

U Mr. Belikov's article on S.R.-Art  
for Ulan-Ude.

П.Ф.Беликов

2

## СВЯТОСЛАВ РЕРИХ

/ к выставке художника в Улан-Удэ/

С 5 мая по 28 июня в Улан-Удэ проходила выставка Святослава Рериха, привлекшая к себе большой интерес и небывалый наплыв посетителей.

Святослав Рерих постоянно проживает в Индии и был приглашен с выставкой Министерством Культуры СССР и Академией художеств СССР по случаю своего семидесятилетия. Первоначально выставки намечалось провести только в Москве и Ленинграде. По инициативе Министерства Культуры Бурятской АССР и с согласия самого художника, эту замечательную выставку удалось показать также и в Улан-Удэ.

Святослав Рерих посещал Советский Союз с выставкой в 1960 году. Также как и теперь, приезд художника прошел под знаком Советско-Индийского сближения, и его выставки, помимо чисто художественного успеха, имели большой общественный резонанс и широкое освещение в нашей прессе. И это, конечно, не случайно. Жизнь, творчество, научная и общественно-культурная деятельность Святослава Рериха по нерушимой семейной традиции поставлены на служение культурному и научному сближение народов Индии и Советского Союза.

Святослав Рерих родился в 1904 году в Петербурге, в семье известного художника, ученого, мыслителя-гуманиста и путешественника – академика Николая Константиновича Рериха. Вместе со своими отцом, матерью и старшим братом – Юрием Николаевичем, – Святослав Рерих объездил десятки стран, принимал участие в экспедициях, занимался научной работой.

Академик Николай Константинович Рерих, которого Святослав Николаевич считает как своим учителем живописи, так и наставником в жизни, был не только ученым, исследователем древних культур народов Азии, но и талантливым организатором науки, ее идеологом, пропагандистом ее прогрессивных исканий. Он писал: "В поколениях народа первое место займут искусство и наука. Эти два двигателя являются тем совершенным международным языком, в котором так нуждается мятущееся человечество. Искусство – сердце народа. Знание – мозг народа. Только сердцем и мудростью может объединиться человечество".

Святослав Рерих унаследовал эту заповедь своего отца. Он подчеркивает важность общественного назначения искусства и науки, их первостепенную задачу – воздействовать на все стороны человеческой жизни, стремиться к внедрению такого "руководящего знания", которое содействовало бы всестороннему прогрессу и установлению справедливости на Земле.



В 1928 году Николаем Рерихом был учрежден в долине Кулу /Западные Гималаи/ институт "Уруสวати". Директором института бесменно состоял хорошо известный бурятским ученым - индолог, тибетолог и монголовед, старший брат Святослава Рериха - Юрий Николаевич Рерих. Институт занимался целым комплексом научных проблем по археологии, общей истории, истории культуры народов Азии, истории древнего искусства, лингвистики, филологии, биологии, тибетской народной медицины и фармакопеи. Святослав Рерих принимал в работе института самое активное участие. Он получил широкое образование и, помимо художественных дисциплин - живописи, графики, скульптуры, - изучал историю культуры, архитектуру, естественные науки. Занимаясь научными исследованиями в областях ботаники, орнитологии, фармакопеи, истории культуры народов Индии и Тибета, Святослав Рерих руководил соответствующими отделами института "Уруสวати".

Верным помощником и сотрудником отца и старшего брата был Святослав Рерих и в их международной деятельности, направленной на сохранение культурного достояния народов. Предложенный академиком Николаем Рерихом Пакт по охране культурных ценностей при военных столкновениях получил официальный международный статут в 1954 году, т.е. через шесть лет после его кончины. В том, что идея Пакта нашла правовое оформление и международное признание - большая заслуга Святослава Рериха - крупного международного культурного деятеля.

