

SOVIET SIBERIA

5th August 1975

WITH FAITH IN MAN

на художественных  
выставках

WITH FAITH IN MAN.

5th August 1975

# С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

В залах Новосибирской картинной галереи царствует искусство Рерихов. К шестидесяти постоянно экспонируемым произведениям Николая Константиновича добавилось 175 работ его сына — Святослава Николаевича, 70-летие которого отмечалось в прошлом году в Индии и Советском Союзе. Как и в картинах отца, в работах С. Рериха прежде всего поражает необыкновенная яркость и возвышенность красочных сочетаний, светящихся «рериховских» тонов. Кажется, будто все краски мира вобрали в себя палитра художника. Лучистые радужные соцветия, споны легких, словно искры, желтых мазков создают ощущение света южного солнца далекой сказочно-прекрасной Индии — страны, где вот уже около полу века живет уроженец Петербурга Святослав Николаевич Рерих.

Как и на полотнах отца, мы видим величественные Гималаи — на рассвете и при закате хрустально-розовой пирамиды священной Канченджанги, снежную вершину Гепан, возвышающуюся над избранной Николаем Константиновичем для многих лет жизни долиной Кулу (своими очертаниями она живо напоминала ему далекую северную Белуху). Однако младшего Рериха все же больше влекут к себе плодородные долины с красной после дождя землей, с цветущими кустами желтой кассии

и розовой бугенвиллеи, где живут и трудятся скромные сельские труженики. За их повседневной жизнью художник увидел красоту труда, красоту общения с природой и людей между собой.

С изяществом древней индийской миниатюры выписывает Рерих стройные фигуры индianок, пастухов, наигрывающих на флейте, словно легендарный Кришна или наш сказочный Лель. В такт этой музыке склоняются деревья и травы, и вся природа поет светлый радостный гимн. «Жизнь нам дает столько прекрасного и замечательного», — говорит художник, — и если мы будем все время черпать из этой жизни, никогда встаки не дойдем до конца, всегда будет что-то новое, что можно найти».

Среди цветущих деревьев рисует Святослав Николаевич свою жену Девику Рани Рерих — «первую леди индийского кино». Мягкие, гармоничные линии рук и яркого сари, сердечная теплота лица и какая-то светлая полуулыбка. С большой убедительностью и совершенно особым, присущим ему реализмом создает художник портреты вице-президента Индии и крупнейшего философа доктора Сарватапали Радхакришнана, министра Транспорта Рамасвари Айара, работников фабрик и плантаций.

На большом полотне — Розан Ваджифдар — известная танцовщица и видный общественный деятель Индии. Поза восточного танца легка и грациозна. Красочный колорит — словно ритмы, пленительные и тягучие. Движения уверенные, исполненные внутреннего достоинства. Все слилось в этом облике — и старинные фрески пещер, и каменные рельефы храмов, и живая народная традиция новой Индии.

По праву эта выставка Святослава Рериха представляет нам образ Индии, ее природу, людей, богатую древнюю культуру и потому по праву над входом в Новосибирскую картинную галерею развеваются сейчас флаги двух наших стран. «Через искусство, я думаю, самые близкайшие пути к дружбе народов, к миру и к осознанию того дружественного строительства, о котором мечтает весь мир», — говорит художник. — Я думаю, что связи Советского Союза с Индией будут крепнуть с каждым днем. И эта дружба взаимно безмерно обогатит нас».

На фоне трехцветного национального флага написал Святослав Николаевич Джавахарлала Неру. Этот «официальный» портрет для индийского парламента художник создал на основе зарисовок, сделанных в 1942 году, когда Неру гостили у Рерихов в долине Кулу. Один из этих портретов мы

видим на нашей выставке. Скромная, сдержанная цветовая гамма, спокойная поза. Все внимание — на лице, больших глазах, как бы смотрящих вдаль, навстречу мечте. Неру только что вышел из тюремного заключения, а все мысли и устремления его о будущем, о новой, независимой Индии.

Уже в то время Николай Константинович Рерих обсуждал с Неру программу культурного сотрудничества, и сейчас эта выставка показывает, как достойно сын продолжает его гуманную деятельность. Да и во всех начинаниях отца: в создании просветительских организаций в Америке, в пропаганде идей пакта об охране творений человеческого гения, в организации и работе Гималайского института научных исследований, в сборе средств для Советской Армии — везде помогал ему Святослав Николаевич.

Своей общественной деятельностью Святослав Рерих смело раздвигает границы искусства, он создает своеобразные картины — плакаты, исполненные большой тревоги за судьбы нашей планеты. Это — предвоенный триптих «Распятое человечество», «Воззри человечество», «Мы сами строим свои тюрьмы», «Ближе к тебе, мать-земля». Эти произведения понятны каждому, с каждым говорит художник простыми и мудрыми словами

о самом важном и неотложном.

У Николая Рериха есть картина, написанная перед первой мировой войной, — «Дела человеческие». В развалинах покоятся земной город, на это бедствие указывают людям старцы. И так же у Святослава Рериха — рушатся здания, пы-

ляют в огне, а женщина-матерь защищает ребенка: «Ты не должен видеть этого пламени». Разум протестует. Мы, люди, должны беречь нашу землю — к этому призывает нас художник: «Без дружбы мир невозможен, а без мира нет

счастья. Поэтому мы должны стремиться к этой дружбе, а через дружбу придет мир».

Е. ОСИПОВ.

На снимке: СВЯТОСЛАВ РЕРИХ на выставке своих работ в Третьяковской галерее.

Фото В. Кашкалы.

