

Первое яркое воспоминание относится к трехлетнему возрасту. ~~Летом~~

(Чемодан)

детская, степенная няня, с черной кружевной наколке на голове, сидит с вязанием у окна. Посреди комнаты брат, годом старше, верхом на деревянной лошадке, взывающе смотрит на сестренку, сидящую на полу, прислонившись спиной к стене, ~~и свою расставив ножки~~, растрепанную с раскрасневшейся и надутой рожицей. Произошла ссора из за этой самой деревянной лошадки, девочка явилась зачинщицей. Няня, всегда бравшая ее сторону, на этот раз заставила ее уступить брату. ~~В комнату~~ В комнату входит ~~и сидевшая~~ тетка, сестра матери и крестная мать девочки, принесла подарок жемчужные серьги-звезды. У девочки проснулось острое сознание незаслуженности этого подарка.

2) Первое яркое осознание красоты около этого же возраста. Летний день, длинная аллея, ведущая от дома в глубь сада к небольшому, почти высохшему пруду, где девочка с братом играют с лягушками, устраивая им домики и загоняя их туда. На террасе дома показалась их красивая мать, в новом нарядном платье, с красной розой в черных волосах. Лучи, уже низко стоявшего солнца, осветили всю ее фигуру, спускавшуюся по лестнице в сад, засияли в отливах шелка и блестящих украшениях. Девочка замерла от восторга и в сознании встало - ма-ма сказочная королева.

X 3) Пробуждение сознания существования далекого Учителя Света ~~шести лет~~.

Раннее лето, яркое солнечное утро, ~~поражающая~~ синева неба. Девочка в саду ~~радостно~~ впитывает красоту летнего утра. Около цветущей яблони показывается ~~взрослый сын хозяина дачи~~, весь в белом, в широкой рубахе. И эта белая одежда на фоне цветов и синевы неба будит в девочке смутное, как бы заглохшее в воспоминание, что где-то далеко живет прекрасный Учитель Света, и всем сердцем рвется к этому далекому образу.

5) Видение необычайной прости и красочности на седьмом году.

Острое осознание, как бы мгновенно изменившее намечавшийся крайне ~~различный~~ характер явилось на седьмом году.

Мать девочки, желавшая приучить детей к правдивости, надумала очень рискованный метод - объявила детям, ~~что она всегда может узнать от Боженьки~~ что она всегда может узнать от Боженьки всю правду. Однажды она уличала девочку в какой то лжи, девочка продолжала настаивать на своем, ~~тогда~~ матери ничего не осталось как прибегнуть к беседе с Боженькой. Тут же на глазах девочки ~~отошла~~ в противоположный угол комнаты и стала что то шептать. Девочка, очень оскорблённая недоверием, смотрит на спину матери, делающей вид, что она к чему то прислушивается и сознает некрасивость происходящего. Мать оканчивает свое шептанье и с торжествующим видом заявляет: ~~Боженька мне сказал, что ты солгала!~~ При этом неожиданном заявлении девочка ~~запыхалась~~ топает ногой и ~~истерически~~ кричит: Твой Боженька сам лгун и в такого Боженьку я не верю! После этого всякие шептания с Боженькой прекратились. Эпизод этот произошел, когда ей было четыре года.

Всегда особенно болезненно реагировала на малейшую несправедливость.

*С Р. Клейн*

Очень различно относилась к людям. Некоторые лица вызывали сильнейшее физическое отвращение, сопровождавшиеся содроганием, трепетом всего организма, лицо покрывалось красными пятнами и ощущалась мучительная тошнота. При чем люди, возбуждавшее подобное чувство были самими обыкновенными и скорее добродушными существами, но у ~~них~~ ~~был~~ ~~все для неё плохое~~, ~~злое~~, ~~плохое~~.

Также болезненно не любила всяких двусмысленных словечек и анекдотов.

5) Девочка сокнижкой полулежит на шезлонг; входит горничная с вязкой дров топить печку и начинает ~~задирать и дразнить девочку:~~ "нестыдно ли, барышне вальяться по среди дня?" В ответ, девочка, нелюбившая ее, чувствовавшая ее лицемерие, обзывают ее ~~дурой, лисой, Лизкой-подлизкой.~~ Но внезапно поток этот остановлен, ~~новое сознание озаряет ее, она ясно, четко~~ в сознании ясно, четко встает вся грубость, непристойность и нелепость подобного сквернословия, и настолько сознание это овладело ею, что с этого дня все скверные выражения, вся несдержанность были забыты.

6) На седьмом году ~~видения~~, необычайной ярости и красочности. Осенний вечер, девочка сидит с ногами на окне, ~~На коленях~~ французская хрестоматия Марго, нужно выучить к завтрашнему дню урок-стихи "~~Lefinon~~" <sup>отрывки</sup>, но девочка в книгу не смотрит, внимание ее ~~отвлечено~~ звездным небом. В этой же комнате столовой сидит ее мать у ~~самовара~~, стол накрыт к вечернему чаю. Вдруг девочка вскрикивает: "мама, мама, посмотри, какая разноцветная лента в небе, итак свернулась она петлей!" <sup>прическа</sup> вроде заглавного свитка на старинных гравюрах, при чем особо ярки были три основные тона - синий, белосеребряный и пурпуровый. Мать подошла к окну, но сколько не всматривалась, ничего увидеть не смогла. Конечно, явление было приписано болезненному состоянию и девочку немедленно уложили в постель.

7) Во время довольно частых заболеваний девочку преследовало одно ~~видение~~: При ~~повышении~~ температуры зрение ее становилось особенным, оно проникало как бы сквозь стены и она видела, как входная дверь их квартиры открывалась, входили двамвеликаны, один, немного выше, всегда шел впереди, слегка прикрывая собою ~~второго~~. Эти великаны проходили коридором, входили в ее комнату, садились в ногах ее постели и начинали тянуть серебрянную нить, которую они извлекали из ее ~~бока~~, <sup>шнур</sup> причем больший великан передавал нить другому, сидевшему позади и наматывавшему ее. Несмотря на то, что первый великан всегда ласково улыбался, девочка боялась их, ибо ей казалось, что они за эту нить хотят притянуть ее к себе, и если это им удастся, то она умрет. Первый, больший ростом великан имел синие глаза и ~~русые~~ волосы, тогда как ~~глаза~~ другого была темнее и сам он был тонь-

Годы начиная от тринацати до семнадцатого года являли семейные обстоятельства так сложились, что дома и среди близких было постоянное усиление

4

ше. Видение это повторялось десять раз.

~~8) X~~ Видение закутанной фигуры, движения которой сопровождались мягким звоном. Видение это было на седьмом году. Днем часов около трех маленькой сестру укладывали спать. Кормилица и няня обнадеживали уходили в людскую. Войдя в комнату и увидя приятный голубоватый полусвет от спущенных штор, через которые светило солнце, девочку потянуло к постели полежать. Сколько минут или даже секунд пролежала она, впитывая в себя эту тишину, трудно сказать, как вдруг она услышала тонкий, чистый, звенящий звук, как бы маленького хрустального колокольчика, насторожилась и тут же увидела, как от окна отделилась голубоватая фигура, закутанная в длинные одежды, и скользя вдоль стены, где стояла кроватка сестры, пролетела над ней и исчезла. Движения ее сопровождались мягким звоном. В сознании девочки встало — смерть пролетела и сестренка недолго будет жить. Сестра умерла пяти лет.

~~+~~ С самого раннего возраста преследовало предчувствие катастрофы земли, гибели планеты. Иногда сознание это сильно овладевалою и она видела сны, подтверждавшие ее предчувствия. Сон — Океан, вода и небо желто-серого унылого тона, налетает ~~тиль~~, огромные волны вздымаются, отделяется гигантская волна, которая обрушивается на землю все затопляя собою. Второй сон — ~~тиль~~ стоит у окна с тоской всматривается в темно-желтое, серое небо, замечает странные явления, стаи птиц, ласточек с визгом низко летают над землею, животные и люди в беспокойстве прячутся в дома, отчетливо помнится татарин с мешком за плечами, ныряющий в ворота. Раздается оглушающий удар грома или виранского взрыва и земля начинает колебаться. Девочка вбегает в соседнюю комнату к родителям и говорит им: разве вы не понимаете, что земля гибнет — ~~тиль~~ Конец мира!

~~+~~ Сон — Большая фигура Христа, окруженная тремя маленькими ангелами. Один, над головой Христа, умерший брат девочки, второй ее сестра держится около плечей Христа и третий, сама девочка, ~~тиль~~ лежит на земле, ухватившись за одежду Христа. Поняла, что брат умер и потому может летать, сестра уже поднялась и скоро улетела, она же ~~тиль~~ привязана к земле.

