

Составила Р. Монгатова Rill  
Справочный вариант  
см. Вр. № 895

ХРОНОЛОГИЯ БИОГРАФИИ  
Святослава Николаевича РЕРИХА

Родился в Петербурге в семье художника-академика Н.К.Рериха. В раннем детстве получал уроки рисования и живописи.

23 октября 1904 г.

Первыми художественными впечатлениями детства были картины отца, фламандских и нидерландских мастеров из коллекции Николая Константиновича

Начал учиться в частной гимназии К.Мая на Васильевском острове, в которой в своё время учился его отец Н.К. и его брат Ю.Н., известный учёный востоковед.

с 1913 г.

С детства увлекается естественными науками (орнитологией, зоологией, минералогией). Приготовлял коллекции чучел птиц и млекопитающих.

Одновременно посещает специальные классы в школе Общества поощрения художеств, старейшего в Петербурге среднего художественного учебного заведения, директором которого был его отец Н.К.

Ездит с отцом в археологические экспедиции по древнерусским городам севера.

Изучает историю культуры различных наций, древней Руси, русский фольклор.

Делает постановки и декорации в домашнем детском театре

Живет в Финляндии со всей семьей в связи с болезнью отца.

1916 - 1918 гг.

Продолжает гимназический курс у преподавателей местных гимназий. Увлекается индийской философией и гипнозом. Много пишет с натуры.

Заканчивает гимназический курс экзамена-  
ми при старом русском посольстве в Швеции

1918 г.

Англия. Лондон. Учится в подготовительной к университету школе и у нескольких архитекторов частным образом, чтобы затем поступить в Академию архитектуры.

1918 - 1920 гг.

Сотрудничает с отцом в создании декораций к постановкам русских опер в Ковент-Гардене ("Князь Игорь", "Садко", "Снегурочка", "Царь Салтан").

Продолжает постоянно заниматься живописью и скульптурой.

Первые встречи с Рабиндранатом Тагором и его семьей, который тогда жил в Лондоне, и Суннити К.Чаттерджи, который сейчас является профессором-эмеритосом Индии и президентом Академии Сахити (литературы).

США. Поступает на второй семестр архитектурной школы Колумбийского университета, предварительно сдав экзамены за два университетских курса (подготовился у тех же профессоров частным образом, которые преподавали в архитектурной школе).

1920 - 1923 гг.

После окончания этой архитектурной школы переходит в Харвардский университет на высшие архитектурные курсы, которые оканчивает в 1923 г.

Одновременно много путешествует по Америке.

Экспериментирует в абстрактной скульптуре. Создаёт ультра-модный балет (костюмы, декорацию) вместе с одним из друзей на тему борьбы Света и Тьмы. Музыка была написана композитором Александром Штейнертом, либретто Святославом Николаевичем и Джеймсом Холлом, который позднее стал автором очень популярных книг для детей.

1922 г.

Одновременно делал много эскизов костюмов для балета и главным образом для очень известной тогда балерины Руфь Пейдж (Миссиз Фишер), которая была премьер-балериной в частном балете Адольфа Больма (известного русского танцора) в Нью-Йорке "A.Bohm Ballet" и позднее стала премьер-балериной Чикагской оперы.

Занимался графикой и делал много иллюстраций.

Ежегодно  
Путешествует по Европе с

1923 года

Становится директором Международного центра  
искусства в Нью-Йорке "Корона Мунди", основанного отцом

1923 г.

Пишет портреты Н.К., Л.Хорша и г-жи Хорш,  
известной танцовщицы Альбертины Витак и тан-  
цора Честера Хейла.

Участвует в выставке русских художников в  
Соединенных Штатах.

Открытие музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке

17 ноября 1923 г.

Впервые отправляется в Индию в составе на-  
учно-художественной экспедиции отца, путе-  
шествует по городам Индии и Гималаям

ноябрь 1923 г.

Возвращается в Соединенные Штаты Америки

в конце 1924 г.

Много пишет картин на восточные темы

1925 г.

Первые персональные выставки в крупных  
и университетских городах США, на которых  
экспонируется около 100 произведений,  
портреты г-жи Катрин Кэмпбел, сестер Паль-  
мер, Л.Хорша и др.

в конце 1925 г.

Участвует также в международной выставке  
по случаю 50-летия г.Филадельфии, на кото-  
рой получил высшую награду выставки (пре-  
мия и медаль) за Восточную пятичастную  
композицию фресок.

Ежегодно ездит в Европу: работает в музе-  
ях, изучает искусство. Посещает Корсику.  
Пишет много картин и портретов.

1923 - 1928 гг.

Встречает экспедицию Н.К.Рериха в Сиккиме  
(Дарджилинг)

летом 1928 г.

Становится вице-президентом музея Н.К.Ре-  
риха в Нью-Йорке и всех его пяти органи-  
заций.

1928 г.

