

15 Уноа 1971

" Новое Русское Слово "

W. 5615 St., New York, N. Y. 10019

МИССИЯ СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

В «Новом Русском Слове» уже сообщалось о награждении большого и своеобразного художника Святослава Николаевича Рериха (он сын знаменитого Николая Рериха) «Почетной медалью художественного общества «Калькутты» за 1970 год.

Такие медали выдаются не только крупным мастерам культуры, но и большим гуманистам, так что эта награда выдана за сочетание высокого мастерства с подлинной человечностью.

Святослав Рерих, живущий последние десять лет в Бантагоре, Индия), глубоко и серьезно выполняет миссию, сходную с той, какую осуществляет в США Эндрю Вайет, а в Советском Союзе и в США осуществлял ныне покойный Павел Корин.

Что же это за миссия? Последние десятилетия живописи были десятилетиями триумфального шествия различных модернистических течений — от абстракционизма до сюрреализма — по всему миру.

А за это время земля меняла свой облик, уходило из жизни старое, часто освященное тысячелетними традициями, освобождая место электронной нови, духовному и эстетическому технократизму.

И так случилось, что затосковал человек по уходящему и угасающему, слишком поздно ощутив, что новые Гогэны так же необходимы мировой культуре, как и новые Пикассо.

Невероятный, и теперь кажущийся каким-то чудом, успех выставок Эндрю Вайета, тем и объясняется, что «великий американец» сделал для своей технически совершенной родины (заставив потесниться торжествующих «победителей» из модернистского лагеря) то же, что Гогэн сделал и для Франции и для Таити.

Эта мысль мне не принадлежит, ее высказал в беседе со мной крупный французский искусствовед. И он же пожалел, что американцам и англичанам слишком поздно стало ясно, что Па-

вел Корин открыл им заповедную Россию, подобно тому как Гогэн в свое время открыл французам и всему свету заповедный остров в Тихом океане.

Когда я пишу эту заметку, передо мной старый номер индийского журнала Рупалека. Журнал, насколько мне известно, выходящий и теперь, и облик его (журнал богато иллюстрирован цветными и одноцветными репродукциями) напоминает наш до-революционный Аполлон.

В журнале помещена прекрасная, до сих пор сохраняющая свое значение статья искусствоведа Х. Генца «Творчество Святослава Рериха». Это едва ли не самая лучшая из всех известных мне критических работ о Святославе Рерихе. Оказывается, и Генц считает возможным сопоставление Святослава Рериха с Гогэном.

Оговорюсь, что во всех трех случаях речь не идет о влияниях, а предназначении тематики художников, о миссии, которую они выполняют, ибо Вайет, Корин и Рерих, как живописцы, совсем не сходны друг с другом.

И в то же время верно, что Святослав Рерих открыл индийскому, русскому, мировому искусству заповедную Индию.

«Жизнь, длящаяся века» — так называется замечательная картина Рериха. Такое произведение мог создать художник большой культуры, который принимает близко к сердцу радости и горести простого человека. В таком же духе написаны «Зов», «Дочери моря», «После шторма», «Индийская девочка».

Покойный Игорь Грабарь высоко ценит Святослава Рериха, как портретиста. Это другая сторона творчества большого художника, его в Индии, кстати, особенно ценят, как портретиста. Нельзя забывать и о тех живописных произведениях Рериха, где художник предстает перед зрителем как религиозный мыслитель, проповедующий человечность и добро.

Вяч. Завалишин