~~Было интересно~~

Приблизительно около семи лет заметила появление необычайно красивых и ярких световых образований. Появлялись они обычно по вечерам или в полутемной комнате, когда она закрывала глаза. Особенно ярко помнится один вечер - она сидит в глубоком кресле с одной из любимейших книг, уже много раз читанной - "История кусочка хлеба"; комната-гостинная, вся в желто-красных тонах, большая лампа под тяжелым японским абажуром, бросает красный свет. Девочка задумчиво уставилась на противоположную золотистую стену, освещенную красноватым отблеском и скоро заметила, как на фоне стены поплыли яркие, необычайно чистоты световые образования - синие, лиловые пурпуровые, зеленые желтые и серебристые. Они неожиданно появлялись и все время в движении меняли свои очертания и также незаметно, неожиданно исчезали. Иногда они, рождаясь в пространстве, как бы неслись на нее и на недалеком расстоянии от нее разворачивались в самые причудливые формы. Девочка рассказала матери, но это явление было приписано воспалительному состоянию глаз.

Также любила она занятие, которое она называла - смотреть персидские ковры. Оно состояло в следующем: закрыв глаза и слегка нажимая глазные яблоки - сейчас начинали появляться чудесные красочные световые сплетения изумительнейших тонов и рисунков, все время меняясь от густых насыщенных тонов до тончайших радужно светлых. Очень любила заниматься этим, лежа в постели перед тем, что заснуть. Но и днем легко вызывалось это явление особенно ~~если~~ красивые ~~они~~ бывали в солнечные дни. Красивые образования бывали в солнечные дни.

Читать начала очень рано около пяти лет. По утрам приносила матери газету в постель и спрашивала буквы в крупных об'явлениях - так незаметно, шутя научилась читать. Любимыми книгами были две старинные книги "Путешествия по центральной Азии" и в особенности библия Доре. Последняя, огромного размера, в кожаных переплетах хранилась в библиотеке отца. Строго запрещалось трогать их без разрешения. Но девочка пользовалась каждым удобным случаем, чтобы потихоньку вытащить эти книги и с величайшим трудом, совершенно сгинаясь

~~для них же, оставил синими очки и книгу~~

под их тяжестью, с замиранием сердца от предстоящего наслаждения, тащила их к себе в комнату.

Также была сильная потребность к красочным изображениям. При кабинете отца имелась небольшая комната, где стояли огромные папки с чертежами, орнаментами и архитектурными зданиями. Она очень любила забраться в эту комнату, но тоже ~~пользовалась~~ <sup>тайком</sup> удобным случаем, ибо и это было запрещено. Здесь, сидя на полу, рассматривала красочные изо детали и орнаменты дворцов Альгамбры и Гренады.. Папки эти своими размерами были много больше самой девочки и часто нужная папка находилась заставленной другими, потому предприятие это было всегда со- пряжено с опасностью крушения всех папок и невозможностью поставить нужную папку на прежнее место, что могло вызвать удивление отца и на долгое время прекратить радость.

Помнится как сильно действовало пение. Сестра матери обладала изумительным приятным и чистым голосом и летом, когда все родственники съезжались к бабушке и жили в одном имении, ~~она~~ часто вечерами <sup>и</sup> пела. Девочка всегда уходила в соседнюю комнату и забившись в угол, оттуда слушала. Звуки вызывали такое потрясение организма, что она не могла удержать слез и очень стыдилась этого. Уроки на рояле начались от семилетнего возраста, несмотря на легкость усвоения, радости в этих занятиях не было. Хотелось играть свое, но насмешки и даже запреты окружающих оказались сильнее - интерес к занятиям пропал. Пр. Проснулся вновь значительно позднее.

Нужно так же отметить совершенно ~~широкую~~ исключительную, почти болезненную ~~ст~~ стыдливость и отвращение ко всем функциям человеческого организма. Так же ~~ст~~ большую брезгливость.

X В детстве очень не любила, боялась темноты. Никогда не позволяла спускать штор в своей комнате. С 9 лет спала одна в большой комнате, отделенной от других спален длинным коридором, часто долго не могла заснуть, вздрагивая от малейшего шороха и стука, и судорожно замав в руке крестильный крестик, твердо верила что все страшные вещи, которые она может увидеть, не причинять ей никакого вреда, пока крестик в руке. <sup>но</sup> Настолько стыдилась своего страха, что ни разу не призналась в этом. Сравнительно скоро научилась все страшные шорохи, трески и стуки об'яснять естественными причинами и даже полюбила это занятие отгадывания.

+ Любим занятием было чтение, читала запоем и так сильно переживала горе и радость книжных героев, что почти заболевала. Особенно горько рыдала над судьбой Милы и Ноли / Кота Мурлыки/ и много дней ходила подавленная горем. После Любимыми героями в детстве были: "Гаардамский плотник", "Граф Монте-Кристо" и "Рокамболь". Рокамболь! Рокамволь! *Rombaut du Tillet* *Vedat* *Рудольф Франц Иаков Мурлыка*

Болезненно реагировала на всякие наказания, рассказывали что в самом раннем возрасте она часто без видимой причины кричала и ничем нельзя было унять. Однажды отец, выведенный из себя этим неунимающимся криком, решил ~~наложить~~ ее но девочка не унималась и кричала :чем больше будешь меня бить, тем больше буду кричать." Намотца это произвело большое впечатление и никогда больше не дотронулся до нее. ~~Ей было два года.~~ После трехлетнего возраста эти необ'яснимые припадки крика прекратились.

~~Помимо случая, когда новая гувернантка, не предупрежденная матерью, что девочку нельзя наказывать, пожелала выказать свою власть и за пустяшную провинность заперла в ванную комнату. Не смотря на сопротивление и на угрозы девочки, что она спустит все краны в ванной и сядет в нее, простудиться и умрет, гувернантка впихнула ее и заперла на ключ. Девочка моментально начала выполнять свою угрозу, отвернула все краны и стала поспешно раздеваться. Ванная была полутемна, освещалась широким окном под самым потолком, выходившим в светлую ледяную людскую. На шум воды любопытная прислуга приставила лестницу и заглянула в окно, увидев раздетую девочку влезающую в ледяную воду, они бросились к гувернантке требуя~~

немедленно открыть дверь. Торжествующая девочка была вытащена из ванны, уложена в постель, натерта спиртом. Гувернантка угощала ее горячим чаем с вареньем, но на следующий день ~~отпустила~~ ей пришлось уехать.

Большая любовь к животным, к самим убогим и некрасивым. Заботливость к ним была совершенно исключительная, никогда не забывала их накормить или устроить им лучшие гнездышки и домики. Живя в городе покупала на карманные деньги птиц, всю зиму ухаживала за ними, чтоб весной выпустить на волю.

В раннем детстве летом, когда они жили в имении одной из сестер матери, по воскресениям было принято ездить в церковь. Закладывалось ланда и все разряженные ехали в сельскую церковь. Здесь они проходили тесную толпу крестьян и поднимались к своему месту за золоченой решеткой, убранному ковром и креслами. Часто близко стоявшие к решетке дети старались потихоньку дотронуться до ее багровых или погладить сапожки и каждый раз девочки остро ощущала стыд и нелепость ~~насмешек~~.

На 12 году проснулось сильное желание помочь людям, ~~нижний~~ не могла понять, что люди допускают существование нищих. ~~Приглашала~~ ~~девушка~~ ~~дарила~~ праздников чтобы на ~~наши~~ ~~копленные~~ деньги накупить теплых вещей для раздачи бедным. Часто ~~шопинг~~ ~~зимой~~ лежа в постели мечтала как она с ворохом теплых вещей идет в зимнюю стужу по темным улицам и ~~находит~~ полузамерзших детей или же стариков, ~~закутывает~~ их, ~~взимает~~ и везет ~~в~~ домой, где поит их горячим чаем с варением. И так живо представляя себе радость этих спасенных ~~и внее~~ воображении людей, что приходила в ~~бесчувственное~~ ~~и зудящее~~ состояния. В ~~жизни~~ Конечно таких детей находить не удавалось, но все карманные деньги тратила на подарки бедным семьям. Самое большое удовольствие было сделать подарок.

Гувернантка

Учение давалось очень легко, к семи годам читала и писала на трех языках ~~и не могла~~  
Память за все время учения была замечательная. Учителя делали опыты и ~~не могли~~  
~~запоминать и не разучивая сочинение или отрывок зря, забывала сию~~  
~~само собой~~, ~~и многослухания~~ не мог конкурировать. Все предметы давались одинаково легко за исключением  
русской словесности, которую терпеть не могла. Писать сочинения было настоящим мучением. В ~~шестнадцати~~ первый класс гимназии поступила на девятом году. Здесь в продолжении семи лет страдала от умучения детьми. Одноклассницы и старшие прохода не давали, зацепывая ее до ~~истерии~~. Классным наставницам приходилось принимать экстренные меры ограждения. Но не получившие возможности приблизиться в стенах гимназии, поджидали ее при выходе на дворе. По мере того как она росла явление это не уменьшалось и распространялось в ~~в~~ <sup>на</sup> ~~младший~~ класс ~~и~~. Обожание это выливалось не только в посвящении стихов и поднесении цветов, но переносилось даже на предметы ее окружавшие ~~её~~. При остро развитой брезгливости очень тяжело было переносить все эти многочисленные прикосновения. Часто со слезами просила не прикасаться ко ~~неё~~. Аминогда даже замученная их поцелуями, бросала им ~~беседу~~ <sup>беседу</sup> ~~вас вы мне противны~~ "ваш поцелуй и вы сами противны мне."

