

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Дом художника
Периха

ИСПОЛКОМ Ленинград-
ского областного Совета при-
нял решение о восстановле-
нии дома-усадьбы выдающе-
гося русского художника, уче-
ного и общественного деятеля
Н. К. Периха в деревне Из-
вара Волосовского района.

До нашего времени этот дом в
своем первоначальном виде не со-
хранился. Но сохранился рисунок
дома, сделанный Н. К. Перихом в
1897 году и подаренный им В. В.
Стасову. Он и послужил основой
для разработки проекта восста-
новления. Проект разработали спе-
циалисты областных научно-про-
изводственных реставрационных
мастерских, его одобрил совет по
памятникам и музеям Областного
управления культуры. Областное
отделение Общества охраны па-
мятников истории и культуры
внесло вклад в реставрацию
усадьбы в размере 20 тысяч руб-
лей.

Работы должны быть закончены
к октябрю 1974 года, когда
исполнится 100 лет со дня рожде-
ния Н. К. Периха.

ОГО И
ОГО И

Суббота, 21 июля 1973 года

ров, секретарь комитета ВЛКСМ И. Д.

ЗАВОДЫ

ектор С. А. Форисенков, секретарь парткома, председатель завкома Ю. С. Буланов, ВЛКСМ В. В. Иванов).
» (директор А. Я. Тихонов, секретарь парткома, председатель завкома В. И. Жоголев, ВЛКСМ Е. Н. Михайлов).

перерабатывающий (директор А. В. Дон-
ткома И. В. Кольцов, председатель зав-
дов, секретарь комитета ВЛКСМ Л. В.

УСПЕШНО ВЫПОЛНИЛИ ПЛАН ИЮНЯ И ПЕРВЫЙ ДОБИЛИСЬ ВЫСОКИХ ТЕМПОВ ПРОИЗВОДСТВА КУЛЬТУРНО-БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ И ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБИХОДА:

Объединение «Светлана» (генеральный директор А. А. Жданов, секретарь парткома Г. В. Прусаков, председатель Т. П. Терентьева, секретарь комитета ВЛКСМ М. Молчанов).

Завод имени А. А. Жданова (директор А. Ф. Дубов, секретарь парткома А. Ф. Дубов, председатель Бычков, секретарь комитета ВЛКСМ Ю. Л. Бычков).

Завод «Арсенал» (директор Е. К. Иванов, кома И. Ф. Богданов, председатель завкома Е. К. Иванов, секретарь комитета ВЛКСМ В. И. Родионов)

БЫСЯ С ГОДОМ!

Следовательно, напряжение было несколько ослаблено. Некоторые предприятия испытывали трудности из-за перебоев в производственной кооперации. «Пневматика» и завод имени Котлякова ждали комплектующих изделий от объединений «Красный трос-

ствованием плана прогресса, науки способствует всестороннему улучшению всех технико-экономических показателей работы промышленности. Из них наиболее синтетический — прибыль. За пять месяцев она возросла (в сравнении с

годом) не только вдвое, а в

ОТСТАЮТ

НЕ ВЫПОЛНИЛИ ПЛАН ШЕСТИМЕСЯЦЕВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДУКЦИИ:

Объединение «Металлопуск» (генеральный директор В. А. Рыбин, секретарь парткома З. Евдокимов, председатель профма С. А. Андреев, секретарь комитета ВЛКСМ В. П. Павлов).

Мебельный комбинат «Ленград» (директор Е. О. Григорьев)

РУССКОМУ ХУДОЖНИКУ

ЛЕНИНГРАД, 2. (Корр. «Правды» Ю. Захаров). Ленинградский облисполком принял решение восстановить дом-усадьбу в деревне Извара Волосовского района, где жил Н. К. Рерих.

Воссоздать здание в своем первоначальном виде проектировщикам помог рисунок дома, сделанный Н. К. Рерихом и подаренный им в 1897 году В. В. Стасову. Все реставрационные работы будут завершены в будущем году — к столетию со дня рождения выдающегося русского художника, ученого и общественного деятеля.

ЦВЕТНОЙ АСФАЛЬТ

КАЗАНЬ, 2. (Корр. газеты «Советская Татария» Н. Сорокин). Все привыкли к черному асфальту. Вот почему показалось необычным, когда перед фасадом сооружаемого в Казани Дома прессы была уложена площадка красного цвета.

Цветной асфальт получен творческой группой специалистов строительного управления № 4 треста «Казаньспецстрой». Технология его производства проста. Вместо обычного связующего материала — битума используется инден-кумароновая смола, отходы от производства синтетического волокна. Добавляя различные пигменты, можно получить материал любого цвета.

должа-
етнам-
ие па-
ньетна-
заяв-
и обяза-
побе-

ые

о опуб-
льного
(), ко-
слови-
и ФРГ

2 год
ибо в
«при-
ре-
пишет
ифика-
ССР и
исания
ГДР и
решений

оду со-
тересам
Они со-
перхода
ничест-
падом».

также
значе-
Совеща-
сотруд-
еговоры
ых сил
ральной

нюю структуру ОАГ, так и въ-
деятельность этой организации,
по-прежнему остающейся тор-
мозом на пути развития дейст-
вительно равноправных отно-
шений, свободных от дискрими-
нации, вмешательства во внут-
ренние дела. «В настоящее
время ОАГ ни на что не год-
на», — заявил, например, dele-
тат Аргентины, имея в виду
позитивные перемены, проис-
шедшие в мире.

Подлинное сотрудничество
народов может успешно раз-
виваться только при строгом
уважении суверенитета каждо-
го государства и невмешатель-
ства в его внутренние дела,
только при соблюдении зако-
нов, обычая и традиций той
или иной страны. Вся история
существования Организации
американских государств сви-
детельствует, что ОАГ в ее ны-
нешнем виде была и продол-
жает еще оставаться далекой
от этих принципов. Поэтому
попытки ограничиться лишь пе-
релицовкой фасада ОАГ не
удовлетворяют большинство го-
сударств — членов организаций.
И это нашло свое отражение в
заключительной резолюции
сессии в Лиме.

Ныне в международной об-
становке происходят значитель-
ные сдвиги в сторону разрядки
напряженности и развития вза-
имовыгодного сотрудничества.
Многие страны Латинской Аме-
рики стремятся активно спо-
собствовать этим изменениям,
что наглядно подтверждается
их позицией, занятой на сессии
в Лиме.

Олег ИГНАТЬЕВ.

ТОШНИВ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ческая партия Советского Союза

ПРАВДА

Центрального Комитета КПСС

• Пятница, 3 августа 1973 г.

Цена 3 коп.

ПРАВДА

КОЙ РЕШЕНИЙ ХХIV СЪЕЗДА КПСС

ТРАЛИ РОДИЯ

золотой фонд
его народа. В
робы получили
и сбор хлопка.
земледельцам
ак бы ни скла-
словия, полив
сокий урожай.
вили перед со-
тьем году пя-
годей Узбеки-

ее использованию. Больно смотреть, когда хлопковые плантации буквально превращаются в озера. Подобная практика пагубно сказывается на развитии растений, ведет к ухудшению мелиоративного состояния земли, да и обходится дорого. С таким положением нередко приходится сталкиваться в хозяйствах Ташаузской и Марийской областей.

