

Здесь же рассказывается и о деятельности Н. К. Рериха на посту директора Школы Общества поощрения художеств (1906-1917-е годы) — одной из лучших страниц в истории Школы и художественного образования в России, значительном этапе жизни самого художника.

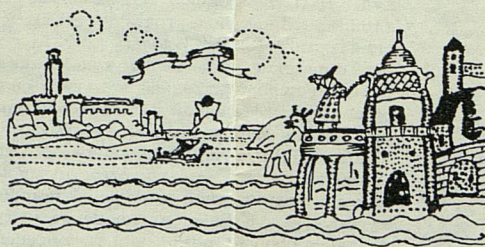
Отдельной темой представлена роль Н. К. Рериха в борьбе за сохранение мира, за охрану памятников мировой культуры. С 1914 г., с самого начала первой мировой войны художник обратился к правительствам воюющих стран с предложением обеспечить сохранность культурных ценностей. В 1924 г. он вторично вынес на обсуждение мировой общественности вопрос об охране культурного достояния народов при вооруженных столкновениях. Разработал текст документа („Пакт Рериха“) и предложил для памятников, представляющих культурную и художественную ценность, отличительный флаг — „Знамя Мира“, дающий право на особенное покровительство. Символика „Знамени“ истолковывалась Рерихом как вечность (замкнутая окружность), осуществляемая в человеческом обществе преемственностью прошлого, настоящего и будущего (3 заключенных в окружность кружка). В 1954 г. в Гааге на основе Пакта Рериха был подписан Заключительный акт межправительственной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. В 1955 г. Пакт был ратифицирован 39 странами, в том числе и Советским Союзом.

Занимая одно из центральных мест в экспозиции, белое „Знамя Мира“ Рериха (дар музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке) напоминает нам об ответственной задаче сохранения мира, которая стоит перед нами, перед всем миром.

В 1974 г. в связи с празднованием 100-летия со дня рождения Н. К. Рериха дом в Изваре был отреставрирован и приобрел тот облик, который он имел в 1880-1890-х годах (автор проекта реставрации арх. А. Э. Экк). Музейная экспозиция разработана научными сотрудниками Дирекции объединения музеев Ленинградской области и оформлена худ. В. Г. Барским.

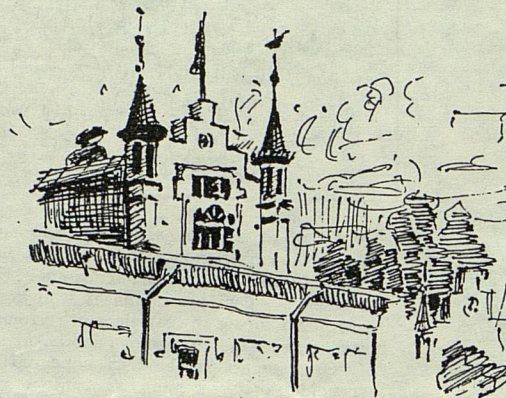
В настоящее время ведется работа над дальнейшей музеефикацией дома Рерихов.

И. Добрынина



Управление культуры Леноблсполкома

Дирекция объединения музеев
Ленинградской области



Н. Рерих.

Музей открыт для посетителей ежедневно,
кроме понедельника
с 10-00 до 19-00 час.

Адрес: д. Извара, Волосовского р-на
Ленинградской области

МУЗЕЙ В ИЗВАРЕ

ППО 1-7, з. 3081, т. 20000, М-16149, 5.06.86. Цена 20 коп.



В 1984 г. в бывшем усадьбном доме Рерихов в дер. Извара Волосовского района Ленинградской области открылась экспозиция „Н. К. Рерих в Изваре“. Она разместилась в двух комнатах мезонина дома с башенками, утопающего в зелени деревьев старинного парка.

Экспозиция посвящена дореволюционному (российскому) периоду жизни и творчества Николая Константиновича Рериха (1874-1947) — замечательного русского художника, ученого, писателя и общественного деятеля, в частности изварскому периоду, а также его инициативной роли в международном движении за охрану культурных ценностей.