Приблизительно около 10 лет вновь вспыхнуло сознание о существовании Учителя Света и уже не оставляло ее. При чем особенно интенсивно было оно в период от 12 до 15 лет. В сознании ~~зажигалась~~ <sup>зажигалась</sup> облик Учителя, владеющего неограниченным знанием. Она ясно представляла себя ученицей этого Учителя, живущей в его доме и учащейся под его наблюдением. Также определенно знала, что Учитель занят ускорением какого то физиологического процесса в ее организме, ей казалось что ускоряется ее ~~рост~~ <sup>ее организм</sup>, развитие которого происходило под его исключительным наблюдением. Результатами опыта Учитель делится со своим другом, часто навещавшим его. Целые длинные периоды это сознание не покидало ее.

<sup>"Когда же то</sup>  
~~ропил уйти к себе, лежал в тишине и одиночестве забывая картины обижущего Учителя -~~  
~~беседу~~  
Всем существом ненавидела уроки Закона Божьего. Своего отвращения к изучению богослужения ничем не могла превозмочь и если бы не совершенно исключительное отношение к ней священника учителя, тореши полных отметок по другим предметам, красовался бы непереводный балл.

В сущности своей будучи глубоко религиозной, ~~хотя~~ любя облик Христа, не могла примириться с ~~тупостью~~ <sup>сущностью</sup> ~~церковной догматики~~. Рано проснулось желание узнать другие учения и религии, но случайные книги давали карикатуру великих мыслей. Лишь нахождение книги "Рамакришна", затем Суоми Вивекананды и позднее Елавалльской дали удовлетворение и радость, направив к истинному источнику знания.

10 10

Сон в детстве—Большой храм , много резных коллон. Резьба орнамента состоит из человечков и животных, Все освещено золотистым светом. Девочка с двоюрод верхом ным братом на крошечных лошадках об'езжают коллоны , рассматривая фигурки. / позднее в Индии встретила подобные строения./

На тринадцатом году за три дня до смерти одной нелюбившей ее тетки, *зажалась*  
Тетка в длинных черных одеждах приходит к ней и бросает в нее маленькую  
змейку, которая жалит ее в ногу.

Тетка эта завещала ее родителям свою внучку, которая и жила у них ~~и в то~~  
завидуя и нелюбя их всех. В последствии она ужалила, не причинив особого  
вреда.

С самого раннего детства они определились предчувствия как мелких, близко на-  
сяющихихся, так и крупных событий. Недели за две до пожара в их доме, девочка тос-  
ковала, определенно зная о ~~нечеминуемом~~ <sup>нечеминуемом</sup> пожаре. В день бедствия мать уехала в  
театр, отец после обеда лег отдыхать, она же не находила себе места от беспо-  
коиства, зашла в детскую, где укладывали спать маленькую сестру. На дворе раздал-  
лись крики, француженка Бонна бросилась к окну, красное зарево осветило всю  
комнату. В одной из квартир прислуга ~~прокинула~~ <sup>прокинула</sup> керосиновую лампу. Выгорело

Мучительное сознание сравнительно скорой смерти отца, подтверждаемое снами, в которых отец всегда внезапно умирал, засыпая. Когда ~~снарями~~ ~~офицерами~~ ~~одинаково~~ ~~и~~ ~~могла~~ ~~засыпать~~ вечерами отец долго не возвращался, она ~~никогда~~ ~~раньше~~ ~~не~~ засыпала, пока не услышит стук пародной двери и характерные шаги отца по лестнице./ отец умер внезапно от паралича сердца/ Последний сон о смерти отца видела ~~месяца за~~ 4 до его кончины. Вся семья собиралась ехать весною заграницу об этом постоянно ~~ни~~ шли разговоры и велись приготовления. ~~Человек~~ ~~только что начавший писать~~ видит сон ~~она~~ она с отцом едет в поезде, остановились у какой то станции, она вышла из вагона и зовет отца, ~~ко~~ ~~шорий~~ но отец замешкался и в это время сильный подземный толчок взрывает всю площадь, где стоял поезд, ~~который~~ проваливается и засыпается землей. В ужасе она бежит к служащим на станции и умоляет их скорее откопать вагон, где осталася ее отец. Несколько рабочих с ломами и лопатами идут за нею, начинают ударять ломом о каменистую землю, она слышит как звенят удары о крышу вагона, где зажи во погребен ее отец, но ~~он~~ рабочие ~~останавливаются~~ говорят ей: мы больше копать не будем, это слишком опасно, если мы продолжим, то соседние горы обру-

шатся на нас. Проснулась в тоске, поняла, что смерть отца близка. И когда мес-  
ца через два случился у отца припадок грудной жабы, благополучно разрешивший-  
ся, то несмотря на уверения докторов, она твердо знала, что отец доживает пос-  
ледние дни. Отец умер во сне от паралича сердца, как было указано в первом сне  
за ~~многолетия~~ несколько лет до события.

Сон на 14 году в ночь на 24 Июня. Видела себя в большой пустой церкви, в подвенечном платье и вуали стоящей на коленях перед большим образом Казанской Богоматери. Вся церковь, за исключением этого образа, тонула в полумраке. С лева, уходя в тень, стояла высокая мужская фигура, резко выделялся матовый, тонкий профиль и черные полудлинные волосы, откинутые со лба. Было сознание полного одиночества, все было оставлено, чтоб уйти с этим человеком.

В этот период были сны с точным указанием, так например: она ездила брат уроки музыки к профессору М. Ездил всегда в сопровождении горничной. Накануне видит сон, что она ~~идет~~ на встречу им выходит проф. М. и говорит: "Этот урок будет не в зале, но у меня в комнате". Проснувшись, она рассказала горничной. Каково же было их изумление, когда проф. встретила их словами, сказанными во сне. Причина этой перемены была в полотерах, натирающих пол в зале.

На семнадцатом году произошел новый резкий перелом в сознании. Пошлость и пустота окружавшей ее жизни ярко встали в сознании. Все стремления к знанию не находили отклика у родителей. Мать считала это совершенно излишним, отец, будучи много интеллигентнее матери, лучше понимал ее, но все же не разрешал ей поступить на высшие курсы, опасаясь приближения и увлечения революционными идеями. Ей было разрешено продолжать уроки музыки, но дома, совершенствоваться в языках тоже дома с невежественными француженками и англичанками. Единственным огоньком был двоюродный брат, приносивший ей некоторые книги, и знакомя с новостями в искусстве. Но все это было настолько убого и не удовлетворяло ее духовных потребностей и не уясняло смысла жизни, что она заболела нервным расстройством. Целыми днями в полной апатии лежала на кушетке, отвернувшись к стене. Временами испытывая смертельную тоску, принуждавшую ее громко стонать, но разрешалась припадками истерии без криков, но все тело закоченевало, дыхание со свистом выходило из судорожно сжатого рта.. С трудом можно было влить горячий чай с коньяком, чтоб отогреть закоченевшие конечности и смягчить спазмы. По указанию докторов ее увезли заграницу, в Ниццу, лечиться душами Шарко. Премена климата и главным образом новые впечатления. Так же предоставленная ей некоторая свобода вернули ее к радости жизни.

Сон - ей уже 19 лет. Видит себя в красном платье, в помещении небольшого деревянного дома. Посреди деревянная лестница. Входит отец и ведет ее по этой лестнице, выходят на площадку, в комнату с большим широким окном. Отец рукою указывает ей на простор, растягивающийся за окном. Помнится необъятная долина, может быть горы вдали, но внимание привлекается могучим деревом в роще кедра.

Сон этот видела вмночь на 14 Января, в тяжкое время невыясненных обстоятельств.