Становится членом-организатором Пакта Ре-  
риха. Пишет два портрета Н.К.

Становится президентом Американского  
отделения

французского общества "Lusace" по изучению древней культуры славянского племени лужичи, которое когда-то населяло Германию (президент общества - этнограф Луи Марен).

Становится членом-основателем Французского государственного общества помощи приютским детям, также членом-основателем Французского государственного общества помощи <sup>оследшим в</sup> Первой мировой войне, за что <sup>позднее</sup> был представлен к высшей государственной награде Франции "Ордену Почётного Легиона". Принять орден отказался, так как считал заслуги отца Н.К. Рериха в общественной и культурной деятельности Франции более достойными этой награды. Н.К. получил "Орден Почётного Легиона" перед отъездом в свою экспедицию в Монголию, а С.Н. не успел получить, так как началась Вторая мировая война

Возвращается в Соединенные Штаты Америки  
Становится пожизненным членом Археологического института Америки

1929 г.

Участвует в Международной выставке в Венеции, где выставил портрет Н.К.Рериха, получил отличие

1930 г.

Основал в США Общество по изучению философии и религии

1931 г.

Участвует в Нью-Йоркской выставке портретов художников, на которой экспонирует другой портрет отца, также получает отличие.

октябрь 1932 г.

Поездка в Индию. Путешествует по Гималаям

Становится почётным членом "Фламма", США

Получил Орден за культурную деятельность, учрежденный музеем Н.К.Рериха в Нью-Йорке и его организациями

1933 г.

(С.Н. считает этот орден самой выдающейся наградой в своей жизни, так как диплом подписан Николаем Константиновичем)

Руководит исследованиями по биологии растений и в местной медицине и принимает в них непосредственное участие в Гималайском научно-исследовательском институте "Урусвати", основанном Н.К. по завершении Центрально-азиатской экспедиции.

с 1934 г.

Путешествует по Западному Тибету, Гималаям, изучает фольклор, тибетскую медицину, пишет много картин и портреты Н.К.

Одновременно с экспедицией отца и брата в Монголию по изучению засухоустойчивых трав организует такую же экспедицию в близлежащие тибетские нагорья.

1934-1935 гг.

Пишет много картин.

Собирает семена злаковых для академика Вавилова.

Параллельно начинает исследования эфироносных растений в Гималаях и прилегающих к долине Кулу районах. Эта работа продолжалась много лет и кульминировала в приобретении собственной плантации эфироносов на юге Индии под Рангалором в начале 1949 г.

Участвует в государственной выставке объединенных провинций Индии в г.Лакхнау четырьмя большими картинами:

1936 г.

"Вершина Гепан - страж Кулу"

"Ребати"

"Лохар, Кулу"

"Замок тауров Гундлы в Лахуре".

Становится членом-основателем Русского культурно-исторического музея в Праге - Зbrasлаве, а также членом-основателем музея Н.К.Гериха в Риге

1937 г.

Участвует в художественной выставке в Аллахабаде, которая совпала с юбилейной датой истории Индийского Конгресса, также четырьмя новыми картинами: "Осенние деревья"

1938 г.

"Мира"

"Лилии"

"Галлардии"

Пишет много больших картин и портреты Н.К.

Люксембургская галерея (отделение Люксембургского музея в Париже) приобрела портрет Н.К.

июнь 1939 г.

Участвует в художественной выставке в Майсуре во время праздника дусера, которая была организована во дворце Джаган Мохан

1939 г.

Крупная персональная выставка в США в отсутствие художника:  
в Филадельфийском союзе искусств,  
Калифорнии,  
Чикаго,  
Нью-Йорке.

1940 г.

Одновременно проходила большая выставка в Индии: в Лахуре, Тривандумре, Ахмедабаде, Хайдарабаде

Телеграфирует вместе с братом Ю.Н. Советскому послу в Англии И.М.Майскому о зачислении добровольцем в Красную Армию.

июнь 1941 г.

Начало работы в фонд Красного Креста СССР путем организации в Индии выставок картин отца и своих

в Индре, Бароде, Ахмедабаде, Тривандумре, Хайдарабаде.

1941 - 1942 гг.

Одновременно участвует в радиопередачах по искусству.

Впервые встречается с Неру. Неоднократно встречается с ним в Бомбее и Аллахабаде. Приглашает Джавахарлала Неру посетить Н.К. в Кулу и сопровождает его туда вместе с дочерью Индирой, секретарем и сотрудником Конгресса Мохаммадом Йнусом.

Пишет несколько портретов Неру

Временно прекращается исследовательская работа в институте "Урусвати".

Выступает по Всеиндийскому радио с приветствием советским воинам в День Красной Армии

23 февраля 1943 г.

Выставки картин Н.К. и С.Н. в Дели, Траванкоре, Бомбее

1943 - 1944 гг.

