

ВОТ И ВНОВЬ спустя год после нашей первой встречи в далеком горноалтайском селе судьба свела меня с Галей Ядревской, работницей сельского Дома культуры. И свела самым неожиданным образом — в Москве, у художника Святослава Рериха, приехавшего в столицу со своей женой Дениной Рани Рерих из далекой Индии.

Но начну по порядку. Тогда, на Алтае, с Галей нас познакомило общее дело и привязанности — обе мы работаем на «ниве» культуры и обе глубоко почитаем творчество и жизненный подвиг Рерихов. Встреча была не случайной: когда-то по Алтаю проходила известная центрально-азиатская экспедиция Рерихов, и теперь в Горном Алтае, в селе Верхний Уймон, создается музей Н. К. Рериха — явление само по себе примечательное, если учесть отдаленность и труднодоступность этого горного района. Этот музей и заинтересовал меня.

«Алтай является жемчужиной не только Сибири, но и жемчужиной всей Азии», — записал свыше полувека тому назад в своем путевом дневнике Николай Константинович Рерих. Действительно, природа Горного Алтая уникальна. И одна из задач, которую ставят перед собой работники культуры здесь, на Алтае, в том и состоит, чтобы помочь человеку в полной мере воспринять окружающую красоту и приобщиться к ней, укрепить и развить у людей застывшее, творческое отношение к природе, к жизни, к труду.

На своем опыте клубного работника Галя убеждалась в том, как искренне тянутся люди к настоящему искусству, как нужна ее работа на селе. Гала задалась целью — создать здесь истинный очаг культуры.

Она готовила лекции, доставала репродукции, слайды, выписывала книги, журналы — все, что написано у нас о жизни и творчестве Рерихов, привлекала к своей работе односельчан, проводила беседы о том, почему так влекут художников горы, почему так нужна в жизни красота.

«...Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он, преодолевая все трудности, всходит к этим вершинам», — читала Гала слова Николая Константина Рериха о Гималаях. — И сами трудности, порой очень опасные, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями, делаются только преодолением земных условностей. Все опасные бамбуковые переходы через гремящие горные потоки, все скользкие ступени вековых ледников над гибельными пропастями, все неизбежные спуски перед следующими подъемами и вихрю, и голод, и жар преодолеваются там, где полна чаша нахождений». Именно так происходит и в жизни: спуски и подъемы — это лишь ступени для новых нахождений. Лишь бы не забывать во время спуска, что есть где-то новые сияющие вершины!

Получив очередной отпуск, Гала покинула свои алтайские высоты и решила съездить в Москву — работа Дома культуры расширяется, и интересы у Гали в столице немалые.

В Москве она узнала о приезде Святослава Рериха.

Встретиться с Рерихом? Какие неожиданные подарки преподносит нам иногда судьба!

И вот 10 июня в 11 часов

утра Гала Ядревская пришла в гостиницу «Советская», где остановились гости из Индии. Святослав Николаевич был не один — с 9 часов утра у него, как всегда, были посетители. Но как-то незаметно получилось так, что беседой завладела Гала. С интересом присутствую при встрече «представителей» этих двух горных миров — знаменитого художника и молодой советской работницы культуры, вслушиваюсь в их беседу о важном, волнующем каждого, — о путях воспитания нового, гармонично развитого человека.

У меня сохранилась запись этой беседы, и я с удовольствием предлагаю ее читателям лишь с незначительными сокращениями.

С. Н.: Ну, так какие же у вас есть вопросы?

ГАЛЯ: Разрешите сначала подарить вам алтайский мед от сотрудников нашего Дома культуры. Пожалуйста, это от души.

С. Н.: Спасибо... Прекрасный медведь (нарисован на

красоты поднимется человечество на следующую ступень. Мы можем дать людям удобства, могут быть замечательные открытия в науке, технике, скажем, связанные с атомом, но все зависит от того, как и в каких целях они употребляются: во благо или во вред человечеству. Поэтому нам нужно искать, какими путями можно поднять человечество — не внешними проявлениями наших достижений, а внутренними, то есть путями культуры.

ГАЛЯ: Мы это так и понимаем. Наш ХХVI съезд партии решил, что необходимо комплексно развивать экономику, социальную, духовную жизнь страны. Когда мы в Доме культуры думаем об этой задаче, то приходим к выводу, что в первооснове многих экономических проблем лежит человеческий фактор, они прямо связаны с проблемами нравственными, этическими, и наша главная задача, задача работников культуры — всемерно способствовать воспитанию но-

чтобы попытаться каждого человека научить законам, по которым строится красота искусства, любого искусства, труда — это ведь тоже искусство. И это тоже одна из задач домов культуры, не так ли?

С. Н.: Несомненно. Потому что, в конце концов, к чему идет эволюция? К большему совершенству, не правда ли? К более совершенному проявлению жизни. Что же меняет внешние образы животных, людей? Очевидно, необходимость, так? А что именно в необходимости? Одна необходимость ничего не делает. Значит, существует какое-то внутреннее устремление, какая-то энергия, которая может действительно изменить обстоятельства... Каждые семь лет человек перерождается, каждые семь лет все клетки человека постепенно меняются. И эти непрерывные изменения и есть как бы основа, над которой мы можем работать. Иными словами, наши мысли, наши устремления, наши мысленные усилия — все они отображаются на клетках нашего организма, как бы запечатлеваются на них, и потому в своих постоянных обновлениях и изменениях они меняются по тем руслам и по тем каналам, которые мы им готовим. Так происходит с нашими устремлениями и желаниями, и для этого мы должны именно жить полноценной жизнью, мы не должны, видите ли, только читать об этом...

