

30 ос Козбрз 1934.

РАССВЕТ

“СЕРДЦЕ”

(Недавно появившаяся книга «Сердце», опубликованная издательством Агни Иога, 310 Ривер-сайд Драйв, Нью Йорк, является 4-ой из серии 5-ти до сих пор выпущенных книг этим издательством).

«Во все времена, безпрерывно, учение жизни проливается на землю. Невозможно представить себе земное существование без этой связи с невидимым миром. Как якорь спасения, как свет ведущий, укрепляет учение продвижения среди тьмы. Но среди ливня благодати, как в морских волнах, можно усмотреть ритм с особыми разрешительными наростами, тогда появляются учения. Так можно уяснить ритм всего мира сего с наростанием и нырянием, словом начертить эволюцию сущего». Это один лишь из 600 параграфов этой изумительной книги, которая была недавно выпущена издательством Агни Иога в Нью Йорке.

Принимая во внимание ожесточенность и растерянность духа, вызванные острым падением материальных ценностей и попиранием всех духовных понятий, человек, являясь причиной и, следовательно, участником мировых катастроф, несущих в настоящее время поток бедствий всему человечеству, может лишь винить самого себя. Странна ответственность его перед всем строителем в космосе, ибо нет той мысли, того слова и действия, за которые он не был бы ответственен.

Падение духовности в человечестве, именно в силу царившего и царящего преклонения перед материальными ценностями достигло таких размеров, что планета наша нуждается в спасении и в оздоровлении.

Книга «Сердце» — книга высшей мудрости — предлагает наиболее ценные и насыщенные правила высшей этики для немедленного житейского применения, для оздоровления тела и роста духа.

Нужны указания и разрешения жизненных тягостей — этими советами наполнена книга «Сердце». Когда человек болен, прежде всего врач обращает внимание на сердце. Когда планета больна благодаря разрушительному процессу человеческого мышления, которое наполнило отрицанием и неверием современные умы, тогда время обратиться к пламенному сердцу, которое, являясь козмическим магнитом, излучает на нас лучи благодати.

Сказать про эту книгу, что она замечательна во всех отношениях, это значит признаться в бедности языка нашего, который не в состоянии подобрать более

сильных определительных выражений. Скажем, сердце есть аккумулятор и трансмутатор всех энергий. Сердце есть создатель нашего сознания. Сердце — животворящая и пламенная концепция жизни. Сердце — наша связь с дальними мирами. Сердце — это мост между единичной личностью и вечными силами — это порыв и подъем в бесконечность. Сердце — единое устремление, ведущее неуклонно в будущее, открывающее врата в огненный мир духа. Сердце есть ключ ко всем достижениям.

На каждой странице поражаешься великому творчеству и красоте, насыщающим книгу. Сколько глубокой и великой реальности преподает нам автор этой книги, даже в нескольких фразах, которые сами по себе заставляют нас не только мысленно пересмотреть наш умственный балласт, но и восчувствовать его сердцем. Возьмем хотя бы строки из параграфа 125:

«Если не научимся здесь, на земле, расчленению свойств полезности и вреда, то где же приобретем этот опыт? Следуя закону сердца, нужно пристально различать в каждом явлении части полезные и вредные. Редко все свойства явления хороши или дурны, но сердце понимает, где искры света и шаль тьмы. Но вое нельзя слагать по условным, предрешенным и земным помыслам, но нужно помнить, что широко проливается благодать: искры ее заносятся вихрем космическим к различным очагам».

Кто автор этих книг? Неизвестно. Одно лишь можно сказать, прочтя эту книгу — только великое сердце, неустанно заботящееся о человечестве, могло нам именно генерировать вдохновляющие лучи, которые освещают нам путь к единому и чудесному источнику света. Задумаемся над непреложными законами, правящими Космосом, и которым следует великая иерархия света в своем мудром предвидении и заботах о мире. Так изберем путь безстрашния и самоотверженного радостного служения для блага человечества.

Хочется в заключение сказать читателю: — друг, великая радость ждет тебя при чтении этой пламенной вести. Пришло время насытить свою жизнь особою радостью, лишь этим путем можно вознестись духом в новый мир.

М. Андар.

ТЕАТР И МУЗЫКА

КОНЦЕРТЫ ЗНАМЕНЫХ АРТИСТОВ

3 декабря в Аудиториум театра состоится концерт тенора Метрополитан оперы Нино Мартини.

