

P.F.BELIKOV

Правда Бурятии

20 мая 1975 г.

The Feast of Ware Beauty  
By P.F. Belikov

20 May 1975

"ПРАВДА OF БОУРГУАГІА"

N 17

«Я счастлив вновь прикоснуться к родной земле...» — сказал журналистам Святослав Николаевич Рерих в прошлом году по прибытии в Советский Союз на юбилейные празднества, посвященные 100-летию со дня рождения его отца, замечательного русского художника Николая Константиновича Рериха. И еще он сказал: «19 ноября — день радостный для меня: в Государственной Третьяковской галерее начинается показ выставки моих произведений. Я счастлив, что вынесены на суд выдающихся советских людей свои работы».

После Третьяковки картины С. Н. Рериха экспонировались в Ленинграде, а 5 мая у нас в Улан-Удэ в торжественной обстановке открылась выставка работ замечательного художника.

Тысячи улан-удэнцев, а также гости нашего города побывали за эти дни на выставке. Все больше и больше взволнованных записей становится в книге отзывов.

«Я счастлив вновь прикоснуться к родной земле» — говорил С. Рерих. «Мы счастливы прикоснуться к земле Индии, к высокому искусству художника-гуманиста» — говорят улан-удэнцы.

И для тех, кто уже побывал на выставке С. Рериха, и для тех, кого еще ожидает эта радость, мы публикуем статью о творчестве художника. Ее автор — Павел Федорович Беликов, исследователь и биограф Николая Рериха. Он издал книгу о Н. К. Рерихе в серии «Жизнь замечательных людей». Павел Федорович сопровождал Святослава Рериха во время его приезда в прошлом году в СССР, присутствовал при беседах художника со зрителями на выставке в Москве и Ленинграде. Статья интересна еще и тем, что автор приводит в ней высказывания самого художника о своих работах.

# ПРАЗДНИК МУДРОЙ КРАСОТЫ

МЕЖДУ двумя выставками Святослава Рериха в Советском Союзе прошло без малого пятнадцать лет. За эти годы он вообще не выставлялся. И не потому, что имеет привычку хранить в секрете свою творческую (у него в студии их можно обозревать свободно), а потому, что взял себе за правило ежедневно проводить за мольбертом несколько часов. «Выставки отнимают слишком много времени» — кратко отвечает художник на вопросы по этому поводу. И посетителей охватывает теплое, родственное чувство к Святославу Рериху за то, что к своему семидесятилетию он «нарушил молчание» новой выставкой именно в Советском Союзе, решив показать ее народу, из которого нужно обороняться и которого необходимо уничтожить.

Святослав Рерих подтверждает, что нависшая в 1939 году угроза новой мировой войны и ее начало вызвали в нем мысли, легшие в основу этого произведения. Указывая на правую картину триптиха, он говорит: «Это панно я назвал «Куда идет человечество». Оно написано перед самым началом войны в предчувствии грандиозной катастрофы. Человечество зашло в тупик глубокого и узкого ущелья. По инерции, в слепой покорности подходит люди к краю пропасти. Некоторые уже заглянули в нее, и их лица выражают отчаяние и безнадежность.

Обход своей выставки в Москве и Ленинграде, как правило, Святослав Рерих начинал с триптиха, всегда окруженнего плотной стеною зрителей. Триптих создавался в 1939—1942 гг., и его тема была подсказана художнику второй мировой войной.

Перед триптихом Святослава Рериха зрители стоят долго, горячо обсуждают его, отходят и опять возвращаются к картинам. Между тем те, кто сами прошли дорогами войны, сразу же скажут, что ничего подобного изображеному Святославом Рерихом они в боях не испытывали и символика художника не вызывает у них реальных образов военной Голгофы.