В Таджикистане в связи с освое-

земли и выращивать на них высокие урожаи. И не потому ли в прошлом году в голодностепских совхозах собрали лишь 20 центнеров хлопка с гектара, а в некоторых хозяйствах и того меньше.

Сама жизнь подсказывает пелесообразность передачи целинных совхозов из подчинения строителей под управление сельскохозяйственных органов. Но этот процесс протекает медленно. Например, управление «Средазисровхозстрой» за все годы освоения целины передало лишь четыре хозяйства. В чем же дело? Заместитель начальника управления Г. П. Гайсинский объясняет это тем, что Министерство совхозов Узбекской ССР не имеет служб, которые бы обеспечили надежную эксплуатацию инженерных коммуникаций, построенных в целинных поселках.

А вот как возражает ему заместитель министра совхозов республики И. Т. Стебловский:

— Когда начинаем принимать совхозы, то тут же вскрываются серьезные недоделки в водоснабжении,

ФАКТЫ И КОММЕНТАРИИ

На одной из платформ в Татарии экспериментальный нефтеносный пласт инженера ордена Трудового Красного Знания «Татнефть» комментировал заседание Татарского научно-исследовательского института нефти и газа.

— Татарские нефтяники в сотрудничестве с учеными, — сказал один из участников заседания, — ведут большую работу, чтобы увеличить нефтеотдачу недр. Направление здесь одно — ак-

Прибыль Т. Живи в Баку

БАКУ, 2. (ТАСС) — Секретарь ЦК Компартии Узбекской ССР Абдуллаев

ЧИТАТЕЛЬ
ИНТЕРЕСУЕТСЯ

Дом Рериха

В СВОИХ «Листах дневника» знаменитый художник Н. К. Рерих упоминает русское селение Извара. Хотелось бы прочитать на страницах «Ленинградской правды», где расположено это селение, какой период жизни и деятельности Н. К. Рериха связан с этим местом и сохранился ли здесь дом, где он жил и работал.

М. КРИВЦОВ

НА ЭТО ПИСЬМО ПО ПРОСЬБЕ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С. ВИНОГРАДОВЫЙ ОТВЕЧАЕТ НАЧАЛЬНИК ИНСПЕКЦИИ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ Т. М. ГОГОЛИЦЫНА:

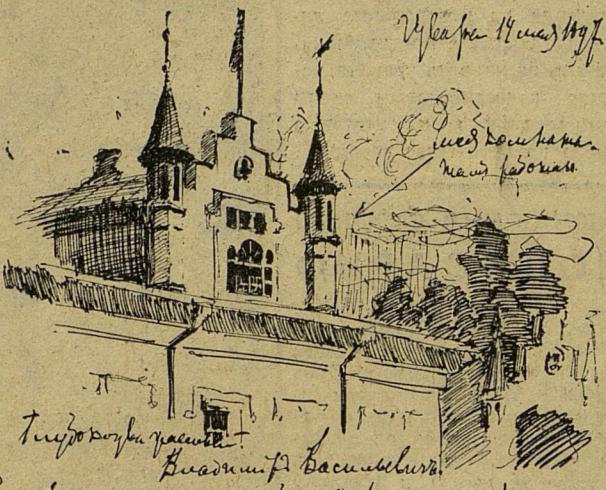
— Селение Извара расположено в Ленинградской области, примерно в 10 километрах к югу от Волосова. В дневниках и письмах Николая Константиновича Рериха — выдающегося художника, ученого, археолога, писателя и путешественника — название это встречается часто. И не удивительно: здесь в небольшом поместье своего отца будущий художник проводил летние месяцы в раннем детстве, а также в школьные и студенческие годы.

Однажды в Извару приехал известный археолог Л. Ивановский (он вел раскопки славянских курганов — захоронений XI—XIV веков, расположенных вблизи поместья). Ученый обратил внимание на пытливого гимназиста и стал его брат с собой на раскопки.

В последующие годы Рерих также участвовал в этих работах, а восемнадцатилетним юношей он уже вел здесь раскопки по поручению Археологического общества.

Здесь, в Изваре, уже будучи студентом Академии художеств, Николай Константинович написал картину «Гонец», приобретенную Третьяковым для своей галереи.

Как известно, Н. К. Рерих был неутомимым исследователем и путешественником. Он жил в Индии, Китае, Тибете, во многих других странах. Но



Спасибо за письмо; я благодарю за присланную книгу о Рерихе, которую я пока не читал и не могу рекомендовать. Я обдумываю, какую книгу лучше предложить вам для изданья. Давайте

где бы он ни бывал, он всегда оставался верен своей родине. В книге П. Беликова и В. Князевой «Рерих» приводится такой характерный эпизод. В 1926 году, неожиданно встретив Рериха в Москве, знакомые спросили его:

— Николай Константинович, вы что, решили совсем перебраться на родину?

Художник отвечал на это:

— Но ведь я же и не перебрался за границу. Я путешествовал и намечаю новые путешествия, а совсем уезжать из России — такое вообще не приходило мне в голову.

Война, а затем тяжелая болезнь (он умер в Индии в 1947 году) помешала Николаю Константиновичу осуществить свою мечту о переезде в Советский Союз.

Дом в Изварах, столь любимый художником, уцелел, но за долгие годы он подвергся значительным перестройкам. Сейчас дом переживает свое второе рождение: реставрато-

ры вернули ему первоначальный облик (автор проекта реставрации архитектор А. Э. Экк). Этот облик полностью соответствует рисунку Н. К. Рериха, запечатлевшего изварскую усадьбу в мае 1897 года. Рисунок был вложен в письмо, направленное художником из родового поместья критику В. Б. Стасову.

В одном из крыльев дома Рериха разместится филиал районной библиотеки. Гостиная, где восстановлено первоначальное декоративное убранство, предназначена для встреч с художниками, писателями, деятелями науки. Резная лестница дома ведет в помещение, где была расположена мастерская Николая Константиновича. Здесь, в этих залитых светом, обшитых деревянными панелями комнатах, разместится большая экспозиция, посвященная жизни и деятельности великого русского художника, создавшего более семи тысяч прекрасных полотен.

вуют о том, что «ливанский фронт», объединяющий в своих рядах основные консервативные партии и организации страны, намерен использовать нынешнюю ситуацию в Ливане и продолжающейся правительственный кризис для оказания давления на центральные ливанские власти с тем, чтобы заставить их принять условия, дающие консервативным силам односторонние преимущества в новом правительстве страны.

Заявление фронта ПОЛИСАРИО

АЛЖИР, 6 мая (ТАСС). Здесь опубликовано заявление «Фронта освобождения Сагнет аль-Хамра и Рио-де-Оро» (ПОЛИСАРИО), в котором говорится, что накануне французские военные самолеты типа «Ягуар», базирующиеся в Дакаре (Сенегал) и Нуадибу (Мавритания), дважды атаковали военные подразделения ПОЛИСАРИО, действующие в Западной Сахаре. Имеются потери в живой силе и технике. В результате ответного огня зенитной артиллерии отрядов ПОЛИСАРИО, говорится в заявлении, получили повреждения два французских самолета.



