

«ТЫ НЕ ДОЛЖЕН УВИДЕТЬ ПЛАМЯ»

Пылает мир. В отчаянии женщина простирает руки. Другая пытается заслонить ребенка от всепоглощающего огня. Она как бы говорит ему: «Ты не должен увидеть это пламя». Так называется это полотно, на которое нельзя смотреть равнодушно.

— Цель этой картины, — говорит Святослав Николаевич Рерих, у которого мы недавно побывали в гостях в его студии под городом Бангалуром, — предостеречь людей от опасности новой войны. Сейчас, когда в мире накоплены огромные запасы ядерного оружия, когда создаются еще более смертоносные его виды, такие, как нейтронная бомба, нужно, чтобы люди наконец сказали «нет!» гонке вооружений, не позволили ввергнуть мир в невиданные еще катализмы.

Эти слова старый художник говорит с волнением. Он гордится тем, что страна, где он родился, — Советский Союз — выступает в авангарде борьбы за разрядку, за всеобщее разоружение. Святослав Николаевич полон оптимизма, он убежден, что человеческая совесть восторжествует, что все честные люди земли объединят свои усилия и не позволят осуществиться

В гостях у Святослава Рериха

зловещим планам своекорыстных фабрикантов оружия, поджигателей новой войны. Деятели культуры, говорит он, не вправе успокоиться до тех пор, пока средства, расходуемые ныне на гонку вооружений, не будут обращены на благо обществу.

Одна за другую мы рассматриваем картины, созданные С. Н. Рерихом за полвека творчества. И каждая из них иллюстрирует эти гуманистические идеалы. Кисть художника воспевает неповторимую красоту природы и людей, их высокое назначение, выступает против всего, что мешает утверждению красоты и благородства человеческой жизни.

Вот картина «Мы строим себе тюрьмы». Она показывает, как огромный, безликий и бездушный город наступает, давит на человека. Нет, художник совсем не против современных городов, но он за то, чтобы в них создавались здоровые условия для жизни людей, чтобы там разбивались сады и парки, чтобы все вокруг радовало красотой

глаз человека, возвышало его.

Вновь и вновь художник повторяет мысль о том, что судьбы мира зависят от самого человека, от его нравственного облика, от того, как активно и самоотверженно борется он за передовые нравственные и социальные идеалы.

— Наверное, поэтому, — говорит Святослав Николаевич, — я с такой радостью пишу портреты простых индianок и индийцев — людей труда, сцены из их жизни. В каждом человеке я всегда открываю для себя что-то новое, прекрасное и все более убеждаюсь в том, какие неисчерпаемые возможности заложены в любом из нас для самосовершенствования. Но не для какого-то отвлеченного, далекого от жизни, воспеваемого аскетами, а для совершенствования через труд, через активное переустройство мира.

Мой собеседник решительно не согласен с теми, кто считает, что научный и технический прогресс способен

сам по себе обеспечить решение всех проблем независимо от того, какие общественные условия являются его движущей силой. По его мнению, все, что делает человек, должно быть воодушевлено благородными побуждениями, подчинено высоким нравственным нормам, должно служить экономическому, социальному и духовному развитию общества, его улучшению. И он рад, он видит глубокую символику в том, что труд советских людей наполнен именно таким благородным содержанием.

Святослав Николаевич много работает. У него большие планы. Он хочет дальше развить и углубить тему творческого труда, борьбы человека за создание мира, свободного от войн и нищеты, где открыты все возможности для расцвета личности.

Прощаясь, С. Н. Рерих попросил нас передать советским людям пожелания больших успехов в их благородной и самоотверженной борьбе за мир и лучшее будущее человечества.

О. КИЦЕНКО.

(Соб. корр. «Правды»).
Бангалур — Мадрас,
ноябрь.

Членка «Правда» Олеги Чечиной
№ 306 (2164)

Среда, 2 ноября 1977 г.

* стр. 5, 4 разрез: Международная информация