Легла спать с мыслью, что в такое тяжелое время может быть отец придет и скажет ей как и когда все раз'яснится. И видит она станцию железной дороги и тамошний леграфист подает ей телеграмму, в которой стоит: "Прибуду сейчас - отец." Она поднимает голову и видит изнутри идет отец, подходит, берет за руки и говорит: "Всем спрашиваю К Вознесению все устроится, все будет хорошо." После этого слов ведет ее к горе и они начинают подыматься по грязной дороге, в сумрачном свете. Откуда то собралась толпа родственников, которые темной массой потянулись за ними. Помнится справа по особой тропинке, в светлом платье, шла одна из кузин. На самой вершине горы стоял железный шест, глубоко вбитый в землю. Дойдя до вершины, она заглянула по ту сторону горы и увидела грандиозную картину

носящихся и клубившихся темных туч, иногда прорезаемых светлыми курчавыми прорезями - нитями. Отец ее, дотронувшись до шеста, исчез в бездне. Явилось сознание, что если она бросится туда, то умрет, но ей еще рано и потому кто то другой может это сделать. Оглянувшись назад, она увидела самого молодого дядю с темным лицом, ближе всех стоявшего к ней, а за ним свою мать, тоже потом неввшую. Выбор ее пал на дядя и он по ее указанию спрыгнул в бездну. / К Вознесению все обстоятельства выяснились, все сложилось прекрасно. / Через три месяца умер дядя, следующей смертью была смерть ее матери. /

Дошлага Деред этим сном был еще один сон, касавшийся этого же дяди. Небольшая, сероватая, почти пустая комната, посередине гроб, в котором лежит этот же дядя. У гроба лишь жена и старшая дочь. Остальные дети и многочисленные родственники отсутствуют. / Дядя вскоре заболел и доктора отправили его в сопровождении жен и старшей дочери на остров Капри, где он и умер. / никто из родственников

Сон с указанием отца о выходе замуж за Н.К. Сон этот с небольшими изменениями повторился три раза. Первый и второй приблизительно одинаковы. Открывалась дверь, входил отец, пристально смотря на нее, произносил: "Л. выходи за Н.К.", и она просыпалась. Третий раз - большое помещение, огромный накрытый стол, заставленный яствами, сидят все родственники, среди них находится и она. В открытое окно влетает белый лебедь с черным кольцом на шее, опускается ей на грудь и обвивается вокруг ее шеи. В это же время открывается дверь, появляется фигура отца и произносит: "Л. выходи за Н.К."

Сон - отец, приносящий первого сына. Сон этот видела до рождения сына. Видит она идущего к ней навстречу отца, на руках у него мальчик лет двух в белой матроске. Подойдя к ней, отец передает ей ребенка и ведет их на гору, причем из ее глаз, ушей и рта падают и катятся серебряные монеты, устилая их путь. / Мальчик во сне был точным изображением, родившегося у нее сына. / Этого же мальчика, но много меньше на руках кормилицы видела она еще раз днесько месяцев до свадьбы.

В 1901 г. весною она с матерью поехали заграницу, остановились дней на 10 в Париже, проехали в Ниццу, где пробыли недели три. Перед отъездом мать ее решила съездить в Монте Карло. Накануне этого дня она видит во сне, что приходит к нему старичек Оноре, который всегда приготовлял ей соленые ванны и говорит ей: "Мадемуазель едет завтра в Монте Карло, так пусть она испробует счастье на номерах 1, 3, 4", также указал еще какие то сложные комбинации, которые она утром уже не помнит. Проснувшись, она рассказала сон матери и та решила использовать указание. Приехав в Монте Карло, зная что нет ставки меньше пяти франков, наменяли ~~одиннадцати~~ 100 франков/сумма, ассигнованная на этот опыт/. Войдя в зал, и увидя отвратительную атмосферу игорного дома, насыщенную самыми тяжелыми испарениями, захотелось бежать, но мать уговорила ее и они подошли к одному из длиннейших столов у которого происходила игра. К самому столу пробиться не было возможности, ибо не только все места были заняты, но люди в три ряда стояли ~~кругом~~. Опять просила она мать уйти, узнавая, что они все равно ничего не видят и не знают как приступиться. Стоявший около них высокий человек оказался русским и предложил матери ее дать ему сумму и номер, на который они хотят поставить, и он передаст кролье. Мать поспешила дать ему пять франков и назвала №1. Но у нее опять явилось чувство отвращения и задержав руку передававшего деньги, тот пожав плечами вернул ей монету, она тем самым пропустила момент. Раздался голос Крулье: "*Rien ne va plus*" вся окружающая публика замерла, лишь слышно было легкое щелкание шарика об стенки рулетки. Щелкание стало замедляться, остановилось и посреди гробового молчания отчетливо раздалось: "*Numeros Un en plein*". Мать пришла в неописуемое волнение и, сувь деньги тому же молодому человеку, просила его поставить на следующий, указанный номер. На этот раз она промолчала. Опять же процедура и опять голос Крулье: "*Numeros trois en plein*". Это означало, что поставив пять франков, мы выигрывали 180 франков в 36 раз больше. Следующий указанный номер и комбинации прошли также успешно. Но когда, использовав указанные цифры, мать ее попробовала поставить еще, ~~она~~ проиграла. Впечатление от произошедшего было настолько сильно и окружающие так заинтересовались ~~ними~~, что ни мать, ни она не захотели ~~ничего~~ сматривать больше оставаться и ничего не ~~сем~~

осматривая бросились на вокзалу и, сидя уже в вагоне, с дрожащими коленами, они  
только повторяли: Что же это такое? Конечно они не сумели использовать данную  
возможность, ибо если бы они поставили сразу всю ассигнованную сумму и толь-  
ко передвигали ее, то выигрыш выразился бы огромной цифрой. / 4,665-600

~~129.600~~

~~36~~

~~777.600~~

~~388.8~~

~~466.5600~~

~~36.00~~

~~36.~~

~~216.00~~

~~1.08~~

~~129.600~~

~~129.1~~

~~27.972.000~~

~~12~~ 777.600

~~129.600~~ 233.800

~~36~~

~~777.600~~

~~8~~

~~777.600~~

~~3~~

~~766.8000~~

~~288.1~~

~~27.972.000~~

14. IV

1916 или 11 г. Поздний вечер она с матерью и еще с кем то едут в большом гру-  
ном экипаже, вдоль аллеи, подезжают к белокаменному, ~~шестнадцати~~ мраморному двор-  
цу с большим плоским куполом; ~~шестнадцать~~ темные силуэты редких кипарисов, и, как бы  
тесно встречаясь с фонарями, треугольники стриженных деревьев; слабо освещенный вход, слуга, она с матерью  
входят в большой зал. Вторая картина. Здесь она оставляет мать и направляется в  
человеку небольшую комнату, очень пеструю, стены обиты гобеленами, постель тоже пестрая  
покрыта тоже пестрой тканью, ~~лежится~~ чтобы отдохнуть. Против постели стоят ви-  
сокие часы-шкаф. Она смотрит на эти часы и ~~занавес~~ они раскрываются и в них по-  
является светящаяся, серебристая мужская фигура в рыцарском одеянии и смотря  
на нее, отчетливо произносит: "Конрад Р." и исчезает.

Приблизительно около этого же времени она видит опять ~~тот же~~ дворец, может  
быть тот же самый, она уныло ходит по залам с огромными и широченными окнами,  
~~с частными переплетами~~, проходит маленькую комнатку, стены которой расписаны мелким орнаментом - черни-  
лами с золотом по белому фону, у стола стоит мужская фигура очень красивая, в ч-  
черном бархатном камзоле, отороченном мехом, она знает, что это ученый, проходит  
идет дальше не обращая на него внимания, идет дальше. Входит в большую роскоши-  
ную комнату - спальня ее матери, не много отступая от стены, посреди комнаты сто-  
ит большая кроват под балдахином, огромные окна с тяжелыми драпировками и туа-  
летный стол со множеством фланков, ковры дают яркие краски. Мать, высокая и  
красивая и видимо очень властная, стоит около стола и сурово смотрит на нее.  
Жуткое чувство полного одиночества охватывает ее и острое сознание недружелюб-  
ного отношения со стороны матери и сестры, которая входит в это время в комна-  
ту. Мать хочет, чтобы она уступила что-то сестре. Мать во сне - ее настоящая  
мать, сестра- кузина:

1) В германии дворец, она является хозяйкой. Большая длинная зала масса гостей,  
~~гости~~ официальные, государственные деятели. Все сидят за столом, большой обед. 2/ Раз-  
езд в большом вестибюле романоготического стиля, ясно различается немецкая ре-  
речь.

Сон огненного змия в 1911 г. Она с мужем поздно вечером едут в большом таран-  
тасе по дороге, обсаженной деревьями. Налетает страшный ураган, небо становится  
чёрнее чёрного, деревья со свистом пригибаются к земле. С ужасающим громом  
чернота небес разверзается и ~~изрекшимъ, замигавшимъ~~ гигантский, огненный,  
чешуйчатый змий в стремительном извиве низвергается на землю головою вниз,  
~~и~~ хвост его раздвоился и ~~уперся~~ уперся в черноту небес.

Aug 15 15

Сон ~~швернун~~ на следующую ночь. Опять едут они в том же тарантасе по безотрадной местности, совершенно лишенной каких либо признаков растительности и жи<sup>лб</sup>. Все выжжено. Небо серое, земля серо-желтая. Долго едут они по пустыни, не встретив ни птиц, ни животных. Наконец в дали, в стороне показывается холм. Обрадовавшись, они подъезжают ближе, думая, взабравшись на него увидеть что либо. Останавливают тарантас и направляются к холму, но подойдя, они с ужасом увидели, что это не холм, но гигантский, свернувшийся и спящий змий, того же тона что и земля. Было сознание что этот гад пожрал все вокруг себя и заснул.

Около этого же времени часто ~~виделся~~ **виделся** сон: Черная доска и большая мужская рука пишет мелом цифры. Цифры эти встречались в жизни и служили путеводными знаками.