ТОКИО. Массовый митинг рабочих и служащих японской столицы, представителей демократических партий и общественных организаций состоялся в столичном парке Иоиги. Свыше 50 тысяч его участников выразили решительный протест против антинародной политики правящей либерально-демократической партии и монополистического капитала. В принятом на митинге обращении они призвали японских трудящихся расширять борьбу всех прогрессивных сил страны в защиту мира и демократии. На снимке: участники митинга.

Фото ТАСС

ПРОТИВ ПОДЖИГАТЕЛЬСКИХ ПРИЗЫВОВ

ЛОНДОН, 6 мая (ТАСС). Не стихает волна протестов в Англии против недавних провокационных высказываний в Пекине начальника штаба обороны Великобритании Камерона, призвавшего объединить усилия натовской военщины и Китая, чтобы противостоять «угрозе», якобы исходящей со стороны Советского Союза.

64 депутата палаты общин английского парламента подпарили резолюцию, в которой содеряется требование немедленной отставки новоизбранного британского «ястреба». В документе особо подчеркивается, что поджигательский призыв Камерона нанес большой вред

отношениям между Советским Союзом и Англией, сыграл на руку ярым противникам разрядки международной напряженности.

Как «явное разжигание войны» охарактеризовало пекинские заявления Камерона общество англо-советской дружбы.

Возмущение общественности Англии вызвало также и открытые попытки официального Лондона затушевать скандальное заявление начальника штаба обороны Великобритании, склонить впечатление, произведенное его разглашением.

Мы не были удивлены опасным и подстрекательским заявлением Камерона, подчеркивает в письме на имя министра иностранных дел секретарь группы связи миролюбивых сил Англии Г. Брэнсис. Оно вполне соответствует линии министерства обороны Великобритании, представители которого не упускают ни одного случая, чтобы не напомнить о минимой угрозе со стороны стран Варшавского Договора. Нас удивляет, однако, что правительство допустило подобное безответственное заявление в то время, когда англичане глубоко надеются на успех разрядки.

With my best wishes to
Dr Svetoslav Roerich
looking forward to seeing
you

Yours sincerely
Boris Danaylov

Sofia 10. XI. 1980

ДОМ В ИЗВАРЕ

7 мая прошлого года в нашей газете было опубликовано интервью с начальником Областной инспекции охраны памятников Т.Гоголицкой. В нем рассказывалось об окончании реставрационных работ в доме И.К. Рериха в поселке Изваре Волосовского района. Здесь знаменитый художник, учёный, археолог, писатель и путешественник провел детство, школьные и студенческие годы, здесь он начал писать свои первые картины.

В интервью, в частности, говорилось. "Гостиная предназначена для встреч с художниками, писателями, деятелями культуры. Резная лестница ведет в мастерскую. Здесь, в этих залитых светом, обшитых деревянными панелями комнатах, разместится большая экспозиция, посвященная жизни и деятельности великого русского художника, создавшего более 7 тысяч прекрасных полотен".

И вот, год спустя, мы снова в Изваре. Дом оригинальной архитектуры посреди старинного парка выглядит очень живописно со своими десятью башенками, резной открытой верандой.

В 1974 году отмечалось 100-летие со дня рождения И.К.Рериха, выдающегося художника и общественного деятеля, и Облисполком поручил Областному управлению культуры и Областным реставрационным мастерским воссоздать прежний вид и интерьер старинной усадьбы, что и было успешно выполнено (автор проекта архитектор А.Экк). На реставрацию израсходовано 150 тысяч рублей, в том числе и средства, выделенные Ленинградским областным отделением Всероссийского общества охраны памятников.

Можно только радоваться нарядному виду возрожденной усадьбы. Но, к сожалению, этот красивый уединенный дом еще не стал по-настоящему центром интересных встреч и используется плохо.

Сейчас в одном из Флигелей разместился Филиал районной библиотеки, другие же комнаты заняты не по назначению. А бывшая мастерская художника наверху просто пустует.

Библиотекарь Г.Петрова рассказывает:

- В течение всего года в Изваре приезжают и продолжают приезжать туристы - и группами, и в одиночку. Мне столько задают вопросов, что я стала читать о жизни Рериха и рассказываю все, что знаю, хотя порой чувствую себя неловко в роли экскурсовода.

Отрадно, что Галина Васильевна не относится формально к своим обязанностям. Отрадно и то, что в библиотеку дома Рериха сейчас стекаются самые различные материалы, письма, фотографии.

Пришли документы писатель П.Беликов - один из авторов книги о жизни и творчестве И.К.Рериха, Л.Мищенко - педагог из Новгорода, выпускница художественно-графического факультета Института имени А.И.Герцена, чья научная работа "Рерих в Изваре" легла в основу проекта реставрации дома. Готовы помочь Русский музей, ЛОСХ. Приходят письма и просто от любителей искусства.

Недавно в Изваре приезжали ленинградские художники и на общественных началах сделали два стенда в библиотеке, рассказывающие о жизни и творчестве И.К.Рериха.

Одним словом, возможности для создания мемориальных комнат в доме в Изваре и, главное, организации интересной работы в нем есть. Как сообщил нам начальник Управления культуры Леноблисполкома Л. Трофимов, сейчас создается общественный совет содействия для координации деятельности многих организаций, имеющих отношение к этому кругу вопросов. Надо надеяться, что начатое дело будет скоро доведено до конца.

О.Колесова

«К Рериху, в Извару...» — эти слова все чаще можно слышать на ленинградском автовокзале, что на площади Мира. Однако в город многие возвращаются с группами впечатлениями.

простой причине, что раньше кто-то нес хоть какую-нибудь персональную ответственность за эти здания, вернее, за хранимое там добро. Найти для реставрированного здания достойного поль-

дарственного органа, наделенного немалыми правами) спокойно относится к происходящему. М. Ф. Прокофьев, заместитель начальника инспекции, прямо заявил одному из нас: «Мы не знаем, что

Заказной
пакет

ОТРЕСТАВРИРОВАНО. А ДАЛЬШЕ?

Почему?

Ровно десять лет назад Леноблисполком принял решение о воссоздании дома-усадьбы Н. К. Рериха. Для усадьбы были определены охранная зона и зона регулируемой застройки. Учредили организационный совет по созданию музея.

Весной 1978 года государственная комиссия приняла работу реставраторов. И все было бы хорошо, да дирекция объединения музеев (а в Ленинграде это влиятельная организация) не захотела тогда создавать музей в Изваре. Мол, не привлекет туристов, а значит, и стараться нечего.

Итак, музея нет, а люди едут. Что же видят они? Дом снова в бедственном положении. Крыша протекает, штукатурка в залах коробится, отслаивается. Более того, вокруг дома художника были разрушены (под предлогом их ветхости) уникальные усадебные постройки, а вместо этого возведены гаражи, станция техобслуживания, трансформаторная будка. Несмотря на все хлопоты ученых, художников, архитекторов, в Изваре не произошло перемен в лучшую сторону.

К сожалению, у нас еще немало памятников, которые пребывают в небрежении. И подчас вовсе не потому, что их не реставрируют. Как же, реставрируют! Но после того, как убирают леса, встает вопрос: что дальше? Парадокс. Однако нередко случается так, что бывшие храмы, кельи, греческие и усадебные дома, в которых хранили зерно или удобрения (или даже соль и ядохимикаты) были в лучшем состоянии, нежели потом, когда на стены повесили доски со словами: «Охраняет-ся государством». По той

затраты — дело первостепенной важности.

