

Professor N. K. Rerich - Article

8 марта 1979

стр.

СОВЕТСКАЯ ХАКАСИЯ

Штрихи к портрету

«Творили вместе, и недаром сказано, что произведения должны бы носить два имени — женское и мужское». Так писал о спутнице своей жизни выдающийся русский художник Николай Константинович Рерих (1874—1947).

В этом году исполнилось сто лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих (1879—1955), известной общественной деятельницы, автора и переводчицы многих книг, посвященных восточной философии. Е. И. Рерих происходила по матери из рода Голенищевых-Кутузовых, была правнучкой великого русского полководца, родственницей знаменитого композитора М. П. Мусоргского. В 1901 году она вышла замуж за Н. К. Рериха, прославленного русского художника, и с тех

пор их судьбы были неразделимы.

Когда Н. К. Рерих задумал совершить грандиозную экспедицию, которая должна была дважды пересечь высочайшие горы планеты — Гималаи, многим не верилось в возможность ее осуществления. Русские путешественники, и прежде всего Н. М. Пржевальский, много лет стремились проникнуть в неизведанные области Тибета и Гималаев, попасть в Индию с севера. Их попытки не имели успеха. Экспедиция Н. К. Рериха 1925—1928 годов увенчала достижения русских исследователей Центральной Азии. Путешествие по Индии, Гималаям, Тибету, Западному Китаю, Алтаю, Монголии и снова по Китаю и Индии — одна из самых славных страниц в истории изучения Азии.

Всюду путешественника-художника сопровождала его жена. Рерих писал: «На коне

вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзала и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану». Рерих не случайно упоминает о Тибете. Именно там экспедиция чуть не завершилась трагедией. Английские колониальные власти несколько месяцев продержали путешественников на не приспособленном для зимней стоянки месте. Несколько человек погибли. Из 102 выючных животных выжили только 10. Как отмечал академик А. П. Окладников, на долю смелых первоходцев выпало «тяжкое испытание воли и мужества». Среди тех, кто его выдержал, была и Е. И. Рерих.

После окончания экспедиции, очарованные красотой и величием Гималаев, Рерихи поселились у подножия высочайших гор. Многие культурные

очаги в разных государствах мира поддерживала отсюда своей неутомимой деятельность Е. И. Рерих. Ее голос в защиту равноправия женщин звучал с неослабной силой. Из-под ее пера выходили многочисленные работы, освещавшие философские искания древности. И все это вместе было откликом на современные проблемы, на всеобщий, по выражению Е. И. Рерих, «развал» в странах капитализма и победную поступь Советского Союза, направлено на приближение новой, полноценной жизни народов. «Страх перед новым», — писала она незадолго до кончины, — навеян недругами, воющими расцвета нашей мощной страны».

Ее жизнь была служением прекрасному, героическому, светому. «Мой отец и моя мать, — говорил С. Н. Рерих, недавно ставший почетным членом Академии художеств

СССР, — были людьми, которые понимали высокие идеалы жизни и прошли свой путь как образец взаимопреданности и совершенствования».



В Индии Е. И. Рерих часто называли «Урувати», что в переводе с санскрита означает «Свет утренней звезды». Одну из вершин Алтая новосибирские альпинисты в прошлом году назвали — Урувати. «Мы оставили на вершинеrepidукцию картины Н. К. Рериха «Держательница мира», посвященную Е. И. Рерих, и записку с посвящением вершине Елене Ивановне в канун столетия со дня ее рождения, — писали участники восхождения в газете «За науку Сибири».

Вершина «Урувати» расположена рядом с пиком имени Н. К. Рериха. Это символичное единство — прекрасный памятник славным деятелям русской культуры.

А. АННЕНКО,
сотрудник газеты
«Багоностроитель».
г. Абакан.

Й ОБСТАНОВКЕ

я хотел бы выразить глубокое удовлетворение тем, как прошла эта беседа, и тем, что она придаст новый размах нашим отношениям.

Я еще раз повторяю то, что уже говорил неоднократно: венгеро-советская дружба вытекает из наших коммунистических убеждений, из нашего глубокого уважения к Советскому Союзу. На международной арене мы боремся вместе, боремся против любых империалистических махинаций, за углубление разрядки, за сдерживание гонки вооружений, за

социализм и мир. Советский и венгерский народы самым решительным образом осудили агрессию китайского руководства против братского Вьетнама. Венгерская общественность должным образом выразила свое мнение, свои чувства по этому поводу. Позиция нашего народа та же, что и позиция советского народа. Мы самым решительным образом осудили китайские за-

мы венгрии также, как и советские люди, очень ждали предвыборную речь Леонида Ильича. В ней выражены мысли и чувства и нашего народа.

Разрешите мне поздравить всех вас с замечательными успехами на выборах. Сердечно желаем советскому народу всего самого доброго, желаем ему успешно продолжать коммунистическое строительство, пользоваться его плодами.

Дорогие товарищи, друзья, разрешите пожелать вам новых больших успехов в созидательном труде на благо нашего общего дела!

РЕШЕНИЕ ИСПОЛКОМА КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОКРУЖНЫХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ ПО ВЫБОРАМ В КРАЕВОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ВМЕСТО ВЫБЫВШИХ ДЕПУТАТОВ

На основании ст.ст. 30, 31 Положения о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы РСФСР исполнительный комитет краевого Совета народных депутатов решил: утвердить окружные избирательные комиссии по выборам в краевой Совет народных депутатов вместо выбывших депутатов в составе следующих представителей общественных организаций и общеустройств трудающихся:

по Речному избирательному округу № 283

Председатель окружной избирательной комиссии Сатаев Павел Степанович — от организации профессионального союза работников просвещения, высшей школы и научных уч-

реждений средней школы № 21 г. Абакана;

заместитель председателя окружной избирательной комиссии Лыжин Сергей Александрович — от организации Всеобщего Ленинского Коммунистического Союза Молодежи железнодорожной больницы станции Абакан Восточно-Сибирской железной дороги.

Секретарь окружной избирательной комиссии Агафонов Анатолий Терентьевич — от коммунистической организации строительного управления № 834 управления строительства № 5 Минтрансстроя.

Члены окружной избирательной комиссии:

Граблев Анатолий Васильевич — от коммунистической организации строительного управ-

ления № 834 управления строительства № 5 Минтрансстроя.

Конгарова Тамара Алексеевна — от коммунистической организации средней школы № 21.

Новосельцева Клавдия Федоровна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих строительно-монтажного поезда № 159.

Чернова Мария Александровна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих строительно-монтажного поезда № 159.

Председатель исполкома краисовета
Ю. Ф. ТАТАРЧУК.
Секретарь исполкома краисовета
А. А. ЯКОВЕНКО

No Helēnas Rērihas vēstulēm

(1929.—1938.)

Tā mēs visi esam vainigi savā un visu citu priekšā, jo sevi nav iespējams atdalīt no visas cilvēces un Kosmosa. Patiesi, Kosmoss ir mūsos un mēs esam tajā. Taču tikai tas, kurš apzinās šo nedalāmību, ir spējīgs iekļauties kosmiskajā esībā visā tās pilnībā. Dzīves jēgas pamatjautājumi jau sen ir atrisināti, taču cilvēki nevēlas tos pieņemt, jo neviens negrib uzņemties atbildību par katru savu domu, par katru vārdu un rīcību. Tā mēs nāksim uz šejieni, uz Zemi, tikmēr, kamēr neizpildīsim sev uzlikto pienākumu — pilnveidojot sevi, pilnveidot arī Zemi un tai blakusesošās sfēras.

Atcerieties, Mācībā ir teikts, ka «pats plānetas likenis ir cilvēka rokās», un vēl: «cilvēks izraisa zemestrices». Sapropt to burtiski. Jo tieši cilvēces zemiskās domas un tieksmes ne tikai uz Zemes, bet arī smalkās pasaules zemākajos slāņos ir radījušas to baismo, smacējošo atmosfēru ap Zemi, kura veicina izplātījuma uguns savienošanos ar pazemes ugumi. Tikai ugunīgi tīri gari spēj kliedēt šo atmosfēru — pildot it kā zibensnovēdēja lomu. Tāpēc tik bīstama ir Uguns Ēra, kura, nesot atjaunotni, draud arī ar milzīgām nelaimēm — lielu saindētu platību bojā eju pazemes uguns iedarbības rezultātā; biežām epidēmijām, kurām spēs stāties pretī tikai tie, kas spejuši pieiekami attīrīt savu auru un asimilēt izplatījuma ugumi.

Sievietes spēkos ir pasargāt cilvēci un plānetu no iznīcības. Sievietei ir jāapzinās sava loma, sava dižā Pasaules Mātes misija un jābūt gatavai uzņemties atbildību par cilvēces likteņiem. Mātei — dzīvības devējai — ir tiesības lemt savu bērnu likteni. Cilvēces likteņu lēmēju vidū ir jāskan arī Sievietes — mātes balsīj. Jo vai tad tā nav māte, kas veido bērna apzinīgās dzīves pirmos soļus? Vai tad ne māte ievirza un piešķir nokrāsu jeb kvalitāti visām viņa tieksmēm un spejām? Taču māte, kurai svešā domas — šī cilvēces esības vainagojuma — kultūra, var sekmēt tikai cilvēka zemāko kaislibu izpausmes.

Sievieti, kura tiecas pēc zināšanām un skaisuma, pilnībā izprotot savu atbildību, vērtis tirāku un cildenāku arī visu dzīvi. Tajā nebūs vairs vietas atbaidošiem netikumiem, kuri ve-selas nācijas novēd līdz degenerācijai un iznīcībai!

Taču, tiecoties pēc izglītības, pēc zināšanām, sieviete nedrikst aizmirst, ka visas izglītības iestādes ir tikai durvis vai pakāpieni, kas ved uz augstāko zināšanu un augstākas kultūras izpratni. Patiesā domas kultūra izaug no gara un sirds kultūras. Tikai šādā savienojumā veidojas tā lielā sintēze, bez kurās nav iespējams



Helēnai Rērihai

(1879.—1955.)

Joti nepaticis, ka par viņu runā un raksta, ka viņu fotografē. Tāpēc neiespējami atrait vienuviet šīs neparasti specīgās un spilgtās personības biogrāfiju.

Ir zināms, piemēram, ka Helēnas Rērihas vecvectētiņš pa mātes liniju ir bijis lielais krievu karavadonis Kutuzovs. 20 gadu vecumā viņa iepazīstas un iemīl Nikolaju Rērihu, kļūstot par viņa uzticamāko darba, domu un dzīves biedri.

Tā 1938. gadā N. Rērihs raksta:

«Bieži atliek tikai pabrīnīties, kur viņa rod spēkus, sevišķi, ja vēl nem vērā viņas vājo sirdi. (..)

Kopā ar mums zirga seglos Helēna Ivanovna apceļoja visu Āziju, sala un cieta badu Tibetā, taču vienmēr bija paraugs visai karavānai. Briesmas tikai darīja viņu mundrāku, apņēmīgāku un priešīgāku.»

Savā daiļradē — neskaitāmajos filozofiskajos apcerējumos, tulkojumos, plašajā vēstuļu sarakstē — H. Rēriha meģina rasti atbildes uz cilvēces esības pamatjautājumiem. Viņa aicina apgūt dzīves Skolotāju — Kristus, Laoczi, Konfūcija, Budas, Krišnas mācības un bez aizspriedumiem un māntīcības pārbaudīt dzīvē tajās paustās patiesības.

V. SEROVA gleznas reprodūkcija

pilnībā izprast cilvēka eksistences diženumu, daudzveidību un sarežģītību tās kosmiskajā bezgaligajā attīstībā.

Tāpat arī savstarpejā pievilkšanās un arī mīlestība starp virieti un sievieti ir jāsaprot kā kosmiskā likuma izpausme. Jo, patiesi, garīgi miris ir tas, kuram trūkst šīs dievišķas iedvesmas un radišanas guns, kuru dāvājusi mums kosmiskās esības griba. Par nelaimi, līdz šim brīdī cilvēks nav pilnībā izpratis šo kosmiskās tapšanas vareno pamatu. Cilvēki ir aizmiršuši jeb, pareizāk sakot, negrib šodien saskaņīt mīlestību tās vareno kosmisko jēgu. Mūsu gadsimta materialisms nonivēlējis mīlestību līdz fizioloģiskas funkcijas stāvoklim. Mūsu dienās mīlestība, labākajā gadījumā, tiek uzskatīta par psiholoģisku parādību. Taču, ja tiktu atskārsts mīlestības kosmiskais raksturs, tad tajā sāktu meklēt tās augstāko izpausmi, mīlestību — kā visu augstāko emociju un radošo spēju atraisītāju. Tieši šeit ir mīlestības galvenais mērķis, galvenā jēga. Mīlestība ir absolūta radošais spēks.

Cerēsim, ka nākotnes laikmetā kosmisko staru ipāšie savienojumi nesis apziņas atmodas, un jaunā paaudze izpratis pašiznīcīnāšanās iniciatoru noziedzīgumu un to, ka briesmas rada ne tik daudz lielgabali un gāzes, cik, un galvenokārt, konfrontācija un nepieļaujamās jauno un nāvējošo domu strāvas. Jo jaunas domas nogalina daudz biežāk nekā lielgabali. Taču arī šī patiesība cilvēci vēl ir vēsā.

(..) Katra pārliecība jeb izpratne rodas tikai cilvēka pašā. Ja mūsu iepriekšējie uzkrājumi ir niecīgi, tad nav ko cerēt uz ātru apskaidribu. Un nāksies ne mazums paklejot un izciest, pirms apziņa nobriedis jauniem atzinumiem. Protams, ja tā ir tikai islaičīga apziņas aptumšošanas, tad var cerēt, ka gara acis atvērsies. Es ieteiku Jums uzmanīgak pavērot un padomāt par kosmiskajiem likumiem, un Jūs varbūt piekritīsiet, cik nejēdzīgs un kliedzoši netaisns ir mēģinājums atvēlēt cilvēkam vienu vienīgu dzīvi uz zemes, nēmot vēl vērā to milzīgo apstākļu nevienlīdzību, kādos cilvēks var piedzīt.

Kosmosā pastāv bezgalīga pilnveidošanās, kuras pamata ir Gaismas Hierarhijas jeb Jēkaba kāpņu vadošais princips. Ja tā nebūtu, haoss jau sen būtu aprijis Visumu. Pie tam viss labais arī būs vadošais princips. Nav mūžīgu moku, tāpat kā nav arī mūžīgas svētlaimes, kā to saprot vairākums, tie ir dažāda garuma periodi, kuru ilgums pilnībā atbilst gara uzkrājumiem. Pastāv tikai mūžīga kustība jeb pārtapšana. Brīnišķs ir bezgalīgas pilnveidošanās ceļš!

(Izdevums «Uguns», Rīga, 1989. g.)

626 MĀMIN, IZLASI!

Kas ir vismelnākais pasaulē? Latvietis minēs gan nakti un tumsu, gan ogli un grāpja dibenu, bet visbiežāk noteiks īsi: melns kā

Velns.

Tādu nu viņu sen atpakaļ arī mācītājs Stenders aprakstījis: «Velns esot melns, pār visu miesu spurains, ar platu galvu, stāviem ragiem, sarkanām degošām acīm; tam esot kuprains deguns, liki nagi, govs aste. Viņa svārki esot sarkani, taisīti pēc vācu modes. Tas staigājot visur apkārt un pinoties ar burvjiem un raganām, tiem naudu, labību u. c. mantas nesdams. Tas varot acumirkli pārvērsties, kurā miesā un sejā gribēdams: tas rāpojot kā ķēms pa kapsētām un tumsā baidot cilvēkus kā spoks.»

Tiri vai jānodrebinās, tādu briesmoni ieraugot!

Bet vai Velns maz ir tik melns. Tautas gara mantas rāda, ka Velns ne tikai spēj pārvērsties

visdažādākās būtnēs (izņemot gaismas saucēju gaili, kuru izdzirdot viņam jāņem kājas pār pleciem), bet arī to, ka aiz viena un tā paša Velna vārda slēpjās vairākas visai atšķirīgas būtnes. Atceries: arī Dievs ir citāds pasakās un teikās, citāds — tautasdziemās.

Tas droši vien būs tāpēc, ka viņi abi taču ir vecāki par pašu radīto pasauli. Bez Velna atnestajām dūņām Dievs pasauli nemaz nebūtu varējis radīt — nebūtu bijis no kā.

Jo Dievam tikai tā dzīvības dvaša, kamēr Velnam — viela.

Velns agrāk bijis pazemes un veļu valdnieks, uz to norāda pats vārds «velns», kas cēlies no vārda «velis».

Pasakās aprakstīta Velna pazemes pils, uz kuru viņš aizved nolaupītās meitas un kalpus. Bet šim mājoklim maz līdzības ar elli. Senā Velna miteklus vēl šodien palīdz atrast vietvārdi, kuros saglabājies Velna vārds, — Velna purvs, Velna ala, Velna atvars, Velnezers u. tml. Viņš mitinājies arī rijas krāsnī — vietā, kurā, pēc senču ticējumiem, mājojuši veļi.

Kā jau pazemes valdnieks, Velns ir ļoti bagāts («Bagāts kā Velns»), kamēr Dievam debesu plašumos tikai tukšā telpa ...

Bet ko līdz manta, ja nav prāta? Tautas atmiņā glabāto Velnu grūti nosaukt par pasaules ļaunuma iemiesojumu. Pasaku un teiku Velns drizāk ir labsirdīgi lētticīgs, kārs uz spēkošanos un derībām, bet, pamuļķis būdams, viņš allāz zaudē. Attapībā viņu pārspēj ir mazais ganu puika. Tālab pret nabaga Velnu tauta izturas pat ar līdzcietību un žēlumu, jo pasakās neviens cits netiek tā apcelts kā viņš.

No Velna arī nav ko būties, jo zināmi dažādi līdzekļi, ar kuriem no viņa tikt vaļā. Visdrošākais — krusta mešana vai ciršana, tad vēl — pilādža miets (pilādžogai Dieva dots krustiņš galā) un beigās pat tik smalks ierocis kā sudraba lode. Palīdz arī gaiļa iedziedāšanās.

Par to, ka Velns nemaz tik briesmīgs nav šķitis, liecina Velna biežā piesaukšana lamu un lāstu vārdos: ja kas neveicas, vainigs, protams, Velns («Vējš apgāž žogu — velnam vaina»). Kādai lietai pēķši acu priekšā pazūdot, tā ka nevar to vairs ieraudzīt, saka: «Velns savu asti virsū uzlicis.»

Galvenie nopelni Velna «nomelnošanā» gan laikam piešķirami kristīgajai ticībai. Tā noteikusi Velnu par lielāko ļaunumu neseju un elles valdniku. Baznīcas ieteikmē Velns arī latviešiem sāka izskatīties tāds pats kā citās kristīgās ticības zemēs — pēc smalka kundziņa, kas, cilvēku dvēseļu tīkodams, kārdina viņus uz nelabiem darbiem.

Un tomēr jaunais tēls nav izdeldējis no atmiņas veco Velnu. Tālab arī mēdz teikt, ka «Velns nemaz nav tik melns, kā viņu mālē». Un vēl tauta saka: «No Velna ar krustu, no suņa ar mietu, bet kā no ļauna cilvēka?» Jo «lābāk ir deviņus velnus ieraudzīt nekā sliktu cilvēku».