Голгофа триптиха (центральное полотно «Распятие

человечество») — апокалиптически величественна и устрашающа. Гигантская, без малого в размер всего полотна, фигура простертого в распятии человека. Над ним разверстые небеса, откуда низвергается на землю испепеляющий огонь. У ног распятого — две небольшие склоненные фигуры людей, как бы оплакивающие вселенную жертву. На заднем плане — пылающие города, суровое воинство, толпа отчаявшихся, обреченных, взывающих к кому-то и свидетельствующих о чем-то людях. Все эти символические образы ассоциируются с военной трагедией и истолковываются без затруднений. Однако среди них отсутствует наиболее реальное — враг, от которого нужно обороняться и которого необходимо уничтожить.

Святослав Рерих трактует не канонически. Он изменяет традиционной композиции, вводя в картину вторую женскую фигуру, и дает своей трактовке такое объяснение: «Это — общечеловеческая тема. Герой, жертвующий своей жизнью ради других. Рядом его мать и любящая женщина, которые так или иначе принимали участие в подвиге, готовили к нему героя. И, может быть, их горе сильнее, чем страдания самого погибшего. Кто в состоянии измерить глубину горя матери или любящей женщины, теряющих самое для себя дорогое? И это повторяется в жизни всегда и всюду. Героический подвиг — не удел одиничек. К героическому поступку всегда причастны многие люди. И если этот поступок завершается чьей-то гибелью, то переживается она также многими. Поэтому нет в жертвенности безысходного горя, и розовый луч, который пронизывает на картине тьму, — это луч надежды, залог победы тех, кто поднимает людей на подвиги и кто идет на них».

Предельно ясна по замыслу картина «И мы приближаемся» (1967). Величественный трансгималайский пейзаж с ледниковым озером. От темных скал, по нефритовой глади вод

скользит ладья с путниками. Перед ними открывается даль сияющих белоснежных вершин. Путь к ним открыт для всего человечества.

«Мы», а не «Я» превалирует в творчестве Святослава Рериха, и сомнения о смысле, который он вкладывает в понятие «самоусовершенствование», не имеют под собой основания.

Судьбы человечества, а не душеспасительные сентенции «праведников» занимают мысли художника. И в шестидесятых годах в его творчестве закономерно входит новая, актуальная для нашего времени тема. Оживленный обмен мнениями вызывает у посетителей три расположенных рядом картины: «Я двигаюсь среди этих теней» (1967), «Мы сами строим себе тюрьмы» (1967), «Ты не должен видеть этого пламени» (1968). Это картины о нерешенных проблемах нашей цивилизации. Художественные образы Святослава Рериха, в которых они нашли себе воплощение, по-современному лаконичны, графически четки и поддаются моментальной расшифровке.

Искусство Святослава Рериха, как и всякое идейное искусство, несет в себе элемент изящества, но ему чужда сухая didacticность. Любовь, подвиг, сострадание, долг, справедливость предстают в картинах художника не в наизвличных сентенциях «так нужно», а в увлекательно-прекрасных образах, наполняющих человеческие сердца стремлением к необходимости.

Высокое мастерство живописи Святослава Рериха, его умение создавать законченно-гармонические композиции, организовать пространство в его перспективном или плоскостно-декоративном построении, выразительность рисунка, изумительная чистота красок, совмещаемая с колористическим богатством и новаторством, — все это темы специальных исследований. Они выходят за рамки общего обозрения выставок Святослава Рериха в Советском Союзе. Кроме Москвы и Ленинграда, где художник имел возможность непосредственно встречаться со зрителями, выставка проходила сейчас с большим успехом в Улан-Удэ.

Без всякого преувеличения можно сказать, что ответственная встреча Святослава Рериха с народом стала подлинным праздником мудрой красоты.

П. БЕЛИКОВ

## Энтузиасты культуры просвета

### За опытом в Ягодное...

В живописном уголке нашего аймака, у лесистого подножия Хамар-Дабана За высокие показатели в трудовом сопротяжении библиотечных работников Фаина Тарасовна Трифонова награждена Почетной грамотой Министерства культуры республики.