Усадьба Извара как будто не бесхозна. Охранное свидетельство (двусторонний договор) за крепляет усадьбу за совхозом «Ударник» и предоставляет ему права и обязанности арендатора. Большую часть дома занимают сельсовет и библиотека, в остальных помещениях — нечто вроде гостиницы.

Однако В. С. Карапетьянц, директор совхоза, и Н. П. Пефтиева, председатель сельсовета, забывают, что есть совершенно определенные обязанности у тех, кто арендует здание или использует его. И что странно, инспекция по охране памятников (заметим, госу-

охранять в Изваре. По одним бумагам Извара — памятник республиканского значения, по другим — местного. Лицо у меня то и другое вызывает сомнение...»

Позиция, как нам кажется, более чем странная. Тем более — после того, как в реставрацию Извары вложено уже немало энергии и энтузиазма, немало сил и средств!

М. ДУДИН,

поэт.

Герой

Социалистического

Труда,

В. ПИЛЯВСКИЙ,

заслуженный

архитектор РСФСР,

А. СТЕРЛИКОВ,

член клуба молодых

литераторов при

Ленинградской

писательской

организации

КОММЕНТАРИЙ КОРПУНКА «ЛГ» В ЛЕНИНГРАДЕ

Перед нами — весьма любопытный перечень, составленный художником и архитектором А. Айриевым, — пятнадцать решений, поручений, распоряжений, приказов, претензий, заданий, писем, актов и т. п., посвященных усадьбе в Изваре.

В минувшем году этот список пополнялся особенно интенсивно. «В Министерство культуры РСФСР», — писал еще в марте заместитель министра А. Шкурано, — продолжают поступать письма... с просьбой о создании в п. Извара Ленинградской области мемориального музея, выдающегося ученого и художника Н. К. Рериха... Министерство культуры РСФСР просит Леноблисполком рассмотреть вопрос об организации в усадьбе Извара мемориального музея...»

Республиканское министерство возвращалось к этому вопросу и в дальнейшем. Речь шла о мерах по прекращению разрушений усадебных построек. Ранее по этому же поводу высказывалось и союзное Министерство культуры. Ряд конкретных решений был принят на уровне Леноблисполкома. Акт, составленный объединенной комиссией ленинградских отделений Союза художников и Союза архитекторов, установил печальную картину: несмотря на все постановления, несмотря на взысканный с совхоза штраф в две тысячи рублей, продолжается «фантическое уничтожение усадьбы».

Теперь говорится о возможном открытии двух музейных комнат лишь к концу года. Тем временем очередной комиссией составлен новый акт: «Отреставрированный дом Н. К. Рериха (стомость работ 168 тыс. руб.) протекает. Обшивка дома поражена грибком, гниет. Несправны водостоки, здание нуждается в срочном ремонте... В недопустимой близости от бывшего дома Н. К. Рериха полным ходом идет строительство школы, недавно перед домом художника построены электротехническая и трансформаторная подстанция...»

Надо ли продолжать? Ведь и так ясно, что речь идет уже не только о судьбе усадьбы, но и об авторитете ранее принятых (и на достаточно высоком уровне!) решений, об их действенности.

Дом-усадьба Н. К. Рериха в Изваре в бедственном положении. Нельзя спокойно относиться к происходящему! — были тревогу авторы письма в «ЛГ»

ОТРЕСТАВРИРОВАНО.

А ДАЛЬШЕ?

[«ЛГ», № 32, 1983].

ОТКРОЕТСЯ НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Заместитель председателя Леноблисполкома В. ВОРФОЛОМЕЕВ ответил газете и читателям:

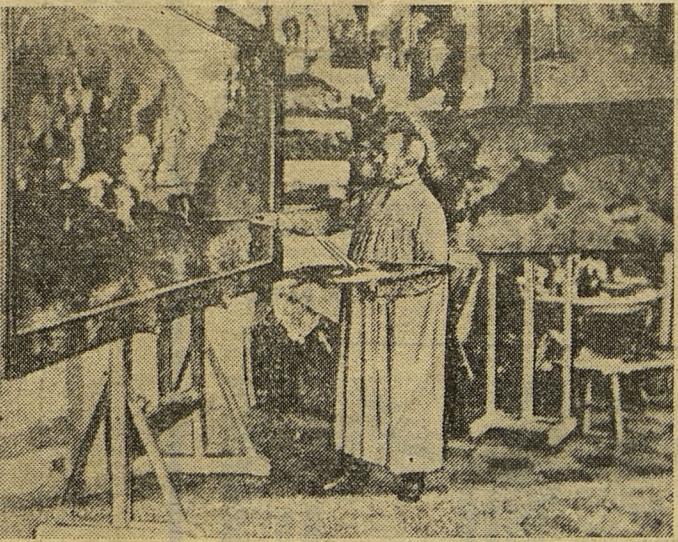
— полностью отремонтирована кровля усадебного дома, выделена ставка научного сотрудника для организации музейной экспозиции, к 1 июня будет готова проектно-сметная документация на ремонт фасадов и интерьеров здания, отменено строительство школьного стадиона в пределах охранной зоны, на ее территории запрещается проезд грузового транспорта;

— поручено выполнить проект благоустройства территории поселка;

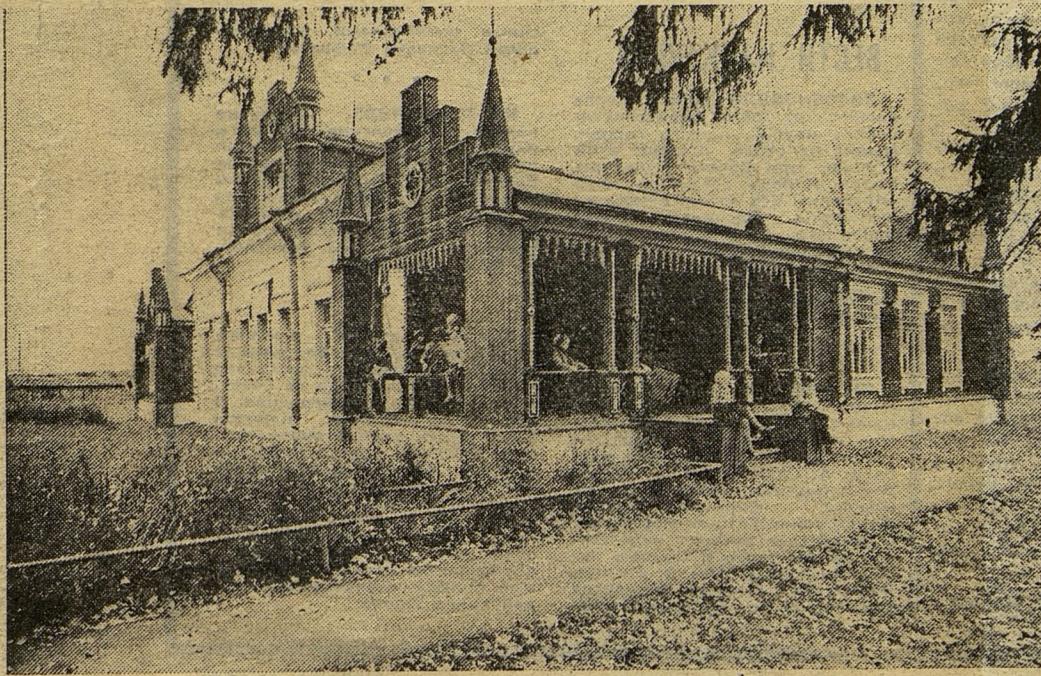
— на лиц, виновных в отмеченных в письме недостатках, наложены взыскания;

— до 1 июня в музее должна быть открыта новая экспозиция.