Особенно следует отметить тесную связь Святослава Рериха с прогрессивными общественными и политическими деятелями Индии - Джавахарлалом Неру, Сарватали Радхакришнаном, нынешним премьером Индийского Правительства - Индирой Ганди. Как и его отец, Святослав Рерих поддерживал освободительное движение народов Индии от колониальной зависимости и заслужил этим их признательность.

Святослав Рерих приехал в Индию вместе с отцом, матерью старшим братом в 1923 году, очень полюбил эту страну и сроднился с нею. В 1945 году он женился на первой звезде Индийского кино-экрана - Девике Рани. Ныне Девика Рани - Рерих - известная общественная и культурно-просветительная деятельница Индии. Как и Святослав Николаевич, она много работает в области культурного сближения и укрепления дружественных отношений между Индией и Советским Союзом.

Обосновавшись в Индии, Святослав Рерих сохраняет тесные связи со своей родиной. Когда вспыхнула Великая Отечественная война, оба сына Николая Константиновича Рериха - Юрий и Святослав - официально, через Лондонское Полпредство выразили готовность вступить добровольцами в ряды защитников своей Родины. В Индии Святославом



Николаевичем был организован ряд выставок, продаж картин и иных видов сбора денежных средств в пользу Красной Армии.

Многогранная культурная, научная и общественная деятельность Святослава Рериха нашла свое отражение и в его искусстве. Показанная в Улан-Удэ выставка художника, подготовленная им к своему семидесятилетию, является в известной мере отчетной. В ней представлены все жанры и все периоды его творчество, в котором центральное место занимает человек.

Святослав Рерих - неподражаемый портретист. Широкую известность получили портреты академика Николая Рериха его кисти. Один из них находится в Парижском Лувре, в Советском Союзе они имеются в Государственной Третьяковской галерее и в Латвийском Государственном музее /Рига/. В экспозицию настоящей выставки включено три портрета Н.К.Рериха, в которых художник ярко выявляет разные стороны багатой и многогранной натуры своего отца.

Очень интересны и три портрета жены художника - Девики Рани. В них тонко переданы нежная женственность, чуткость и творческое вдохновение талантливой, порывистой артистической натуры, вдохновляющей на творчество и самого художника. Когда Девику Рани на выставке её мужа в Ленинграде кто-то из зрителей спросил - какую из своих ролей она считает наиболее удавшейся, - она не задумываясь ответила: "роль жены Святослава Рериха".

Художник неоднократно писал портреты известных индийских государственных деятелей. Первый портрет Джавахарлала Неру был создан им еще в 1942 году, когда тот с дочерью Индирой гостил у Рерихов в долине Кулу. После ~~смерти~~ смерти Джавахарлала Неру, в Индии был объявлен конкурс на создание его портрета для Парламента Индии. Ни один из представленных портретов не получил одобрения жюри, и тогда попросили написать портрет Святослава Рериха. Сейчас портрет Джавахарлала Неру выполненный Святославом Рерихом украшает зал заседаний Индийского Парламента.

На выставке в Улан-Удэ был показан один из поясных портретов Джавахарлала Неру, также как и поясной портрет известного индийского государственного деятеля, крупного философа, бывшего президента республики Индия Сарватали Радхакришнана.

Очень много портретов, зачастую совмещаемых с жанровыми мотивами, пишет художник с простых людей, тружеников Индии. Святослав Рерих проникся большой любовью к этим людям, хорошо изучил их быт, их традиции, их твердые нравственные жизненные устои. Художник продолжает работу над целой серией произведений, обобщенно названной им "Мои соседи".



Представленные на выставке полотна "Вечная жизнь", "Весна", "Мой дом", "Эти краски никогда не должны поблекнуть", "Глина приобретает форму", "Моя страна прекрасна" и многие другие, знакомящие нас с жизнью народов Индии, приближают зрителя к этим труженикам прекрасной земли, претерпевшими с нею все невзгоды колониальной зависимости. Они никогда не теряли веры в освобождение, и мы, знакомясь с картинами Святослава Рериха, испытываем их жизнеутверждающую радость.