JOLANTA MACKOVA

MODRA ADUMĀNA
zīmējums



Фестивали СССР — Индия

С большим успехом в городах нашей страны продолжается фестиваль Индии. Мелодии Индии звучали и в столице Молдавии. На концертах талантливых творческих коллективов из далекой страны побывали тысячи кишиневцев. Этот фестиваль стал еще одним ярким проявлением советско-индийской дружбы, прочности связей между нашими народами. Завтра, 21 ноября, эстафету дружбы принимает Индия. Здесь начнется фестиваль Советского Союза. Он познакомит индийскую общественность с достижениями нашей многонациональной страны, ее планами на будущее. В 95 городах Индии состоятся концерты прославленных творческих коллективов Советского Союза.

Мы являемся свидетелями великого мирового преустройства... Горе отвергнувшим дух и прозябающим в невежестве, в немощи и грязи нравственной. Новый мир грядет в осознании человеческого достоинства, в суровом понимании долга и ответственности каждого перед человечеством и всем Космосом. Сотрудничество всегда и во всем станет указом Дня...

Вероятно, и вам не раз приходилось замечать, что врача возможности часто бывают тесны. Конечно, во многих случаях не так страшны недохватки фондов, как то обстоятельство, что размах дел перерастет сознание участников. Да, всюду этот недохват в людях. Нужен приток мощных деятелей, не боящихся смелых начинаний.

Растет сознание и ширятся запросы духа и сердца. Несмотря на нападки застарелых и отживающих сознаний, новое понимание прокладывает себе путь. Все запруды лишь на время могут задержать этот поток, но тем мощнее будет его прорыв. В Космосе все живет, все изменяетя. Основа и сущность Сознания есть вечное движение.

Так каждая эволюционная мысль, дающая направление грядущей эпохи, встречалась и по сей час встречается со страшным противоборством со стороны неподвижных и затменных сознаний, отсюда все ужасы отвратительных экспрессов.

Поэтому, когда дается нечто, ведущее к общему благу, то нужно явить всю широту просветленного сознания... Как ужасна неподвижность сознания, именно она приводит к разложению, и как сказано, никакие ужасы космических катаклизмов, землетрясений не могут сравниться с катастрофой разложения сознания.

Мужество, мужество, мужество — сейчас Завет всем. Оперенье страха несет нас вниз, тогда, как крылья мужества переносят над бездною. Так восхитимся красотою мужества и мощью ве-ры в светлое Грядущее. Шлю Вам радость, но радость особую, радость трудностям. Когда научимся не бояться трудностей, приблизимся к несению подвига.

Так выразительно русское слово «подвиг». Ведь оно не имеет эквивалента на европейских языках. В этом слове передан весь смысл, все качество устремленного действия вперед, к самоотверженному подвигу, в будущее, в эволюцию.

Разве возможен подвиг без трудностей? Я так люблю слова замечательного подвижника Тибета по имени Миларепа, который предавался великим подвигам, и когда люди уговаривали его пожалеть себя, свое здоровье и прекратить тяжкую жизнь, он отвечал: «Так как все мы должны умереть, то я предпочитаю умереть в преследовании прекрасной цели».

Истинно, если бы сотня людей осознала эту формулу и применила ее к жизни, мир преобразился бы в кратчайший срок. Так мы будем сра-

жаться за Свет до последней капли крови, до последнего дыхания. Так и Вы... горите радостью возможностинести свою лепту на очищение и оздоровление человеческого мышления.

Нужно с детских лет привить сознание к единству жизни, единству Космоса. Пусть наша планета не будет каким-то обособленным миром, но лишь одной из остановок на великом пути в Беспрепятственность. Нужно как можно раньше осознать свое место в Беспрепятственности и свою зависимость от всей совокупности жизни Космо-



Елена РЕРИХ:

«РОССИЯ СТАНЕТ ОПЛОТОМ ИСТИННОГО МИРА»

Из писем к друзьям и сотрудникам

● ОБ АВТОРЕ

«Если вернуться к истокам советско-индийских отношений, то первые ростки дружбы между двумя странами связаны с семьей Рерихов» (М. Горбачев, «Правда», 15 мая 1987 г.).

В год советско-индийских фестивалей, посвященных 70-летию Великого Октября и 40-летию независимости Республики Индия, мы вспоминаем об этом с чувством особой признательности. И предоставляем слово той, которую ее муж и сыновья называли ВЕДУЩЕЙ.

Елена Ивановна Рерих, правнучка великого русского полководца М. И. Кутузова, родилась в Петербурге в 1879 г., а в последний путь ее проводили в 1955 г. с Восточных Гималаев, из Калимпонга. Там на горе, возвышающейся над городом, стоит белоснежная ступа, обозначившая по индийскому обычью место кремации русской женщины.

Мы знаем, что она жена всемирно известного русского художника-ученого Николая Константиновича Рериха и мать двух сыновей, Юрия и Святослава — ученого и художника, имена которых известны на всех континентах.

Известно также, что вместе с мужем и старшим сыном Елена Ивановна за 5 лет преодолела в седле 25 тысяч километров труднейших дорог через транс-гималайские перевалы во время центрально-азиатской экспедиции Рерихов.

Знаем, что она была основателем и первым президентом Гималайского института научных исследований, носящего имя, которое дали Елена Рерих Махатмы Индии, Урувати, тан называли они свою ученицу — Свет Утренней Звезды. Известно также, что этим древнениндийским именем в честь Е. И. Рерих названа одна из горных вершин нашей страны на Алтае.

Из выступления ее младшего сына, известного художника С. Н. Рериха, мы узнали, что в сложной мозаике философии Востока и Индии не было уголка, который бы не исследовал Е. И. Рерих, «наследие Николая Константиновича и Елены Ивановны», — говорит Святослав Николаевич, — все больше и больше оценивается во всем мире, в Европе на всех языках печатаются их труды» («Вечерний Кишинев», 19 мая 1987 г.).

Как правило, на всех встречах с общественностью нашей страны С. Н. Рерих задает вопросы о жизни и творчестве его матери. Ответы его всегда кратки и в какой-то мере похожи:

— Действительно, деятельность Елены Ивановны менее всего отражена в литературе. Она всегда избегала не только рекламы, но и всего, что как-то освещало ее работу. Она на протяжении всей жизни старалась дать людям как можно больше. А то, что о ней пишут, что говорят и думают, Елену

Ивановну совершенно не интересовало... Но, конечно, мы можем судить о ней лучше всего по ее книгам («Чаша Востока», «Краткограммы Востока», «Основы буддизма», «На восточных перепутях» и другим, — прим. Л. Д.). Возьмите ее письма, письма к друзьям, где освещаются некоторые моменты жизни. Если у вас будет возможность, советую эти книги прочесть («Письма Елены Рерих», 2 тома, более 1000 стр. Изданы на русском языке в Риге в 1940 г. — прим. Л. Д.).

Мне почастливилось прочесть эти письма. Я открыла в них новый мир и себя в этом мире, и Та, которая их писала, стала моим Учителем (как уверена, для каждого читателя «Писем», искренне стремящегося к самосовершенствованию и знаниям).

Статью, которую я предлагаю читателям, Елена Ивановна не писала. Она составлена мною из отдельных, подобранных по теме фрагментов некоторых ее писем. Почему я взяла на себя такую смелость? Потому что знаю: необходимо делиться с другими радостью открытий, которые вселяют в наши мятущиеся души уверенность в завтрашнем дне, зовут к активному участию в делах Отчизны, к мужеству и оптимизму.

Мудрость и талант предвидения автора писем настолько глубоки, что каждому не представит труда соотнести мысли, которые высказаны в публикуемых отрывках, с сегодняшним днем. И нашей страны, и нашей Земли. Не вчерашним днем, а именно сегодняшним.

«Наша планета, — писала Е. И. Рерих 52 года тому назад, когда еще ни у кого не было атомной бомбы, когда никто даже не мог предположить сегодняшнего ядерного перенасыщения планеты... может закончить свое существование гигантским взрывом»...

И далее даже определен срок, когда человечество может подойти к роковой черте, если не согласится на сотрудничество и не изменит образ мышления.

«Конечно, — пишет Елена Ивановна, — решительный момент хотя и за плечами, но все же многие дети успеют состариться. (Напомню, это написано в 1935 г. — прим. Л. Д.). Необходимо пробудить дух человеческий! Истинно судьба планеты — в руках самого человечества!».

Эти слова великой дочери России перекликаются со словами великой дочери Индии. В одной из своих пламенных речей Инди Ганди говорила: «Человечеству угрожают грандиозные потрясения. С космических высот люди увидели Землю как единого целое. Но на земле они, кажется, неспособны к такому восприятию. Беды, которых не должно быть, продолжают существовать... В поисках защиты... нам надо не растерять свою человеческую сущность, духовность».

(Советско-индийский журнал «Диалог», № 1, июнь 1987 г.).

Лариса ДМИТРИЕВА.

... Следует как можно глубже вникать в эту страшную зависимость нашу и во взаимоотношения всего сущего. Отсюда должно родиться чувство великой ответственности за каждую мысль, слово и действие. Причина и следствие действуют непрестанно и в мышлении в будущее. Это од-но уже дает большой сдвиг

сознанию и освободит от мусора вчерашнего дня.

«Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без... смазываний бу-

дет очерчен Облик труда и воли. Даже для медицинских целей этот бодрый зов жизни незаменим. Нужно без промедления дать такой материал». (Из книг «Живой этики»).

Пусть все больше думают о самоусовершенствовании и о помощи ближнему по мере сил и способностей. В этом все великое задание человека, весь смысл бытия.

Не горюйте, что Вам придется тратить столько времени на заработок для жизни. Все мы должны зарабатывать свой кусок хлеба... Все должно быть совершенно, не уходя от жизни, и земными руками и ногами. В этом заключается великая красота. Разве так уж ценен труд, совершенный в покое и довольстве?.. Нет, все гиганты мысли творили посреди самых тяжелых условий. Труд в спокойствии и довольстве не может дать необходимого напряжения всех центров.

Истинно физическое удовольствие и спокойствие — опаснейшие враги наши. Ничто так не гасит внутренний огонь, как обеспеченность завтрашнего дня. Мы (члены семьи Рерихов, — прим. Л. Д.) не знаем такого обеспечения и работаем на пределе нужды и возможностей... Все жизненные тяготы необходимы для роста духа. «Так лучшие цветы радости растут у трудных дорог». Придет время, пройдут и другие условия, и задачи расширятся. Возможно, что уйдут заботы о куске хлеба, но зато придут другие, и гораздо более сложные и трудные.

События назревают, можно ожидать много перемен. Но если мы служим великому Свету, то самая гиотельная волна может лишь возвести нас... Судьба мира — в руках человечества. Если сознание освободится от призраков прошлого и устремится к построению Нового Мира на основе нового понимания сотрудничества и знания, то планета может уделеть...

Да, волна зла широко разлилась по земле, и нужны все усилия самоотверженных тружеников Света, чтобы спасти гибнущий корабль человечества..

Несмотря на трудности, храните высшую радость подвигу. Эту радость воспитывать в себе и других. Это самое главное, ио лишь в этом залог спасения человечества, залог наступления Нового Мира! Нужны подвижники и герои! Так творите героев! Радость будущего завещана, но, конечно, в преддверии всегда тяжко!

Эволюция творит свой непреложный космический ход, и великий исторический отбор совершается на всем пространстве планеты...

Все, искренно любящие свою родину, понимают, как бережно нужно относиться к ней во время тяжкого и болезненного перехода к новому устройству после грандиозного взрыва, всколыхнувшего все ее глубины. Родина наша — уже вступила на путь выздоровления и ищет новый славный путь... Конечно, перебои неизбежны. Но большой сдвиг в сознании народа несомненен. Потому не следует ли проявить к родине сугубую бережность?

Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это сознавать...

Очищенная и возрожденная на новых началах широкого народного сотрудничества и свободного культурного строительства, Россия станет оплотом истинного ми-

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ



Вы можете купить любой из этих холодильников в фирменном магазине «ЭЛМА». Здесь представлены холодильники и других марок.

Адрес — Московский пр., 20.

родного потребления — одежда, обувь, изделия из трикотажа и др.

Свои услуги предложат кооперативы, специализирующиеся на переработке вторичного сырья, ремонтных работах, в сфере бытового обслуживания.

В эти дни вы сможете купить приглянувшееся изделие либо оформить заказ на его изготовление, заключить договор на ремонт квартиры, мебели, санитарно-технического оборудования.

Радушно готовятся встретить посетителей кооперативные кафе.

Побывав на выставке, вы сможете внести свои предложения по совершенствованию развития кооперативной деятельности.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ!

Часы работы: с 10.00 до 18.00.

Проезд на ВДНХ автобусами 6, 14-го маршрутов и троллейбусами 4-го маршрута.



«НАМ НРАВИТСЯ ТЕЛЕВИЗОР «АЛЬФА», — говорит папа, — потому что он экономичен и легок, весит 32 кг».

«НАМ НРАВИТСЯ ТЕЛЕВИЗОР «АЛЬФА», — говорит мама, — потому что у него современный внешний вид».

«НАМ НРАВИТСЯ ТЕЛЕВИЗОР «АЛЬФА», — говорят дети, — потому что мультфильмы цветные и красочные».

Телевизору «Альфа-Ц 280Д-1» не нужен стабилизатор, а переключить программу можно прикосновением к сенсорному устройству.

Цена — 755 руб.

Изготовитель — Кишиневский завод телевизоров.

ПРИГЛАШАЕМ

ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

21 ноября, «Дон Кихот» — 19.30.
22 ноября, «Волк-обманщик» — 12.00. «Турандот» — 19.30.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени А. П. ЧЕХОВА

21, 22, 27, 28, 29 ноября. «Рыжая кобыла с колонольчиком» — 19.30.
22 ноября. «Сокровище Бразилии» — 12.00.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР «ЛУЧАФЭРУЛ»

21 ноября, «Хория» — 19.30.
22 ноября, «Шесть персонажей в поисках автора» — 19.30.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ДВОРЕЦ «ОКТОМБРИЕ»

По 23 ноября. «В кругу друзей Вахтанга Кикабидзе». Участвуют: Вахтанг КИКАБИДЗЕ, Манана ТОДАДЗЕ, ветеранский оркестр Грузии «РЭРО», рок-группа «БЕРИКОНИ». Начало: по 21 ноября — в 18.00 и 21.00, 22 ноября — в 16.00 и 19.30, 23 ноября — 18.00 и 21.00.

МОЛДГОСФИЛАРМОНИЯ

22 ноября. Большой зал. Абонементные концерты симфонической музыки для учащихся средних классов и юношества. Тема — Бетховен, Дирижер — Юрий БОТНАРЬ. Лектор — музыкант Ирина МАРТЯНЮК. Действительные абонементы №№ 33 и 34, талон 2. Начало в 13.00 и 15.00.

25 ноября. Большой зал. Литературный концерт. Исполнитель — Анатолий ПАЛАМАРЕНКО (Киев). В программе — Гоголь. Начало в 19.30.

ОРГАННЫЙ ЗАЛ

21, 22 ноября. Органская музыка. Исполнитель — Гедиминас КВИКЛИС (Вильнюс). В программе: Бах, Видор, Моцарт, Бриттен, Мийо. Начало в 19.30.

23 ноября. Фортепианная музыка. Исполнитель — Светлана НАВАСАРДЯН (Ереван). В программе: Бетховен, Брамс, Шуман, Дебюсси, Мансурян. Начало в 19.30.

ЗАЛ ДРУЖБЫ

24 ноября. Вечер вокальной музыки. Исполнитель — Гендре КАУКАЙТЕ (сопрано). Партнер фортепиано — Эугениюс ГИНИС (Вильнюс). В программе: Чайковский, Гарсия-Лорка, Тарнавердия, Нин. Начало в 19.30.

ЦИРК

До 29 ноября

В ПРОГРАММЕ:

«СССР — АВСТРАЛИЯ»:

акробаты — вольтижеры, акробаты на скейтбординге, музыкальные эксцентрики, акробаты — прыгуны, канатоходцы, групповые жонглеры, эвакуалисты на первых, дрессированные обезьяны, воздушные гимнасты, дрессированные медведи, клуны.

Начало в 19.30, в субботу — в 15.30, 19.30, в воскресенье — в 12.00, 15.30, 19.30.

Кишиневский горком КП Молдавии, Республиканский межотраслевой институт повышения квалификации специалистов народного хозяйства Минвуза МССР, Республикаансое правление НТО стройиндустрии и Дом техники РС НТО извещают, что первое занятие народного университета экономики строительства (рабочий факультет) состоится

21 ноября в 9.00 во Дворце культуры железнодорожников (ул. Тимошенко, 1).

Тема: «Хозрасчет — рычаг подъема экономики».

ассистентов кафедр:

политэкономии — 2, ботаники, истории СССР, механизированной обработки

экономической информации, экономики и организаций торговли.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Документы принимаются по адресу: 277014, Кишинев, ул. Садовая, 60. От

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

19.00 до 20.00, пятница

19.00 до 20.00, суббота

19.00 до 20.00, воскресенье

19.00 до 20.00, понедельник

19.00 до 20.00, среда

19.00 до 20.00, четверг

МУДРОСТЬ МАХАТМ — ВЕЛИКИХ УЧИТЕЛЕЙ ГИМАЛАЕВ, ТРАНСФОРМИРОВАННАЯ С УЧЕТОМ СОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА, ИМЕЕТ ЦЕЛЬЮ НАУЧИТЬ ЕГО ПОЛЮБИТЬ ПРОЦЕСС МЫШЛЕНИЯ, ОСОЗНАВ ЛИЧНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА КАЖДУЮ МЫСЛЬ. РАССМАТРИВАЯ ЧЕЛОВЕКА ЗЕМЛИ ОДНОВРЕМЕННО В ПОТОКЕ КОСМИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ И НА ФОНЕ НЫНЕШНÉЙ НАПРЯЖЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ОНА ПРИЗЫВАЕТ НАРОДЫ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ И ЕДИНЕНИЮ ВО ИМЯ ЖИЗНИ. ЭТИ МЫСЛИ МАХАТМ СКОНЦЕНТРИРОВАНЫ В УНИКАЛЬНОМ ТРУДЕ (УЖЕ ОПУБЛИКОВАНО 15 ТОМОВ) ПОД НАЗВАНИЕМ «ЖИВАЯ ЭТИКА», ИЗВЕСТНОМ В ИНДИИ КАК «АГНИ ЙОГА». ПЕРЕДАНЫ ЭТИ ЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ СЕМЬЕЙ РЕРИХОВ. ПО РЕШЕНИЮ МАХАТМ, МАТЕРЬЮ АГНИ ЙОГИ НАЗВАНА УРУСВАТИ, РУССКОЕ ИМЯ КОТОРОЙ ЕЛЕНА РЕРИХ.

ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ НЕКОТОРЫЕ ВЫПИСКИ ИЗ КНИГ «ЖИВОЙ ЭТИКИ».

Хороша мысль иметь хотя бы полчаса в день, чтобы помыслить. Не говорю о каком-то особенном сосредоточении. Полезно помыслить о лучшем во всем происходящем. Даже малые признаки лучшего среди жизни дают просвет. Они же породят приливы признательности и дружелюбия. Только добро укрепит нервы.