8 декабря в Аудиториум выступает танцовщица Аргентина.

9 декабря в Оркестре Голл — концерт артистки Метрополитан оперы Грейс Мур.

МОНТЕКАРЛОВСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

AUDITORIUM THEATRE.

Русский балет прибудет в Детройт Масоник Темпл Аудиториум понедельник 3 декабря со своим талантливым организатором В. Базилем и выдающимся танцором Л. Мясиным. Этот балет же выступал в Лондоне, Париже и Нью Йорке, где пользовался большой популярностью. Сергей Дягилев, всемирно известный ворец балетов, посетил Америку в 1916 и 1917 гг., когда очаровал сердца и пленил души американской публики, а после смерти этого балетмейстера, его место занял Л. Мясины, который создал себе славу, которому теперь нет равных.

Сергей Дягилев обнаружил этого теперешнего идола публики еще 16 лет в Москве, когда Л. Мясины там выступал.

В этом русском балете выступает 64 первоклассных юных и красивых танцоров, при участии симфонической музыки. Балет дает всего 4 спектакля: 3, 4, 5 декабря в 8:30 вечера и в среду в 2:30 дня, так что русской колонии есть возможность видеть красоту русского балета.

ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА

Союз русских артистов города Чикаго устраивает большой Балкабар — «Встречу Нового Года», в понедельник 31 декабря 1934 года в 8 часов вечера, в помещении Сербского церковного дома (1905 Фовлер стрит угол Евергрин авеню). Участвовать будут все артисты клуба. Большая разнообразная концертная программа, бой конфети и серпантин и много разных сюрпризов. В 12 часов — живая картина Россия. Танцы до утра под оркестр Балканских трубадуров. Цена билета 50 сентов. Верим, что как отдельные лица, так и организации окажут этому клубу свою любезную поддержку.

С почтением

Правление Клуба.

**

В воскресенье 2 декабря из Союза Русских Артистов М. Т. Рыкова будет петь популярные русские и цыганские песни по радио на станции W.E.D.C. в 9 часов утра.

Постановка театра Гилд

Театр Гилд в Нью Йорке никогда не разочаровывает аудиторию. Его постановки художественные и интересны, они не бывают на театральный эффект. Гилд ставит пьесы известных миру писателей, как Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Южен О'Нейля и многих других драматургов занимающих большое место в Международном театре. Если зритель ставит себе целью провести легкий и веселый вечер в театре и приходит посмотреть пьесу, поставленную театром Гилд в Нью Йорке, то он весьма разочаровывается, ибо «веселую и легкую» пьесу зритель там не прослушает, ибо пьесы театра Гилд серьезные, часто на современные политические темы и конфликты и также на темы научные. Недавно Гилд поставил пьесу одного известного английского врача «Спящий священник», в которой автор показал, что гений развивается через неследственность. Эта пьеса обладает грандиозным сюжетом и с кристаллической ясностью и научной последовательностью автор проводит свою глубоко интересную идею. В пьесе играла знаменитая артистка Рут Гордон, имевшая три роли в один вечер. Блестящее провел свою роль Глен Андерс. Надо пожелать успеха этому известному театру Америки, ибо он воспитывает театральный вкус публики, заставляет ее понимать истинную и глубокую миссию театра.

Анна Гордон.

ВНИМАНИЮ РУССКИХ ДЕТРОЙТА И ОКРЕСТНОСТЕЙ

Союз возвращенцев из СССР устраивает три лекции на социально-политические темы:

1) В субботу 1 декабря в 7:30 вечера: «Построили ли большевики фундамент соц-общества?».

2) В воскресенье 2 декабря в 1:30 дня: «Какой должна быть Россия?».

3) Понедельник 3 декабря, 7:30 вечера: «Единый фронт по борьбе с фашизмом».

Лекции будут читаться в кооперативном помещении, 9219 Ресел ул. Лектор — знаток дела. Вход 10 сентов.

Комитет.

ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ!!!

НА ЛЕКЦИЮ ДОКТОРА

СТЕФАНА ФЕНЦИКА

В воскресенье 2 декабря в Парадайс Голл (5143 Саут Деман авеню (Роби) состоится доклад доктора Стефана Фенцика, приехавшего сообщить карпато-россам и русским о положении карпато-россов в старом крае. Шовинисты стараются убить русскую культуру и поработить кар-