Когда то известный английский художественный критик Конлан называл Николая Рериха "Мастером гор". Этот эпитет укоренился за ним. Святослава Рериха смело можно назвать "Мастером красочной Индии". Он стремится к наиболее близкой передаче на полотне богатых красок юга Индии и, более чем кто-либо, преуспел в этом. Возможно поэтому зрители иногда задаются вопросом – не фантазия ли художника такие необычные краски? Можно напомнить, что подобные же сомнения вызывали у некоторых и сверкающие краски гималайских вершин и небесных далей на полотнах Николая Рериха. Наши альпинисты и космонавты рассеяли эти сомнения. Также и побывавшие на юге Индии люди подтверждают близость красок Святослава Рериха натуре, а сам художник иногда сетует, что ему всё еще не удается передать на полотне всю их натуральную яркость.

Святослав Рерих, безусловно, изумительный колорист. Образный мир его искусства – это мир, излучающий яркое сияние красок Индии во всей их непередаваемой словами красоте. Такое доступно лишь большому мастеру кисти. На выставке представлено много обильных сочными красками пейзажей южной Индии, где постоянно проживает художник, и Гималайских пейзажей, с их сверкающими снежевыми вершинами и прозрачной чистотой небесных далей. Святослав Рерих любит горы и ежегодно проводит несколько месяцев на Гималайских склонах, где многие годы жил и работал его отец.

Святослав Рерих часто прибегает к аллегориям, используя в своей живописи классические библейские мотивы. Однако свою принадлежность к религиозным живописцам он отвергает. Так, например, среди нескольких картин такого порядка на настоящей выставке показано большое полотно "Пиета". Этот классический сюжет /оплакивание Христа Богоматерью/ Святослав Рерих трактует не канонически. "Это – общечеловеческая тема, – говорит он, – герой, жертвуя своей жизнью ради других. Рядом его мать и любящая женщина, которые так или иначе принимали участие в подвиге, готовили к нему героя. И, может быть, их горе сильнее, чем страдания самого погибшего. Кто в состоянии измерить глубину горя матери или любящей женщины, теряющих самое для себя дорогое? И это повторяется в жизни всегда и



всюду. Героический подвиг – не удел одиночек. К героическому поступку всегда причастны многие люди. И если этот поступок завершается чьей-то гибелью, то преживается она также многими. Поэтому нет в жертвенности безысходного горя, и розовый луч, который пронизывает на картине тьму, – это луч надежды, залог победы тех, кто поднимает людей на подвиги и кто идет на них".

Особое место в творчестве Святослава Рериха занимает общественно-социальная тематика. На прошедшей в Улан-Удэ выставке были показаны и всегда привлекали к себе большое внимание зрителей такие монументальные произведения, как: триптих, состоящий из панно "Куда идет человечество?", "Распятое человечество" и "Освобождение". Тема триптиха была подсказана художнику предчувствием второй мировой войны и её началом. Святослав Рерих по своему подошел к трактовке этой трагической темы и, как бы, перенес сражения с полей имевших место битв на поля человеческих душ. Стоя перед триптихом зритель не может не задуматься над тем, как избежать трагедии убийств не может не почувствовать, что где-то и в нем самом проходит "линия фронта", от исхода борьбы на которой во многом зависит будущее всего человечества. Предупреждая о возможной опасности повторения роковых ошибок, грозящих гибелью самой Земле, Святослав Рерих всегда остается оптимистом. Как картину "Пietа" пронизывает луч надежды, так и триптих завершается панно, на котором в символической форме художник изображает рождение нового, прошедшего сквозь муки своих убийственных трагедий, человечества.