Три года назад, после окончания Улан-Удэнского культпросветучилища, приехала в село Фаина Трифонова. С приездом молодого специалиста заметно ожидалась работа библиотеки. Вырос за эти годы книжный фонд. Появившиеся в библиотеке каталоги, картотеки, указатели помогают читателям — дояркам, чабанам, скотникам, механизаторам — ориентироваться в выборе нужной литературы.

Фаина Тарасовна — активная пропагандистка книг. Она не ждет, когда читатели придут к ней в библио-

библиотеки села Ягодное. За высокие показатели в трудовом сопротяжении библиотечных работников Фаина Тарасовна Трифонова награждена Почетной грамотой Министерства культуры республики Трифонова.

И сейчас сельский библиотекарь трудится неплохо. Регулярно Фаина Тарасовна обслуживает отдаленные животноводческие точки. На стационаре она проводит читательские конференции, беседы и другие массовые мероприятия.

Недавно культпросветчики аймака — участники семинара ознакомились с постановкой библиотечного дела в селе Ягодном, обменялись опытом работы. Привлекли внимание библиотекарей книжные выставки, тематические подборки, раскрывающие содержание фонда.

В библиотеке оформлены стенды, выставки, витрины, плакаты, по-

слава Рериха столь значительными, торжественными, прекрасными? Безусловно. — творческий гений художника, который за «мелочами» жизни способен прозревать величие человеческого бытия. Образный мир Святослава Рериха влечет к себе как возвышающей красотой, так и богатством содержания, ярко выраженными прогрессивными идеями, интеллектуальной глубиной и пытливостью.

Особое место в творчестве Святослава Рериха занимает портрет. Раскрывая в портрете или картине характер человека, его индивидуальность, Святослав Рерих испытывает их на общечеловеческих ценностях, и, обходя галерею портретов его кисти, зрители ощущают радость познания людей, с которыми хочется здесь же заключить союз в борьбе за светлую жизнь на обновленно-красной Земле.

Искусство Святослава Рериха, как и всякое идейное искусство, несет в себе элемент изящества, но ему чужда сухая didacticность. Любовь, подвиг, сострадание, долг, справедливость предстают в картинах художника не в наизвличных сентенциях «так нужно», а в увлекательно-прекрасных образах, наполняющих человеческие сердца стремлением к необходимости.

Высокое мастерство живописи Святослава Рериха, его умение создавать законченно-гармонические композиции, организовать пространство в его перспективном или плоскостно-декоративном построении, выразительность рисунка, изумительная чистота красок, совмещаемая с колористическим богатством и новаторством, — все это темы специальных исследований. Они выходят за рамки общего обозрения выставок Святослава Рериха в Советском Союзе. Кроме Москвы и Ленинграда, где художник имел возможность непосредственно встречаться со зрителями, выставка проходила сейчас с большим успехом в Улан-Удэ.

Без всякого преувеличения можно сказать, что ответственная встреча Святослава Рериха с народом стала подлинным праздником мудрой красоты.

# ЛЬБУРОВ Уроки

## МИХАИЛА ШОЛОХОВА

В чем заключается или, точнее говоря, в чем выражается влияние творчества Михаила Шолохова на советскую литературу вообще и на литературу народов нашей страны в частности? В чем вечно живые и не устаревающие его уроки? Эти вопросы давно волнуют не только меня, одного из представителей поколения писателей тридцатых—сороковых годов. Они особенно интересны для литературной молодежи. К ней мне и хочется адресоваться с этими заметками.

# I. В СТАНИЦЕ ВЕШЕНСКОЙ

Там нас дождался секретарь Михаила Александровича. Помнится, его фамилия Соколов.

Когда показался из-за поворота высокий правый берег Дона, где на крутом яру горделиво белеет дом Шолохова, Соколов остановил машину.

— Вот он, дом Михаила Александровича. Каменный, двухэтажный. Построен правительством в дар. Прежний дом был тоже двухэтажный, но деревянный. Немцы, как только взяли Базки, в первый же день расстреляли дом Шолохова из орудий. Погибла мать. Сгорели рукописи. На счастье, к Вешенской подходила наша танковая колонна. Узнав, чей этот горящий дом, танкисты кинулись тушить и спасать то, что еще можно было спасти.