окт'ябрь 1983. (сч. № 05. Улан Гундерт)



В ИЗВАРЕ У РЕРИХА



«ЛАНДО шуршит по гравию мимо рабочего двора, среди аллей парка. А там радость. За березами и жимолостью забел дом. И все-таки так мало, так нравится, тем-то и запомнилось через все годы», — писал на страницах своего дневника в 1937 году замечательный русский художник Николай Константинович Рерих об Изваре, где он провел детские и юношеские годы, создал свои первые произведения. «Все особенное, все милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре», — напишет потом Рерих. И перенесет на свои полотна увиденные в детстве пейзажи. В стенах этого причудливого дома, украшенного высокими затейливыми башенками и флагштоками, он написал картину «Гонец», которая принесла молодому живописцу первый большой успех. Полотно для своей галереи приобрел Павел Михайлович Третьяков.

Первозданный облик двухэтажному особняку вернули ленинградские реставраторы,

использовав рисунки самого хозяина. Дирекция Объединения музеев Ленинградской области совместно с Комбинатом живописно - оформительского искусства работают над экспозицией музея, который разместится в помещениях изварского дома. О жизни и творчестве Рериха в изварский и петербургский периоды живописца, историка, археолога, философа, искусствоведа, литератора, общественного деятеля расскажут экспонаты музея, среди которых будут представлены и оригиналы его работ.

Сегодня в стенах усадьбы помещается библиотека, а самые светлые и просторные комнаты отданы ученикам Изварского филиала Волосовской детской художественной школы. А в рериховском клубе «Изваряне» для местных жителей проводится цикл лекций, посвященный деятельности их земляка.

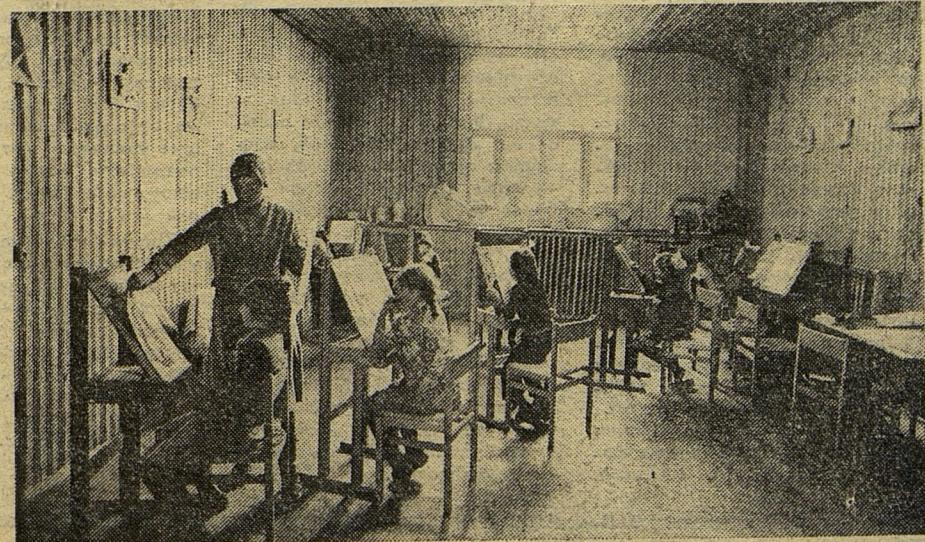
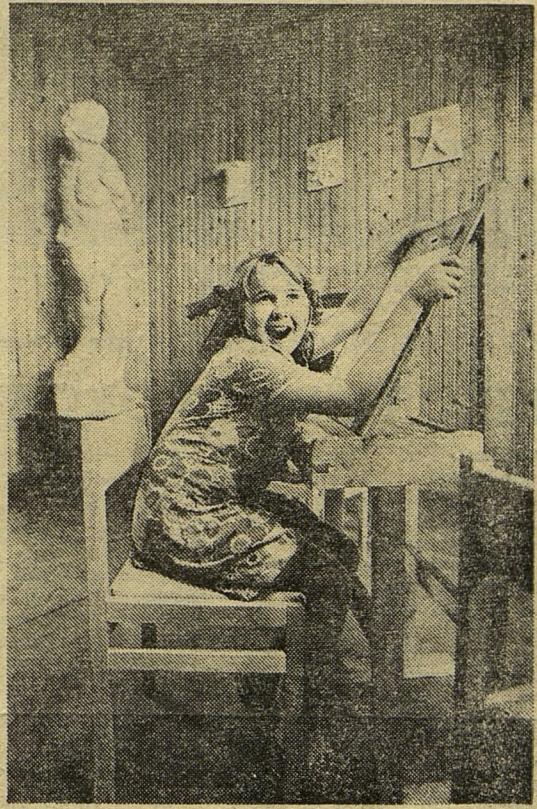
• Н. К. Рерих в мастерской (репродукция с фотографии 1895 г.).

• Дом Н. К. Рериха в Изваре.

• Учащаяся Изварского филиала детской художественной школы Надя Тахтеева.

• Учащиеся Изварского филиала детской художественной школы на занятиях.

Фото Ю. Белинского



Жил на земле мудрый и талантливый художник. Так удивительно неповторимы его картины, что цветовую гамму их Юрий Гагарин вспомнил сразу, как только впервые увидел из космоса оранжево-голубые краски планеты. «Фигура исключительная», — писал о художнике Николай Тихонов. Авиаконструктор Олег Антонов говорил: «Люблю его искусство и бесконечно восхищаюсь им. Это вечность и красота». А в надписи на каменной плите у могилы художника в далкой Индии — стране, воспетой в сотнях его произведений, есть слово «махариши» — великий подвижник.

Этот великий подвижник — Николай Константинович Рерих.

Круг его интересов, дел, увлечений действительно необычно широк. Он занимался литературным творчеством и философией, археологическими раскопками и историей, он исходил самые труднодоступные перевалы Гималаев и собрал немало этнографических находок.

Но была у художника мечта. Ее он вынес из собственного опыта, она родилась в стремлении передать будущим поколениям в целости и сохранности гордость земли — памятники ее культуры. В войну и в первые послевоенные годы Рерих борется за всемирное признание своего Пакта о защите культурных и исторических ценностей. Он пишет о Знамени Мира — созданном им символе такой защиты: «но оно является вовсе не только нужным во время войны, но, может быть, еще более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто свершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры».

Неожиданно горьким смыслом наполняются эти слова, когда читаешь документы из этой пухлой папки. Потому что можно озаглавить ее кратко: «Медленное разрушение мемориальной усадьбы Н. К. Рериха в поселке Извара Волосовского района».