Громадный интерес и горячий обмен мнениями вызывают три представленных на выставке полотна: "Я двигаюсь среди этих теней", "Мы сами строим себе тюрьмы" и "Ты не должен видеть этого пламени". Это – картины о нерешенных и остро встающих перед нами проблемах современной цивилизации. Святослав Рерих, конечно, не выступает в своем творчестве против высокого технического уровня нашего века. "Замечательными изобретениями и решениями нашей цивилизации" называет художник современные технические достижения. Однако он считает своим долгом предупредить, что все эти достижения могут быть обращены как на пользу, так и во вред ~~человечеству~~, могут помогать человеку, а могут и уродовать его физически и духовно. Именно современный технический уровень и оснащение техникой уже способны привести человечество к страшному в своей нелепости, организованному самоубийству. Призываю всеми силами препятствовать такому роковому ходу мировой истории, Святослав Рерих изображает в картине "Ты не должен видеть этого пламени" склоненную в оберегательной позе над своим ребенком женщину.



Высокое мастерство Святослава Рериха, его умение создавать сложные и, вместе с тем, гармоничные композиции, организовать пространство в его перспективном или плоскостно-декоративном построении, выразительность рисунка, изумительная чистота красок, совмещаемая с колористическим богатством и новаторством – всё это уже неоднократно отмечалось художественными критиками Индии, Советского Союза, разных стран Азии, Европы и Америки. И всё это, с учетом многогранности творчества художника, предъявляет повышенные требования к устроителям выставок Святослава Рериха.

Надо отдать должное руководству Бурятского республиканского музея имени Ц.Сампилова за то, что они блестяще справились с трудной задачей. Умело используя новые, просторные помещения музея, позволяющие смотреть большие картины с должным отходом, была создана прекрасная экспозиция. В ней чувствовался продуманный подход к развеске картин не только по цветовым гаммам, но и по тематике. Это способствовало последовательному восприятию мировоззрения художника, стимулирующего его творчество. Святослав Рерих обладает глубоким и сложным философским миросозерцанием, и устроители выставки сделали всё, чтобы в цельности довести его до зрителя.

Выставка Святослава Рериха прошла в Улан-Удэ с громадным успехом. Её посетило 72.000 зрителей. Многие из них оставили записи в книгах отзывов, по которым можно судить о восторженном приеме произведений Святослава Рериха в Советской Бурятии. И это вполне понятно. Ведь она является одним из древнейших звеньев между культурами народов Востока и Запада и, тем самым, не могла не отзваться на творчество, направленное к укреплению дружбы между народами.

II июля 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,  
посылаю Вам свою статью, опубликованную на бурятском языке в  
газете "Бурятская Правда" 28 июня с.г., т.е. в день закрытия Вашей  
выставки. Статью я написал в Улан-Удэ, перед отъездом оттуда в  
Новосибирск.

Душевно Ваш

*Немчинов*





# БУРЯАД ҮНЭН

КПСС-эй Буряадай обкомой, Буряадай АССР-эй Верховно Соведэй, Министрнүүдэй Соведэй орган

Газетэмийн 1921 оной  
декабрийн 21-хээ гарана

Nº 150 (13945)

**1975 онай июниин 28, суббота**

## Сэн 2 мүнгэн.

*C. H. Рерихэй зурагуудай выставка хаагдахань*

# УРАН БЭЛИГЭЙ ҺАЙНДЭР

С. Н. Рерихий уран зурагай выставын Улан-Удэ да эмчилдэгжээд. Рерихийн намтарчнын тэднийн уран зурагуудын шинжлэгч Павел Фёдорович БЕЛИКОВ Эстонийн ерөнхий байцаа. Выставын ябаслыг зонийн хонхиордлаа ажлаган шинжлээ. С. Н. Рерихий выставын хаадахамь угтуулж, уншигчадай ахаралда П. Ф. Беликовийн статье дурдажнаандай.

Май 5-наа июлии 2 бодлогор Святослав Рерихийн уран зурагудай выставкээ болжлоо, олоннитийн тон эхэр нонирхуулж байна.