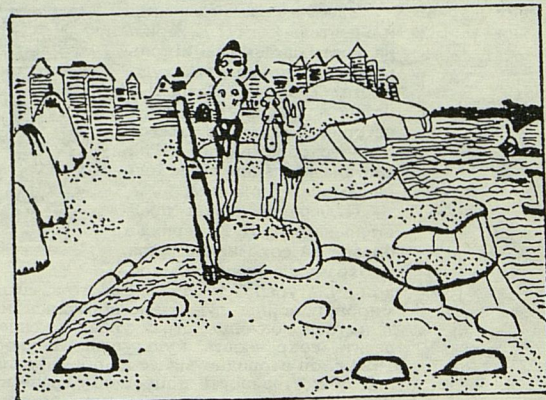
С Изварой (семья Рерихов владела усадьбой в 1872-1900-х годах) связаны детские и юношеские годы Н. К. Рериха, начало его творчества, исторических и археологических исследований. Здесь в 1893 г. молодой художник написал два этюда „Курганы“, картины — „Плач Ярославны“ и „Святополк Окаянный“. Здесь в 1897 г. — задумал серию картин „Начало Руси. Славяне“. В 1897 г. в изварской мастерской Рерих работал над дипломной картиной, открывающей цикл произведений на тему древней Руси, — „Гонец. Восстал род на род“. Горячо встреченный И. Е. Репиным, Л. Н. Толстым, „Гонец“ принес молодому художнику успех и был приобретен П. М. Третьяковым для своей галереи.

В музейную экспозицию, занимая центральное место, вошла картина Н. К. Рериха — „Вечер

богатырства Киевского“ (1896), которая вместе с „Гонимом“ представлялась художником на выставку конкурсных работ при выпуске из Академии художеств. Здесь же демонстрируются копии картин Н. К. Рериха в исполнении худ. Н. П. Нератовой — „Сходятся старцы“ (1898), „Иноземные гости“ (1901), „Заморские гости“ (1902), „Идолы“ (1902).

Творческие устремления художника к далекому прошлому, древней культуре связаны с общей художественной тенденцией конца XIX-нач. XX вв. Многие его современники — В. Васнецов, М. Врубель, художники объединения „Мир искусства“ — были страстными поклонниками национальной и мировой истории и искусства, черпающими вдохновение в культуре предшествующих поколений, и обращение Рериха к русской истории было не только понятно, но и горячо приветствовалось как особое, гражданственное направление в пропаганде культуры.

Создавая полотна исторического жанра, Рерих обращался не только к исторической литературе, летописям и легендам, он использовал и археологические материалы. Археологией Н. К. Рерих увлекся в 12-летнем возрасте под влиянием и руководством известного археолога Л. К. Ивановского, проводившего в окрестностях Извары раскопки. С 1896 г. двадцатилетний Рерих ведет самостоятельные археологические исследования курганных могильников вблизи Извары. Планы и разрезы курганов, полевые зарисовки Рериха до сих пор остаются первоклассными научными источниками. В экспозиции представлены копии этих чертежей, рисунков, отчетов, фотокопии документов, фотографии самого Рериха на раскопках, а также вещевые экспонаты из этих курганов: бусины, фибулы, перстни, ножи, топоры... Великолепное знание археологических материалов позволило Рериху создать произведения на тему древней Руси, полные исторической достоверности и убедительности.



Художественную тенденцию рубежа XIX-XX вв. во многом определяла идея, что окружающая человека красота формирует его лучшие качества, способствует тем самым совершенствованию и человека и мира. Она была близка многим художникам, в том числе и Рериху. В экспозиции отражена творческая деятельность Н. К. Рериха в Талашкине, ставшем в то время одним из художественных центров России, где были организованы художественные ремесленные мастерские, возрождавшие и пропагандировавшие русское народное творчество. В 1908 г. Рерих наряду с художниками — А. Бенуа, Л. Бакстом, В. Серовым, А. Головиным — привлекается к оформлению „Русских сезонов“, познакомивших европейскую публику с замечательными достижениями русской классической музыки, оперы, хореографического и изобразительного искусства и ставших выдающимся явлением в театральном мире. Участие Рериха в „Русских сезонах“ проявилось в создании эскизов декораций и костюмов к спектаклям на темы древней языческой Руси: „Князь Игорь“ А. Бородина, „Весна священная“ И. Стравинского и других, представленных в экспозиции фотокопиями.