ГАЛЯ: Святослав Николаевич, еще один вопрос относительно работы домов культуры. У нас есть дома художников, дома актеров. Но нет домов, где могли бы объединиться вместе и ученики, и художники. И я иногда думаю: не могли бы именно дома культуры взять на себя роль инициаторов и организаторов подобного объединения?

С. Н.: Конечно, можно идти всякими путями, и мы должны об этом думать. Но начинать всегда нужно с чего-то малого, именно — с окружения, в котором мы сами принимаем участие и которое постепенно может вырасти в нечто большее и сливаться с другими такими же усилиями или, может быть, предприятиями, организациями. Это, конечно, мы должны постоянно проводить в жизнь. Самое главное — быть сознательными и постоянно помнить о том, куда вы идете, что вы хотите сделать и как вы хотите это сделать. Наша задача — совершенно ясно и просто идти по пути совершенствования, пути достижения. Как это делать? Если каждый из нас каждый день будет делать сознательно что-то лучше, чем он делал это вчера, не только потому, что он намеревается создать нечто грандиозное, но просто потому, что он хочет как-то подняться на более совершенный уровень, тогда вся наша жизнь исправляется и расширяется, и это даст нам результаты. Поистине главное — устремление.

Так закончилась беседа Святослава Николаевича Рериха с Галей Ядревской, работницей сельского Дома культуры на Алтае. Пожелаем Гале дальнейших успехов в ее культурных начинаниях.

А к завершению встречи удивительно подходят вот эти слова: «Истинно, «Алтай — Гималаи» — два магнита, два равновесия, два устоя». Их произнес когда-то великий русский художник-гуманист Николай Константинович Рерих.

Татьяна КАЛУГИНА.

Рерих ВОСХОЖДЕНИЕ ОБ ОДНОЙ НЕОБЫЧНОЙ ВСТРЕЧЕ

Сов культура 21.7.81 № 50

бочонке). Интересно, что и в Индии название медведя по-санскритски «мадуви», то есть то же самое: «медведь» — «тот, кто ведает медом». Как видите, очень много общих слов... Большое вам спасибо.

ГАЛЯ: Святослав Николаевич, я из Дома культуры на Алтае, там растет интерес к вашему творчеству.

С. Н.: Это в Уймонской долине?

ГАЛЯ: Да, в Уймонской долине. И нам очень хочется, чтобы люди лучше знали ваши работы.

С. Н.: Видите ли, сейчас выставка моих картин и картин Николая Константина Рериха показывается в Харькове, потом она будет путешествовать и пойдет в Петрозаводск, Архангельск и на Кавказ; очень много запросов с Кавказа, и она еще туда не дошла.

ГАЛЯ: А как Алтай, Сибирь?

С. Н.: Это, очевидно, уже следующий этап... А вы бы вот написали нам письмо, так чтобы мы могли знать, где именно есть интерес, и могли бы планировать выставки.

ГАЛЯ: А куда написать?

С. Н.: Вам придется написать в Индию. Адрес вы можете взять. Напишите все ваши соображения, куда, что, какие приблизительно сроки вам удобны были бы, соглашаясь с местными условиями, потому что каждое место имеет свои особенности.

ГАЛЯ: У нас в клубе есть репродукции и слайды...

С. Н.: Что ж, хорошо. В конце концов это — начало. Хотя репродукции очень редко могут отразить оригинал. Но, все-таки, это какое-то начало, и я это очень приветствую.

ГАЛЯ: Я работаю в Доме культуры, и мы соприкасаемся с понятием культуры в самом широком смысле. Люди у нас хорошие, и они воспринимают настоящую культуру очень сердечно.

С. Н.: Видите ли, как всегда говорил Николай Константинович, как все мы постоянно говорим — именно путями культуры, путями

всего, гармонично развитого человека.

С. Н.: Это самое главное. В конце концов, все строятся, все делается для кого? Для человека, не правда ли? Значит, нужно как-то воспитать, найти какие-то пути к внутреннему миру человека.

Настоящие ценности лежат в самом человеке, и ему самому нужно их как-то выяснить.

ГАЛЯ: Мне думается, для этого должно быть желание.

С. Н.: Да, самое первое — это именно устремление, желание. Без этого вы ничего не достигнете.

ГАЛЯ: Потом человеку помочь надо...

С. Н.: Помочь вы потом уже сможете, но без пробуждения желания, пробуждения необходимости приобщиться к чему-то более совершенному ничего не получится. Знаете, есть моменты в жизни, когда сам человек должен созреть, и тогда вы можете его пробудить, можете направить его, может быть, каким-то новым путем, но в общем все-таки это зависит от состояния самого человека. Он должен проснуться, созреть, а до этого, что бы вы ни делали — все это будет как-то скользить по поверхности и останется вне всяких изменений. Был такой философ средних веков, Корнелий Агринир, который писал, что истинное счастье не в том, чтобы узреть, где лежит это счастье, а в том, чтобы жить более совершенной жизнью, потому что в этом и заключается счастье. Иными словами, только знать — это недостаточно. Большой просветитель Индии Рамакришна сказал об этом так: «Не будем считать плоды манго в садах, нам достаточно съесть несколько, чтобы приобщиться, пересчитывать плоды манго — это нам нисколько не поможет». Потому главная задача в том, чтобы именно в жизни как таковой подойти к чему-то более возвышенному, совершененному и поднять нашу жизнь.

ГАЛЯ: Мне кажется, одна из первых задач гармоничного воспитания в том,

2

6 Дорогому

Святославу Бицалашвили — привет из Москвы!

Г. А. Гл. Гаре К.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—