что и хранительница музея, немка Урсула, нам не доверяет — присоединиться к рукописям Николая Константиновича тогда не удалось.

Святослав Николаевич Рерих сказал мне в июне 87-го, что наверняка в ящиках института «Урувати» сохранились и рукописи, и документы, и личные вещи семьи. Но сразу руки не дошли до этого.

Видимо, не надо рассказывать о тех маленьких шагах и усилиях, которые привели к тому, что в декабре 91-го владелец усадьбы Рерихов в Кулу Святослав Николаевич Рерих передал это имение в пользование России.

— Но я знаю — передача юридически не оформлена. В любой момент усадьба может быть изъята, отсужена, и России ничего не достанется.

— Не совсем так. Оформлена генеральная доверенность на имя гражданина России, дипломата, советника — посланника Александра Михайловича Кадакина. Международный мемориальный трест Рерихов станет юридическим наследником имения. И в этом тресте, если говорить условно, контрольный пакет акций остается за Россией.

Купчая усадьбы оформлена на Елену Ивановну Рерих. А она полностью все передала Святославу Николаевичу. Он был единственным хозяином усадьбы. У нас постепенно появляются спонсоры для восстановления «Урувати», и первые — из России. Индийские заинтересованные лица хотели бы стать соучредителями треста. Но приоритет в финансировании, думаю, должен принадлежать России.

— Итак, вы открыли ящики с рукописями. Ваши впечатления?

— Потрясающее ощущение. Я никогда в жизни такой неземной радости не испытывал. Семья Рерихов впитала в себя дыхание космоса, жила этим космическим сознанием. Мы доставали бесценные бу-

маги в полной эйфории. Там большая библиотека. Есть книги XVIII—XIX веков. По медицине, психологии, астрологии... Все — от физики до космологии.

— Есть ли на книгах следы прикосновений их владельцев?

— Встречается много пометок Николая Константиновича. Эти книги сейчас обрабатываются, результаты фиксируются.

Много папок с вырезками из газет и журналов на разных языках, с материала-

ного входил? Семья Рерихов и еще несколько лиц, в том числе иностранцы. Программы института могли бы сделать честь любому научному учреждению. Институт изучал природные условия Гималаев, биосферу, неординарные явления. И особое внимание Николай Константинович уделял раковым заболеваниям. Удивительно, но при Рерихах в долине Кулу не зарегистрирован ни один случай заболевания раком! Новых данных у нас нет. А надо бы заняться!

Россию. Гималайские архивы молчат о том, почему после экспедиции у Рерихов с этими людьми нет переписки. Может, банглорские архивы более красноречивы?

Куда делися Рябинин? Куда пропал Панкратов? Какая кошка пробежала между участниками экспедиции? Что произошло, когда они вернулись в Индию в мае 28-го года? Совершенно точно — они перешли тибетскую границу. Вместе пережили трагические дни стоянки.

Мне разрешили заглянуть в одну тет-

Он писал: «Вошел врач Рябинин и сказал: «Видимо, мы все погибли. Нам не суждено выжить и перейти этот перевал...»

— И все-таки Рерихи и еще несколько человек, слава Богу, остались живы. Как вы думаете: в чем руководители похода просчитались?

— Они ориентировались на описание пути, сделанное до них знаменитым Цыбиковым. Рябинин отмечал, что Цыбиков не прав, так как давал другие расстояния: «Там, где он писал, что переход возможен за два дня, переход занимает у нас две недели».

Есть еще несколько белых пятен в понимании этой драмы. На первом этапе в экспедиции был другой врач. И вдруг Николай Константинович вызывает из Петербурга Рябинина. Почему? Опять тайна. Может быть, простая несовместимость? А, может, все гораздо сложнее.

Пять месяцев они стояли лагерем. Замерзали. Фантастика, но уцелели. Действительно, святые люди.

— Борис Сергеевич, жизнь Международного мемориального треста Рерихов во многом будет зависеть от попечителей...

— Пожизненными попечителями поместья Рерихов в Кулу Святослав Николаевич назначил двух человек — Александра Михайловича Кадакина и меня. У нас масса предложений от индийских нуворишей. Но мы не торопимся принимать их помощь. Надо разобраться, что к чему.

Борис Сергеевич Старостин рассказал мне один случай из его путешествий по Индии.

— Несколько лет назад едем мы с индолгом — узбеком Шерзодом Гузайровым — по горам Кашмир, где-то близ границы с Пакистаном. Остановились в одном селенье. Подходит к нам бородатый человек и говорит:

— Не хотите ли приобщиться к мудрости святой?