Святослов Рерих зурагчид түрүүнээс выстахаа 1950 онд Советын Союзод боломжийн тун. Тихийдаа Банал олонилтгэс угас яхэр норхирдуулж хан барисадаас бахинчлалын түр дараа чигрэхэн байгаа. Тэр энэ выстахаа дэд совет хэбэлтэй эх анхарал хандуулж байсан тун. Нийтийн 1904 онд

Ун түрүгүлдөн аякбай-  
даштын талар эзгэл ту-  
руу Гагашмин язж Свято-  
йа Рерихий тоолын хүн  
аасанын түрүгүлдөн ир-  
стондоо. Рерих хада  
Азийн арадуудай эрээ ур-  
длын сөйл болбоорслын  
имагат хийнжээсэн баша,  
харин энэхүү тоолын ор-  
ганизацийн эмблемдээс, тэрэй  
түрүгүлдөннүүдээ дэлгэрүүлж  
нэйтвэрчүү мян. Тэрээ  
инээж башааны байна:  
«Арад зотой» хөдчүү чадварын  
хөөр түрүүшүүн нийтийн эзлэл-  
жээ. Энэ хөөр жийдуулж  
богль яахашаа муро оло-  
жко яадвал байсан хүн гу-  
ралтнын, улааскорондийн  
хөөр бийсэн хэлнээсээ.  
Искулсын арадад ауржин.  
Эрээдээ — арадад ауржин  
ураг тархи. Хүн түрүлжин  
хөөр түрүүшүүрөөс сасиг  
ухаян бодлогоор нийтиж,  
бөгөөд орхиж тохижуулж  
шадаа юм».

С. Рерих, «Видящие дутыж

Хүчинчээс Орох хэргээн Си-  
бирьтэй Рерих тох төх ўүүр  
дүргүүжин.

Святослав Рерих түрүү  
үзүүлж, иньнит болон по-  
литическийн аякал ябуулдаж  
жүүхийн түүхийн Неро-  
най, Сарынай, Раджакхан-  
тайтан, Энэдэгээ засагцай мүн-  
шийн тодолжийншоо Индири-  
Гандийн дутыж хоблог барис-  
саа бийжүүдээ шадаан хий-  
жсан чөнсөнчээсээ.

С. С. Святослав Рерихийн эзлийн  
түрүүлж, энэхүү хэргээндээ

Саясатында Еркін астынан  
және шақшасында түзілген  
жыныстардың көмегінен  
білдірді. Аның оның  
тәжірибелі мемлекеттік  
жыныстарынан жақын  
жүргізу үшін көмектесілген  
жыныстардың көмегінен  
білдірді. Аның оның  
тәжірибелі мемлекеттік  
жыныстарынан жақын  
жүргізу үшін көмектесілген  
жыныстардың көмегінен  
білдірді.

1928 ондо Н. К. Рерих  
Куул (Баруун Гималай)  
«Урсуват» гэж хийн-  
стүүгээ төслийн төхөн  
Буряад эрдэмтэд нийн и-  
джээж, эзэлжээ түблэг  
мохжил хэлчинчлийн шинжилгээ  
Юрий Николаевич Рерих  
институтын директор  
багасгаа төслийн туслах  
дээр археологийн туслах  
собой болборлогод асуудал  
нүүдэлэх эрэд урьдны искусст-  
вийн, эзлэх, шашалж, биоэл-  
мэдэжээс ажлыг дэлгүүрээ  
Святослав Рерих шинж-  
илжээний эзэндэгийн Си-  
бирь, Баргузиний хөгжлийн  
хоногийн барисагтаа холбоэ  
бахижуулж түүх сэ-  
юумж хэзэн байдал.  
Энэдээс орчно тубкин-  
шээль, Святослав Рерих  
орчноюүдээсээсээ  
саагаа талчигч, төрөнчийн  
гээж хадчин патрон зандаа  
байж юм. Эзэн орчно хам-  
гаалжтай Аягуухаа дайний