Давно сказано, что грешники сами ад топят. Самы люди ответственны за количество зла. При этом огромное количество зла не осознано, и люди не желают признать откуда эти ужасные ожоги.

Стыдно иметь мысль невежественную или ничтожную.

Даже при низшем труде человек творит проявление огненной энергии. Отнимите от него труд и он неминуемо впадет в маразм, иначе говоря, утеряет огонь жизни.

Клевета особенно вредна для самих клеветников. Этую истину нужно запомнить людям, имеющим дурные привычки.. Все достойное, строгое, жизненное собирается к мыслям творческим и будет благотворно поддерживать



РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИНЫ Н. К. РЕРИХА «МЫСЛЬ».

•ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР

Мысль Индии— ее главное сокровище

На снимке: храм Индии, около Дарджилинга, где Рерихи встречались с Махатмой. Разыскал храм и сделал этот уникальный снимок учёный-индолог, писательница Л. В. Шапошникова. Снимок помещён в ее уже упоминавшейся книге «От Алтая до Гималаев», вышедшей накануне открытия фестиваля Индии в СССР.



Дать, помочь и даже руководить и не нарушить личность — это трудная задача. Каждый оказывается перед решением ее. Мыслетворчество, лишенное самости, дает решение этих лабиринтов. Доброта, сердечность и сотрудничество также помогут, но туман штания особенно плохой советчик.

Каждое сквернословие и скора есть уже хвала тьме. Страшный нож не за поясом, но на конце языка. Когда-то придется понять, что сказанное и помысленное неизгладимы.

Нельзя достичь никакими проповедями извне того оздоровления, которое создается одною искрою изнутри. Но трудно толкнуть сознание людей по высшей мере. Не устанем подвигать сознание к этому первому озарению, последующее уже легче.

Ложь и тьма наполняют ко-нец Кали Юги (нашего Века. Прим. — Л. Д.). Нужно понять это, чтобы не обессилить. Нельзя избежать темных дней, но лишь знание их причины даст терпение пережить их.

Новый посев может быть сделан лишь чистыми зернами. Нужно помочь, когда Селянство приходит время выйти на пашню.

Так если заметите бесчело-вечную жестокость, будьте уверены, что это есть признак темных. Каждое Учение Света есть, прежде всего, развитие человечности. Запомните это прочно, потому что никогда мир так не нуждался в этом качестве.

Если вместо полного братского сотрудничества предлагаются половину подозрения и сомнения, то какая удача может получиться? Нужно испытывать способности к сотрудничеству, начиная с самых общих работ. Ошибочно полагать, что сотрудничество состоится при великих делах, если оно не состоялось даже на общих работах.

Бывает у людей такое оди-чание духа, что они могут существовать лишь осуждая друг друга... Если у такого осуждателя отнять язык, он пропадет, засохнет, как рас-тение без воды.

Нужно начинать переуст-ройство от очагов, от жизни каждого дня.

Мы знаем, насколько трудно расширение сознания и сколько нападений вызывает такая благая работа. Нель-зя судить, какое давление производится черными ложами на этих водителей. Сла-ва им, Свет несущим!

труде... Разве тесно поле труда?

Так можете быть готовы к великим битвам, ибо лишь ничтожные к Битве не при-ваны.

Когда же говорить о нуж-ных понятиях? Когда они осо-бенно нарушены. Именно то-гда скажем о них, когда лю-ди уже считают их безнадеж-ными... Отчаяние может быть вестником прозрения.

Не могут люди без твердо-го осознания принимать на себя тягость больших поня-тий; даже коня постепенно приучают к грузу. Но если искра осознания уже сияет, то и остальная нагрузка по-степенно возможна.

Не существует в жизни та-ких качеств, которые принад-лежали бы лишь исключи-тельно героям.. Можно ли-шишь себя мужества и твер-дости, когда начнем твердить себе о неисполнимости. Не имеет значения, как приложится мужество, нужно, чтобы оно нарастало неустан-но... Можно сломить кости, но дух несломим!

Молния мысли иногда мож-ет быть видима. Редкое яв-ление, но нужно оценить, ко-гда проявление энергии мысли достигает такого напряже-ния. Пусть люди пока счи-тают такое проявление сказ-кою, но будет время, когда точки мысли будут исследо-ваться и измеряться.

Нет более несносного гру-за, нежели упрямство. Даже коня упрямого не выберут; даже пса упрямого не возь-мут в путь. Упрямство — паралич лучших центров. Опыты над психической энер-гий не дадут следствий, если испытатель упрям.

Разум и мудрость не име-ют в себе ограниченного уп-римства.

Была старинная игра, в ко-торой старались рассердить друг друга. Кто раньше рас-сердился, тот и проиграл.

Мы не желаем превозно-сить особенно огненных лю-дей, но должны, по истине, сказать, что они движут мир. Нужно не забыть, что этим людям вовсе не легко среди прочих сочетаний.

Но есть на свете существо живое, летящее на крыльях духа, — Мысль!

Все Мирозданье для нее — поменьше утренней росинки, все Мирозданье — меньше точки, поставленной карандашом. Пространства в такой точке нет, а значит, здесь исчезло время.

А где нет Времени, там есть Бессмертье.

Там — Мысль живет.

Там — Мысль творит.

Там — огненный цветок цветет...

Мы, люди, производим мысль.

А это значит: Нам с тобой Небо дало силу, способную упаковать Вселенную в математическую точку.

Что ж, для Бессмертья каждый раз рождаем?

Чудовищ? Или Красоту?

Учителя нас предупреждает:

«Любая мысль, — он говорит, — неотвратимому закону подчиняется, как бумеранг, всегда вернется к своему творцу».

Чтоб никогда з своих страданьях не обвинять людей, богов, судьбу, заглянем лучше, люди, в свои души..

К публикации подготовила Лариса ДМИТРИЕВА.

«МЫСЛЬ»

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЭСКИЗ
К КАРТИНЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
«ЖИВОЙ ЭТИКИ».

Однажды в царстве тридевятом
Царь приказал гонцу:
«Вот тебе мысль моя:
Ты донеси ее на край Земли быстрее!»

И юноша-гонец, прижав к груди письмо,

не мешкая, отправился в дорогу.

Он шел без отдыха,

и мысль царя вручил, как говорится, в срок.

А вот на путь обратный для гонца

ни времени, ни сил не оставалось, —

ведь был он уже слишком стар.

Земли великое пространство

испило, как глоток воды,

всю человечью жизнь.

Но времена меняются. Пространства — тоже.

В нашем двадцатом веке

игло-радиоволной

сшил человек начало света с краем света

и Землю сразу сжал величиной

в футбольный мяч.

Но та же радиоволна,

презревшая земные расстояния,

направившись к звезде,

состарится на первом шаге,

а на втором — умрет.

Со звездами способен говорить

лишь стайер-свет!

Но даже для не со

Вселенской беспредельное Пространство

побольше будет, чем Земля

для древнего гонца.

Верги. Китай. 1988. — 241

шахмат. Интересно, что за столиками встречались и новички, и разрядники. Одновременно в этих соревнованиях определился и победитель молодежного первенства города.

Состязания проводились по швейцарской системе в девять туров. На старте лидерство захватил учащийся 13-й школы А. Миханский, но на финише уверенному и результативную игру продемонстрировал десятиклассник 59-й школы С. Кицис. Сыграв в заключительном туре вничью с чемпионом республики среди школьников Э. Meerzonom, он набрал 7 очков из 9 возможных и стал победителем.

Три участника турнира —

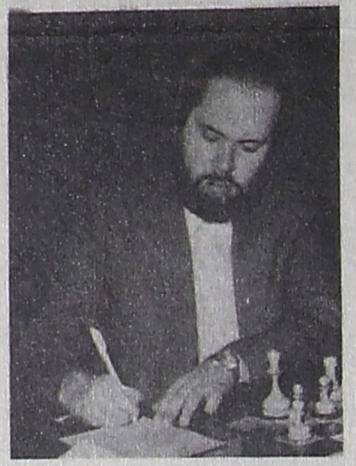
ту второе место присудили А. Миханскому, а третье — В. Плешко.

Победителем турнира в первой лиге стал восьмиклассник 9-й школы К. Чура, набравший 8 очков из 9 возможных. У девочек первое место заняла пятиклассница СШ № 25 Н. Котобан, у которой также 8 очков из 9.

На торжественном закрытии победители соревнований были награждены жетонами и дипломами горспорткомитета.

В. ЮГОВ.
НА СНИМКЕ: обладатель кубка города Станислав Кицис.

Фото автора.



В третий раз чемпионом Кишинева стал кандидат в мастера, тренер-

преподаватель ДЮСШ № 7 В. Чернов, которого вы видите на снимке. Победитель набрал 10 очков из 13. На очко отстал от чемпиона выпускник ДЮСШ, кандидат в мастера А. Бэц. По 8 очков набрали М. Шофман, С. Солонарь, И. Фаерман и М. Мосылан. Третье место присуждено ветерану молдавских шахмат, трехкратному чемпиону Молдавии М. Шофману.

Чемпион города завоевал право выступить в высшей лиге республиканского чемпионата, а четверо спортсменов, занявших последующие места, будут играть в первой лиге.

Б. ИТКИС,
тренер.

БАСКЕТБОЛ

Подари, мяч, надежду!

Соревнования женских баскетбольных команд первой лиги вышли на финишную прямую: сегодня начались игры шестого, заключительного тура чемпионата страны.

В Пензе баскетболистки кишиневского «Инждорстрой» с восемью победами на седьмом месте. Вдвое больше выигрышной лидера — московского «Динамо». Первая позиция москвичек выглядит закономерной, поскольку они проводят турнир очень стабильно, показывая хороший баскетбол. Второе и третье места по праву занимают команды УСК (Тарту) и каунасская «Банга». У них соответственно 13 и 12 побед. Далее следуют: «Спартак» (Симферополь) и «Сталь» (Днепропетровск) — по 10 выигрыш, «Строитель» (Фрунзе) — 9, «Волна» (Ленинград) — 7, ГПИ (Тбилиси), «Локомотив» (Ростов-на-Дону) и «Спартак» (Пенза) — по 6, «Буревестник» (Ленинград) — 4.

Как известно, в первенстве участвуют 12 команд. По итогам первых шести туров четыре сильнейших коллектива вместе с командами, которые займут 9–12-е места в высшей лиге, образуют финальную группу. Здесь и будут разыграны четверть финала в старший баскетбольный класс.

Восемь оставшихся клубов первой лиги в двухкруговом турнире сыграют друг с другом. Два неудачника покинут первую лигу.

Сейчас «Инждорстрой» занимает благополучное для себя седьмое место. Это — одна из неожиданностей соревнований, не столь богатых на сюрпризы. Наша команда, укомплектованная в прошлом году, молодыми и неопытными спортсменками, всерьез соперниками не воспринималась. Но в том и привлекательность спортивной борьбы, что ее исход часто не совпадает с прогнозами. В предыдущих играх кишиневки убедительно доказали, что составные успеха — самоутверженность, воля к победе. Баскетболистки «Инждорстроя» все старались делать на предельных скоростях, закручивая под щитом соперника такую быструю «карусель», что те были вынуждены часто ошибаться в обороне. Приятно, что специалисты отмечают прогрессирующих от игры к игре Marinu Shuljukinu, Annu Balitskou и других наших спортсменок. Со временем они, думается, станут хорошими баскетболистками.

В. ЧЕРНЫЙ,
судья всесоюзной категории.

В. ШИМАНОВСКИЙ,
наш корр.



НА СНИМКЕ: момент встречи команд «Инждорстрой» — «Локомотив».

Фото Б. Харченко.

Редактор П. КРИСТОВ

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» Балет в 4 действиях	
5 (вечером)	П. Чайковский
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» Опера в 3 действиях	
6 (вечером)	П. Гертель
«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ» Балет в 3 действиях	
7 (днем)	3. Ткач
«ВОЛК-ОБМАНЩИК» Опера-сказка в 2 действиях	
7 (вечером)	Д. Верди
«БАЛ-МАСКАРАД» Опера в 3 действиях	
10, 26 (вечером)	Г. Мустя
«АЛЕКСАНДРУ ЛЭПУШНЯНУ» Опера в 2 действиях	
11 (вечером)	Л. Минкус
«БАЯДЕРКА» Балет в 3 действиях	
12 (вечером)	Д. Пуччини
«ТУРАНДОТ» Опера в 3 действиях	
13 (вечером), 14 (днем)	Н. Симонян

«ПРИНЦ И НИЩИЙ» Балет в 2 действиях	
14 (вечером)	Д. Пуччини
«ЧИО-ЧИО-САН» (МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ)	
17 (вечером)	А. Адан
«ЖИЗЕЛЬ» Балет в 2 действиях	
18 (вечером)	С. Кортес

20 (вечером) «КОППЕЛИЯ, ИЛИ ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ» Балет в 3 действиях	
21 (днем)	И. Польский
«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» Музыкальная сказка в 2 действиях	
21 (вечером)	П. Чайковский
«ПИКОВАЯ ДАМА» Опера в 3 действиях	

24 (вечером) «СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ» Опера в 2 действиях	
25, 28 (вечером)	Л. Делиб
«ДОН КИХОТ» Балет в 3 действиях	
27 (вечером)	Х. Левенський
«СИЛЬФИДА» Романтический балет в 2 действиях	

28 (днем) «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» (Небылица в лицах)	
27 (день)	Н. Римский-Корсаков

Художественный руководитель и главный дирижер театра — заслуженный артист МССР Александру Самойлову.	
Начало спектаклей: дневных — в 12.00, вечерних — в 19.30.	
Касса работает с 11.00 до 20.00, перерыв с 14.00 до 17.00.	

Справки по телефонам: 24-55-15, 24-41-81.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ, А ТАКЖЕ КООПЕРАТИВОВ И ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Аэропорт «Кишинев» принимает различные грузы для перевозки ГРУЗОВЫМИ САМОЛЕТАМИ в города страны, имеющие воздушное сообщение.

Отправка грузов ПАССАЖИРСКИМИ САМОЛЕТАМИ в порядке дозагрузки обходится на 30 процентов дешевле.

Справки по телефону 52-50-12 (с 8.00 до 17.00).

ЦЕНТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНЫХ СООБЩЕНИЙ.

ИЩЕШЬ РАБОТУ И УЧЕБУ

НА ПРЕДПРИЯТИЯ И В ОРГАНИЗАЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА: инженера-электрика, инженеров-электроников, инженеров-теплотехников, инженеров-электроников по техническому обслуживанию ЕС ЭВМ, СМ ЭВМ; начальника отдела ПТО, мастеров, ст. мастеров, начальников бюро, техников-технологов, ст. инженера-технолога, диспетчеров, техников-конструкторов, инженеров-конструкторов, инженеров-технологов, инженеров-механиков, инженеров-химиков, инженеров по качеству, инженеров-сметчиков (строителей), воспитателя в общежитии, монтажников радиоаппаратуры, регулировщиков радиоаппаратуры, наладчиков радиоаппаратуры, фрезеровщиков, токарей, шлифовщиков, расточников, слесарей-инструментальщиков, слесарей-ремонтников, слесарей механических работ, лекарей, литейщиков пластика, прессовщиков, гальваников, корректировщиков гальванических ванн, заточников, сварщиков контактной сварки, штамповщиков, лаборантов, электрообмотчиков, наладчиков технологического оборудования, контролеров, учеников штамповщиков, слесарей-сантехников, водителя автокрана, пошивщиков кожгалантерейных изделий, учеников на ручные операции, лифтеров, кладовщиков, транспортных рабочих, гардеробистов, операторов станков с ЧПУ, учеников изготавителей печатных плат, наладчиков-электриков, комплектовщиков, резчиков металла, аппаратчиков по очистке сточных вод, наладчиков сварочного оборудования, дворников, уборщиц, газоэлектросварщиков, электросварщиков, столяров, штукатуров-маляров; каменщиков, плотников, маляров по металлу, обли-

цовщиков, плиточников, монтажников-строителей, лаборантов химанализа.

Объединение общественного питания Фрунзенского района производит набор учащихся на 4-месячные курсы по подготовке БУФЕТИЧКОВ.

На курсы принимаются лица со средним образованием, имеющие постоянную прописку в Кишиневе или близлежащих селах.

Учащимся выплачивается стипендия в размере 52–82 рублей в месяц.

Зачисление производится без экзаменов, путем собеседования.

Начало занятий — 25 января 1988 г.

Объединение «Продтовары» Фрунзенского района производит набор учащихся на 6-месячные курсы по подготовке МЛАДШИХ ПРОДАЦОВ продовольственных товаров.

Принимаются лица со средним образованием, имеющие постоянную прописку в Кишиневе или близлежащих селах.

Учащимся обеспечиваются стипендии в размере 52 рублей в месяц.

Для поступления необходимо представить:

паспорт, военный билет, трудовую книжку, документ об образовании, характеристику с последнего места работы, 2 фотографии размером 5×6 см.

ЗА НАПРАВЛЕНИЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ ВО ФРУНЗЕНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ по адресу: ул. Фрунзе, 170.

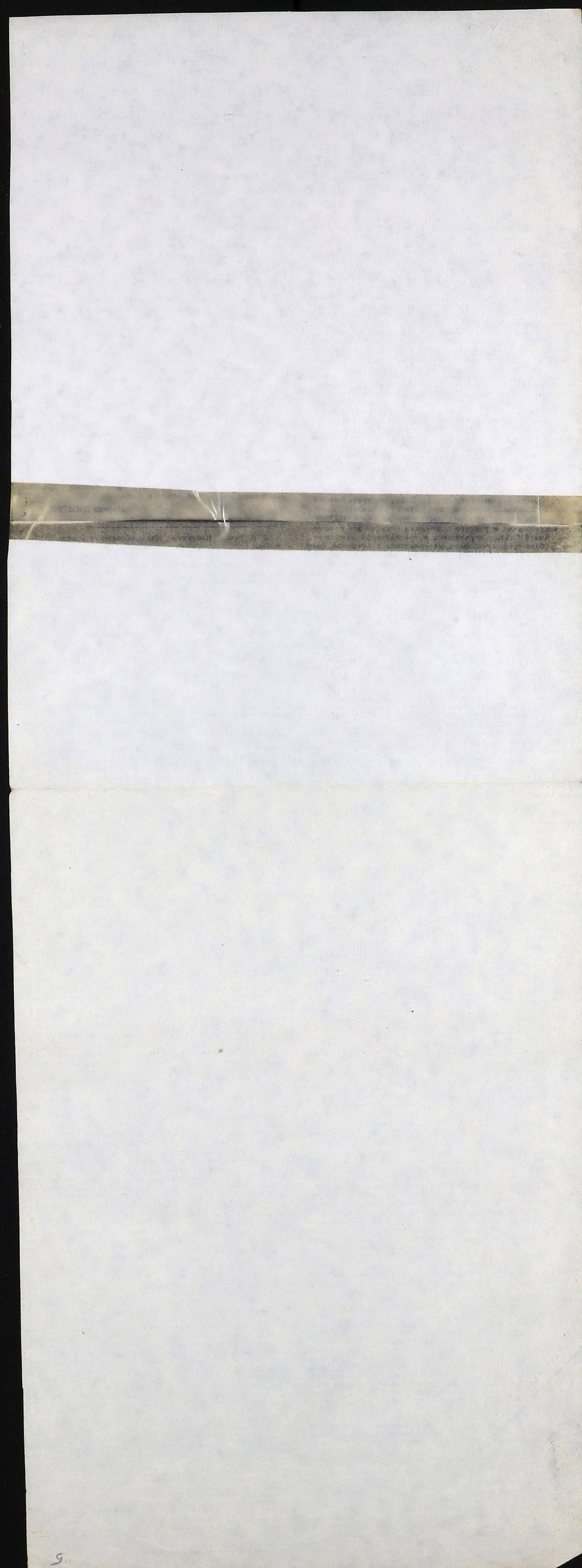
ративным — телефон 20-50-36.