Жениться на Девике Рани, выдающейся киноактрисе Индии, которая тогда возглавляла одну из ведущих киностудий Индии "Бомбей-Толкис"

23 августа  
1945 г.

Выставка картин Н.К. и С.Н. в Траванкоре, Бароде. Пишет первый портрет жены Д.Р. и много картин.

1946 г.

Смерть отца Н.К.

1947 г.

Проводит большую посмертную выставку картин Н.К. в Дели

1947/48 гг.

Переезд в Бангалор С.Н. и Д.Р., а Ю.Н. и Е.И. в Калимпонг

1948 г.

Приобретает эфилоносы из Мексики

1949 г.

В пятидесятых годах больше выставок не было.

Пишет портреты Девики Рани и 4 Катерины Кэмпбел

1951 г.

Ежегодно ездит к Е.И. и проводит там по несколько месяцев до её смерти в 1955 г.

1949 - 1955 гг.

По просьбе правительства штата Майсур участвует в приёме Н.С.Хрущева, который приглашает Юрия Николаевича через С.Н. в Калькутту для переговоров о возвращении на Родину

1956 г.

Продолжает писать картины и работать по своим другим специальностям. Пишет портреты Рошан Ваджидар.

Пишет несколько портретов Др. Радхакришнана

1959 г.

Выставка в Дели (наиболее полная, примерно 120 картин) во всех четырех залах Всеиндийского общества искусств

20 января -  
20 февраля  
1960 г.

Выставку посетили Хрущев, Ворошилов, Фурцева и пригласили С.Н. в СССР

Выставка 129 картин С.Н. в Москве в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

II мая -  
2 июня 1960 г.

Смерть брата Ю.Н.

21 мая 1960 г.

Та же выставка в Ленинграде в Эрмитаже

12 июня -  
1960 г.

Передал уникальную научную библиотеку брата Ю.Н. Институту востоковедения в Москве для создания научного мемориального кабинета Ю.Н.Рериха.

Кабинет торжественно открыт в Институте в присутствии участников XX Международного Конгресса востоковедов

12 августа 1960 г.

Личный архив брата, часть семейной библиотеки, художественные ценности, картины оставил в квартире Ю.Н. на хранение сестрам Богдановым Людмиле и Ираиде Михайловне, оставшимся при их семье со времени Центрально-азиатской экспедиции Н.К.Рериха

Создал проект памятника Ю.Н.

Награжден Президентом Индии Раджендрай Прабхакаром в День Республики Индии одной из высоких наград страны "Падма Бушн" (орден в виде цветка лотоса) за выдающиеся достижения в искусстве и культуре

26 января 1961 г.

Назначен правительством Индии постоянным представителем в Академии искусств Индии

1961 г.

Открывает галерею картин Николая Константиновича в Наггаре, Кулу - в доме, где жил и работал Н.К.

1961 г.

Подарил Нью-Йоркскому музею Н.К.Рериха картины Николая Константиновича, которые находились там в качестве временного личного вклада

1960 г.

Пишет большой портрет президента Индии Др. Радхакришнана для Дворца Президента

1962 г.

Пишет много картин

1962 - 1974 гг.

Подарил две картины Эрмитажу в Ленинграде:  
"Когда сходятся йоги"

.....

.....

Выступление по Всеиндийскому радио по случаю 90-летия со дня рождения Н.К.Рериха

9 октября 1964 г.

Награжден двумя правительственные наградами штата Майсур к 60-летию:

окт. 1964 г.

- 1) за вклад в культурное строительство штата и Индии
- 2) за общественную деятельность

Два ледника в Киргизском Алатау названы в честь художников Н.К. и С.Н. Рериков

1964 г.

Пишет портрет Джавахарлала Неру по заказу правительства Индии для центрального зала здания парламента

1965-1966 гг.

Подарил из своей коллекции минералов три больших самоцвета музею Горного института в Ленинграде

1965 г.

По приглашению Академии художеств СССР и Всесоюзного общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами прибыл с большой выставкой своих картин к 70-летию со дня рождения (190 полотен)

в Москве в Третьяковской галерее

19 ноября -  
30 декабря 1974 г.

в Ленинграде в Эрмитаже

16 января -  
16 марта 1975 г.

Одновременно дал из своего личного собрания 130 картин отца для юбилейной выставки в связи со столетием со дня рождения Н.К.Рериха в Москве

в Киеве  
Минске  
Риге  
Ленинграде  
Новосибирске

21 ноября 1974 г.  
по 5 янв. 1975 г.

Выехал в Швейцарию для переговоров с президентом музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке г-жой К.Кемпбел об оформлении дарственной на принадлежащие ей 40 картин Н.К. из древнерусского архитектурного цикла, одновременно посетил Париж и Лондон

Вернулся в Москву

2 декабря 1974 г.

23 декабря 1974 г.

Вернулся в Индию

31 января 1975 г.