Уничтожение дома Шолохова было актом осознанного вандализма. Не потому он был расстрелян, этот дом всемирно известного писателя, что мог быть использован как наблюдательный пункт — он возвышается над другими домами в станице. Недалеко от дома Шолохова стоит церковь — она куда выше. Ее немцы не тронули. Говорят, дом Шолохова был расстрелян по прямому приказу Геббельса!

Мы провели в Вешенской незабываемых двух-трех

Германии. А вот нашего Разина, великого Пугачева в тех же учебниках называют царистами. А они были вождями великих крестьянских войн в России. Вот и получилось так, что казачество в силу своей военно-кастовой, а староверы в силу своей религиозной замкнутости донесли до нас образы песенной культуры средневековой России, сохранили в неприосновенности песни XVII и даже XVI веков.

Я слушаю Михаила Александровича и смотрю на него, седусого, ясноглазого, неторопливого в движениях, в речи. Шолохов невысокого роста, но в его обществе не можешь оторваться от ощущения, что сидишь рядом с очень большим человеком — это даже в физическом смысле, не только в переносном. Видимо, такое — от медлительности и обстоятельности в движениях, неторопливости в речи, от полного отсутствия суетливости. Да же смеется Шолохов не по-взрывному, а как бы медлительно, я бы сказал, серьезно.

Да, прошедшая Великая Отечественная война остро задела семью Шолохова. Михаил Александрович очень долго горевал по матери, любимой матери, не чающей в нем души, смот-

тиsti того, что казачество, это военное сословие, служившее два столетия верой и правдой царизму, пойдет сначала на примирение, а потом в основной своей массе пойдет на смычку и союз с Советской властью, а еще через некоторое время полностью и с чистой совестью примет ее. На неопровергнутом жизненном материале Шолохов сумел показать, что и казачество, это военное консервативнейшее сословие, точно так же подчинено законам классовой борьбы, как и любая другая часть общества. Творчество Шолохова — лучшее и талантливое свидетельство непобедимости и великой правоты учения Маркса и Ленина о классовой борьбе и пролетарской революции. Материал Михаила Шолохова — революционная война, пик классовых столкновений, в которых предельно обнажаются человеческие характеры — и сильные и слабые, и красивые и уродливые.

И мне приходит в голову: Михаила Шолохова при всей его внешней несуэтиности, сдержанности, при всем его добром, порой показаки грубоватом и соленом юморе, всегда отличает одно неподходящее качество: напряженная внутренняя страсть. Именно страсть — и во всем! И любит Шолохов, и ненавидит не вполдупши, не вполсердца. Равнодушному, робкому в чувствах человеку не под силу передать океан-море любви Аксиньи и Григория Мелехова. Такому равнодушному человеку не пришли бы в душу огненные слова «Науки ненависти», написанные в первый год Великой Отечественной. Вглядитесь в вылепленные им образы: Аксинья, Григорий Мелехов, Илья Бунчук, Штокман, Подтлевков из «Тихого Дона», а из «Поднятой целины» Давыдов, Разметнов, Майдаников и, конечно же, по-человечески милый, удивительный образ Макара Нагульнова, малограмматного казака, изучающего английский, чтобы оказаться полезным в грядущей мировой революции — все эти образы выписаны кровью сердца, они созданы пламенной душой.

Страсть — общечеловеческое свойство. Но у Шолохова она имеет совершенно четкую гражданственность — коммунистическую партийность. Да, Михаил Шолохов — до мозга костей партийный писатель! И этим он люб-

# МИР за неделю

## 20 лет на страже мира и социализма

14 мая народы братских стран социализма, вся мировая прогрессивная общественность торжественно отметили 20-летие со дня подписания в Варшаве Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Этот договор, заключенный европейскими социалистическими странами, и созданный на его основе военно-политический союз сыграл огромную роль в том, что все народы Европы вот уже три десятилетия пользуются благами мира.