ИСПОЛКОМ ЛЕНИНСКОГО РАЙСОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ.

Ректорат, паркком, профсоюз, деканат педиатрического факультета и кафедры детских болезней КИМКИ выражают глубокое соболезнование заведующему кафедрой пропедевтики детских болезней, профессору Ф. М. Китикару по поводу смерти его сына СЕРГЕЯ.

Молдавский республиканский банк Госбанка СССР выражает соболезнование начальнику управления эмиссионных операций, хранения и перевозки ценностей П. П. Филиппу по поводу смерти его отца Петра Александровича.

Центральный комитет ДОСААФ Молдавской ССР, Ки



ПОЛОДОСТЬ ЕИСБИРЯ

№ 6 (8780), суббота, 11 февраля 1989 года

отделов:

морали, права, культуры и писем
44-77-08, 44-77-68, 44-62-62

социально-экономических проблем
44-29-56, 44-34-22, 44-67-43, 44-63-21.

К 100-летию со дня рождения Е. И. РЕРИХ

Держательница мира

[ОТРЫВКИ ИЗ БИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ-ИССЛЕДОВАНИЯ С. КЛЮЧНИКОВА]

Вся наша страна знает Николая Константиновича Рериха — художника, мыслителя, ученого, археолога, путешественника, общественного деятеля, горячего патриота отечества. Большим уважением в Советском Союзе пользуются имена его сыновей — Юрия Николаевича и Святослава Николаевича. Однако жизнь и деятельность четвертого члена семьи, жены Николая Константина — Елены Ивановны, до сих пор остается в тени, да и само ее имя, за исключением отдельных упоминаний в нашей печати, по сути дела неизвестно широкой общественности.

Между тем Елена Ивановна Рерих была выдающимся русским мыслителем XX века, еще не оцененным в должной мере. Ее главный жизненный и нравственный подвиг состоял в том, что она сумела воспринять и донести до человечества сокровенное духовное учение Востока, синтезировав его с современными научными достижениями Запада. Четырнадцать книг этого нового учения Живой Этики, или Агни Йоги, навсегда внесли имя Елены Ивановны Рерих в пантеон Человеческой Мысли, несмотря на то, что ее фамилия не стояла на титульных листах томов. Аноним-

ность издания была связана с убеждением Елены Ивановны в том, что океан восточной мудрости, излагаемой в учении, не может иметь характера личного авторства и является общечеловеческим достоянием.

Книги Живой Этики, издаваемые в 20—30 годы в Риге и в Западной Европе на русском языке, получили широкое распространение. Они переведены на многие европейские языки. Во всем мире от Соединенных Штатов Америки до Японии созданы общества по изучению основ Живой Этики. Советскому читателю книги учения известны лишь в отрывочных цитатах.

В год 110-летнего юбилея нашей выдающейся соотечественницы пора освободиться от молчания, сложившегося вокруг ее имени. Ставшее знамением времени возвращение забытых имен в нашу культуру неотложно зовет к постижению глубин оставленного ею философского и духовного наследия.

Живая Этика, или Агни Йога, не-

сводима к понятию только науки, нельзя ее отнести также к религии или рассматривать как сборник экзотических легенд и притч, строгих житейских предписаний и советов. Еще менее уместно пытаться включать Агни Йогу в ряд новейших модернизаций классических школ Востока (двадцатого столетия ими действительно пестрит) или видеть в ней философскую систему на европейский манер. Живая Этика — это прежде всего нравственно-духовное учение, синтезирующее древнюю мудрость Востока с научными достижениями Запада, поэтические легенды прошлого с современными формулами точного знания, основы нравственного поведения с методами углубленного самопознания. Живая Этика — это учение Жизни, объемлющее внешние и внутренние ее стороны. По богатству конкретных приемов и методов работы над собой, которые она содержит в себе, ее можно угодобить своеобразной энциклопедии совершенствования.

11—12 февраля в Доме ученых под эгидой недавно созданного Новосибирского отделения Общества советско-индийской дружбы проходит всесоюзная конференция, посвященная духовному и культурному наследию семьи Рерихов. В ней участвуют ученые, писатели, деятели культуры из Москвы, Ленинграда, Риги, Киева и других городов.

МОЛОДОСТЬ СИБИРИ 6 — суббота 11.02.89.

НА ЭКРАНАХ ТВ

13 ФЕВРАЛЯ

Первая программа

- 6.30 120 минут.
 8.35 «Вот мчится тройка», Концерт русской песни и романса.
 9.05 Мультфильмы.
 9.40 «Фокусник». Художественный фильм.
 10.55 Новости.
 11.05—12.05 В мире животных.
 15.30 Новости.
 15.40 Навстречу выборам.
 15.50 И Брамс — Соната № 3 для скрипки и фортепиано в исполнении нар. арт. РСФСР В. Спивакова и Л. Блока.
 16.15 Премьера документального фильма «Зона».
 16.30 «Мама, папа и я». «Здравствуй, малыш».
 17.00 Детский час.
 18.00 Выступление Камчатской хоровой капеллы.
 18.15 Курсом XIX партконференции, «Честная зарплата».

14 ФЕВРАЛЯ

Первая программа

- 6.30 120 минут.
 8.35 «Борис Годунов». Фильм-опера.
 10.35 Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — ЦСКА.
 12.20 Новости.
 12.30 «Это было.. было...»
 12.45 Детский час.
 13.45—14.05 «Концерт в музее». С участием квартета русских народных инструментов «Сказ».
 15.30 Новости.
 15.40 Навстречу выборам.
 15.55 Музыкальная скровищница. Продолжение Л. Бетховена и Ф. Шопена исполняет засл. арт. РСФСР А. Наседкин (фортепиано).
 16.50 Сельские горизонты. Премьера документальных фильмов.
 17.20 «Хор плюс мы».
 18.05 Наука: теория, эксперимент, практика.
 18.50 Сегодня в мире.
 19.05 Власть — Советам.

15 ФЕВРАЛЯ

Первая программа

- 6.30 120 минут.
 8.35 «Хор плюс мы».
 9.20 А. Цагарели — «Ханума». Фильм-спектакль.
 11.50 Клуб путешественников.
 12.50—13.10 «Выбирай». Документальный фильм.
 15.30 Новости.
 15.40 Проектор перестройки.
 15.50 Н. Богословский — Симфония № 8.
 16.20 Далекое — близкое. Программа документальных фильмов.
 16.55 Детский час.
 17.55 «Паучок Ананси». Мультфильм.
 18.15 Концерт Государственного академического народного ансамбля песни и танца Литовской ССР «Летувা».

16 ФЕВРАЛЯ

Первая программа

- 18.45 «Люблю грозу в начале мая». Документальный фильм.
 19.00 К 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. «Борис Годунов». Фильм-опера.
 21.00 Время.
 21.35 Навстречу выборам.
 21.45 «Загадочный странник». Документальный телефильм о путешествии А. Никитина в Индию.
 22.25—0.50 Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. В перерыве — Сегодня в мире.

Вторая программа

- 8.00 Утренняя гимнастика.
 8.15 «Вашу зачетку, компьютер». Научно-популярный фильм.
 8.35 и 9.35 Физика. 9 класс. Применение полупроводников.
 9.05 Русский язык.
 10.05 «Мама, папа и я».
 10.35 и 11.35 Астрономия. 10 класс. Солнце.

- 19.35 «Леди и джентльмены». Мультфильм для взрослых.
 19.45 А. Цагарели — «Ханума». Фильм-спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького.
 21.00 Время.
 21.35 Навстречу выборам.
 21.45 Продолжение фильма-спектакля «Ханума».
 22.55 Сегодня в мире.
 23.10—23.50 Актуальный объектив. «Выбирай». Премьера документального телефильма о дружбе и взаимной помощи людей разных национальностей.

Вторая программа

- 8.00 Утренняя гимнастика.
 8.15 «Пока свободою горим...» Документальный фильм.
 8.35 и 9.35 Этика и психология семейной жизни. Психологический климат семьи.
 9.05 Французский язык. 1-й год обучения.

- 18.45 Сегодня в мире.
 19.00 Встреча деловых людей в Концертной студии Останкино. Передача 1-я.
 20.00 Литературно-художественный видеоканал.
 21.00 Время.
 21.35 Проектор перестройки.
 21.45—0.30 Продолжение литературно-художественного видеоканала В перерывах (23.10) — Сегодня в мире.

Вторая программа

- 8.00 Утренняя гимнастика.
 8.15 «Душа поэта». Научно-популярный фильм.
 8.35 и 9.35 Основы информатики и вычислительной техники. 10 класс. Работа с графическим редактором.
 9.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.
 10.05 Учащимся ПТУ. Этика и психоло-

- гия семейной пары?
- 11.05 Итальянский язык. Художественный фильм.

- 13.25 Новости.
 13.35—13.50 «Свидетели драмы». Документальный фильм о истории освоения Арктики.

- 17.05 Новости.
 17.15 «Долгая дорога в дюнах». Документальный фильм. 6-я

- 18.25 Наш кинозал. «От первых фильмов к настоящему».

- 18.35 Реклама (Н.).
 18.40 Акцент. «Хозяйственные вопросы телевидения».

- 19.25 Реклама (Н.).
 19.30 Панорама. (Н.).
 20.00 Спокойной нощи.

- 20.15 Продолжение фильма «Легенда о любви».

- 21.00 Время.
 21.35 Навстречу выборам.

- 10.05 Учащимся экономической школы.

- 10.35 и 11.35 Музыкальные народные песни.

- 11.05 Французский язык.

- 12.05 «Долгая дорога в дюнах». Документальный фильм.

- 13.15 Новости.
 13.25 Ритмическая гимнастика.

- 13.55—14.55 Я в смотре-конкурсе лей МВД СССР.

- 17.05 Новости.
 17.15 «Долгая дорога в дюнах». Документальный фильм.

- 18.25 За безопасность.

- 18.30 «Алиса в Стране чудес». Фильм.

- 19.00 «Герман Томас». Фильм.

- 19.30 Панорама.

- 20.00 Спокойной нощи.

- 20.15 Кино и эротика.

- 17.05 Новости.
 17.15 «Иллюзия любви». Фильм.

- 18.45 Студия «Да-да?».

- 19.30 Панорама.

- 20.00 Спокойной нощи.

- 20.15 Студия «Да-да?».

(Горекий)

наши публикации

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ, ВЫДАЮЩЕЙСЯ ДОЧЕРЬЮ РУССКОЙ ЗЕМЛИ, ГЛУБОКОГО ФИLOSОФА, ЯРКОГО ПУБЛИЦИСТА, ПРОСВЕТИТЕЛЯ, АВТОРА МНОГОЧИСЛЕННЫХ ТРУДОВ ПО ВОСТОЧНОМУ УЧЕНИЮ, АКТИВНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ НАШЕГО СТОЛЕТИЯ. ЖИЗНЬ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ — ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР САМОЗАВЕДНОЙ ПОДВИЖНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРОЯВЛЕНИЕ ОГРОМНОЙ ВОЛИ И МОГУЧЕГО ТАЛАНТА, ЛИЧНОЙ СКРОМНОСТИ И БЕСКОНЕЧНОГО ОПТИМИЗМА. ПОСТОМУ МЫ ПОСЫПАЕМ ЭТУ ПУБЛИКАЦИЮ ПАМЯТИ ТОЙ, КОТОРАЯ БЛАГОДАРЯ ПРИРОДНОЙ ОДАРЕННОСТИ, НЕУТОМИМОМУ ТРУДОЛЮБИЮ, СМЕЛОСТИ МЫШЛЕНИЯ И ЯСНОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ СМОГЛА ДОНЕСТИ ДО НАС УЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО ПУТИ, ПОЗВОЛЯЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКУ ПОДНЯТЬСЯ ПО ЛЕСТИЦЕ ДУХОВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ, ЭТОЙ ЖИВОЙ ТРОПЕ К СОВЕРШЕННОЙ ЖИЗНИ.



ИОГАНСОН Л. А. 24.11.1982 г.

Родная Лидия Андреевна, спасибо за доверенность Вам страны из Вашей жизни. Они очень тронули меня, что все упомянутые Вами стремления несказанно близки сердцу моему. Что может быть выше вращения духовных и физических болезней! И особенно в настоящие страшные дни разъединения и грозных признаков наступающих бичей, новых неведомых еще эпидемий! Знаю, что также, как и Феликс Денисович, Вы найдете новые духовные подруги к физическим заболеваниям. Потому от всей души желаю Вам успехов, намеченных Вами себе пути.

Не могу не выразить Вам моих радости, что именно Вам поручена Феликсом Денисовичем ответственный задача собирать и объединять многие разнообразные культурные ячейки под единым Святым Знаменем Лиги. Конечно, обещаю руки подпишусь под всеми выскаженными Вами соображениями относительно Лиги Культуры. Конечно, куплю Культуры всеобщему. Лига Культуры, как бы обширнейший храм, в который каждый стремящийся в Общество Благу и совершенствование жизни, находит себе место. Причем, как в каждом Храме, в нем имеется Святая Святых, куда поступят не всем. Вот такую-то Святую листь и представит из себя Великое Учение. Не следует каждому приходящему указывать и зазывать в Святые Святых. Каждый при наличии стремления к совершенствованию, будь то в знаниях, в искусстве и прочих областях, уже пренесет камень на постройку великого будущего Лиги Культуры. Так и собираяте их, но ограничивайтесь собой никакими рамками. Кто желает лучшего, кто желает благо ближнему, пусть находит место свое в этом Храме.

Конечно, весьма и весьма желательно присоединение самых разнообразных групп и Обществ, посвящающих себя культурным занятиям, причем важно, если будут включены различные народности. Все Общества, вступившие под свод Храма Культуры. Можно заключать и нагрудный знак, а называть, лишь присоединив титул Лиги Культуры или даже, если это кому-то не удастся, просто печатать в сотрудничестве с Лигой Культуры. Но думаю, лишь группы воспринимают это, кто захочет урезать себя? Всем членам различных Обществ, которые будут собираться у Вас, таким образом, станут членами Всемирной Лиги Культуры. Можно заключать нагрудный знак, а именно, звезду Знамени Мира золотом на пурпуре.

Вам, вероятно, тоже сообщали из Америки, что Н. К. (Н. К. — Николай Константинович Рерих) был избран Председателем Всемирной Лиги Культуры. Конечно, Вы правильно понимаете, что такое начинание для правильного развития должно иметь свою фокус объединяющую, и благо тому, кто пойдет это, это будет укреплено положение свое. Так, приближенные более или менее подготовленных к пониманию истинной фигуры Н. К., Вы, родная Лидия Андреевна, могли бы прочесть им многие выдержки из книги Дювернура (Дювернур — биограф Н. К.), дающей многие прекрасные формулы, утверждающие эту блестящую и бескорыстную деятельность не благо человечества и тем обясняюще, почему именно вокруг этой мощной фигуры собираются сейчас столько групп и обществ, принадлежащих к разным народностям и преследующих самые различные задачи. Ведь многие молодые не могут знать многое о деятельности Н. К., потому и следует дать им верное понимание этого истинного Вождя Культуры, его широкой освободительности и вмещении в дружелюбное отношение к культурным явлениям каждого народа. Сейчас это как военно всеми мерами укреплять для светлого построения уже завоеванные позиции.

Вот такие-то весточки весьмадорогие получаю, ибо они цементируют пространство. Конечно, понимающим сознанием, уточненным и сердцем преданным можно указать и на цель Иерархии, но пусть помнят, что никто не может перескочить через порог установленных звеньев, то есть никто не может проникнуть в и стать к Высшему игнорированием указанного фокуса.

Родная наша Л. А., великое поручение возложено на Вас, и пойдите в сердечном сотрудничестве к подиуму труному, потому и великому и радостному. Светлое будущее. Родостен труд во имя Богаителя Прекрасного.

На этом и закончил мое послание.

Шла Вам всю устремленность духа и сердца моего.

7.01.1983 г.

Родная наша Л. А., спасибо за Ваше письмо со всеми выражениями в нем прекрасными устремлениями. Отвечу по всем пунктам по порядку.

Боль в том, что люди, обычно смешивают понятие индивидуальности с самостью, которая, конечно, исключает вполне понятие общественности. Необходимо, чтобы люди научились разбираться в этих двух столь противополож-

УСТРЕМЛЕННОСТЬ К ПОДВИГУ

«Само имя «Рерих» давно уже приобрело собирательный характер. Живое творческое наследие Рериха немыслимо для нас без приложения к нему результатов деятельности его жены — Елены Ивановны, и их сыновей — Юрия и Святослава», — писал один из крупных исследователей жизни и творчества Н. К. Рериха П. Ф. Беликов. Семья эта внесла ценные вклад в духовное развитие отечественной и мировой культуры, оправдав значение своей древнескандинавской фамилии — «славной богатой».

Человеком универсального образования и широчайшей зорудии вошел в историю русского искусства Николай Константинович Рерих — талантливый художник и писатель, поэт, общественный деятель, почтенный член Академии художеств СССР. Жизнь в Индии, в Бангладоре, он продолжает дело отца, способствуя развитию и усовершенствованию индийско-советского научного и культурного содружества.

Особое место, духовное лидерство в семье принадлежало Елене Ивановне. «Лада», «Другина», «вдохновительница» — так ласково и уважительно называла жену Н. К. Рериха современники, оставили нам литературные и живопис-

ные портреты, описания характера, манер Елены Ивановны, но, пожалуй, лучше всех выразила яркую индивидуальность и темперамент этой удивительной женщины В. А. Серов, тонко подметив и подчеркнув главную ее черту — устремленность. К подвигу, труду, воздействию, черту, которую сама она ценила в других более всего.

Елена Ивановна родилась в Петербурге в 1879 г. в семье архитектора И. И. Шалашникова, матери ее Екатерины Васильевны, урожденной Голенищевой-Кутузовой, приходилась внучкой племяннице величайшему полководцу.

Уже в детстве проявились исключительные способности девочки. Она самостоятельно научилась писать, провозглашая повышенный интерес к музыке, рисованию, иностранным языкам. В юности всерьез увлеклась философией Востока. Друзья и родные прочли ей будущность блестящей пианистки. Возможно, так бы оно и было. Но произошедшее в 1899 г. встречи с Н. К. Рерихом определило ее дальней-

шую судьбу. Отныне они пойдут одной дорогой, дела радости и трудности совместного пути.

