

Вечерний Новосибирск, 24 июля 1975

## ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

«Мы, художники, рождены на свет глашатаями истины...».

А. БУРДЕЛЬ.

Среди горной природы — девушка в лиловато-розовом сари. Ее добрые и умные глаза доверчиво смотрят на зрителя. С трогательной бережностью и необычной силой художник сумел в ее образе не только передать светлую юность, но и создать символ всегда духовно молодой Индии. «Моя страна прекрасна» так называется это произведение Светослава Николаевича Рериха, чья выставка открылась в картинной галерее.

Многочисленные полотна с мерцающими россыпями драгоценных мазков рассказывают нам о душевной чистоте индийского народа, которую не могло спалить многовековое колониальное иго; о радости творческого труда, о беспредельной синеве небес и хрустальной белизне Гималайских гор...

Светослава Николаевича всегда привлекала красота, ибо он знает, что красота бессмертна. Через красоту он возвышает жизнь, истину, добро. «Я всегда искал красоту. И, передавая то красивое, что я видел, я передавал долю радости, которую ощу-

шал, когда видел сам. Часто через картины мы начинаем видеть и ценить то, мимо чего проходим, что в жизни остается незамеченным... Трудно иногда бывает в жизни человеческой, и нужно в трудные минуты мыслить о красоте», — так определил свое творческое кредо художник.

Самое удивительное то, что возле красочных произведений, посвященных индийскому народу, мы более всего ощущаем незримые нити, которые протягиваются от сердца художника к нашему сердцу. Они пробуждают в нас радость, и мечту, и воспоминание о чем-то очень близком и дорогом.

Индия... Ее называют сказочной, таинственной, далекой. Но даже самые высокие горы не смогли отгородить Индию от других стран. Накопленные индийским народом тысячелетиями духовные ценности привлекают внимание всего мира.

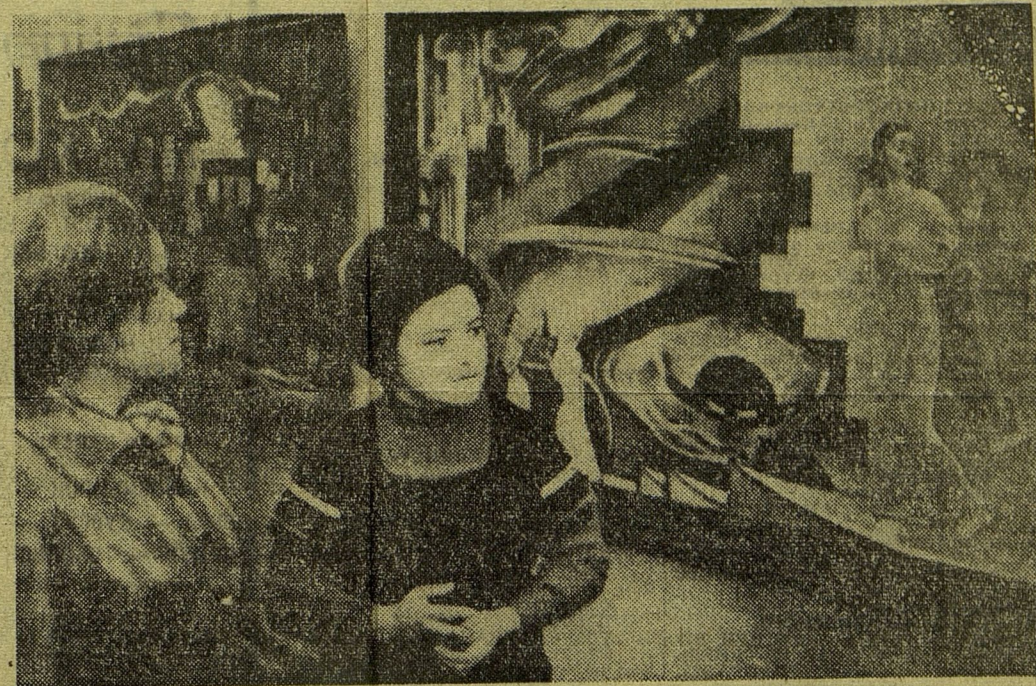
Много лет изучал искусство, философию, эстетические и этические идеалы индийского народа отец Светослава Николаевича. Он называл

Индию и Россию «родными сестрами» и неутомимо звал изучать тесные связи двух великих народов. «Ведь не об этнографии, не о филологии думаем, но о чем-то глубочайшем и многозначительном... Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно «Алтай — Гималаи» — два магнита, два равновесия, два устоя. Радостно видеть жизненность в связях индо-русских. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подает».

Вся семья Рерихов много сделала для того, чтобы истиной заменить ложные представления Запада об Индии.

Однако многогранное творчество Светослава Николаевича не замыкается рамками одной нации. Его волнует судьба человечества в послевоенном мире, раздираемом противоречиями и конфликтами.