Организация Варшавского Договора, основанная в самый разгар «холодной войны» в ответ на империалистическую политику «отбрасывания коммунизма», явилась коллективным инструментом защиты социалистического содружества, возникшего в результате разгрома фашизма во второй мировой войне. Опыт минувших двух десятилетий подтвердил надежность и эффективность этого инструмента, позволившего братским странам сообща отстоять завоевания социализма от покушений империализма и реакции.

Было бы, однако, неверно видеть в деятельности Организации Варшавского Договора одну лишь оборонительную функцию. Создав эту организацию, ее участники ставили своей целью не только защиту безопасности стран социализма, но и активную борьбу за международную разрядку и прежде всего за превращение Европы в континент прочного мира и плодотворного сотрудничества. Не случайно в самом тексте Варшавского договора предусмотрена возможность распуска во-

разгрома ее союзников — марionеточных режимов в Южном Вьетнаме и Камбодже существенно ослабли, они приступили в начале мая к подготовке государственного переворота с целью свержения коалиционного правительства Лаоса и давления патриотических сил. Воинским частям королевских вооруженных сил были отданы соответствующие приказы. Однако солдаты и прогрессивно настроенные офицеры отказались подчиняться им. Многие из них заявили о своей готовности сотрудничать с народом и демократическими силами, чтобы дать отпор реакции.

Заговор провалился. Под давлением народных масс четыре ведущих министра правового толка вынуждены были уйти из правительства, а три правых генерала — сняты со своих постов. Комментируя эти события, корреспондент агентства Ассошиэйтед пресс во Вьентье-

не писал, что они фактически означают «конец политической карьеры некогда могущественного проамериканского и антикоммунистического крыла» в лаосском руководстве.

Вынужденная отставка реакционных министров, смещение ряда высших военных чинов правового крыла, в том числе генералов и офицеров, связанных с ЦРУ, и назначение на их место патриотически настроенных политических деятелей и военных, несомненно, оздоровит обстановку в стране. Уже сейчас поступают сообщения о том, что положение в столице и других городах Лаоса остается стабильным и спокойным. Повсюду проходят митинги и демонстрации в поддержку коалиционного правительства, за устранение всех препятствий, остающихся еще на пути к построению единого, независимого, нейтрального и демократического Лаоса.

## Борьба за «второе освобождение континента»

Заседания Организации американских государств (ОАГ), никогда не отличавшиеся единодушием их участников, в последние годы превратились в арену ожесточенного столкновения большинства латиноамериканских делегаций с представителями США. В этом смысле не является исключением и проходящая сейчас в Вашингтоне 5-я сессия Генеральной ассамблеи ОАГ, в которой принимают участие руководители внешнеполитических ведомств 22 стран Западного полушария. Больше того, в ходе этой сессии государства Латинской Америки заметно усилили борьбу за освобождение от диктата Вашингтона и засилья североамериканских монополий. И в условиях нового соотношения сил Соединенным Штатам все чаще приходится отступать...

Одним из самых острых вопросов сразу же оказался на сессии вопрос о давно назревшей отмене экономической блокады Республики Куба. За это сегодня выступают и видные представители общественности США и тех, кто

криминационных мер в отношении стран — поставщиков сырья и продовольствия. И очень показательно, что сам президент США Дж. Форд, выступая на приеме в честь участников сессии, высказался за изменение этого закона с учетом интересов стран Латинской Америки.

Кроме того, впервые за всю историю ОАГ латиноамериканские страны добились включения в повестку дня сессии вопроса о просмотре панамско-американского договора о Панамском канале и в ходе дискуссии потребовали отмены этого несправедливого договора, и восстановления суверенитета Панамы над важной транспортной артерией, соединяющей два океана.

Многие латиноамериканские делегации, не ограничиваясь отдельными конкретными требованиями, выступают на ассамблее за коренной пересмотр всей системы межгосударственных отношений в Западном полушарии, за кардинальные изменения в структуре и