В 1903—1904 гг. Елена Ивановна отправляется вместе с мужем в поездку из старин — по древнерусским городам. Н. К. Рерих привез из этого путешествия десятки великолепных архитектурных этюдов, Елена Ивановна — ценные фотографии старых храмов и крепостей, которые будут опубликованы в многотомном «Истории русского искусства» (1907) И. Е. Грабара.

Елена Ивановна будет сопровождать Н. К. Рериха в Скандинавии, Англии, США, Индии. А в 1923 г. в качестве полноправного члена вместе с мужем и старшим сыном Юрием примет участие в знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции, разделившись с другим всеми трудами и опасностями далекого пути, пешком и в седле пройдя 250 тысяч километров по солончакам и степям, нагорьям и пустыням.

Вернувшись из экспедиции в Индию, Рерих организовали в Западных Гималаях, в долине Купу, Институт научных исследований «Урусвати» (в переводе — «Свет утренней звезды»). Именем этим признательные индийцы нарекли Елену Ивановну. Она явилась инициатором и почетным президентом этого уникального научно-исследовательского центра, принимавшим активное участие в решении всех его проблем.

Елена Ивановна была крупным знатоком и исследователем философских систем Востока.

Ее перву принадлежат несколько книг («Основы буддизма», «Краткоглавы Востока» и др.), изданные гордыми псевдонимами, т. к. Елена Ивановна сохранила глубокую убежденность необходимости анонимности всякой духовной работы.

Но, пожалуй, главный, поистине подвижнический труд Е. И. Рериха — подготовка многотомной «Агни-Йоги», спроектированной Николаем Константиновичем «Живой Этика». Это не новая религия, как считают многие. Это как бы кодекс нравственных законов, которыми должно руководствоваться современное человечество, ибо он вобрал в себя и синтезировал многовековую мудрость, моральные аспекты всех мировых религий, стала целью воспитания совершенного человека, ответственного не только за свои поступки, но и мысли. «Инициация» в жизни этика приводила к новому ступеню духовного развития, считала Елена Ивановна. Сама же не только исповедовала, но и претворяла в жизнь этика нравственно-этические принципы.

Елена Ивановна Рерих скончалась в Индии, в Калимпонге, в 1955 г., мечтая о возвращении на Родину. Мыслю о Родине пронизаны ее пророческие слова: «Расцвет России есть залог благоденствия в мире всего мира. Гибель России есть гибель всего мира.. Велики последствия взрыва в России. Очищенная и возрожденная на новых началах широкого народного строительства, Россия станет оплотом истинного мира».

Предполагаем, что у многих могут возникнуть вопросы, связанные с наследием Е. И. Рериха. Предполагаем, что у многих могут возникнуть вопросы, связанные с наследием Е. И. Рериха. Мы просим писать нам по адресу «ЛС» пометкой «Наследие семьи Рерихов». Если будет в наших силах, мы с удовольствием отвечать на ваши вопросы, поможем разобраться в возникших проблемах.

Публикацию подготовили Е. АППОСТОЛОВ, И. КУЗНЕЦОВА, члены Горьковского оргкомитета по творческому наследию семьи Рерихов.

ОТ РЕДАКЦИИ.

В 1980 году редакция «ЛС» планирует серию публикаций по культурно-творческому наследию семьи Рерихов.

Сегодня мы начинаем публикацию некоторых писем Елены Ивановны, которых она направляла своим друзьям из Нагара, института «Урусвати» в 30-е годы.

Публикуемые ниже письма были любезно предоставлены хранителями архива мемориальной квартиры-музея Ю. Н. Рериха в Москве, за что мы приносим глубокую благодарность и признателность.

Текст писем полностью ранее не публиковался, поэтому мы приводим его без каких-либо изменений. Разбивка на абзацы, курсив, сокращения сделаны рукой Е. И. Мы взяли на себя смелость сделать неизначительные сокращения, учитывая ограниченные возможности газеты, которые, по мнению авторов, не позволяли насыщенно окрасить и ярко выделить композицию писем.

Всегда было желание авторов дать какие-то комментарии, пояснения к текстам писем. Но как предстала сама Елена Ивановна, не следует трактовать уже написанное, а скорее надо отпустить ее посторонним суждениям,

смы не будут означать, что Учитель не знает происходящего с учеником. Наоборот, в полном значении Учитель хочет увидеть, что именно сам ученик считает значительным. Из всех обстоятельств ученик может по необходимости указать на самое нитточное. Поэтому Учитель спрашивает вовсе не из вежливости, но испытывая сознание ученика. Так называемая вежливость, но постоянное углубление сознания есть обязанность Руководителя. Также должен ученик помнить о личности духа. Нужно устремить сознание, чтобы распознать присутствие Учителя в духе. Лучше это, нежели забыть легкомысленно Учителя вообще.

И, если невозможно часто запечатывать или, вернее, допустить запечатывание узанного во всех деталях на физическом мозгу, все же сущность происходящего ощущается иногда очень остро. Так Н. К. и я всегда знаем остыние моментов, переживаемые нашими сотрудниками. Иногда это четкое знание, иногда они сопровождаются болезненными проявлениями, точно совпадающими по времени с определенными случаями. Часто за долгое время мы знаем результаты. Там же часто наблюдаем, как бы истечение из нас энергии, иногда она так сильно, что даже головокружение и как бы легкую, мысленную потерю сознания, и мы знаем тогда, что где-то потребовалась наша энергия. Много тайн в жизни ученика. Настоящее ученичество уточняет все ощущения ученика. Он постепенно становится золотой арфой («Зола» арфа, «Зол» — бог ветра) под рукою Учителя. Много радости, родная Л. А., приносит объединение сознания. Там у нас налицо много случаев, вернее, они постоянны, такого обединения сознания с нашими давнишними сотрудниками. И часто слышу их голоса и знаю о происходящем у них. Были письма приносят им ответ на их вопрос, хотя Вы знаете, какое расстояние отделяет нас. Так же часто стоит нам что-либо пожелать, как оно присыпается, или приносится в близкими, и дальными. Многими чудесами окружены мы, лишь нужно замечать их. Понимаю чудесную жизнь ученика, но она не легка, ибо она несет огромную ответственность и трудностей много, ведь все темные силы, особенно в дни Армагедона ополчаются на него. Но сами трудности эти обращаются в радость при主持召开. Ибо сердце так горит преданностью к Учителю и так хочется доказать Ему ее на деле, преодолением всех препятствий. Самопожертвование становится таким естественным, таким радостным действием. Ведь дух уже оторвался от всего земного и знает, где его истинный дом. Остается лишь одно острое желание, как можно лучше выполнить возложенное поручение, отправить величайшее дарение, и не забыться о результатах ее. Только тогда работа наша будет прекрасна. Ключ ко всем достижениям лежит в этой бескорыстной любви ко всему.

Будем, вероятно, что ученик не знает о происходящем с Учителем, хочет увидеть, что Учитель не знает происходящего с учеником. Наоборот, в полном значении Учитель хочет увидеть, что именно сам ученик считает значительным. Из всех обстоятельств ученик может по необходимости указать на самое нитточное. Поэтому Учитель спрашивает вовсе не из вежливости, но испытывая сознание ученика. Так называемая вежливость, но постоянное углубление сознания есть обязанность Руководителя. Также должен ученик помнить о личности духа. Нужно устремить сознание, чтобы распознать присутствие Учителя в духе. Лучше это, нежели забыть легкомысленно Учителя вообще.

Жизнь есть великий Учитель, и без жизни неизвестно научиться, но кто-то должен открыть на это глаза и без ведущего Начала.

«ибо чем иначе достигнет он объединения сознания с сознанием Учителя, чем создаст серебряную нить, связывающую нас с Учителем? Как Вы уже знаете, лишь эта связь, с Учителем открывает все возможности. И связь

может лишь путем Учения, ясно и твердо указывающего лестницу восхождения к синтетическому истинному Знанию. Итак, родная Л. А., со всем бережливостью разбираясь в вопросах суеверия и предрассудков. Так же не выводите заключения, что я вообще против других книг. Нет, я страшно люблю книги и вполне понимаю все ее величие значение в смысле пользы и вреда. Но, должна сказать, так мало хороших книг, и даже самая лучшая, наряду с прекрасными странницами, содержит иногда столько вреднейшей чепухи. Книги стали для меня, в лучшем случае, справочниками для отдельных вопросов. Поэтому так важно воспитать Учителем открытое, непредубежденное сознание, чтобы уметь разбираться в направлениях, если и не в истине.

создающих «чудовищные нагромождения и искашения» духовной мысли. Не называясь своим мистицизмом, мы предоставляем читателям «ЛС» возможность познакомиться с наследием Е. И. Рериха.

Предполагаем, что у многих могут возникнуть вопросы, связанные с наследием Е. И. Рериха. Мы просим писать нам по адресу «ЛС» пометкой «Наследие семьи Рерихов». Если будет в наших силах, мы с удовольствием отвечать на ваши вопросы, поможем разобраться в возникших проблемах.

Публикацию подготовили Е. АППОСТОЛОВ, И. КУЗНЕЦОВА, члены Горьковского оргкомитета по творческому наследию семьи Рерихов.

от редакции

В 1980 году редакция «ЛС» планирует серию публикаций по культурно-творческому наследию семьи Рерихов.

от Е. АППОСТОЛОВ, И. КУЗНЕЦОВА, члены Горьковского оргкомитета по творческому наследию семьи Рерихов.

от Е. АППОСТОЛОВ, И. КУЗНЕЦО

Eлена Ивановна Рерих (урожденная Шапошникова) родилась 12 февраля 1879 года в знатной дворянской семье в Петербурге. По материнской линии она принадлежала к старинному роду Голенищевых-Кутузовых (была правнучкой великого русского полководца Михаила Илларионовича, а также двоюродной племянницей Мусоргского). С ранних лет девочка обнаружила необычайный интерес к знаниям, к философии, проявила недюжинные музыкальные способности. Уже в юности она заметно выделялась среди сверстниц обаянием, красотой и необычностью душевного склада. Вот портрет Елены Шапошниковой примерно в двадцатилетнем возрасте, сделанный ее младшей современницей:

«Полная изящества, женственности, грации и какого-то внутреннего обаяния всего ее облика, она невольно притягивала к себе все взоры. У нее были роскошные светло-каштановые, с золотым отливом волосы и пышная прическа по моде того времени, прелестный небольшой ротик, жемчужные зубы и ямочки на щеках; когда она улыбалась, а улыбалась она часто, все лицо ее освещалось теплом и лаской. Но что было самое примечательное в ее лице — это ее глаза, темно-карие, почти черные, миндалевидные, продолговатые, как бывают у испанок, но с другим выражением. Это были лучезарные очи с длинными ресницами, как опахала, и необычайно мягким, теплым, излучающим сияние взглядом».

Светская жизнь, в которую пытались втянуть ее родственники, не могла стать для юной одаренной натуры сколько бы то ни было серьезным увлечением. По свидетельству людей, близко ее знавших, она



с юности мечтала выйти замуж за человека искусства, чтобы всю жизнь помогать ему, вдохновляя на высокие цели. И вот ее мечта, вызывавшая скептические усмешки родственников, сбылась: в 1899 году Елена Шапошникова знакомится с молодым, но уже достаточно известным художником Николаем Рерихом и через два года венчается с ним в церкви Петербургской Академии Художеств.

В 1902 году в семье рождается первенец, названный Юрием, а в 1904 году — второй сын, Святослав. Семейные заботы и воспитание детей, которому Е. И. Рерих придавала огромное значение, не выключили ее из творческой деятельности. В ближайшие после свадьбы 1903—1904 годы она вместе с мужем совершает несколько длительных путешествий по русским городам, овладевает искусством ре-

стваряния старинных полотен, участвует в археологических раскопках. В это время она начинает изучать философские учения Востока. Постепенно ее исследования сосредоточиваются вокруг представлений, легенд и малоизученных, но реальных фактов, связанных с «сердцем Азии» — священной страной Востока и обителью общечеловеческого братства — Шамбалой.

Во время двухлетнего пребывания в Карелии в 1916—1918 годах (совпадшего с революционными событиями, но вызванного прежде всего сильной болезнью художника) Рерихи принимают решение посвятить свою жизнь задаче сближения отечественной культуры и Востока. Они задумывают совершить большое путешествие в Индию, на Тибет и в Монголию, чтобы подтвердить вызвученную у них гипотезу о глубинном исконном родстве индийской и русской культур, обогатить Отечество восточными сокровенными знаниями о человеке и Вселенной, приблизиться к твердыням и ашрамам священной страны. Ведущую роль Елены Ивановны в принятии этого важнейшего жизненного решения подчеркивал сам Николай Константинович. Рерихи, покинув Финляндию и отправившись в Европу, не считали себя эмигрантами. Вместо легкодостижимой обеспеченной жизни, вести которую вполне позволяли и доход, и всемирное признание художника, Николай Константинович и Елена Ивановна предпочли нелегкую судьбу странников, убежденных, что результаты будущей экспедиции рано или поздно перейдут в распоряжение Отечества.

Путь в Индию растянулся на несколько лет и пролег через промежуточные пункты — Англию и Америку, где Елена Ивановна вместе с Николаем Константиновичем вела большую просветительскую работу по пропаганде русского искусства и созданию международных культурных учреждений. Уже во время пребывания в Европе интенсивная внутренняя жизнь Е. И. Рерих, напряженные духовные поиски и непрерывная настроенность на достижение глубинной мудрости Востока вызвали к жизни первые записи нового учения Живой Этики, впоследствии составившие его начальную книгу «Листы сада М....» («Зов»).

С 1923 по 1928 год Е. И. Рерих вместе с мужем и старшим сыном совершает знаменитое трансгималайское путешествие по Центральной Азии. Она стала первой в Европе женщиной, преодолевшей 25 тысяч километров через обледенелые перевалы и горные хребты в спящих снегах, не испугавшейся пятидесятиградусных морозов и пусть разбойных тибетских племен. Елена Ивановна вместе с Н. К. и Ю. Н. Рерихами побывала на родине, где художник, выполняя поручение гималайских махатм, передал Советскому правительству послание духовного Востока.

После возвращения из экспедиции Елена Ивановна вместе с мужем и сыновьями поселяется в долине Кулу на севере Индии и становится почетным президентом — основателем созданного стараниями всей семьи международного института Урувати. Именно здесь, в гималайском уединении, Елена Ивановна прожила около двадцати лет вплоть до самой смерти мужа в 1947 году, ведя напряженную работу над многотомными записями нравственно-духовного учения — Агни Йоги. Последние семь с половиной лет жизни Е. И. Рерих вместе со старшим сыном провела в небольшом индийском городке в Восточных Гималаях — Калимпонге. Здесь она продолжала свои духовные записи, а также вела обширную

ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА МИРА

С. Ключников

В тридцатые годы нашего столетия талантливый русский писатель-эмигрант Георгий Гребенщиков, увлеченный рериховскими идеями, произнес следующие слова:

«Если бы в нашу эпоху был поднят вопрос о Матриархате, то я горячо проповедовал бы избрать на престол Матриархата именно Елену Ивановну Рерих. Трудно указать в мире и в истории человечества женщину столь гармонично в себе соединяющую глубокую мудрость, самую высокую любовь к людям и самые широкие философские знания... Как будто она впитала в себя красоту всех женщин мира за все тысячелетия от сотворения мира».

Однако, несмотря на широкое распространение рериховских идей в наши дни, имя Елены Ивановны до самого последнего времени было практически неизвестно. Сотни тысяч людей видели картины Николая Константиновича и Святослава Николаевича, восхищались ими, слышали о выдающихся востоковедческих изысканиях Юрия Николаевича, но почти ничего не знали о четвертом члене замечательной семьи. Между тем факт лидерства Елены Ивановны в семье и ее бесспорное первенство в области духовного подвижничества признавали как сам художник, так и сыновья. Но самое главное — оставалось неизвестным учение Живой Этики (Агни Йоги) — гигантское духовно-философское наследие, которое Е. И. Рерих оставила человечеству. Прошедший юбилейный год (110-летие со дня рождения) прорвал завесу молчания. В ряде городов страны прошли вечера, посвященные этой дате, а на страницах газет и журналов появились отдельные статьи о Рерих. Появились также публикации ее произведений и выдержки из философских писем.

ских основ половой жизни. Пора наконец понять, что сексуальная культура — часть общечеловеческой культуры. Одна из основ нравственного облика человека.

Что же в первую очередь влияет на половое воспитание ребенка? Отношения между родителями. Правильно расставленные в них акценты. Дети бессознательно и сознательно стремятся нас копировать — мальчику хочется быть похожим на отца, девочке — на мать. Так они утверждаются в своей половой роли. И родители должны помогать им в этом, а не сбивать, не запутывать. Я уже говорил в предыдущих публикациях, как важно для ребенка и одеваться соответствующим образом, и играть в игры, свойственные его полу. Повторяю это вновь, так как считаю чрезвычайно важным моментом полового воспитания.

Недавно на приеме у меня был молодой человек, выросший в семье, где отношения между родителями искажены — главой является очень властная, волевая мать. Отец лишен, что называется, права голоса. Уважаемый человек на работе — дома он никто. Своего сына мать с самого раннего детства утвердила в роли слабого, беззащитного, не приспособленного к жизни существа. И в результате он вырос человеком крайне в себе неуверенным, сомневающимся, не умеющим ни постоять за себя, ни принять самостоятельного решения. Такие черты характера, естественно, оказались и на его сексуальных реакциях, на его отношениях с женщинами. Он боится их. Боится вновь встретиться с той беспапелляционностью, напористостью, которая присуща его матери.

Правильное половое воспитание возможно лишь в гармоничной семье, где при полном взаимном уважении правильно распределяются роли отца и матери. Если же этого нет, происходит деформация личности, как у моего пациента. И еще, из семьи, где родители часто скроятся, где им, занятым бесконечным выяснением отношений, не до ребенка, они даже не замечают, как он страдает, — из такой семьи дети стараются поскорее уйти, вырваться. Лишенные ласки, понимания в родительском доме, они надеются обрести это в браке и, не успев разобраться в своих чувствах, мчатся, что называется, к алтарю. Приходит прозрение и приносит муки...

Нередко родители, даже те из них, кто всегда был внимателен и тактичен к своему ребенку, кто не отмахивался от его вопросов, не приходил от них в ужас, чувствуя, что наступило время поговорить с сыном или дочерью уже более обстоятельно и серьезно о вопросах пола, не знают, как это сделать.

«*Нашей Ирочки 14 лет. Недавно она подружилась с мальчиком, сказала мне, что он ей очень нравится. Мы с мужем оба прекрасно понимаем, что наступила пора, когда Ира должна узнать о половой жизни гораздо больше того, что мы говорили ей до сих пор. Я боюсь, как бы дочка не сделала ошибки, вступив во взрослую жизнь раньше времени, но в то же время не хочу, чтобы интимные отношения между мужчиной и женщиной испугали ее, если она будет знать о тех нередко тяжелых последствиях, которые они могут нести женщине. Посоветуйте, как поступить,*

ЧТО ПОЧИТАТЬ ОБ ЭТОМ? КРИВЦОВЫ.