жээ ижнебадын». 1967 он.  
Б. ГАДЫР

рай, нонор нэрхэлэн абарийн  
архитектура хүчин уран  
богийн эзлээр харагдана. Ле-  
нинградтаа угзийнхийн уран  
сургайт выставынчийн чадвартай  
эзээдээ. Кандидатийн багийн на-  
наадгаадаа фэй?.. гэжэе Девика  
Ранинай хэншийн асуугаа.  
Тинхийндаа учинийн бодом-  
жилолтуй тэрээ ингээж хэ-  
рүүсээдээ.

Святослав Рерихийн  
намгийн роль...

Уран сууринчаа Энээдээжийн  
гурван мэдэжээс ижил ябуу-  
лачигаадаа дурьнуудыг хөгж-  
үүдэлжээ. Дээрээсээ Монголын  
түүрхийн портреттэй. 1942 оодоо бутгажсан зам. Таро  
үеда судлоогүй Энээдээжийн сэргээ-  
дүүн премьеэр Индиараа Рерих  
гантай Ганнибалын Рерихийн  
багасгаадаа.

Д. Нерүүжин наана баарахадаа  
буулзаж Индиана парламентийн  
тарзийн портреттэй бутээгдэж  
корольчилжээ. Нийтийн зам  
Святославийн сурвалжийн портреттэй  
ниншцаагаадаа. Тинхийндаа

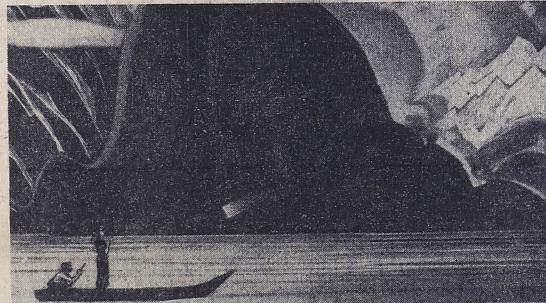
Святослав Рерихтэй хандаадаа  
Тинхижээ Святослав Рерихийн  
уран сууринчийн портреттэй багасгаадаа  
Димитриадын Нерүүжиний  
дээрээзүүз мунээс Нерүүжигийн  
парламентийн хуралдай ехэх  
залын шамгажлахаа байдал.

Улаан-Үдэн выставкадээ  
Нерүгж сээжэрээ буул-  
гын дурс мэгж зураг хад-  
гулалгаса. Мун байж Энэхүү  
республикин президент  
ийнан С. Раджариншан  
хөнгөн сээж зураг тус вы-  
ставкадээ тагигда.

Энэхүүгээ юрийн хүнүүдэс  
зарсан зураач олбор зура-  
чын «Миний хуршиг» газ-  
ар улхээ зурагудаа му-  
жүүшьеэ хүртэл тэрээ үргэл-  
жилүүлжээ юм.

Святослав. Рерих бүгэд  
хөтөнч социалистичний асуудал  
даа зориулаад зурагчдын  
олбор ауралц. Улаан-Үйн  
выставкаад гурвалжин болон  
бусад томын зурагчдын  
олоной анхарал татаа.  
Тэдээз тухайдаан С. Н. Рे-  
рихэд зориулаан «Нарийн  
шэнгийн уран бэлгэ» («Бүрэлдэх  
үе»), 1975. ойн ионийн  
18-най №) худалдана  
худалдаандай байгаа.

卷之三



С. Перих, «Бидэшье дутэл жэ ябанабды», 1967 он. Б. ГАЛЬЯНОВАЙ фото-буулгабары



С. Перих. «Ши энэ дүүлэх хараха ёногуйш». 1968 он.  
Б. ГАДЬЯНОВАЙ фото-буулгабары.

П. БЕЛИКОВ.