Сон, предвещавший смерть матери. В сопровождении матери входит она в квартиру тетки, с которой жила ее мать. Встречает их монахиня, на подносе у нея свечи и в руке зажженная свеча, которую она и протягивает им. Берут свечи и в недоумении проходят в следующую комнату. ~~В~~ Комната эта ~~совершенно~~ преобразилась, совершенно пустая и только посредине стоит круглый, черный стол и вокруг него тяжелые, черные кресла, на которых, за исключением двух свободных, сидят сгорбившиеся, ~~занавески~~ старухи, закутанные в длинные, черные покрывала, спускающиеся на лица. Она с матерью подходят к этому столу, к двум свободным черным креслам, зная, что они должны сесть за этот стол. Но как только мать ее опустилась в кресло, второе исчезло и круг замкнулся. Мать очутилась одна среди мрачного круга. Ярко встало в сознании, что все эти черные фигуры символы бедствий, которые обрушатся на ее мать и все кончится смертью матери. С беспокойством,

боясь оставить мать, стала она искать глазами стул, чтоб сесть около матери, хотя бы и вне круга. Комната, бывшая совершенно пустой, вдруг наполнилась людьми и поверх всех голов носилась по воздуху голова двоюродного брата, давно исчезнувшего с ее горизонта которого она давно не видала. В это же время открылась дверь, вошел ~~стор~~<sup>фигура отца</sup> и, держа высоко совершенно белый стул, пронес его над головами толпы и поставил позади матери, вне круга. // Вскоре после этого сна ряд несчастий обрушился на семью: обнаружилась сахарная болезнь, припадок апендицса, потери денежные, сломанная рука, порваннене связки не срослись и рука осталась, как бы в параличе, второй припадок апендицита, воспаление брюшин, операция, страшные страдания воспаления нервов конечностей, сумасшествие и смерть. / Первое несчастье совпало с появлением долго отсутствовавшего двоюродного брата. Одна из галлюцинаций, преследовавших ее мать в болезни: была обвинялась и была судима за то что она убила своего ребенка. *Круглая видение Монахиня*

*чурьи смотревшего на нее* —  
В 1913 г. приблизительно в Июле месяце на рассвете ясно услышала голос, говоривший: " Все бумаги продать." / *затем гадающий* совет не был исполнен. / *Лод-Баньян. Вопрос*

В марте 1914 г. Сон: большая столовая в квартире брата матери. За столом вся семья дяди и много родственников. Она сидит рядом с женой дяди, которая вся светится, но в то же время покрыта темными пятнами. Тетка ~~умерла~~ поворачивается к ней и говорит: "Я не боюсь смерти, но мне жаль оставлять их - семью." Проснувшись поняла, что тетя больна и скоро умрет. Позвонили по телефону и узнали, что в ночь у нее был припадок, но сейчас лучше. Недели через три она умерла.

В дворянском собрании на концерте Гофманах подошел один знакомый художник, остро почувствовала в нем уходящую жизнь. Недели через две он умер.

В Америке, посетив знакомую семью и увидев их необычно живую девочку, определенно ощутила недолговечность этой девочки. Причем чувствовала страшную антипатию к няне девочки, казалось что этот ~~человек~~ она выпивает всю ее жизнеспособность. / девочка умерла через несколько месяцев.

когда засыпала 17.

Видение Светлого Мальчика в ночь на 24 Марта 1914 г. Легла, как всегда, очень поздно. Помнится необычно мирное, радостное настроение. Погасив электрическую лампу на ночном столике между постелями и подождав несколько минут, чтобы отпечаток света затускнул в глазах, заглянула в пролет между стеной и ширмой, отделявшей альков от остальной комнаты, чтобы убедиться, что оставлена щель для света между тяжелыми занавесями окна/она не любила абсолютной тьмы. К ее изумлению комната начала наполняться голубоватым как бы сильным лунным светом.

~~ночью не была безлуная.~~ Все предметы, стоявшие за ширмой, стали видимы ~~через~~ ~~пролет~~ ширму и сама ширма оставалась видима. различий самой ширмы не было, исключая иссирывавшей из ширмы и между постелями появилась светлая, окруженная огромным кругом серебряного сияния, фигура прекрасного мальчика, лет 12-ти, в белом одеянии с голубыми тенями в складках.

Сложеные руки его были заложены в длинные широкие рукава, ного терялись, ибо все ее внимание было привлечено необыкновенною красотою лица, строго правильные черты, густая темная, волнистая с намеком на косой пробор, темная шапка волос, золотившихся на макушке от окружавшего их сияния - реальность этих волос была изумительна. Но особенно поражающе были его глаза, огромные, темные и пристально смотревшие на нее. Первая мысль была, что чья то душа пришла ее навестить. Но когда фигура придвигнулась, слегка склонившись, чтобы лучше заглянуть в глаза, она ощущила большую близость этой души - подумалось не душа ли умершего брата, но эта мысль была отброшена, ибо чувство близости все росло.

Мелькнуло, что это душа отца, чтобы и это отбросить. При продолжающем наростании проснулось <sup>ко</sup> ~~шено~~ сознание, что это душа мужа. Но муж находился в комнате и даже его дыхание доносилось до слуха. Мальчик продолжал неотступно смотреть в глаза, не произнося ни слова и чувство близости стало переходить в экстаз, в чувство-знание, что ее горе - его горе, ее радость - его радость и огромная всеобъемлющая любовь ко всему существу наполнило ее существо. Тут же блеснула мысль, что подобное состояние не может быть вмещено на земле, следовательно это есть ~~смерть~~ переход в иное существование. Встали образы детей и мужа, которых она оставляет без единого слова и ужас этого наполнил все ее существо. ~~Зубы сасывают~~ трепет. Она закрыла глаза и невероятное ~~потрясение~~ всего организма охватило ее, сердце разледалось.

сердце казалось разлетится на части. Сколько времени продолжалось это ужасное состояние невозможно определить, когда ~~препт~~ стало утихать и она открыла глаза, все исчезло и комната была погружена в ~~один~~ абсолютную темноту.

19/17

Сон Вр

Сон видение под утро на 31 Октября.. Идет она длинным светлым коридором, доходит до дверей, открывает их и входит в светлое помещение, но без окон, ищет глазами следующей двери, чтобы пройти дальше. Смотрит на право, но стена исчезла и передней ~~стороной~~ <sup>близко</sup> остыркалась красно-розовая сфера, посреди широкая и высокая лестница, с'ужающаяся к верху, вершина ~~ее~~ теряется в розовом свете. По обе стороны этой лестницы, на каждой ступени стоят группы людей. У подошви лестницы группы в красных одеяниях с безобразными черными пятнами на лицах и одеждах. На следующих ступенях ~~появляются~~ <sup>и</sup> исчезают одеяния и люди становятся светлее, по мере продвижения их вверх, и на вершине они уже сливаются с чистым розовым светом. На самом верху лестницы обрисовывается гигантская, прекрасная фигура в красном одеянии с темным плащем, перекинутом через плечо. Прекрасные черты и длинные черные волны волос до плеч. ~~Фигура эта стремительно спускается, но~~  
~~кашает~~ <sup>поднимается</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> сется по лестнице, темный плащ разворачивается крыльями, но у самой подошви ~~она~~ <sup>она</sup> остановлена ~~невидимой~~ <sup>бесконечной</sup> ~~преградой~~ и в полном изнеможении склоняется на нее, причем необыкновенно красиво свешиваются черные волны волос и ложатся складки одежд. Оборачивается к противоположной стене, но и тут происходит то же явление - стена исчезла, вместо нее ~~шилиящаяся~~ <sup>блеск</sup> блистающая, радужная сфера. Такая же лестница посреди и вершина тонет в солнечном свете. Тоже люди по обеим сторонам и на каждой ступени. Внизу ~~одежды~~ <sup>головы</sup> их голубятся, но по мере подъема они сами и одежды их светлеют, серебрятся, сливаются на вершине с блестищим светом. Как и в первой сфере на самой вершине, на фоне ослепляющего света солнца, обрисовывается гигантская фигура, лиц которой из за света не возможно рассмотреть, но сознание ~~знает~~ <sup>подтверждает</sup> ~~что это~~ <sup>объект</sup> ~~спаситель~~ фигура Христа. Медленно, страшно медленно начинает Он спускаться, протягивая то правую, то левую руку, дотрагиваясь ~~ко~~ до групп, стоящих людей. При этом прикосновении над головами людей вспыхивают языки огней, причем у каждой группы свой цвет и все эти

19. 19

Этот явления, как бы радугу. С восторгом смотрят на эту красоту, внезапно вихрь же подхватывает ее, темная одежда остается лежать, она же в светлом одеянии поднята к подошве лестницы и поставлена среди нижней группы людей. Мучительно ждет дойдет ли до нее Христос <sup>ее</sup> ~~и~~ группы Христос и дотронется ли до нее? и каким огнем зажжется одна? И Христос доходит, прятывает правую руку и она в экстазе чувствует и сознает как из ее темени вспыхнуло и зажегся яркий синий ~~огонь~~ <sup>огонь</sup>. ~~вирвалось при ~~огонь~~ пламя~~