Да, уважаемые супруги Кривцовы, ваша дочь как раз в том возрасте, когда подростки, как правило, начинают проявлять интерес к отношениям полов. Предвижу, что найдется немало оппонентов, которых это мое утверждение возмутил. Но я ничего не преувеличиваю. Различные исследования, проведенные у нас и за рубежом, показали, что к 16 годам значительная часть подростков уже имеет, к сожалению, сексуальный опыт. И бесспорно, вы правы, стремясь дать дочери правдивую, интеллигентную информацию, чтобы оградить девочку от досужих вымыслов старших «опытных» подруг.

А начать разговор вам будет просто, потому что, судя по вашему письму, вы всегда были с Ирой откровенны и она с вами тоже, иначе не рассказала бы о своих отношениях с мальчиком. Сейчас только выберите момент, располагающий к открытой, задушевной беседе, и расскажите ей о том, что если человеческую жизнь сравнить с деревом, то ствол его — любовь. Все остальное — ветви. Физическая близость — одна из составляющих любви. Объясните вашей дочери, что половая функция естественна для организма, но только организма окрепшего, зрелого. Объясните ей, что ранняя половая жизнь вредит не только физическому здоровью, но и тяжким бременем ложится на психику, подавляет ее, вызывает моральный дискомфорт. Не бойтесь сказать ей и о том, что первая беременность зачастую тяжело переносится юными, еще не готовыми к ней девушками; что она нарушает жизненные планы, если ее не прервать, а прерывание часто ведет к бесплодию. Подростки должны знать и об угрозе венерических заболеваний. Есть данные о том, что некоторые призывники получают отсрочку от армии, потому что больны венерическими болезнями. Девушки должны знать и о том, что сексуальные потребности юношей формируются раньше, чем у девушек, и подростки стремятся их реализовать. Девушкам нужно уметь отказывать в этих притязаниях. В заключение я хочу порекомендовать и вам, уважаемые супруги Кривцовы, и всем родителям прочитать замечательную, мудрую сексологическую книгу И. С. Кона «Психология старшеклассника».

Есть и еще вопросы, которые волнуют родителей. Вот письмо Тамары Петровны Р. из Красноярска.

«Когда говорят: «период полового созревания», то какой возраст имеется в виду? Насколько я понимаю, у одного ребенка этот период наступает в 11–12 лет, а у другого — позже. Есть ли у нас врачи, которым можно было бы показать ребенка именно по этому поводу? И еще: моему сыну 6-й год, но он уже иной раз задает вопросы, которые меня пугают. Недавно рассказал мне, что во сне видел «голеньку тетю». На вопросы я стараюсь отвечать, как могу, но вот сон меня очень расстроил. Вдруг это говорит о какой-то неизвестной нормальности?»

Уважаемая Тамара Петровна, то, что ваш сын задает вам вопросы, свидетельствующие о его интересе к различию полов, совершенно естественно. Исследования показывают, что об этих различиях знает к семи годам половина детей, а вот

о роли отца в появлении ребенка и о родах осведомлено лишь незначительное меньшинство. Но в этом возрасте все дети уже должны получить от своих родителей эти сведения. Хочу подчеркнуть, что сегодня, когда с эротики снят запрет, особенно важен нравственный аспект воспитания, потому что именно через призму нравственных идеалов будет восприниматься ребенком информация о вопросах пола. Дать вам рекомендации, которые подходили бы к каждому ребенку, невозможно, ибо ребенок — личность, индивидуум, который требует к себе внимания и уважения, и разговор с ним всегда должен исходить из его конкретных, лишь ему присущих черт характера, особенностей развития. Но есть все-таки некоторые рекомендации, знание которых необходимо всем детям.

Прочно вложите в сознание вашего ребенка, что к его половым органам никто не должен прикасаться — это необходимо знать уже самым маленьким детям.

То, что ваш сын увидел сон, который вас так потряс, расстроил, свидетельствует не о ненормальности ребенка, а о том, что, очевидно, обнаженную женщину он видел в кино, на картине или, что нередко случается из-за небрежности взрослых, наяву. Вам надо рассказать сыну, как красиво человеческое тело, как много произведений искусства запечатлели эту красоту, сходите с ним в музей, чтобы мальчик увидел картины, скульптуры. Не сомневайтесь, ребенок сможет почувствовать пластику, гармонию, совершенство обнаженной натуры. Вы спрашиваете, Тамара Петровна, есть ли у нас врачи, с которыми можно было бы посоветоваться по поводу полового созревания ребенка? Увы, мне нечем вас обрадовать. Детско-подростковой сексологической службы в системе нашего здравоохранения нет. И лишь московская консультация «Андролог», спасибо ей, сейчас создает эту, столь важную для наших детей, службу. Предвижу ваши вопросы о координатах «Андролога» и потому сообщаю телефон и адрес: 148533, Москва, улица Высокая, дом 2; 118-93-85

Заканчивая наш с вами короткий разговор, я прекрасно понимаю, что смог дать вам лишь каплю из океана знаний. Но в рамках журнальной публикации сделать большего, к сожалению, нельзя. Я могу порекомендовать вам обратиться к помощи Центра сексуального просвещения, действующего в системе научно-педагогического объединения «Перспектива» при АН СССР. Напишите по адресу: 129010, Москва, ЦСП, и вы получите тематический список компетентного исчерпывающего материала, которым располагает Центр. Затем, выбрав интересующее вас пособие и оплатив его стоимость наложенным платежом, вы получите его.

В заключение я еще раз хочу попросить вас, дорогие родители: возьмите за руку вашего ребенка, не бойтесь дать ему полные, правдивые знания о взаимоотношениях полов. Став взрослыми, дети скажут вам спасибо, потому что ваша деликатность и чуткость, с которой вы введете их в мир интимных отношений, помогут им стать счастливыми. А разве не этого мы всегда и желаем нашим детям?..

А. ГРИШИН, врач-сексопатолог



Святослав РЕРИХ. Портрет Елены Ивановны Рерих.

Николай РЕРИХ.
Мадонна Орифламма. 1932 г.



Николай РЕРИХ.
Матерь мира. 1924 г.

переписку с рериховскими обществами в разных странах мира. День 5 октября 1955 года стал днем завершения земного пути Елены Ивановны Рерих.

Каково же содержание книг Живой Этики, учения, навсегда вписавшего имя Е. И. Рерих в пантеон мировой культуры? Многогранное, возвышенное и в то же время очень конкретное и практическое, учение по богатству содержащихся в нем приемов и методов работы человека над собой может быть уподоблено своеобразной энциклопедии совершенствования. Название учения указывает на две главные стороны этого совершенствования — этическое очищение и пробуждение неиспользованных природных ресурсов в человеке, овладение скрытой энергией психики («огненной» или «психической» энергией).

Ключ к овладению психической энергией лежит, согласно Живой Этике, в воспитании человеческого сердца, расширении сознания и раскрытии творческого потенциала мысли.

В мире было немало различных этических систем и филантропических теорий. Однако подавляющее большинство из них не было принято человечеством на вооружение по причине их умозрительности, удаленности от реальных потребностей человека, отсутствия дальней перспективы и красоты изложения. Эти системы остались образцами мертвоты этики. Не составили исключения и те курсы этики, которые каждому из нас приходилось изучать в ву-

зах, чтобы после окончания экзаменов прочно вычеркнуть из памяти. Живая Этика, мощно впечатываясь в сознание своими яркими формулами и красочными образами, продолжает жизнь в человеческой душе.

Агни Йога включает в себя обилие тем и направлений мысли — это и новые принципы медицины, и новый подход к науке, и новая экология, построенная на улавливании тончайших малоизученных связей между человеком и природой.

Огромную роль в преображении духовной атмосферы планеты в наши дни Елена Ивановна отводила женщине: «Великая наступающая эпоха тесно связана с возрождением женщины. Грядущее время снова должно, как в лучшие времена человечества, предоставить женщине место у руля жизни, место рядом с мужчиной, ее вечным спутником и сотрудником».

Все переживаемые и грядущие бедствия и космические катаклизмы в значительной мере являются следствием порабощения и унижения женщины. Страшное падение нравственности, болезни и деградация некоторых народностей имеют в основании рабскую зависимость женщины. Но женщина-раба может дать миру только рабов... Велика справедливость космическая! Унизяя женщину, мужчина унизил себя! В этом нужно искать объяснения скудости проявления мужского гения в наши дни».

Такой взгляд на женское назначение есть, по мнению Е. И. Рерих, не просто благое моральное пожелание, но необходи-

мость времени, опирающаяся на великий космический закон равновесия двух начал, попранный современным человечеством. «Все величие космоса,— утверждала она,— слагается двумя Началами. Основа бытия зиждется на равнозначности двух Начал». Она мечтала о пробуждении женского самосознания, которое, по ее мнению, должно состоять не в «соревновании в разнозначности нравов с мужчиной» и не в движении супружисток с их ложной идеей эмансипации, а в совершении духовного подвига и осознании своей высокой миссии хранительницы священного огня любви и духовности. Это позволит ей поднять не только себя и свое потомство, но и своего вечного спутника, мужчину и тем реализовать великую миссию Матери Мира, несущей ответственность за судьбы человечества.

Большое место в Агни Йоге и в письмах Е. И. Рерих занимают проблемы воспитания детей и раздумья о лучших путях образования. Высказанные идеи Елена Ивановна подкрепляла личным примером, начиная с собственной семьи и кончая широкой общественной деятельностью. Каждый из Рерихов оценил роль Елены Ивановны как светлого гения их семьи, подвигавшей на духовные и творческие свершения. Николай Константинович, оставивший немало картин и книг с надписями-посвящениями: «Жене моей, Елене, другине, спутнице, вдохновительнице»,— утверждал, что по справедливости на многих его полотнах должны быть поставлены женское и мужское имя одновременно. Сыновья, столь высоко ценившие материнскую любовь, заботу и воспитание, не один раз говорили, что без помощи «матушки» им не удалось бы достичь и малой доли того, что было достигнуто. Вообще импульс духовного материнства Елена Ивановна распространяла и на всех других людей, устремленных к идеалам света, совершенствования и самоожертвования. Переписываясь с сотнями и тысячами людей — знакомыми и даже лично не знакомыми ей сотрудниками рериховских обществ Живой Этики в разных странах, она всегда старалась помочь, ободрить и поднять дух каждого из них.

...Наследие, оставленное Е. И. Рерих, очень велико, ведь и помимо 14 книг Живой Этики, в общей сложности составляющих более 3,5 тысячи страниц, у нее есть двухтомник ее духовно-философских писем (1000 страниц! — и это лишь малая часть ее необъятной переписки), огромное количество переводов.

Деятельность и жизнь Елены Ивановны представляет собой деятельность врача-естествоиспытателя нового типа, свою жизнью поставившего уникальный и удачный эксперимент по выживанию. Великие Учителя человечества, гималайские махатмы, под руководством которых Е. И. Рерих и получила Огненное Учение, назвали ее «Матерью Агни Йоги». А Николай Константинович, желая подчеркнуть, что на таких людях и держится земля, назвал ее «Держательницей мира».

Мировоззрение любого серьезного мыслителя интимно связано с его личностью. Наследие, оставленное Еленой Ивановной, исполнено необыкновенного оптимизма, светлой радости, красоты и гармонии. Все, кто ее близко знал и общался с ней, отмечали исключительное обаяние всего ее облика. Мудрая и проницательная, страстная и деликатная, женственная и сердечная — такая запечатлелась она современникам. Нам еще долго предстоит заниматься и о светлой загадке судьбы Еле-

ны Ивановны Рерих, и о ее высоком жизненном Завете, оставленном на века.

ИЗ ПИСЕМ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ. 13.5.1931.

Близится время, когда стоящие во главе стран начнут поддерживать в государственном масштабе все просветительные созидания. Пусть и женщины, и все молодое поколение встанут на защиту культуры против всех притеснений и гонений, пусть всеми мерами охранят этот культ огня жизни-недателя. Не могут страны жить без этого творческого огня. Разложение неминуемо там, где угасает культура. Хочу верить, что мощное единение женщин скажет свое слово, даст новое оздоровляющее направление мышлению молодежи, укажет им истинные ценности, поможет найти радость бытия, обогатив его новым пониманием значения каждой жизни и каждого труда. Женщины, за вами слово!

8.2.1934.

...Конечно, женщина не может превратиться лишь в родильницу, у нее есть и другие высокие обязанности. И для этого в семейной жизни есть самое естественное воздержание, которое вполне можно регулировать и тем дать норму росту семьи. Это вполне возможно, когда высокие интересы занимают голову и сердце. Конечно, на это предвижку много возражений, но, тем не менее, буду стоять на своем. Несомненно, что при настоящем нравственном состоянии общества это трудно, но все же имеются такие семьи, а в будущем они умножатся. В глубокой древности люди умели нормировать рождаемость по fazam луны. Тогда это рассматривалось, как своего рода черная магия, но в наш век даже такое действие было бы лучше, нежели ужасные аборты, калечающие женщину, а следовательно, и будущее поколение.

17.8.1934.

...Да, теперь женщина должна готовиться быть допущенной разделять тяготы и по управлению страной. Женщина, дающая жизнь и закладывающая первые основы воспитания, имеет право голоса в создании лучших условий для развития этих жизней. Ее здравый смысл и, главное, сердце подскажут многие правильные решения. Если мы возьмем исторические факты и правдивые биографии многих великих людей, то мы увидим, что источником их вдохновения и главным советником часто была женщина. Так и в Древнем Египте верховные жрицы были вдохновительницами иерофантов и передавали им веление Богини, потому их можно назвать водительницами власти имущих.

31.5.1935.

Неправильны книжные утверждения, что все религии и учения полны суждений о низшей природе женщины. Все подобные суждения в них есть именно те искажения и добавления, которые были внесены позднее властью утверждающими из своеобразия и грубого невежества. Истинно, не повинны в этом вопиющем невежестве Великие Основатели религий и учений. Примем во внимание, через сколько нечестивых, альных рук и на протяжении скольких тысячелетий прошли эти учения!

...Кто может сказать, где начинаются и где кончаются женские права, предназначенные ей Природой? Тот же вопрос можно поставить и по отношению к мужским правам. Но лишь эволюция дает на него ответ и указывает направление. Нет указа в Природе, чтобы женщина была

привязана только к домашнему очагу! Истинно, она Мать и Хранительница мира. Потому нет ни одной области в жизни, где мог бы безраздельно царствовать мужчина, — именно это безраздельное царствование одного начала и есть рождение темной эпохи. Творчество одинаково заложено в обоих Началах. В мужчине сейчас оно было ярче выявлено только потому, что женщина была лишена тогда же образования и тех же возможностей упражнять свои творческие силы на широком поприще. Ведь до сих пор существует невежественное мнение, что мозг женщины легче и меньше в объеме, чем у мужчины, и потому она должна быть глупее и т. д. Помню, какое изумление вызвало среди ученых, когда взвесив мозг Анатолия Франса, этого талантливого и очень умного писателя, они убедились, что он был очень малого веса, чуть ли не равнялся детскому! Также вспоминается, как Учитель на замечание, что животные тем развитее, чем больше их мозг, возразил, что многие насекомые умнее животных! Пример муравьев и пчел. Большой вес мозга свидетельствует о его большой физической выносливости, но не об утонченности. Совершенно другие признаки характеризуют большой ум. Извилины мозга играют большую роль. Но при существующем малом знании тайн внутреннего человека и эти признаки дадут лишь одностороннее заключение. Существовала и другая, еще более нелепая теория антропологов, а именно: чем больше череп, тем развитее человек. Но и тут природа посмеялась над ними, ибо выяснилось, что объем черепа дикарей-островитян оказался много больше объема черепа среднего умного француза. Сейчас уже многие признали, что нет никакого основания считать умственные способности женщин ниже способностей мужчин.

Именно, темная эпоха старалась сделать из женщины наложницу и няньку. И если высока роль женщины как матери, то именно матери не семьи только, но и матери и Великой воспитательницы сознания народов! Потому, как сказано в Учении: «Женщина, дающая жизнь народу, имеет право распоряжаться его судьбою. Хотим видеть женщину у кормила власти, в совете министров у всего строительства!», «борьба между началами будет упорная, и женщина сама должна будет завоевать свои права, которые она добровольно отдала».

Но нарушенное равновесие так ужасно отразилось на жизни планеты, что грозит гибелью ей! И Космическая Справедливость и Целесообразность приходят еще раз на помощь в появлении все более и более талантливых женщин. В молодых странах, сужденных к эволюции, можно наблюдать, как женщина проявляет себя. Так, в Америке уже есть женщины министры и женщины дипломаты — посланники, губернаторы штатов, директора обширнейших фирм, женщины — авиаторы, юристы, выигрывающие крупные процессы. Также доверенный личный секретарь президента тоже женщина. Именно женщины в Америке являются главными двигателями образования и культуры. Даже большинство вундеркиндлов сейчас среди девочек. Все это великие знамения грядущей эпохи.

...Лишь глубокое невежество средневековья могло изъять Женское Начало из всего построения бытия. Истинно, в естестве своем мужское и женское Начала едины, и одно не имеет бытия без другого. Умаление одного есть умаление другого.

Наталья Бондарчук: «Подобное привлекает подобное»

Для многих рижан недавняя встреча в Доме знаний с заслуженной артисткой РСФСР, кинорежиссером Натальей Бондарчук оказалась сюрпризом. Известная киноактриса, особенно запомнившаяся по фильмам "Солярис" и "Звезда пленительного счастья", режиссер феерических фильмов "Детство Бэмби" и "Юность Бэмби", на этот раз выступила в неожиданной (с точки зрения стереотипов) роли. Она привезла зрителям программу о Елене Ивановне и Николае Константиновиче Рерихах, поделилась своим пониманием учения Живой Этики.

Пересказывать творческие встречи - дело протокольно-скучное. И Наталья Сергеевна, несмотря на усталость после почти четырехчасовой встречи с залом, согласилась на интервью.

- Наталья Сергеевна, в своей программе вы так тепло и много говорили о детях, что давайте начнем разговор с "бэмбят". Расскажите нам о своем театре, пожалуйста.

- Наше детское эстетико-экологическое объединение "Бэмби" существует уже шесть лет, из них последние три года - как детский театр, хозрасчетный. А сначала три сезона мои дети (я считаю себя многодетной матерью почти что 70 "бэмбят", из которых моих кровных - лишь двое) играли на профессиональной сцене Московского театра киноактера при "Мосфильме". Играли бесплатно, существовали неофициально с добровольного согласия тогдашнего директора В. С. Спесивцева. Ставили два спектакля Е. Шварца - "Красную Шапочку" и "Снежную королеву". Взрослые роли в них играли взрослые актеры, а детские - мои "бэмбята". На наших спектаклях был апшил, хотя обычно взрослый московский зритель не балует своим вниманием Театр киноактера. А тут приходили семьями, с детьми. Но потом Спесивцев ушел, и детская труппа кому-то то ли помешала, то ли позавидовали детям. Официального договора с администрацией у нас не было, и театр "Бэмби" стали "убирать" со сцены. Вот тогда мои дети реально столкнулись со злом, что, впрочем, мигом избавило их от некоторой доли "звездной" болезни. Мне же, отставая театр, пришлось пойти на такой шаг, как объявление голода. Москва помнит эту историю, я голодала 36 дней. В итоге с нами заключили договор, и мы выиграли время для того, чтобы подыскать другую "крышу". Сейчас мы арендаем сцену в Новом театре. Условия тяжелые, дети, по сути, играют, чтобы окупить помещение. Но театр живет.