Вот ведь какие неожиданные и странные повороты бывают в жизни. Художник столько сил потратил для распространения своей идеи, она стала-таки международным актом, а дом художника, где прошли его детские и юношеские годы, где впервые пробудилось у него стремление к творчеству, потомки не только не сохранили, а довели до угрожающего состояния.

Все началось в 1973 году. Близился столетний юбилей художника. 21 июня 1973 года Леноблисполком отдал распоряжение, в котором Управлению культуры совместно с областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры поручалось «принять меры к восстанов-

лению и благоустройству дома-усадьбы художника в поселке Извара Волосовского района — как памятника республиканского значения».

Очень важная формулировка, мы к ней еще вернемся.

В распоряжении предлагаются также исполному Волосовского райсовета и дирекции совхоза «Ударник» ис-

НАСЛЕДНИКИ ПО ПРЯМОЙ

СОХРАНИТЬ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ — НАШ ДОЛГ ПЕРЕД БУДУЩИМ

пользовать отреставрированную усадьбу в «культурно-просветительных целях», создать музейную экспозицию и библиотеку.

Пока шла реставрация, настало время подумать, какие же именно постройки и на какой территории должны впредь строго и неукоснительно сохраняться? В 1976 году Управление культуры представляет в Леноблисполком план научно обоснованной охранной зоны памятника.

Наступает декабрь 1977-го. Тут-то и начинаются события непонятные и печальные. Облисполком охранную зону утверждает. Но тут же допускает снос находившихся в ней двух деревянных домов и строительство на их месте школы и торгового центра(!).

Дома были построены в 1912—1914 годах архитектором А. А. Яковлевым, автором проекта собора Александра Невского в Софии. Они создавали с центральным зданием усадьбы единый архитектурный ансамбль, были очень прочны и, как говорили очевидцы, простояли бы еще сто лет. Но в официальных бумагах постройки объявили «ветхими». И с помощью тросов и трактора их растащили буквально по бревнышку.

С тех пор руководители совхоза «Ударник», обязанные следить за сохранностью изварского памятника, начали

методичное его разрушение. Стоит в охранной зоне дом садовника. Совхоз в нем не слишком нуждается — дом сносится до основания. Стоит каменная старинная баня. Совхозу она не нужна — разобрать! Каменные конюшни — туда же, на слом. Только фундамент оставили. Удобно очень: не надо новый класть для навеса — стоянки по ремонту машин.

И никто из многочисленных ответственных организаций не то что за руку не схватил — вообще не прореагировал на это нарушение охранных обязательств. Только когда директор совхоза В. С. Карапетянц распорядился снести (заметьте — под видом «ремонта») стены скотного двора и наполовину успел это сделать, инспекция по охране предъявила первое из двадцати восьми последующих запрещений «Ударнику» строить что-либо в охранной зоне и оштрафовала совхоз на 2 тысячи рублей. Персонально не пострадал никто! И строительство на месте разрушенного шло полным ходом: возводится школа, торговый центр, в недопустимой близости от дома Рерихов расположился поселковый стадион...

К делу подключается Министерство культуры РСФСР. 11 марта нынешнего года оно в письме Леноблисполку предлагает приостановить строительство школы и наказать директора В. С. Карапетянца за самовольное строительство в охранной зоне.

Но не тут-то было. Полтора месяца спустя на свет появляется новое решение. Леноблисполком по представлению Управления культуры определяет усадьбу в Изваре как памятник... местного значения. Кем и почему пересмотрены прежние разумные акты и заключения о республиканском значении усадьбы — непонятно. Непонятно, чем руководствовалось Управление культуры, когда корректировало охранную зону и состав памятника — вместо двадцати строений теперь под охрану взято три. Всего лишь три!

В этой истории одна ошибка, одна недоработка порождает цель других. Если бы не позволил облисполком снести в зоне охраны два добротнейших дома, если бы не половинчатость его решений, возможно, не рискнул бы совхоз ломать другие постройки. Если бы инспекция по охране памятников должным образом отреагировала на самое первое пропагандистскую работу районного клуба любителей творчества художника «Изваряне». Приезжали и приезжают в Волосовский район эксперты из Москвы и Ленинграда. Создан комитет содействия созданию в поселке музея.

Когда этот материал готовился к печати, состоялись заседания в исполнкоме Волосов-

ского райсовета и в Управлении культуры. На них принятые

решения. Решено обязать совхоз до 1 января 1984 года сделать заказ институту «Ленгражданпроект» на проект благоустройства охранной зоны памятника, вслед за этим ликвидировать насыпную дорогу, проложенную через парк, демонтировать воздушную проводку. Дирекции объединения музеев в срок до 1 июня 1984 года подготовить и открыть музейную экспозицию в доме Рерихов, просить Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей предоставить для этой цели имеющиеся экспонаты. Приняты и другие решения.

Лед тронулся. Но, несмотря на это, успокаиваться рано. «Смена» будет держать под пристальным вниманием ход восстановления мемориального комплекса Изваре по-прежнему ждет энтузиастов, людей, кровно заинтересованных в разрешении проблемы. Вспомним слова самого Рериха: «Не устанем твердить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала до велика. И потому деятельная забота о них должна быть проявленна всеми».

А. ПЕТРОВ

Ленинград. «Смена»

23 ноября 1983 г.

В данное время при новом директоре совхоза, который поддерживает все начинания, в музее «УК» обстановка изменилась, но малоизвестной было начато поправки

НА ЭКСКУРСИЮ—В ИЗВАРУ

Охраниную грамоту получили места, связанные с жизнью и творчеством выдающегося русского художника Н. К. Рериха. Решением исполкома Ленинградского областного Совета народных депутатов стариное село Извара и его окрестности объявлены заповедной зоной, а в усадебном доме будет создан музей.

...Издалека видны многоэтажные корпуса совхоза «Ударник», а в стороне, где поднимаются заснеженные кроны столетних лип, елей, лиственниц, стоит деревянный особняк затейливой архитектуры с оригинальными башенками, увенчанными флагштоками. В нем провел детские и юношеские годы один из крупнейших живописцев России.

Не один год продолжались здесь сложные реставрационные работы. Ленинградским искусствоведам и архитекторам, которые тщательно собирали разнообразные документальные свидетельства, в частности, помог воссоздать облик дома рисунок самого Николая Константиновича. На эскизе, подаренном В. В. Стасову, он даже указал стрелкой свою мастерскую.

В этой большой светлой комнате ныне помещается один из классов Волосовской районной художественной школы, рисуют и лепят дети работников местного совхоза. А в бывшей гостиной демонстрируется выставка, которая рассказывает о годах, проведенных Рे-

рихом в родовом имении. Но уже в нынешнем году здесь откроется музей, посвященный жизни и творчеству выдающегося художника.

Сформирована значительная часть будущей экспозиции, в нее вошли фотодокументы, книги, мебель конца прошлого века, картины, другие материалы. Особый раздел занимают археологические находки — Рерих вел раскопки древних курганов, и поныне возвышающихся вблизи Извары.

Центром панорамы станет картина «Вечер богатырства киевского», над которой он работал, будучи студентом Академии художеств, где учился у А. И. Куинджи. Это полотно было недавно обнару-

жено сотрудниками Ленинградского областного музея в одном из частных собраний. В будущей экспозиции и знаменитый «Гонец», над ним Рерих работал в Изваре в 1897 году. Этую картину, которую высоко оценил Лев Толстой, приобрел для своей коллекции П. М. Третьяков.