19/6 За несколько месяцев до Февральской революции видит она будто все царские дворцы, находившиеся в разных местах, соединились воедино и опустели, лишились своих обитателей. Недоумевая бродит она по опустелым помещениям, и наконец, входя в большой зал, где встречает группу людей, среди них много знакомых художников и художественных деятелей. Все эти лица, во главе с директором Эрмитажа, заняты переписью дворцового имущества. Директор Эрмитажа садится за большой стол, собирается вносить в записную книгу и собирается вносить в записную книгу записи. В это время отирается дверь и входит, как всегда величавая фигура, в облике отца и пристальным взглядом указывает ей на необходимость немедленного ухода. При этом директор Эрмитажа равнодушно взглянув в сторону вошедшего ~~человека~~, хочет и его занести в свою книгу. Видя это оскорбление, она понимает, что настало время кощунств и преступлений и, следуя указанию, бежит. Выбирается в какой то парк, лес, бежит пригорками и холмами, пока не до бегает до маленького, белого домика с садом и изгородью. Попав в сад, она не может уже найти выхода и понимает, что посажена как бы в клетку, но ей не страшно, ибо над ней ясное, синее небо, а изгородь обвита цветущим шиповником / жили в Финляндии в маленьком домике с садиком изгородью / был там и шиповник/

*Луна Кима*

1917 год - сон. : на большом столе складывается карта земли. Большая мужская рука, как бы сверху, бросает отдельные, выпиленные, деревянные куски этой карты. Когда карта была сложена, рука эта провела прямую черту с севера на юг, отдавливив Финляндию, Эстонию, Латвию, Польшу, Литву, Малороссию. Бессарабию. Затем на

толе появилась маленькая желтая собачка, которая пыталась отхватить часть Сибири и тут она услышала голос, говоривший: "Россия - внутренняя держава, все же будет сильна."

Сон весною 1919 г. перед поездкой в Лондон. Стоит она на самом верху лестницы высоко, высоко над землей, откуда можно обозревать все страны. Лестница стоит ближе к северу. Небеса очень черные ~~к югу~~ и западу становятся ~~все~~ чернее, не переходя в абсолютную тьму. Всматривается в сторону Англии и видит абрис купола собора св. Павла и за ним на фоне черно-бархатных небес два красных, кровавых треугольника, тогда как над другими странами могильная чернота. Поворачивает голову на север, чтобы посмотреть, что там делается и видит, что вся чернота несется оттуда и потому там уже видны слабые серые просветы и тучи не плотны. Знает, что ей нужно спуститься на землю и сделать это очень осторожно, ибо за нею идет ~~кто-то~~ в облике отца и первый неосторожный шаг может низвергнуть их. Ищет опоры, лестница узкая, совершенно отвесная и без перил. С обеих сторон протягиваются к ней длинные палки, чтобы она могла за них ухватиться, но все они колышатся, качаются и кажутся ей не надежными. Она не решается ухватиться за них. Тогда с самого верха ~~погор~~ ее головы протягивается ей твердая, без малейшего колебания палка, как ей кажется рукой Матери, она берет ее и начинает ~~спокойно~~ и ~~держась~~ за нее начинает спокойно спускаться.

Сон в Ноябре 1919 г. На улицах Лондона помогала кузине с детьми переходить улицы в опасных местах и усаживала их в омнибус. Кузина эта по всем сведениям находилась в Константинополе. Через несколько дней после этого сна кузина с детьми приехала в Лондон.

Breugel's  
Jouwe. S. N.

Namen 77

Сотрудничество с Наставником Света было утверждено с самого раннего детства. Первое осознание существования Наставника ~~было~~<sup>так</sup> произошло осуществившееся на шестилетнем возрасте, когда девочка увиделась на восхищении красотой летнего утра Ярое восхищение подняло ее вибрации и она увидела высокую фигуру в белом одеянии, стоящую на фоне цветущей яблони. Яркий Облик этот пробудил в ней воспоминание ~~далекого прошлого~~<sup>встал в</sup> и прекрасный Облик Наставника ~~явился~~<sup>встал</sup> в сознании девочки с сердце ~~важнейших~~<sup>важнейших</sup> со всем силой восторженной любви. потянулось к Чему ~~такое~~<sup>не повторилось</sup> больше в детстве навсегда. Озарение это явило направление ее сознанию и заронило искру ярого стремления к истинному знанию и горячей любви к далекому и близкому Облику.

Яркие воспоминания о далекого прошлого подтвердились иными новыми явлениями двух Индусов, приходивших к ней во время детских заболеваний простудного характера и ~~конечно~~<sup>именно</sup> оживляя ей спасение от опасности, названной сильнейшей температурой. Девочка мало оплакалась Их. Они осторожно садились в ногах ее кровати, и Наставник яро ~~и~~<sup>и</sup> близкий садился дальше от нее и натягивал се ребряную нить, выходившую из ее сердца. Его друг ~~и~~<sup>и</sup> передавал Ему эту нить и Он наматывал ее на ~~богатый~~<sup>цветной</sup> клубок, который держал в руке. Явление такое повторилось еще раз, но не столь ярко и ранее отрочество было богаче яркими. Вообще детство девочки ~~было~~<sup>было</sup> насыщено яркими видениями озарениями же и ярко ранняя юность. Самое грандиозное и яркое видение оказалось на семилетнем возрасте, когда на вечернем небе она увидела огромное развернутое Русское трехцветное Знамя, которое разворачиваясь приняло форму петли из ленты с прорезанными концами, такую развернутую ленту можно часто видеть на заглавных страницах книг старичных книгах. Три цвета были настолько красны, что девочка не могла оторваться от этого необыкновенного зрелища. Но мать ее, находившаяся ~~тут же~~<sup>тут же</sup> с ней ничего не видела несмотря на все ярче утверждения девочки. Видение это в сознании и на физическом мозгу никогда не было забыто и было мощно запечатлено на ~~жизни~~<sup>жизни</sup> ярких ~~жизни~~<sup>жизни</sup> запечатление Явление такого яркого видения осталось запечатленным мощно на всю последующую жизнь девочки, но ярое обяснение его уявилось много позднее, когда дневочка

увердилась на яром приближении к Учению Света и ярое космическое значение этого чудесного видения стало ей руководящим ~~самоизучение будь~~ Знаменем во ~~всей~~<sup>жизни</sup>.

Период юности и первые лета замужества сопровождались ~~явлениями~~ Указаний ~~на~~<sup>всех</sup> на правильность или ошибочность ~~всех~~<sup>всех</sup> решений и ~~всех~~<sup>всех</sup> принятого пути. Указания эти приходили во снах и реже на слух.

Период начиная с тридцатилетнего возраста ~~мъ б.~~ немного раньше ознаменовался новыми ~~необыкновенными~~ внутренними озарениями и двумя ~~важнейшими~~ переживаниями космического значения.

Период от сорокалетнего возраста ~~явился на~~<sup>но</sup> новом достижении приближения к Наставнику и к Учению Света. Наставник ~~явился~~ сначала, как Индус и когда сознание расширилось и научилось вмещать, Прекрасный Облик Учителя начал постепенно изменяться и принял наконец Величественный Облик "Космического Значения". ~~Однако~~<sup>Владчика</sup> Мудрости и "расоты" получилась

Вместе с ~~таким~~<sup>Нас</sup> расширением сознания ~~дамка~~ получила новую возможность приблизиться к овладению сокровенного Знания и уиться на достоинства космического строительства в сотрудничестве с Великим Учителем ~~и~~ Владчкою Света.

*и азоты, зем в Ростове. в с*

В 1923 г.

1916

Она в ~~шинах~~ семье близкого ей человека мать и сестра которого недружелюбно относятся к их дружбе, боятся ее.

Зимний вечер она и рядом с ней военный в шинели Николаевского времени, ~~едущий~~ в санях, выехали за город, подъезжают к высокой каменной ограде с чугунными воротами на столбах висят нарядные чугунные ажурные фонари. Ворота открылись и сани въехали, из темноты деревьев выскочила черная фигура и ухватилась за спинку саней. Ей показалось, что это ее брат, ~~брата~~, ~~брата~~ двоюродный поджидавший их и решивший напугать, слегка обернувшись она говорила: «Этиен, Этиен, это ты?» Темная фигура с злобным смехом ~~спрыгнула~~ отрывается от саней и скрываются в тени кустов. Она с тоской поняла, что родственники, сидевшего рядом с ней человека подсыпали проследить их. Подъехали к белому дому, в котором происходило ~~тайное~~ собрание декабристов.

С самого раннего детства предчувствовала, знала как мелкие так и крупные события. Знала окончание Русско-Японской войны. Также знала, что война 1914 г. окончится поражением Германии. Знала, что ужасы революции не коснутся ее семьи. Знала когда и где обстоятельства будут благоприятны. Всегда знала, как надо поступить. Хорошо разбиралась в людях, почти не ошибалась.