— Хотим, — сказал Шерзод на хинди.

— Это всего пять километров в сторону.

Через пять—семь минут приезжаем. Течет река раздоров. С одной стороны стоят пакистанские гвардейцы, с другой — индийские войска. Идем к святому. Маленький индуистский храм. Святой приветствовал нас: «Добро пожаловать. Как это боги привели вас сюда?» Входим в келью: узкая комната с железной кроватью. В углу стоит маленький японский телевизор.

— Зачем, святой человек, нужен вам телевизор?

Он засмущался:

— Только ради одного — показывают картину о бого нашем Раме. Каждое воскресенье я смотрю «Рамаяну», приобщаясь к этой святости.

Потом святой рассказал нам притчу. «Заспорили индуисты и мусульмане о том, когда в Индии впервые появилась роза. Мусульмане считали, что только с приходом Акбара, то есть в XVI веке. Возмутились индуисты: «Да нет. Розы были известны у нас гораздо раньше». Этот спор шел долгие годы. Но в фильме «Рамаяна» бог Рама преподносит Сите розы. Спор разрешился в пользу индуистов. Всех примирila эта сцена».

— Если бы так было вечно: человек, как Бог, с розой и яблоками, а не с орудием разрушения и убийства.

Наталья ДАРДЫКИНА.
Дели. Декабрь—январь.

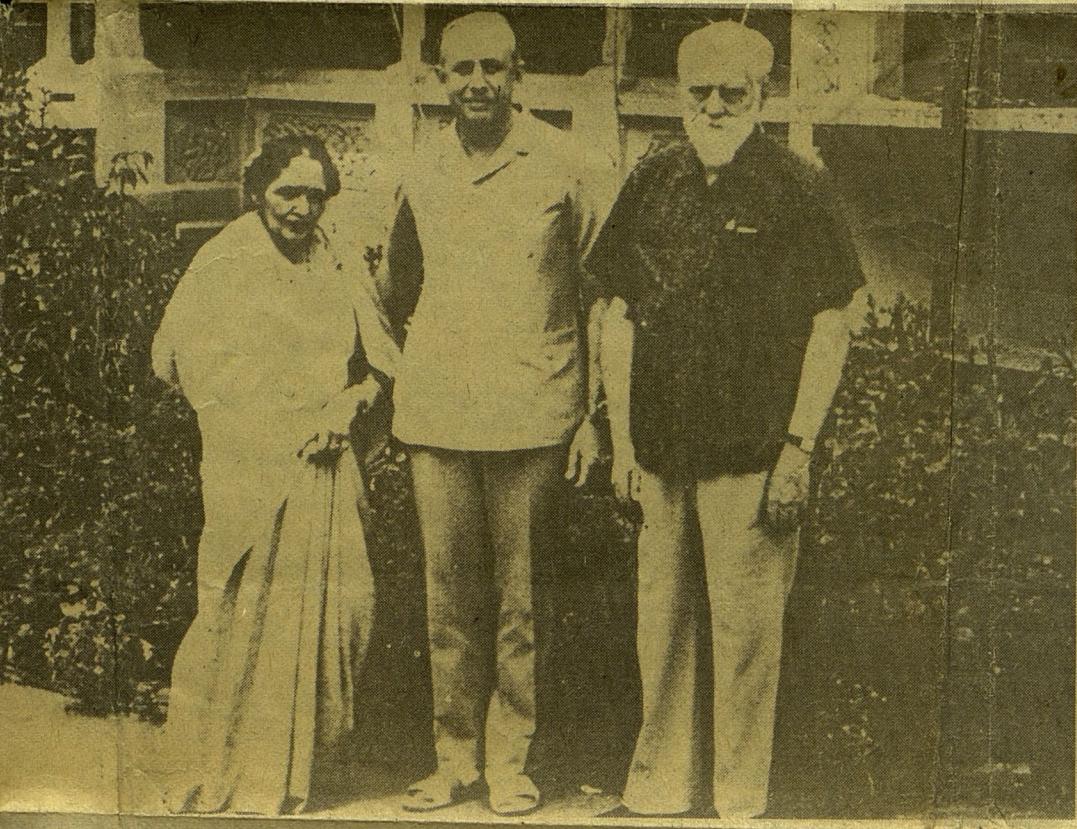
Р. С.
Автор благодарит Международное общество культурных связей с Индией, президента Е. П. Чельшеву, и вице-президента А. Н. Сенкевича за возможность побывать в Индии.

Московский Комсомолец
44 СЕПТЕМБРЯ
3 ФЕВРАЛЯ 1983 Г.