Мы уже начали выезжать на гастроли, были в Киеве, на Алтае, даже в Бонне. На заработанные, а частью собранные средства сняли один 35-миллиметровый фильм - "Беловодье" (о международной экспедиции 1989 года к священной горе Алтай Белухе) и несколько видеофильмов: "Держательница мира" (о Елене Ивановне и Николае Константиновиче Рерихах, их ученике А. П. Хайдеке и др.), "Часовня Сергия" и "Арка времен" о Сергии Радонежском. Да вы их видели, они частично демонстрировались во время встреч.

Объединение "Бэмби" - это не только театр. Дети получают у нас начала экологического образования, эстетики, истории искусства. И конечно же, знакомятся с Живой Этикой, правда, в доступных для них образных формах и понятиях. Знаете, я убедилась, что дети до семи и особенно до трех лет знают, вернее, помнят о некоей другой реальности, другом мире, о прежней своей жизни. Попробуйте задать ребенку вопрос: "Где ты был, когда тебя не было?" И вы услышите удивительные ответы, конечно, если ребенок вам доверяет. Не удивляйтесь и не сердитесь, если ваш сын, приехав с вами в новый, совершенно незнакомый город, вдруг заявят, что он здесь уже жил. Он не врет, он помнит. Или вдруг скажет, что люди вокруг разноцветные. Он не фантазирует, он видит ауру. И об этом тоже сказано в Живой Этике.

- Рассказывая о Живой Этике, вы касаетесь таких основных ее понятий, как труд на общее Благо, Сердце, Беспредельность, говорите о любви и бессмертии. Эти слова хоть и мало кем осознаны во всей их глубине и красоте, но по крайней мере привычны и знакомы. А вот такое понятие, как "одержание", почти совсем неизвестно широкой публике. Объясните, пожалуйста, что это такое?

- Как режиссер, я профессионально занималась вопросами психиатрии, и в частности шизофренией. Согласно статистике, в крупных городах сейчас наблюдается 96 видов шизофрении. Ученые всего мира заняты поисками возбудителя этого заболевания, но в Живой Этике об этом говорится просто - одержание. Сознанием человека овладевает некая разнопланенная сущность астрального мира, говоря языком психиатрии, происходит расщепление личности, "схизис". В поведении таких людей замечается, например, взрыв эгоцентризма, превознесение своего "Я" над всем окружающим, над Вселенной...

Елена Ивановна Рерих учит распознавать одержимых по зрачку глаза. Лучший защитой от одержания будет понятие Учителя, Высших Сил, а также сердечная доброта и самоотверженность, трудолюбие человека. В комнатах, особенно в детских, хорошо держать яблоки и несрезанные цветы в горшочках. Их аромат очищает.

- А не может это понятие как-то быть связано с проблемой ВЦ, ведь не секрет, что "контактеры" порой оказываются в психиатрических лечебницах?

- Однозначного ответа у меня нет. Но Елена Ивановна Рерих подразделяла такие явления на две группы: первая - летающие объекты, связанные с Шамбалой и несущие людям помощь, и вторая - разряд существ, привлекаемых из Космоса, из иных цивилизаций. И вот здесь нужно быть особенно внимательными и осторожными, так как без руководства значительно выбранного Учителя контакт может оказаться опасным. В основном потому, что подобное привлекает подобное. Человечество было агрессией, биосфера Земли изранена, и аура нашей планеты из золотистой давно превратилась в грязно-бурую. Думаю, сам по себе контакт - это кармическая атака. И если человек окружен аурой Учителя, то одержание ему не грозит.

- Меня многие спрашивают, будете ли вы еще в Риге. Что ответить?

- Я очень благодарна рижанам за теплоту встреч. Кроме зрителей Дома знаний мне удалось встретиться с рериховцами, представителями Латвийского детского фонда и рижского Дворца пионеров. Речь, в частности, шла о возможности гастролей театра "Бэмби" в Риге. Достигнута предварительная договоренность с Дворцом пионеров, и если мы совместно изыщем средства, то театр сможет приехать к вам уже в начале ноября.

- Спасибо за встречу, и успехов вам и театру.

Интервью вела И. РЕУТ.

P. S. Встретиться с Натальей Бондарчук и ее детским театром вы сможете в начале ноября. 4 и 11 ноября в Доме знаний - музыкально-литературная композиция, посвященная Е. и Н. Рерихам. Во Дворце школьников 5 и 6 ноября - спектакль "Снежная королева", а 7 - "Красная Шапочка" (билеты в 310-й комн., тел. 221293). 12 ноября - встреча для членов Латвийского общества Рериха в церкви Петра.

София, 1990, 3 номер

- Там больше приплос на селение, не пристают люди, ме-няются, - рассказывала Нина.

- А к чему прирасти-то? - проговорил Василий и со вздохом закончил: - А в колхозе не только рабочих не хватает, а и заведую-щих участками...

Они по-крестьянски пра-вильно понимают проблемы: что-бы жить на земле, к ней надо при-растешь в казарменном доме, кото-рая грядки под окном нет? Живут будто в таборе. Обеспечение через магазин или рынок. А из произве-денного общего продукта им при-ходится еще рассчитываться за преждевременно разбитые в без-горючее, разлитое молоко и дру-гие потери.

Люди на хуторах тоже ле-сятилетиями компенсировали на-несенный беззройлем ущерб колхозу, потеряли здоровье, ملي-гие остались в одиночестве. При хвори или приступе "скорая по-мощь" из района по вызову зачи-танные минуты примчится в центр колхоза, а вот дальше - полтора-два километра к хуторам, и в лег-кие месяцы не добрется. Мы буд-то окунулись в гогольеские време-на: те же две белы - безздорожье и дураки.

Я не называю фамилию председателя колхоза. Он, как и два его предшественника, кото-рые начинали разваливать хутора вместе с поездами, был рядовым партии, обязанным выполнить приказания всех - от унтеров-райком до генералов республи-ки. Хотя в текущем году мог бы пропустить грейдер или бульдо-зер по бывшим когда-то прослав-кам, скончавшимися от опьянения.

Фото В. СОБРОВИНА.



Начало в № 165-178.)

е совершенно безопасно! Однажде-дам рапорт Лаврентию Павловичу. Через две-дня, будет разрешение на ночевку в этом доме. У всех жильцов из дома не выселились! - пояснил.

илиционеры при приближении машины брали им кивал. А при виде своего изображения - друг?

Мель въехали, в сердце Москвы. Придется поки-ко знать, как не хотелось Сталину встречаться с

сверхенным пажами двинул он в окруж-е опочивальне. Иосиф Виссарионович? - встревожился тараф! - бодро добавил Шмасрук.

носильщиков? - Шмасрук пытливо заглянул в х было то, что никогда прежде не видел генерал: ановился.

Сталин один?.. - через силу выдавил из себя ис-пуг, закашливания миллиардов рублей в искох, испила по стране, заводы - хозяйство. Собствен-ный хлеб будешь есть, а кур гу в разночинных чистях. В моск-вором кормить, в садах - корми-ть, в садах - корми-ть.

НА РОДЦЕННЫХ ШЕДЕВРИЩАХ

Центральный поселок колхоза "Эгдоцис", в недавнем прошлом "Борец", расположен в 17 километрах от районного центра Балтии у автомагистрали Рига - Балтия - Балтина. Его городские многоэтажки, хозяйственные по-стройки поселка по обе стороны асфальтовой дороги, а также со-хранявшиеся еще поблизости ху-тора из окна автобуса, а тем более из быстро проносящейся служебной "Волги" создают благоприят-нос впечатление: в центре района - состоятельный колхоз. Но если внимательно присмотреться к ис-благотворительности, в усадьбах терри-тории вокруг построек, глинистым пустырям и зарастающим кустами -

такое подражание мастерству сто в 40-м году привнесли к врагам народа, арестовали, и слад хороншего чело-века простыл.

Воззванийся я домой в Ри-ту в разночинных чистях. В моск-вором кормить, в садах - корми-ть, в садах - корми-ть.

Тогда получай земли и

заряди

Апрель:

ВЗГЛЯД

из прошлого

Апрель знаменует не только своим первым числом — днем смеха. Российский исторический календарь представляет его как месяц, насыщенный событиями исторических, религиозными, астрологическими.

Прежде всего это время пробуждения природы, и потому славяне называли его в доизантийский период бересолем, кветень, дубень, мал-травень. В календаре дано многое притет на урожай погоду, сведения, ценных для землемельца. Это вообще характерно для календарей, выпускавшихся товариществом И. Д. Синтина. Нынешний календарь — на 1991 год создан совместным предприятием «Космополис» по образцу отрывных календарей знаменитого русского издателя и просветителя.

Этим месечем датированы многие реформы и гуманные решения. Например, императрица Елизавета отменила смертную казнь, а несколько позже отменили и телесные наказания. Был принят указ о введении звания почетных граждан. Знаменитый промышленник Павел Демилов учредил премии, которые присуждались академии наук за лучшие сочинения на русском языке. И что особенноозвучиво нашему времени — в 1865 году было принято новое законоположение о печати.

Сейчас, когда всех нас волнует, сохранился ли СССР, календарь напоминает, что предки наши настойчиво приращивали земли российские. Среди апрельских пополнений — присоединения Крыма, Курляндии, Семигалии, некоторых пунктов на Северном Кавказе. В апреле же произошло знаменитое ледовое побоище Александра Невского, совершивший свой подвиг легендарный крестьянин Иван Сусанин, стартовал итальянский поход Суворова. Даже Париж был сдан русской армией Наполеоном в апреле. Советская история тоже отметила апрель прекрасной победой — встречей в 1945-м советских войск с союзниками на Эльбе.

В жизни бывают не только победы. Одно из самых трагических событий произошло недавнем в апреле в Чернобыле. В один день — 23 родились изобретатель Иван Кулибин и композитор Сергей Прокофьев (ровно 100 лет назад), чья музыка, по данным ЮНЕСКО, является самой исполняемой в мире. 1 апреля умер царь Иван Грозный, 17 — М. Ломоносов, 14 — В. Маяковский.

Нынешний апрель начался Великим понедельником последней предпасхальной недели. Календарь, рассказывая об этих днях, напоминает о мудрости, добре и любви человеческой. Сегодня эти воспоминания нам особенно нужны. Тех, кто заинтересуется календарем, предупреждаем: на нынешний год он распродан, но на будущий тоже будет дан. Будем надеяться, что сибирская традиция возродится надолго. Выйдет также впервые после долгого перерыва православный календарь.

Л. ЕРМАКОВА,
обозреватель ТАСС.

В 1926 году Елена Ивановна, Николай Константинович и их старший сын Юрий Николаевич во время Центрально-Азиатской экспедиции были на Алтае. Уже в то время у них оформилась идея необходимости начала Женского Единения Сестер Алтая — Сестер Золотой Горы.

Хочется надеяться, что в наше тревожное время женщины Алтая сумеют объединиться, чтобы осуществлять в жизни идеи нашей соотечественницы, для поднятия духовной культуры подрастающего поколения, защиты природы и мира на Земле.

Мало кто знает, что на Алтае есть вершина, названная альпинистами Новосибирского Академгородка именем Елены Ивановны Рерих — «Уруват», что в переводе означает «Свет утренней звезды».

Автор статьи и подборки писем — Вера Яковлевна Кашкарова, искусствовед из Новосибирска, уже много лет занимается изучением наследия семьи Рерихов. «Героизм мысли достаточно ярко воспет в книгах, фильмах, поэзии, живописи», — считает Вера Яковлевна. — Но подвиг женщин пропален очень мало».

Трудно не согласиться с этим утверждением. Думается, что мудрые письма наших соотечественниц с интересом прочтут все читатели нашей газеты.

В Новосибирской картинной галерее есть скромное по цвету, небольшое по размеру полотно. Но оно всегда привлекает к себе зрителя. У подножия высокой горы изображены две фигуры. Женщина в белой одежде идет впереди. Она участливо обернулась на мужчину и хочет ему помочь. С первого взгляда, все здесь кажется очень простым.

Однако, если внимательно рассмотреть картину, то чуткому зрителю раскрывается глубокое содержание. Здесь запечатлен «светлый облик женщины», ведущий искателя подвига к сияющим вершинам». Эту картину написал выдающийся русский художник Н. К. Рерих. Как в этом произведении, так и в других, он стремился выразить свой идеал и показать великую роль женщины в ХХ веке.

Но чтобы создать глубокий и многогранный образ, каждый художник ищет в жизни оригинал, прототип. Вспомним женские портреты Рафаэля, Рубенса, Репина, Суркова и других. На многих рериховских картинах отчетливо про-

ступают черты его любимой жены Елены Ивановны. Думается, если бы рядом с художником не шла по жизни его «другиня, спутница, вдохновительница», то, возможно, и не появился бы такие высокие художественные произведения, как «Держательница Мира», «Ждущая», «Жанна д'Арк», «Ведущая», «Мать Мира», «Василиса Прекрасная» и многие другие женские образы.

Елена Ивановна родилась в 1879 году в Петербурге в семье архитектора И. И. Шапошникова. Она правнучка прославленного фельдмаршала М. И. Кутузова и племянница М. П. Мусоргского. Девочка рано научилась читать, занималась рисованием, позирала, изучала иностранные языки, собирала картины старых мастеров, была талантливой пианисткой.

Все, кому посчастливилось работать, встречаться с Еленой Ивановной, оставили подробные воспоминания об ее

стремлении к легендарной Индию и активно участвовала в создании Пакта защиты культурных ценностей. Елена Ивановна писала: «Живите сердцем, развивайте терпение, великолепие и новое сознание укрепитесь в вас».

За годы своей жизни Е. И. Рерих посетила почти все страны Европы, Америки, Азии. Но больше всех стран она любила далекую сказочную Индию. Ведь не случайно с древнейших времен путешественники, а также крестьяне Алтая устремлялись в легендарную Индию искать в ней страну, где пытались лично участвовать в устроении каравана, в уладении всех путевых забот. Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к такому бывало немало поводов самого различного характера» — писал в дневнике Н. К. Рерих.

Об удивительной красоте, которую увидели члены экспедиции, рассказывает каждая рериховская картина в Новосибирской галерее. На многих работах изображены восточные,

закаты, ледники, реки, тибетские монастыри. Как самоцветы, горят и переливаются краски на произведениях, где изображены самые высокие горы мира — Гималаи. Сколько в них красоты, устремленной

отличительных чертах: любви к труду, ясноты, терпения, умения ободрить других и готовность помочь каждому, кто хотел учиться и служить обществу благу.

Другой выдающейся чертой ее натуры была всеобъемлющая любовь к Красоте. Она верила в ее великую преобразующую силу и всегда звала человека стремиться сердцем постичь беспредельную красоту Космоса. Можно сказать, что вся ее жизнь была испокон веков утверждением Истины и Красоты. Она верила, что Новый Мир на земле, который будет создан трудом и братством народов, придется через осознание культурных ценностей человечества.

Вместе с Николаем Константиновичем она подняла Зна-

риков приехала в Индию. Они многие годы изучали искусство, науку, культуру, философию, этику, медицину, природу этой страны. Если бы Елена Ивановна совершила путешествие только на Восток, то и тогда ее имя было бы бессмертием. Она принимала участие вместе с мужем и сыном в научно-художественной экспедиции по Центральной Азии. Пять лет члены экспедиции шли через пустыни, поднимались на 35 высочайших горных перевалов. А как огромны, как физически тяжелы были природные препятствия, которые пришлось преодолеть в Гималаях первой русской женщине!

«На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю

Красную площадь, притягательна эта горная страна! Как беспредельна, притягательна эта горная страна!

Елена Ивановна очень любила Гималаи. Многие годы она трудилась среди гор с полной самоотверженностью с утра до ночи для людей, для горячей любви Родины. Трудно описать то напряжение, которое требовала эта ответственная работа. Только в будущем, когда будет изучена ее жизнь и многогранный труд, мы сможем понять бесконечный подвиг Е. И. Рерих.

Ее книги, письма, архивы — это высочайшая вершина духовных достижений XX века. Наследие Елены Ивановны — это подлинная сокровищница знаний, так необходимых сегодня врачам, учителям, уче-

Светлый облик женщины

ми. Мира и активно участвовала в создании Пакта защиты культурных ценностей. Елена Ивановна писала: «Живите сердцем, развивайте терпение, великолепие и новое сознание укрепитесь в вас».

За годы своей жизни Е. И. Рерих посетила почти все страны Европы, Америки, Азии. Но больше всех стран она любила далекую сказочную Индию. Ведь не случайно с древнейших времен путешественники, а также крестьяне Алтая устремлялись в легендарную Индию искать в ней страну, где пытались лично участвовать в устроении каравана, в уладении всех путевых забот. Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к такому бывало немало поводов самого различного характера» — писал в дневнике Н. К. Рерих.

Об удивительной красоте, которую увидели члены экспедиции, рассказывает каждая рериховская картина в Новосибирской галерее. На многих

работах изображены восточные, закаты, ледники, реки, тибетские монастыри. Как самоцветы, горят и переливаются краски на произведениях, где изображены самые высокие горы мира — Гималаи. Сколько в них красоты, устремленной

каждому человеку, кто стремится усовершенствовать свое сознание, понять смысл жизни, законы Вселенной. И труда Е. И. Рерих издаются на многих языках мира.

Все дальше в прошлом уходят даты ее земной жизни. Но чем больше изучаем ее труды, тем ближе и дороже становится для нас образ Елены Ивановны Рерих, так как без Идеала, без Высшего Руководства не может быть творческого восхождения духа человека. Только сила, влекущая дух вверх, только высший пример способствует развитию нравственной культуры и мысли. Светлый образ и огненное сердце нашей соотечественницы будут вдохновлять многие поколения на борьбу за торжество Нового Мира на нашей планете.

В. КАШКАДА,
искусствовед.

«Мы спасем землю...»

Есть старая поговорка: когда дети малы — они бремя вит на подаге? Возлюбленная колен матери, когда они ная, подруга, женщина.

выросли — для сердца. И Чаше и чаще, тверже и тверже озознется теперь, что

настал эра женщины, и много лампочек женских сердец зажигаются в одиночестве,

сердце матери все тяжко, тайне и часто в плена умра. Ка. Но зажжены они одним огнем — любви; красоты; ма-

теринства, женственности.

Сердце матери, сердце же-

нини — великосокровице.

Если бы соединиться во

Оно зажигает нас, освещает имя этого огня? Если бы знать,

семью. Кто учит вас молитве? что мы не одинохи, как легко

ся, кто все поймет и простит? и радостно воспрянет пламя

наши сердца!

Мы, женщины, все женщины, старые и молодые, матери, жены, подруги, счастливые и одиночные, если мы опло-

ясняемся силой Любви, какая

великодушная сила, возздвиг-

ется, какая светлая рать опло-

гается против тьмы и зла на

помощь всему человечеству,

которое находится в небыла-

й еще опасности.

Мы спасем землю, мы про-

изобразим жизнью.

Как много мы можем! Мы

изгоним безобразие, по-

ко о чемоданах и деньгах на

шлость из нашего обихода расходы, но пошли чистые благие мысли и молитвы.