В ~~девяностые~~ ~~тычине~~ ли ~~встречала~~ ~~изображал~~  
~~встречавшие~~ в ~~все~~, ~~очень~~ ~~да~~ ~~и~~ ~~и~~  
~~последние~~ ~~лучшие~~ ~~города~~ ~~да~~ ~~и~~

Ноябрь 1919 г. Красный Вестник на столбах света. Видит себя, стоящей на балконе Лондонского дома, откуда далеко видна площадь и боковые улицы. Небо свинцовое, сумрачное, во всей атмосфере что-то тяжелое, зловещее, люди темные и серые снуют вдоль улиц. Небо быстро темнеет, и с западной стороны стало чернее черного. На фоне этой абсолютной тьмы внезапно вырисовывается гигантская светящаяся красная фигура, стоящая на столбах желтого света со свитком в руке и бо́льшим ключом у пояса. Было сознание совершающейся возмездия. Повернув голову к востоку, увидела в сумерках, близко от земли, серп новолуния, и на нем появляющиеся ящики младенца. Поняла это явление, как восточный символ рождения новой эпохи или новой расы.

Во время пребывания в Лондоне был ряд замечательных явлений. Стала замечать вспышки желтого пламени в средостении. Каждый вечер у постели появлялись две фигуры, головы которых застилались золотым туманом и отчетливо видны были лишь руки, подававшие ей книги. Видение это с небольшими вариантами продолжалось довольно долго. Иногда показывали ей несколько книг в красных переплетах, другой раз это была огромная, раскрытая книга. Часто в воздухе обрисовывались рука, державшая небольшой, восточный сосудик, совершающая возлияния вокруг нея. Две светящиеся, серебряные фигуры, у которых на лбу, были наяртаны светящиеся числа-сроки, появившиеся у постели. Одну ночь у изголовья встал светлый мальчик, на подносе у него лежали кисти, она поняла, что должна протянуть ему руки для помазания, поочереди протянула руки, дадони, которых коснулась кисть мальчика. После этого она легла на спину и увидела перед собою руку, протягивавшую ей зажженную свечу, она взяла эту свечу, конечно совершенно не осязая ее. Также видела около себя много глаз, необычайно живых, смотревших на нее, среди которых было много узких восточных.

Часто просыпалась от удара как бы электрической искры и начинала видеть. Так видела два серебряных луча, один был наполнен безчисленными человеческими глазами, другой мелкими серебряными рыбками. В спиральном вихре красная женская фигура, но видение не четкое. Неоднократное видение серебряного голубя.

*Последнее видение очень редко, радиум, особенно радиоактивный и флюктуирующий*

25 22

К этому же времени относится два замечательных видения внутри себя, в области солнечного сплетения. Тонкая мужская голова, совершенно лишенная растительности, цвета слоновой кости и окруженная ярким, сине-серебряным, вибрирующим сиянием. Видение это сопровождалось страшным трепетом всего организма. Второе видение было без потрясения и видела его не в себе. Поясная фигура в светлых одеждах; мужская, восточная, довольно тяжелая голова, с сильно вьющимися волосами, спускающимися в очень короткую курчавую бороду, глаза узкие, слегка приподняты в углах, лоб скорее широкий, нежели высокий, шея короткая и сильно развитые плечи и грудь. На груди чаша и в ней замкнутый круг змия. Облик этот производил впечатление необычайной силы ~~и что-то львиное.~~

Такие ~~и непринадлежащие~~ видела внутри себя, причем смотрела с верху вниз и без вспомогательных движений махнула параллельными поднятими руками на лицо.

Также ~~вдела~~ она внутри себе, но без малейшего потрясения, причем смотрела с верху вниз, монахиню в коричневых одеждах, окаймленных красным, на коленях в молитвенном экстазе с поднятыми руками и над нею видан был ~~ни~~ огромного огненного круга. Второе видение той же монахини было вне, на довольно большом расстоянии. Опять ~~стоит~~ она на коленях, голова закинута и руки в напряжении опущены над головой серебряный голубь и длинная в виде нити синесеребрянная искра исходит от голубя и проникает в ее голову.

Утром была разбужена резким свистком парохода, и в этот же миг увидела видение поразительной реальности. Желтая песчанная, древняя башня, вся как бы изъеденная червоточинами или же испещренная древними надписями, ярко освещена солнцем на фоне темно синего неба.

Григорий

на селе под Ильинским

К этому периоду относится постоянное видение, большей частью при закрытых глазах, видение тонкой мужской головы, ясно выраженного восточного типа. Длинные, черные, слегка волнистые волосы; длинные, очень тонкие черты лица, небольшая борода, лицо матово смуглого и огромные глаза, большей частью закрытые, лишь иногда они широко раскрывались и тогда точно серебряные лучи брызгали из глаз. Голова эта поворачивалась во всех направлениях, чтоб она лучше могла рассмотреть. Видение комнаты внутри бани с одним высоким узким окном. Лунный свет из окна освещает фигуру в белых одеждах и белой чалме, сидящую в кресле за столом посреди комнаты. Тут же сидят еще несколько, в таких же одеждах. Она очень хочет-  
ся рассмотреть лицо первой фигуры, но она отвернула голову, точно укрываясь.

*видение*  
Видение: многочисленное шествие в белых одеяниях, в чалмах, при чем вокруг нее и некоторых голов золотистые сияния. Идут они к воротам, в стенах восточного города. За стеной виднеются вышки пагод и минаретов. Один из тех, у которых было сияние вокруг головы, обернулся и с улыбкой посмотрел на нее.

Видение на пурпуровом фоне темного силуэта ~~очень~~ смуглого с густыми курчавыми волосами и бородой индуза и над ним корона / ~~видение~~

*Америка.* Была разбужена сильным толчком в бок. ~~Над спящим, стоявшим у постели~~  
Над столиком, стоявшем у постели, сильный синий свет. Между постелями, на фоне ~~зареванной~~ абсолютной темноты, появилась освещенная зеленовато-золотистым светом большая мужская рука, писавшая карандашем на листе белой бумаги. Видение было такой реальности, что даже слышен был скрип карандаша о бумагу. Реальность этого ~~вида~~ ~~виде~~ ~~внда~~ ~~настолько сильна, что~~ вызвала даже некоторый испуг и сомнение в качестве самого видения.

*У* Видение двух голов в белых тюрбанах на фоне красной доски. Глаза двигались. Видение это одновременно видели кроме нее ~~и~~ мамой ~~и~~ ~~два сына,~~

К этому периоду относится постоянное видение при закрытых глазах, иногда даже и при открытых глазах

25  
27

Зимний, яркий солнечный день она в больших санях подъезжает к белому дому, сани круто раскатываются на круглой площадке. Она ~~входит~~ в круглую ротонду с большими почти от пола окнами по стенам стулья и скамейки крытые ярко красным, сильно пахнет солнцем и яблоками, необыкновенно радостное, бодрое несвещенное ~~она~~ настроение. Вечер в том же доме ~~она~~ в длинной спальне стоит у окна и ~~смо~~ и смотрит ~~ликая~~ луна освещает внизу извилистую замерзшую и покрытую снегом реку, толпа крестьян с зажженными большими узорчатыми, слюденными фонарями спускается на реку, проходит и поднимается на холм, покрытый соснами, где ~~видела~~ стоит церковь, ~~струпясь деревьями.~~

В 1921 г. перед отъездом в Н.Мексику. Широчайшая и высокая лестница, разбитая ~~на~~ площадками. На верху плоская крыша поддерживается многочисленными деревянными коллонками, капители которых напоминают извины змия. Все залито золотистым светом. На самой верхней площадке силуетом ~~в длинных~~ одеждах стоит она, перед ней на следующей площадке стоит треножник на нем темная бронзовая чаша — курятся благовония.

1921 г. Св. Сергий на горе. В поисках Учителя ходит ~~она~~, по ~~каким-то~~ многочисленным помещениям, наконец входит в длинную, большую залу, где вдоль всех стен, на возвышении стоят высокие кресла и ~~в них~~ сидят в длинных одеждах, высокие, мужские фигуры, все очень красивые, с длинными волосами и напоминающие облик Учителя, ~~которого~~ всегда видит перед собою. Но ее поражает их румянец и самодовольный вид и что то отталкивающее во взгляде — она решает пройти дальше. Выходит на пустырь, посреди которого подымается гора-холм с извилистыми тропинками, ведущими на вершину. По этим тропинкам поднимаются престранные телята, у каждого помимо четырех ног еще пятая торчит вверх из средины спины. Заинтересованная она идет по этим тропинкам и доходит до вершины, где стоит в ~~полном~~ облачении Св. Сергий. Он берет ее за руки, сажает с собою на скамью и говорит с укором: "Наконец-то, Е., зову, зову."