ЗАГАДОЧНЫЕ ЛЮДИ

Доктор философии, руководитель Дома русской науки и культуры в Дели Борис СТАРОСТИН: «В Гималаях мы обнаружили целую папку с письмами Леонида Андреева к Николаю Константиновичу Рериху»

Из Банглора (Индия) пришло печальное известие — умер Святослав Николаевич Рерих. Замечательный русский художник завещал похоронить его в Санкт-Петербурге по православному обычаю, но, увы, похоронили его в Бангалоре. Что станет с усадьбой Рерихов в Гималаях? Этой проблемы мы коснемся в беседе с одним из попечителей Международного мемориального треста Рерихов Б. С. Старостиным



На снимке: Девика Рани, Б. С. Старостин и С. Н. Рерих. Бангалор.

ми о Рерихах. Николай Константинович на них оставлял пометки, иногда довольно язвительные: «Ну как же можно так трактовать? Ахеи!».

Обнаружили в Кулу и письма. Их сотни. Есть очень интересная переписка с известными людьми. В частности, целая папка писем Леонида Андреева, адресованных Николаю Константиновичу.

— Где они лежали?

— В деревянных прогнивших ящиках. Их уже попробовали грызуны. Сырость, грибок и крысы могли уничтожить их до конца. Мы с Кадакиным и другими работниками нашего посольства спасли все это ровно год назад.

— Можно ли их опубликовать в Москве, хотя бы частично?

— Для этого необходимо было получить волю Святослава Николаевича. Ничто из обнаруженного в «Урувати» не могло быть предано огласке без его специального разрешения.

— Ну а кроме писем еще что-то было в гималайских «тайниках»?

— Сохранились протоколы заседаний дирекции института «Урувати». Кто в

наиболее ценное из архива «Урувати» реставрируется. Все это находится теперь в Дели, в нашем культурном центре, обрабатывается специалистами. Архивисты просушивают листы; старые обложки, тронутые грибком, заменяются новыми. Остальные обрабатываются антисептиком, широко известным в тропиках. Словом, осуществляется прежде всего физическое спасение рукописей. Далее — компьютерная обработка.

Расшифровываются дневники Юрия Николаевича. В самый драматичный период экспедиции из Монголии в Индию через Тибет и Гималаи он был болен, и в его дневниках есть проблемы.

— Не было ли у вас какой-то неожиданной находки?

— Нашли рукописный дневник врача экспедиции Рябинина — десять тетрадей порядка 1500 страниц. Рябинин оказался очень интересной личностью. Петербуржец. Что удивительно: в дневниках самих Рерихов мы не встретили имен российских членов экспедиции. В дневниках Рябинина и других людей они названы. Обнаружили дневники Панкратова, присоединившегося к экспедиции в Китае. Значит, до этого он уже покинул советскую

часть Рябинина. С конца октября 27-го года экспедиция застряла на высоте более 5000 метров. Весь ужас в том, что они не рассчитывали зимовать в горах. «Температура воздуха — 1,5 градуса, в палатке Н. К. +3°. Обстановка становится трагической. Все жалуются на холод и бессонницу, не говоря уже об одышке. Многие не имеют теплой одежды, чтобы согреться. Корм для животных почти исчез, а достать больше ничего нельзя... Сегодня приходили с предложениями переехать в здешний монастырь... Но надо подумать обо всем караване. Не могут все разместиться в двух маленьких глинобитных комнатах с грязью и насекомыми... Поселиться в монастыре — значит дать тибетцам уверенность, что мы хорошо устроились, можем провести зиму...» И чуть позже: «Запорошило снегом, дует холодный ветер. Температура в палатке 0°. В 8 часов 30 минут вечера в палатке —3°. Ожидается сильные морозы. Положение тяжелое. Все животные, даже верблюды, пришли в лагерь, как бы прося защиты и помощи от холода и голода».

— Весь караван погиб. Пал весь скот. Панкратов отвечал за животных, а было их 110 — мулов, верблюдов, лошадей. Он писал: «Вошел врач Рябинин и сказал: «Видимо, мы все погибли. Нам не суждено выжить и перейти этот перевал...»

— И все-таки Рерихи и еще несколько человек, слава Богу, остались живы. Как вы думаете: в чем руководители похода просчитались?

— Они ориентировались на описание пути, сделанное до них знаменитым Цыбиковым. Рябинин отмечал, что Цыбиков не прав, так как давал другие расстояния: «Там, где он писал, что переход возможен за два дня, переход занимает у нас две недели».