В старинное село на юго-западе нашей области пролегли туристские маршруты из Ленинграда, Москвы, Прибалтики. И, встречая гостей, по жалуй, каждый житель Извары может стать экскурсоводом, рассказать о своем замечательном земляке.

В. ГАНШИН,
С. ФОНАРЕВ,
корр. ЛенТАСС

Редактор Т. ФЕДОРОВА

Лен.,
«Синие» Знамёта 1984_2

4
14 июня 1984 года

РЕПОРТАЖ

«ЗАПОМНИЛОСЬ ЧЕРЕЗ ВСЕ ГОДЫ...»

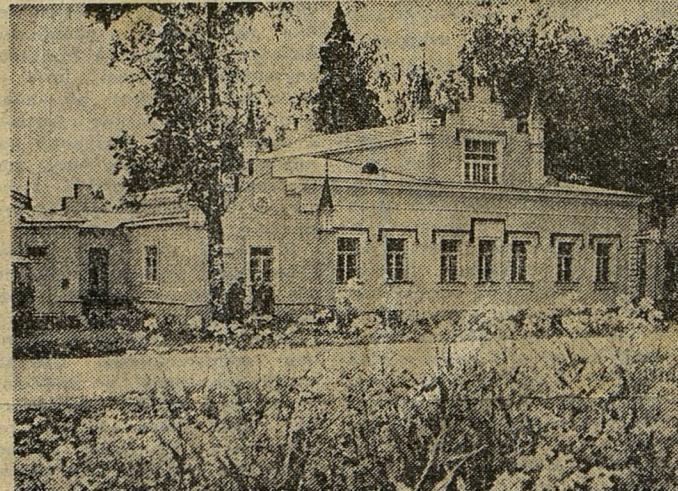
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ совет комбината живописно-офор-мительского искусства принял экспозицию музея Н. К. Рериха в поселке Извара Волосовского района.

«ДОМ изварский, старый, стены, как крепостные, небось и посейчас стоит. Все в нем было милое. В прихожей пахло яблоками...» — так вспоминал Николай Константинович об имении своих родителей, с которым были связаны его детские и юношеские годы.

Экспозиция разместилась в двух комнатах мезонина усадебного дома. Здесь была мастерская будущего художника, здесь — начало его творчества. Именно в Изваре Рерих задумал серию картин «Начало Руси. Славяне».

В 1893 году молодой художник написал два этюда «Курганы», картины «Плач Ярославы» и «Святополк Окаянный». В 1897 году в изварской мастерской Рерих работал над дипломной картиной «Гонец». Восстал род на род», которая принесла молодому художнику невиданный успех. Высокую оценку «Гонцу» дали И. Е. Репин и В. И. Суриков. Дипломная работа выпускника Академии художеств была приобретена П. М. Третьяковым для его картинной галереи...

Создатели экспозиции — художник В. Г. Барский, сотрудники Дирекции объединения музеев Ленинградской области — сумели передать ощущение среды мастерской, в которой работал художник. На больших мольбертах, словно бы после многолетнего перерыва вновь вернувшихся в этот дом — копии, репродукции произведений Рериха. В



центр — подлинник картины «Вечер богатыря» Киевского, созданной в 1896 году.

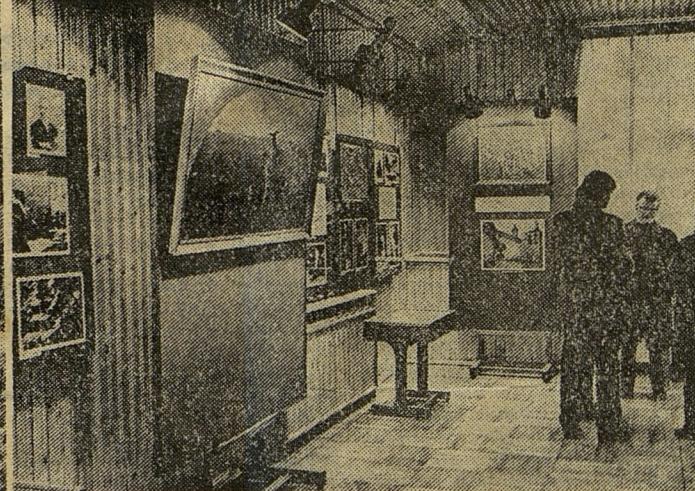
Тщательно, точно подобранный материал — документы, письма, фотографии, запечатлевшие Николая Константиновича за работой: за мольбертом, за письменным столом, — позволяет проследить за тем, как творил молодой художник, что вдохновляло его, как рождались его удивительные полотна.

Изварский период творчества Рериха-художника неотделим от его археологических и исторических исследований, которые начались именно здесь. Об этом подробно и увлекательно рассказывают экспонаты музея.

Много лет спустя, вспоминая, сам художник скажет: «Спасибо вам, изварские курганы. Ничто и никаким способом не приблизит так к ощущению древнего мира, как

собственноручные раскопки». Неподалеку от Волосова, в просторном бору среди высоких старых сосен расположилась одна из крупнейших курганных групп Ижорского плато. Около ста курганов было исследовано в этих местах Рерихом. С археологической точностью воспроизведен он впоследствии в картине «Заморямы земли великие» обнаруженные именно здесь, в ижорских курганах, разнообразные женские украшения, «Много непередаваемой прелести заключалось в бронзовых позеленелых браслетах, фибулах, перстнях, в заряженных мечах и боевых топорах, полных трепета веков давних...» — писал художник.

Сейчас «полные трепета веков давних» экспонаты — в витринах музея. Рядом — планы раскопок, рисунки, наброски и профили, полевые зарисовки, выполненные Рери-



хом. По свидетельству ученых, они и поныне служат первоклассным научным источником. В Рерихе счастливо сочетался профессионализм археолога с мастерством художника, с живым поэтическим восприятием древности, желанием почувствовать и передать дух эпохи.

Среди множества экспонатов, повествующих о жизни и творчестве великого русского художника, ученого, писателя и общественного деятеля, немало свидетельств его активной роли в международном движении за охрану культурных ценностей. В том числе — «Знамя Мира».