47.47

HOUSING UNIT IN THE MEETINGHOUSE VENUE  
LAWSON ST. & 1ST AVENUE, BOSTON, MASS.  
RECORDED AND INDEXED BY THE BOSTON HISTORICAL SOCIETY  
IN ACCORDANCE WITH THE REQUIREMENTS OF THE  
HISTORICAL SOCIETY OF MASSACHUSETTS AND COUNCIL OF THE  
AMERICAN HISTORICAL ASSOCIATION  
IT IS RECOMMENDED THAT THIS RECORD BE  
MAINTAINED AS A PRIMARY SOURCE FOR THE STUDY OF  
THE HISTORY OF THE AMERICAN HISTORICAL ASSOCIATION  
AND ITS PREDECESSORS, THE AMERICAN HISTORICAL SOCIETY  
AND THE AMERICAN HISTORICAL ASSOCIATION OF MASSACHUSETTS.

Сон видение В 1922 г. в Марте месяце. Входит она в сопровождении Учителя в помещение необычайной высоты, окон не заметила, Здесь уже находятся еще двое или трое одетых, как и она в розово-лиловых одеждах. Она становится рядом с ними перед возвышением, на котором стоит, как бы узкий престол. Учитель, в лиловом одеянии <sup>взвышение</sup> белом тюрбане подымается <sup>направляясь</sup> стоя лицом обращенным к ним, протягивает руку к престолу. В то же мгновение снизу и сверху появляются лучи серебряные, розово-лиловые и синие и образуют геометрическую фигуру - <sup>Небеса</sup> <sup>Лучи от Небесных звезд</sup> <sup>Лучи от Небесных звезд</sup> громадного треугольника, пронизанного лучами. После этого сна видения она проснулась с чувством необычайной радости и внутри ее существа в продолжении нескольких дней звучал торжественный гимн.

1922

Богатое помещение восточного, арабского стиля она, окруженная родственниками в богатых красных шелковых, затканных золотом кафтах смотрят на полученные ее подарки. Все родственники прибыли на ее свадьбу, ~~шаха~~ с арабским шейхом. Вторая картина - большой внутренний двор, окруженный крытыми галереями с тонкими колоннами, она с родственниками и шейхом, перед ними проводят чудесно убранных коней и под конец выводят многочисленный гарем ~~мальчиков~~ поражающих пестротою своих шелков и чернотою лиц. Третья картина - в этом же помещении она с ~~мальчиком~~, с маленьким сыном, видимо уже привыкла к своей жизни, принимает приехавшего навестить ее брата, почему то не долюбливавшего ее мужа, который в это время входит, и она с грустью думает, неужели брат не видит красоту движений этой фигуры. Четвертая картина. Тот же шейх собирается куда то ехать, стоят лошади и богато убранные слоны, она с маленьким сыном подходит к слону, на котором сидит шейх, поднимает мальчика и передает его шейху. Расстается с сыном, но знает что так нужно, ибо он наследник. Пятая картина. Шейх уже старик сидит на шелковых подушках ~~и курят наставник~~. По обе стороны, немного ниже тоже на подушках сидят молодые девушки. Поonda даль против шейха стоит она и чувствует на себе полный любви взор шейха.

*Знает эта молодая организаторка групп, имеющая шейха, ищущего сыну поддержки из*  
*(Мать и сестра в видении, в настоящей жизни случайно знакомые жена и дочь его)*

одного военного очень симпатизировавшего ей.

1922 г.

13 века

Опять богатое помещение дворца. В одной из гостиной сидит ~~жених~~ в золоченом кресле ее мать в богатом тяжелом одеянии. Перед ней на более низких стульях сидят странные фигурки в высоченных шапках, она знает, что это какое то посольство, прибывшее на празднество. - готовится ее свадьба, но она решает избежать этой брачной церемонии и скрываются на тридцати в мансардную ~~мансарду~~ ~~сеньную комнату~~ откуда с видна большая залитая светом зала, полная разряженных гостей. Среди них находится изысканно одетая, красивая, тонкая мужская фигура, при проходе которой все гости шепчут: Какая изысканность! Чувство от этой фигуры у нее неприятное. У нее же к этой фигуре чувство неприязненное.

1922

дамы

большими

Ходит по длинным коридорам с ~~большими окнами~~ частых переплетах окнами, за глядывает во внутренние дворы этого огромного дворцового помещения. Знает, что она приговорена к казни ~~через отрубание головы~~, ~~что~~ казнь эта была назначена на утро, но нигде никаких признаков приготовлений не замечает. Время близко уже к полдни она ~~входит~~ в обширную залу где стоит множество столов и собираются ~~нарядные люди~~. К главному столу посреди залы подходит и садится ~~владелец~~ владелец замка в богатом перебранном парчевом с синим бархатом и пером в маленьком берете/ Время Франциска 1., рядом с ним сидит ее мать, близкая родственница владельца и ее место тут же за столом, но она не садится, ибо знает, что уже на принимается в расчет. Владелец замка насмешливо смотрит на нее, ~~видимо~~ мать равнодушно, но все же ей неприятно что ~~неприятная~~ процедура еще незакончена. Сама она, совершенно примирившись с неизбежностью этого факта, лишь огорчаясь ~~запозданием выполнения~~ что ~~не~~ кончилось утром пока ее мать еще отдыхала и тем самым причиняет неприятность матери. Постояв у стола и видя полное невнимание к себе, она опять направляется к выходу, опять идет в коридор. Здесь ряды слуг несут ~~столы~~ нарядные блюда, один из них нечаянно задел ее краем блюда и ~~высыпал~~ ей на плечо жирные макароны, ~~которые~~ она брезгливо сбросила их.

Ночь на 23 Июня 1924 г. Два необычных переживаний. Видела себя в широких белых одеждах, стоящей в светлой и очень просторной комнате у длинного стола, на котором лежала раскрытая тетрадь записей. Взгляд ее был привлечен строкою, заключенной в скобки, с именем Нефрит из рода Ала.... далее прочесть не смогла, ибо почувствовала, как все ее существо вытягивалось из тела и отступало назад - ощущение мучительное и сопровождалось испугом, от которого она как бы пришла в себя и поняла, что это была проба выделения одного из более тонких тел. Спустя некоторое время, лежа в полном сознании, повторилось тоже вытягивание и она очутилась в незнакомой комнате, ~~длинной~~, обстановка, насколько могла заметить, простая кабинетная, стены светлые, помнится темный диван у стены и простое электрическое бра, ~~в стене~~, письменный стол у окна, поставленный вдоль комнаты. Мучительно захотелось оставить след своего пребывания, и чувствуя, что надо торопиться, не имея ничего пред руками, взяла шпильку из головы и решила ею написать на черных папках либо листах, лежавших на столе. Нацарапала Рерих великий человек. После этого с страшной быстротой она была поднята, ибо ноги ее согнулись в коленях и она была вынесена через дверь, смутно мелькнула лестница и, вслед за этим с томительным чувством, она увидела себя лежащей в постели и перед нею светящиеся руки держали на металлической тарелке или пластинке кусочек камня или металла и еще прибор, инструмент, похожий на электрический разрядитель. При этом услышала звук, похожий, как бы кто бросил монету на металлический поднос.. Этот звук повторился у нея в темени. Все исчезло.

Часы

Вечером в воскресенье утром поднялась. Была погодка  
солнечная, теплое время. Успокоилась, сидя на кровати.  
На кровати, на подушке лежала книга "Библия".  
Посмотрела на нее, и вспомнила, что это книга святой, да же  
святейшая книга, и что я ее читала. Испытывая чувство  
восторга, я схватила книгу и стала ее читать.  
Сперва я сидела на кровати, а потом, когда книга  
стала интересной, я легла на кровать и стала читать  
ее вполголоса.

Ночь на 18 Июля 1924 г. Видение Матери Мира. Под утро сон перешел в видение, которое она сознавала уже вне сна. - Стоит она посреди покинутых дворцов ~~романо-готического стиля~~ <sup>стали Романо и Готы в ней безобразно</sup> ~~бесображеный донъ~~. На небе ~~ярко~~ бирюзовом появилось яркое белое, очень компактное облачко, которое приняло форму женской фигуры, закутанной в белые одеялья. Фигура эта, не уменьшаясь, казалось уходила в глубь синевы. Одежды ее, переливаясь ослепительным блеском и голубым серебром в тенях, начали разворачиваться и принимать различные формы, одна, как бы вытекающая из другой. Внезапно серебро одежд рассыпалось на многоцветные искры, которые также быстро собрались <sup>в искрах</sup> ~~в серебре и парении~~ <sup>в серебре и парении</sup> ~~манилие звезды~~ в радужную спиральную звезду - до декадрона, необычайной красоты и образующей почти круг на ослепительном серебряном поле. Звезда эта искрилась, вибрировала и казалась живой. На фоне ее, из петли спирали вырисовалась белая чалма, иконописный лик старца с белоснежной бородой, плечо и рука в белом одеянии. Перед ним на переднем плане с правой стороны, в полуобороте, сидящая женская фигура, более реальная не жели старец, в голубовато-лиловых тонах. Голова и лицо накрыты плотным платом, ~~виднелся лишь подбородок~~, слегка телесного тона. На плате рисунок квадратов, очерченных радугой. Фигура эта подняла руку, <sup>украшенную</sup> ~~руками~~ серебряными обручами, и как бы отстраняясь от чего то, повернулась к Старцу.