Выметем сор и паутину не только из углов дома, но и из отношений, слов, мыслей, чтобы духу было легко дышать. Подумаем не только об обеде, но и о том, чтобы не было отреза для духа, выбросим яд, склерет, перевеси-

ру, да и сор, сплетен, перевеси-



Умей вести домашнее хозяйство

Посадки в ящики с заранее приготовленной землей, беря за части перегноя, одну часть дерновой земли и половинную часть песка. Ящики устанавливают в жилых помещениях на подоконниках. Для определения срока высадки семян следует исходить из того, что для получения рассады требуется не менее 4—5 дней. Высадка растений в контур проводится после окончания весенних заморозков, то есть 4—10 июня. Для дощечивания рассады можно использовать ящики и парники, если они имеются на участке. Необходимо учтывать, что температурные условия южного Алтая, исключая Кошетинский и Улаганский районы, позволяют получать качественный табак для приготовления курильной махорки. Итак, рассада высажена в открытый грунт. Уход за рассадами, полив проводят аналогично томатам. Учитывая, что стебель табака имеет почковую основу, привязки его копышками не требуется. При достижении растениями высоты 50—70 сантиметров крепкие бутончики соцветий при раскрытии ошипываются, ароматом, чтобы получить полноценный стебель и листья, куровые пасынки, исходящие из основного стебля, удаляют и не допускают их дальнего развития. Удаление таких пасынков проводится не менее двух раз в течение всего периода роста.

Созревание идет в течение лета и к уборке урожая истекают в конце августа и начале сентября в зависимости от температурного режима, погодных условий. Сборка сводится обычно к тому срубанию растений с корнем легким топориком. После этого табак раскрывают одним слоем на дюках, в ненастоящем — под соломой, чтобы его «прокалывать» сквозняком. Проявление длится два-три дня, в результате стебли освобождаются от хрустящих кухонных ножом разрезают с ветвями вдоль на полосы и вяжут в пучки по 10—15 штук. Пучки в незаделанных стеблях подвешиваются в помещении (сарай, гараж, веранда дачного дома) для просушивания в естественных условиях.

Приготовление махорки невозможно. Просушенные пучки развязывают и отделяют листву от стеблей. Далее в отдельности стебли и листья удаляют до хрустости на листьях листах в русских салатах, дурахах при температуре не выше 100 градусов, более высокой температуре качество табака снижается. Высушившиеся стебли толстого ствола или дробят сечкой, листья крошат руками. Крупку стебля и листьев нужно прополоскать через сито с отверстиями 2×2 миллиметра. Остается в речке сначала дробить и крошить. И так повторяется до полного просеивания. После этого крупку стебля и листьев просеивают на сито с отверстиями 2×2 миллиметра, для удаления излишней хрустящей массы.

Полезно воспользоваться такой мерой. За пять дней до посадки переложить клубни в ящики с опилками, смоченными раствором медного купороса или борной кислоты (две пряди на 10 литров воды). Это профилактика своего рода и подкормка микрэлементами. Клубни непосредственно перед посадкой должны иметь толстые ростки длиной две-три сантиметра и такой же длины корешки.

Слово говорит цвет глаз?

Но этого объясняют отечественные в Институте химической физики Академии наук ССР членом-корреспондентом АН ССР Остроносским, кафедральным профессором химических наук А. Е. Гарым и Н. Л. Сакиной, а также в Государственной академии ССР. Считалось, что пигменты — темноокрашенные структуры глаза — выполняют функции пассивации, защищая глаза от избыточного света.

Но это не так. Поглощая рассеянный свет и поглощая тем самым яркость, воспринимаемую окружающим миром.

Авторы открытия обнаружили еще одно свойство этих пигментов — защитное. Оказалось, что клеточные структуры темноокрашенных органов зрения человека и животных проявляют высокую устойчивость к повреждающему действию ультрафиолетовых лучей, ионизирующих радиации, интенсивного света, избыточного излучения.

Исследователи положили научную основу для разработки эффективных способов профилактики различных нарушений зрения и создания новых лекарственных средств.

Р. АХМЕТОВ,
корр. ТАСС

ЗАРУБЕЖНЫЙ «ЗАЛАС»

С телетайпной ленты ТАСС

МАДРИД. Норвежский путешественник и писатель Тур Хейердал собирает новую научную экспедицию. Ее цель — раскрыть секрет трех пирамид в долине Гуисмар на острове Тенерифе в Атлантическом океане. Эти пирамидальные строения были описаны уже в 1891 году французским профессором Рене Верно в его книге, посвященной пятилетнему пребыванию на Канарских островах. В свою экспедицию Тур Хейердал намеревается включить лучших в мире специалистов по археологии, геологии и ритуальным церемониям. До конца мая этого года он получит доклад с выводами предварительных исследований, проведенных у пирамид известных геологов и ученых. Ими, в частности, было установлено, что под пирамидами на глубине от двух до пяти метров расположены слои, которые отличаются от лавы и земли, лежащей на поверхности. Разгадкой тайн пирамид в долине Понисмар неутомимый учёный хочет подтвердить его гипотезу о неразрывной связи культуры Ближнего Востока, Африки, Латинской Америки и Полинезии.

ВАРШАВА. Проект программы Польской партии любителей пива (ППЛП), который опубликован в приложении газеты «Экспресс венчурный», — первоапрельская шутка. Хотя, правда, ради, следует сказать, что и здесь у многих вызывает удивление. А между тем официально зарегистрированная партия готовится к первому съезду, который скоро состоится в Варшаве. Делегатам, представляющим 15-тысячную группу эзотов и любителей пива, предстоит избрать руководящие органы, принять программу и устав. Кстати, по своей численности ППЛП среди почти ста других политических партий, движений и группировок занимает 5—6 место в стране, а это уже совсем не смешно. Партия выступает за действенную охрану окружающей среды, чи-4 кг для мужчин и

стую воду и почву, здоровую пищу. Разница между ППЛП и движением «зеленых» состоит в том, что первая — пыльного цвета, а не зеленого. Именно этого колера и не хватало в политическом спектре Польши. Член ППЛП — партии с кружкой пива в руках — может более эффективно помочь на ослабление политических страстей и конфликтов.

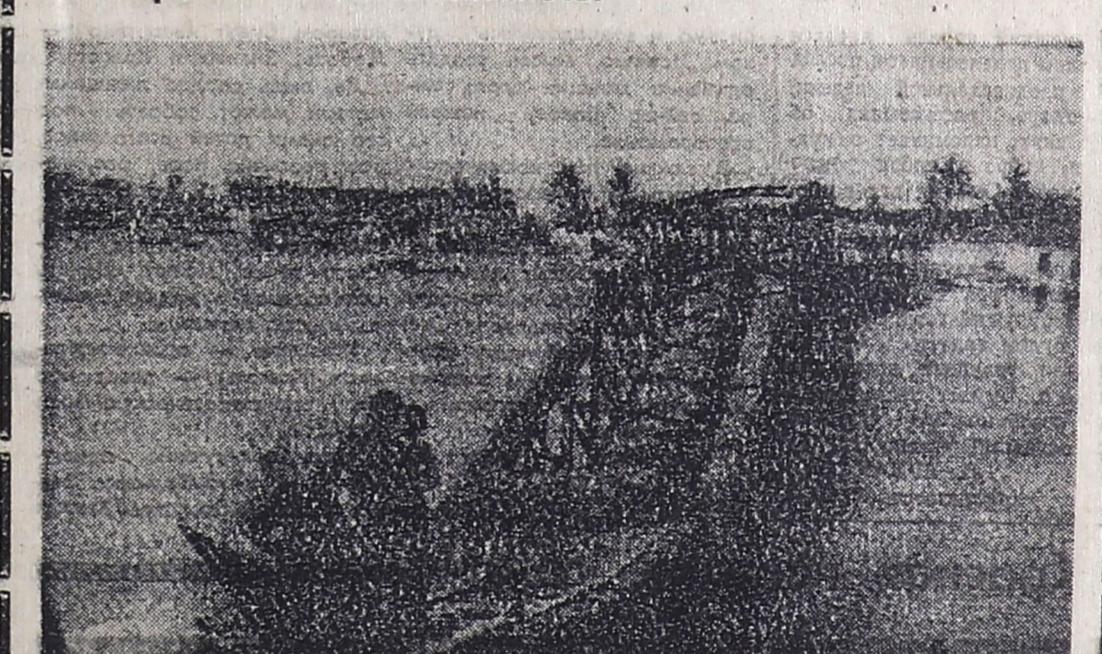
БРАТИСЛАВА. Уникальный «ограниченный переход» существует в Словакии в пещере Домица, подземный лабиринт, который называется на его республике заканчивается на территории Венгрии. Сейчас желающие в рамках возобновившихся приграничных связей могут при предъявлении паспорта «переехать» в соседнюю страну по подземной реке Стикс.

Домица — одна из трех пещер в Словакии, доступных для посетителей в течение всего года. Спелеологи открыли ее еще в 1932 году. Домица является частью обширной системы пещер протяженностью 22 километра. Ее посетители встречают современный комплекс, где представлены самые интересные находки пещеры. К ним относятся предметы пребывания в ней древнего человека периода неолита — сосуды из обожженной глины, костяные и каменные орудия, рисунки утром на стенах.

НОУ-ИОРК. Широко распространенное мнение о том, что бросающие курить начинают катастрофически болеть, сильно преувеличено и не должно служить препятствием для избавления от вредной привычки. К такому выводу пришли американские специалисты, чье исследование опубликовано в последнем номере авторитетного журнала «Нью-йоркский медицинский журнал».

Группа исследователей во главе с представителем правительства центра по контролю над заболеваниями Дэвидом Уильямсон указывает, что, как показывают многолетние наблюдения, бросающие курить действительно в первое время не болеют вес. Однако через пять лет после отказа от табака такая прибежка в весе составляет в среднем всего порядка 3 кг для мужчин и 4 кг для женщин.

В горячих точках планеты

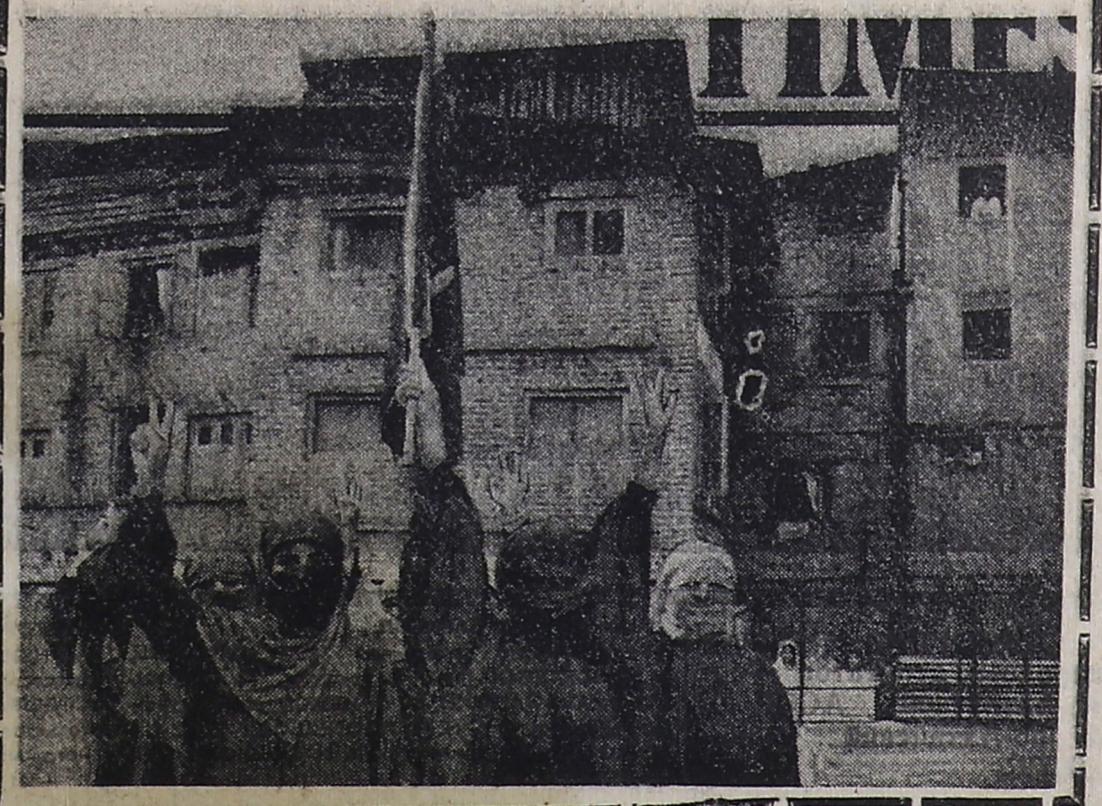


ШРИ-ЛАНКА. На этом снимке — взорванный мост. Диверсанты совершили боевые Организации освобождения Тамил и Лама, претендующей на отделение части этого островного государства.

ИНДИЯ. В Кашмире за последние несколько лет созданы 2 крупных и несколько мелких женских мусульманских организаций. Их основная окраска — религиозно-сепаратистская с элементами национализма.

НА СНИМКЕ: женщины из мусульманских организаций Кашмира, выступающие в поддержку своих отцов, мужей и братьев, борющихся за суверенитет Кашмира.

Фотохроника ТАСС.





Много вдохновенных и глубоких статей посвящено Николаю Константиновичу Рериху, но доныне почти ничего не писалось о его жене Елене Ивановне. Между тем она, по словам Николая Константиновича, была его неутомимой спутницей и вдохновительницей творчества.

Свет утренней звезды дошел до России

Елене Ивановне Рерих 12 февраля исполняется 119 лет

ЕЛЕНА Ивановна была красивой женщиной. Ее лучистые карие глаза, тонкие черты лица, улыбка, пышные волосы, каштановые с сильной проседью, румянец на слегка смуглой коже, быстрая легкая походка, все привлекало в ней. Ее портрет работы сына, Святослава Николаевича, поразительно точен. Ее интеллект и высокая духовность были в полной гармонии с ее красотой. Она вызывала глубокое почтение к себе, и к ее советам прислушивались американские художники, писатели и ученые, с которыми встречались Елена Ивановна и Николай Константинович.

В 1923 году Рерихи прибыли в Индию, где начали деятельно готовиться к экспедиции по Центральной Азии. Нельзя не привести слова Николая Константиновича из его «листов дневника» в статье «Лада» о тяготах, несомых Еленой Ивановной во время экспедиции: «На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзала и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану. И чем больше была опасность, тем бодрее, готовнее и радостнее была она. У самой пульс был 140, но она все же пыталась лично

участвовать в устроении каравана, и в улаживании всех путевых забот. Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к тому было немало поводов самого различного характера».

И позже в другом «Листе дневника» под названием «Сорок лет» Н.К.Рерих пишет о своей Ладе, как он называл Елену Ивановну, чудесные строки: «Сорок лет — немалый срок. В таком дальнем плавании могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили всякие перепоны. И препятствия обращались в возможности. Творили вместе, и не даром сказано, что произведения должны бы носить два имени — женское и мужское. Как всегда остаются незаписанными лучшие переживания. Может быть, и слов для них недостаточно. Нигде не записаны труды и познания моей Лады. Кое-что говорилось о философских достижениях. Кое-что из них вошло в письма к друзьям и было напечатано (под пятью псевдонимами). Можно ли при жизни открывать их? Мало сказано о конной экспедиции по Тибету и Монголии. Много ли женщин на коне преодолевали горы, реки, пустыни? Родная Лада — сегодня сорок лет дружного нашего пути».

По возвращению Рерихов из экспедиции в Индию начался новый период их творческой деятельности. В 1928 году Н.К. и Е.И.Рерихами был основан Гималайский Институт Научных исследований — Урувати. Его первым президентом была избрана Елена Ивановна.

Зинаида ФОСДИК

P.S. Автор этой ранее не публиковавшейся в широкой прессе статьи, написанной в 50-е годы, Зинаида Григорьевна Фосдик (ум. 1983) — пианистка, педагог, вице-президент Музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке была вместе с Еленой Ивановной, ее мужем и сыном в 1926 году в Новосибирске и на Алтае.

Моя любовь Сибири
№ 6 5.02.1998г.

Вот и спектакль-детектив театра «Левый берег» можно было назвать не «Зов женщины» (пьеса Э.Шеффера в постановке С.Дубровина), а «Шерше ля фам» — ищите женщину. Несмотря на то, что некто по имени Тиндл (А.Николаев) в простоте душевной начинает искать вместо нее сокровища...

Чтобы оставаться всего лишь писателем, пытаясь воплотить роман в жизнь, переполненный каждой жизнью, Уайк не замечает, что чудовищно близок к смерти. Да он и сам смертоносен, этот симпатяга Уайк. И, начиная игру в детектив (именно так обозначен и жанр спектакля) с простаком Тиндлом, ему уже трудно удержаться от убийства подлинного, а не вымыщенного, срежиссированного. И как же неподдельно злобно начинают сверкать его глазки-гвоздики, когда маски, одна за другой (писателя, джентльмена, черного монаха, «старухи-вещуньи») слетают с его потного лица. И веришь, глядя на саморазоблаченного Уайка, что последний выстрел, который он хладнокровно посыпает в мякотелого Тиндла, отнюдь не холостой...

Зачарованный жизнетворческой мощью Уайта, а, вернее, идеей инсценировки крахи его драгоценностей с подачи самого же Уайка, Тиндл неожиданно для себя становится клоуном всамделишным. Сила темперамента играющего в детектив Уайка-Дубровина такова, что устоять тут совершенно невозможно. И на месте простодушного Тиндла-Николаева, влюбленного в жену Уайка — Маргарет, так вот по-клоунски, поступил бы каждый.

В зрительном зале целомудренно ахают, когда одураченный Тиндл выходит к ним в плавках-бикини, доверчиво меняя костюм джентльмена на причиндаль скомороха. Шлепая по сцене клоунскими ластами, с прижатым к груди мешочком найденных бриллиантов, он и не подозревает, как он смешон в глазах злобного Уайка и трогательен в очах сочувствующих ему зрителей. И даже когда

любоизвицы Гей, вступившей в сговор с Тиндлом.

«Ля фам шерше» — женщина найдена! — можно восклкнуть, когда Уайк, пораженный выстрелом (подлинным или мнимым, уже не важно), плюхается фейсом о тейбл в finale спектакля. И приходит озарение, что женщина в белом (Ю.Скок), которая, «дыши дужками и туманами», безмолвно шествует по сцене в самые судьбоносные моменты спектакля, не Маргарет и даже не добрая фея Тея и не женщина вообще. Она всего лишь «зов» женщины, ее белое-белое эхо. И если для праздно умствующих мужчин она оказалась заурядной сиреной, в прах разбивающей сердца фигляров, то это не ее вина. Все суета сует, возня у подножия пьедестала, где владычествует Ее величество Женщина, — вот смысл этого премьерного спектакля театра «Левый берег», столь вдохновенно сыгранный трио актеров этого театра. И несмотря на погрешности — перехлести уайковского темперамента, некоторую недовоплощенность, «недоигранность» Тиндла, — «Зов женщины» вполне достоин стать событием нынешнего театрального сезона в Новосибирске.

**Владимир ЯРАНЦЕВ.
На снимке Михаила ПЕРИКОВА:
символическая «женщина в белом».**