Подолгу останавливаются зрители возле картины «И мы сами строим себе тюрьмы». «Ты не должен видеть этого пламени», «Я двигаюсь среди этих теней». Человек



и его место в современной цивилизации, те пути, которые ему предстоит избрать, — вот основное содержание этих произведений.

Центральное место в экспозиции занимает триптих «Куда идет человечество». «Распятое человечество», «Освобождение» и «Возрождение, человечество». Возле каждого произведения мы вместе с художником размышляем над жизнью, с тревогой сле-

дим за мятущимися людьми, поставившими себя на край бездны.

Светослав Николаевич посредством искусства активно стремится направить внимание человека на подвиг за светлые идеалы, зовет к сочувствию и пониманию своего жизненного пути.

Огромный интерес советских зрителей к творчеству Светослава Николаевича Рериха показывает, что все ис-

тинно прекрасное понятно людям разных национальностей. Его искусство возвышает человека, несет идеи гуманизма, идеи международной дружбы трудящихся. Оно будет всегда с теми, кто ищет истину, кто верит в безграничные возможности человека, кому дороги Мир, Любовь, Красота.

В. КАШКАЛДА,  
искусствовед.

Фото Василия Кашкалды.



2

F R O M   H E A R T   T O   H E A R T

"We, artists, are born into this world to be the heralds of truth". A Burdel.

There is a girl in a lilac-pink sari amongst the mountain scenery. Her kind and sensible eyes look trustingly at the spectator. With a touching care and an extraordinary strength the artist succeeds, not only in transmitting a radiant youth in her image, but in creating a symbol of India, forever young in spirit. "My country is beautiful" is the name of this composition belonging to Svetoslav Nikolaevich Roerich, whose exhibition <sup>was</sup> opened in the picture gallery.

The numerous canvasses with the glimmering fields of the precious touches of the brush tell us about the inner purity of the Indian people, which the centuries old colonial oppression could not burn out; they tell us about the joy of a creative work, about the infinite blue of the sky and the crystal white of the Himalayan mountains. Beauty has attracted Svetoslav Nikolaevich all the time, for he knows that beauty is immortal. He elevates life, truth, goodness through beauty. "I have always searched for beauty. And when I was expressing the beautiful, that I have seen, I transmitted a fraction of joy, which I felt when I had seen it myself. Often, through the paintings, we start seeing and treasuring that, which in life remains unnoticeable.... Sometimes it is hard in human life, and in difficult minutes one should think about beauty" - thus the artist defined his creative credo.

And the most wondrous fact is - that near the colourful works of art dedicated to Indian people, we feel most of all the invisible threads which stretch from the heart of the artist to our heart. They arouse in us joy, reverie and a recollection of something very near and precious.

India.... They call it a legendary, mysterious and a faraway country. But even the highest mountains could not part India from other lands. The spiritual values accumulated by the Indian people during milleniums attract the attention of the whole world.

Svetoslav Nikolaevich's father studied art, philosophy, aesthetic and ethic ideals of the Indian people for many years. He called India and Russia "sisters" and appealed to people untiringly to study the close ties of the two great nations.



"But it is not the ethnography, or the philology that we think about, but something very deep and significant. The heart of India has a longing for Russia, the boundless. The great Indian magnet attracts Russian hearts. Verily, "Altai-Himalaya" are two magnets, two balances, two foundations. It is joyful to see a vitality in the Indo-Russian ties. Beauty is instilled in the Indo-Russian magnet. A heart passes a word to a heart".

All the Roerich family has done plenty to substitute the false Western views about India with the truth.

But the many-faceted creative work of Svetoslav Nikolaevich is not contained in the frame of one nation only. The fate of humanity in the post-war world which is torn by contradictions and conflicts alarms him.

The spectators stand for a long time near the paintings: "And we build ourselves our own prisons", "You should not see this flame", "I move between these shadows". A man and his place in the present civilization and the paths which he has to choose is the main subject matter of these works.

The tryptich "Where is humanity going", "Liberation" and "Look upon it, humanity" occupies the central place in the exposition. While we are standing near each composition, <sup>together with the artist</sup> we reflect about life and anxiously watch the rushing people, who put themselves on the edge of a precipice.

Svetoslav Nikolaevich is striving actively to direct the attention of man towards a heroic achievement in the struggle for the ideals of light, and calling to cooperation and understanding of our life path through the medium of art.

The tremendous interest of the Soviet spectators to Svetoslav Nikolaevich Roerich's creative work shows, that everything that is truly beautiful is perceived by people of different nationalities. His art ennobles man, carries ideas of humanism, ideas of an international friendship of the working people. It will be with them always, the ones who search for truth, who believe in the infinite potentialities of man, to whom Peace, Love and Beauty are near.

V Kashkalda

Art Critic