

Урсвати

Много вдохновенных и глубоких статей посвящено Николаю Константиновичу Рериху, но доныне почти ничего не писалось о его жене, Елене Ивановне.

Моя встреча с Рерихами состоялась на первой выставке Николая Константиновича в Нью-Йорке 4 декабря 1920 г. Галерея Кингор была переполнена. Картины Н. К. Рериха, их сюжеты, гармония красок, новое для всех русское искусство сразу покорили американцев. Муж и я с трудом пронеслись через толпу, желая подойти к великому художнику и выразить наше восхищение его искусством. Николай Константинович сердечно поздоровался с нами, а Елена Ивановна радостно улыбнулась, когда мы заговорили на родном русском языке. Рерихи пригласили нас посетить их в тот вечер в отеле, где они остановились. С первого же момента они начали говорить о своих планах на будущее — желании познакомить американцев с русской культурой и искусством. Н. К. Рерих

Рерихи были учителями жизни в полном значении этого понятия. И другим членам нашей группы щедро давались знания, указывалось на самодисциплину и радость труда. Елена Ивановна много говорила о необходимости морального и физического воспитания в детстве, а также о своих мечтах работать на родине. Она была замечательной матерью, и под мудрым направлением ее и Николая Константиновича выросли Юрий и Святослав, впоследствии ставшие один — блестящим ученым-востоковедом, другой — большим художником.

Нельзя не привести слова Николая Константиновича из его «Листа дневника» о тяготах, несомых Еленой Ивановной во время экспедиции: «На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзла и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану. И чем больше была опасность, тем бодрее, готовнее и радостнее была она. У самой был пульс 140, но она все же пытась лично участвовать в устройстве каравана, и в уложивании всех путевых забот. Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к тому было немало причин самого различного характера».

И позже в другом «Листе дневника» под названием «Сорок лет» Н. К. Рерих пишет о своей Ладе, как он называл Елену Ивановну, чудесные строки: «Сорок лет — немалый срок. В таком дальнем плавании могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили мы всякие препоны. И препятствия обращались в возможности. Повсюду я книги мои: «Елена, жена моей, другине, спутнице, вдохновительнице». Каждое из этих понятий было испытано в огнях жизни. И в Питере, и в Скандинавии, и в Америке, и по всей Азии мы трудились, учились, расширяли сознание. Творили вместе, и недаром сказано, что произведения должны бы носить два имени — женское и мужское. Как всегда, остаются незаписанными лучшие переживания. Может быть, и слов для них недостаточно. Нигде не записаны труды и познания моей Лады. Кое-что говорилось о философских достижениях. Кое-что из них вошло в письма к друзьям и было напечатано (под пятью псевдонимами). Можно ли при жизни открывать их?». Мало сказано о конной экспедиции по Тибету и Монголии. Много ли женщин на коне преодолевали горы, реки, пустыни?.. Сейчас война изуродовала всю жизнь. Превратилась переписка. Неизвестна судьба многих друзей. Книги и архивы, может быть, уничтожены. Общества пресечены. Мысль человеческая — в оковах. Утесители культуры кричат о ее спасении. Знание подавлено. Гуманизм забыт. Искусство забыто. Армагеддон! Родная Лада, — сегодня сорок лет дружного нашего пути. 10 ноября 1941 года».

По возвращении Рерихов из экспедиции в Индию начался новый период их творческой деятельности. В 1928 г. Н. К. и Е. И. Рерихами был основан Гималайский институт научных исследований — Урсвати. Его первым президентом была избрана Елена Ивановна. Название Урсвати, данное институту, означает по-санскритски «Свет утренней звезды». Это поэтическое имя было первоначально дано Елене Ивановне в Индии.

К родине были устремлены все помыслы Елены Ивановны. Ей принадлежат пророческие слова: «Расцвет России есть залог благоденствия всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать. Хотя еще недавно все думали обратное, именно — что гибель России есть спасение мира, и прикладывали свои старания, чтобы разложить и расчленить ее по мере возможности».

Зинаида ФОСДИК.

В прошлом номере «Сибирской газеты» мы опубликовали беседу с известным художником и деятелем культуры Святославом Николаевичем Рерихом. В ней он упоминал о своей матери, Елене Ивановне. А сегодня, 12 февраля, исполнилось 111 лет со дня рождения этой замечательной женщины — философа, историка, музыканта, переводчицы и участницы археологических экспедиций по Центральной Азии.

Рукописное наследие Е. И. Рерих огромно и до сих пор не систематизировано и не издано.

Публикуемые воспоминания о ней написаны ее другом вице-президентом Нью-Йоркского музея им. Николая Рериха Зинаидой Фосдик и присланы в Новосибирскую картинную галерею, где хранится часть работ Рериха. Записки З. Фосдик любезно передала нашей газете В. Кашкалда.



ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1879 — Родилась 12 февраля. Получила классическое образование, изучила несколько иностранных языков, занималась рисованием.
- 1899 — Знакомство с Н. К. Рерихом. Через год — замужество.
- 1903 — 1904 — Ездит с Н. К. Рерихом на археологические раскопки, занимается фотографией.
- 1902 — Рождение сына Юрия.
- 1904 — Рождение сына Святослава.
- 1916 — Переезд в Караклию, в Сердоболь (Сортавала) для лечения мужа.
- 1918 — Отъезд в Стокгольм, затем в Лондон с выставками Н. К. Рериха.
- 1920 — 1922 — Выставки и художественно-просветительская деятельность в Америке.
- 1923 — Отъезд в Индию.
- 1925 — 1928 — Вместе с мужем и старшим сыном участвует в экспедиции по Центральной Азии с заездом в 1926 году в Москву, на Алтай и в Бурятию.
- 1928 — После окончания экспедиции Е. И. Рерих — почетный президент института научных исследований «Урсвати», основанного Рерихом в долине Кулу в Индии.
- 1928 — 1947 — Постоянно живет в Индии в Кулу. Ведет большую переписку с многочисленными обществами Рериха в Европе и Америке. Записывает серию книг «Живой Этика», которые затем издаются в Риге. Е. И. Рерих переводит два тома «Тайной Доктрины» Е. Блаватской.
- 1925 — В изд-ве «Алатас» выходит «Чаша Востока» — письма Махатмы в переводе Е. Рерих под псевдонимом Искандер Ханум.
- 1926 — В Монголии, затем в Париже и Риге издаются «Основы буддизма», написанные Е. И. Рерих под псевдонимом Н. Рокотова.
- 1928 — Под псевдонимом Ж. Сент-Илер выходит написанные Е. И. Рерих «Криптограммы Востока».
- 1934 — В книге «Знамя Преподобного» (изд-во «Алтай»), Рига, выходит очерк Е. И. Рерих «Преподобный Сергий Радонежский».
- 1947 — Погибла смерти Н. К. Рериха Е. И. покидает Кулу.
- 1948 — Живет в Камбодже в Индии. Руководит Рериховскими обществами.
- 1955 — Скончалась 5 октября, оставив 240 рукописей.

Елена Рерих

ИЗ ОБРАЩЕНИЯ-ПРЕДИСЛОВИЯ
К СЕОРНИКУ
«ПИСЬМА ЕЛЕНЫ РЕРИХ»
(1929—1938).

Издано в Риге в 1940 году.
МОИ МОЛОДЫЕ ДРУЗЬЯ!

Из далекой Индии, страны красог, подвигов духа и великой мысли, шлю вам, собравшимся во имя великого труда и строительства будущего, привет сердца, призыв к совершенствованию и достижению беспредельному.

Перед человечеством открыта книга нахождений и света дезраний, и вы уже слышали о приближении нового времени. Каждая эпоха имеет свой призыв, и сила мысли будет зовущим началом Нового Мира. Потому мы зовем вас к усвоению великого значения творческой мысли, и первой ступенью на этом пути будет открытие сознания, освобождение от всех предрассудков, всех предвзятых и навязанных понятий.

Охватим взором всю ширь ночного неба, облемит мыслью все бесчисленные миры и тайники бесконечного Пространства. Ведь мысль в сущности своей безгранична, и лишь наше сознание ставит ей предел. Потому без промедления приступим к следующей ступени — расширению сознания.

Платон сказал: «Мысли управляют миром». И современные нам ученые, например, проф. Комптон*, высказав предположение о действенной разумной силе за каждым феноменом природы и о действии мысли на материю, заканчивает следующими замечательными словами: «Возможно, что мысли человека являются самым важным фактором мира».

С таким широким пониманием приступим к ознакомлению с историей развития мысли. Откинув все предрасудки места, времени и национальности, мы, как пчелы, будем собирать драгоценный мед человеческой творческой мысли!

Заложив в основание мощные достижения великих создателей нашего сознания, приступим к третьей ступени — к развитию своей мысли, своего творчества и из новых сочетаний будем высекать новые искры огня мысли, этого венца мироздания.

Будем помнить, что мыслящий человек никогда не одинок, ибо мысль его — величайший магнит и приносит из Пространства тождественный ответ. Потому, если хотим получить прекрасный ответ, пошли в звучащее Пространство устремленные мысли, насыщенные чистым огнем сердца, ибо только одухотворенная устремление, напитанная сердцем мысль творит и привлекает, как мощный магнит. Мысль, лишенная устремления и горения, бесплодна.

Вы, мои друзья, прикоснувшись к искусству, к творчеству, умеите пользоваться этими дарами, как конденсацией ваших сил, ибо звук и цвет, мысль и ритм — основы мироздания и нашего существования. Звук и цвет, знание и творчество есть чаша Амриты, чаша Бессмертия!

Мои молодые друзья, наполняйте склонившись духа вашего, вбираите все звуки, все краски, все ритмы из неиссякаемого источника Пространства. Тончайшие вибрации эти, воспринятые сознательно, уточнят ваше восприятие, уточнят вашу мысль.

Уточнение восприятия мысли даст вам возможность проникнуть в тайники Пространства и откроет пути к непрерывному и бесконечному восхождению.

Друзья мои, трудитесь в напряжении всех сил, ибо лишь на пределе напряжений приходят новые возможности.

И прошу вас, не устрашайтесь трудностей, явите готовность пройти все препятствия, ибо каждое преодоление ведет к укреплению вашему и к будущей победе. Понимайте трудности и, сказав: «Благословенны препятствия, ибо ими растем» — мужественно, окрыленные духом устремления, в сознании величия бесконечного совершенствования творчества жизни, устремитесь в зовущую вас Беспределность — Беспределность жизней, Беспределность достижений, Беспределность познания, Беспределность строительства, Беспределность красоты!

Мои молодые друзья, услышьте зов творческой Беспределности!

* Артур Комптон (1892—1962) — американский физик, лауреат Нобелевской премии. Выступал также со статьями философского содержания. В 1941—45 гг. принимал участие в создании атомной бомбы.