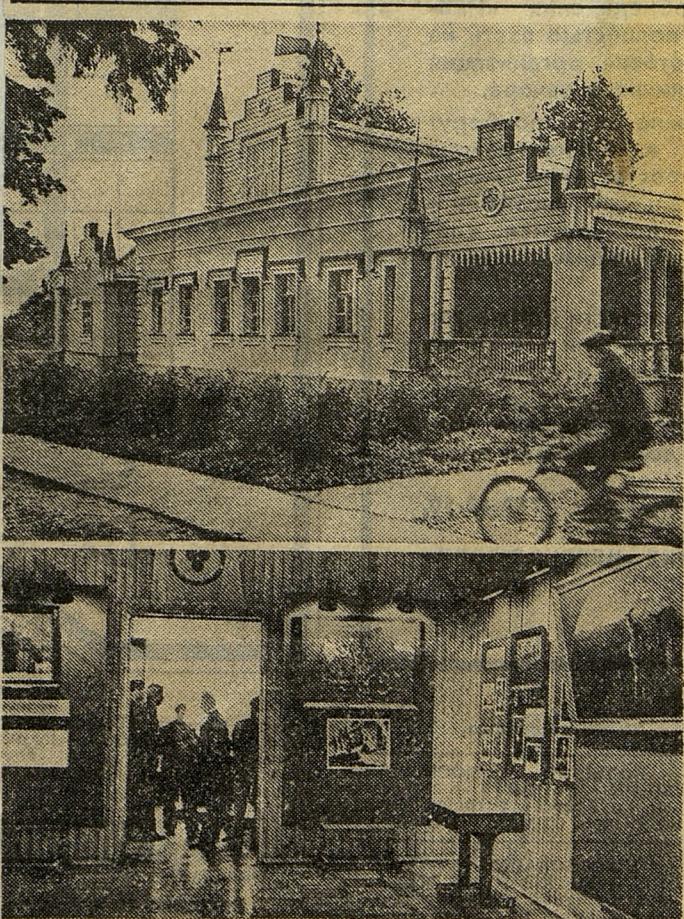
Проблемы мира, охраны памятников мировой культуры на протяжении жизни волновали художника. Идея создания организованной охраны культурных ценностей возникла у него в самом начале века при изучении памятников отечественной старины. В 1914 году, когда началась первая мировая война, Рерих обратился к правительствам воюющих стран с предложением обеспечить сохранность культурных ценностей.

В 1924 году он вторично вынес этот вопрос на обсуждение мировой общественности, предложил для памятников, представляющих художественную и культурную ценность, отличительный флаг — «Знамя Мира», дающий право на особенное покровительство.

...Через несколько дней дом Рериха встретит первых гостей. Вновь, как в далекие годы, о которых вспоминал художник: «А там радость. За березами и жимолостью забелел дом. И все-то так мило, так нравится, тем-то и запомнилось через все годы».

Е. БОГОСЛОВСКАЯ
Фото А. Дроздова

В ЭТОМ ДОМЕ
В КОНЦЕ XIX ВЕКА
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ
ХУДОЖНИК
НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
РЕРИХ
(1874-1947)



«Я МОГУ путником пройти по странам мира, но огонек родного дома должен светить в России», — писал Николай Константинович Перих, один из крупнейших русских художников, историк и философ, писатель и путешественник. Образ родного дома для него, несомненно, и тот уголок Родины, который зовется Изварой. Более двадцати лет жизни художника связаны с этим местом. И потому именно здесь, в доме привлекательной архитектуры, раскинувшем флигели, как крылья, открывается музей Н. К. Периха.

В мезонине, бывшей мастерской художника, — картины на мольбертах. В их числе еще студенческая работа — «Вечер богатыря Киева». На планшетах и в витринах — фотодокументы, отражающие жизненный путь художника, материалы археологических исследований.

Экспозиция, составленная дирекцией объединения музеев Ленинградской области и прекрасно оформленная художником В. Г. Барским, пока невелика, но она — лишь начало музея-усадьбы.

И. ПЕТРОВА

4 стр. • ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 142 (47322) • 10 июня 1984

19 июня 1984 года • ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 142 (17332) • 3 стр.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Смена

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВЛКСМ

ВЫХОДИТ
С ДЕКАБРЯ
1919 ГОДА

№ 143 (17793)

Среда, 20 июня 1984 г.

Цена 3 коп.

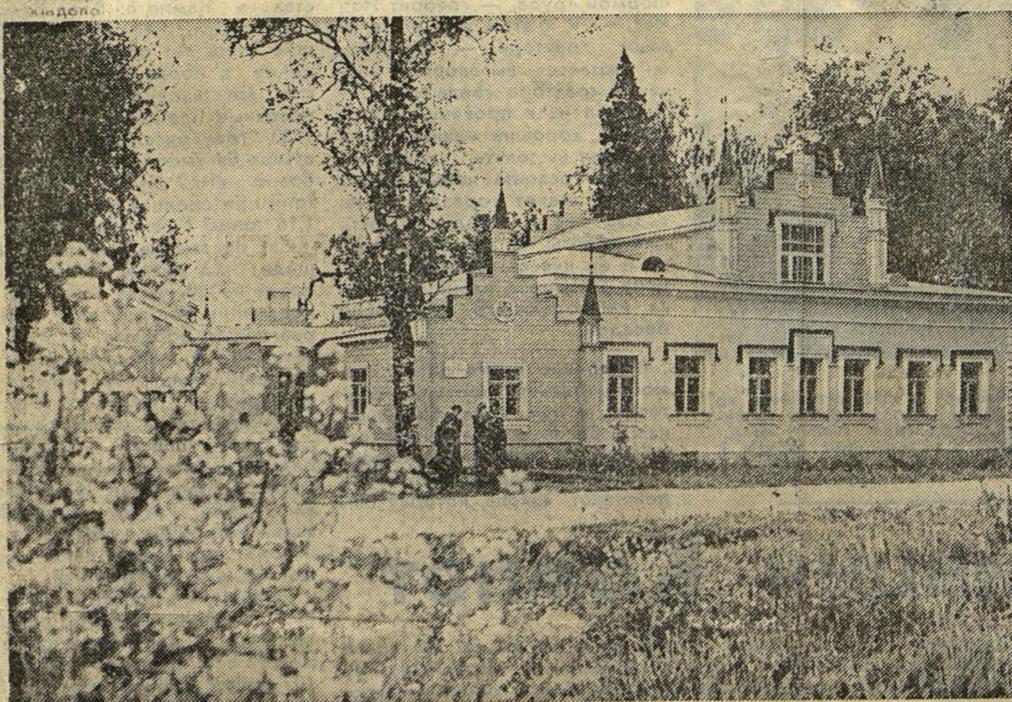
ВПЕРЕД, К РЫБАЦКОМУ

На одном из самых трудных участков, в кессоне на строящемся перегоне Обухово — Рыбакское, работает сейчас в основном молодежь, — сказала заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Ленметростроя Елена Галушкина. — Именно там в СМУ-15 создан первый комсомольско-молодежный участок на стро-

ке. Когда знакомый преподаватель сетует, что на математике отсутствовала третья группа, что подростки откровенно скучают на уроках, я обычно даю один и тот же совет: попробуйте заняться с ними внеклассной работой. «Что, — выглядывает лицо у коллеги, — вы предлагаете решать задачи Гарднера с теми, кто не может решить элементарное алгебраическое уравнение? Да, отвечаю, подбросьте им задачки из Гарднера и Сойера, из журнала «Квант»...

А в общем-то, затруднения колледжи я понимаю хорошо. Во второй половине учебного года проходит еще оди-

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ



Совсем рядом слышно тарахтение тракторов и машин — в совхозе «Ударник» идет косовица. А здесь тишина. Технике закрыт доступ к дому художника, хотя он стоит в самом центре старой части поселка. Этого требует охранная зона. Дом за короткий срок преобразился — свежевыкрашенные стены так же, как и при Рерихе, приветливо блескуют за высокими деревьями, блестят на солнце отремонтированная крыша...

Яхожу по музею, которого официально еще нет. Ленточку перережут через несколько часов, а пока, чувствуя себя первым посетителем, можно осторожно ступить по лакированному паркету, к которому легонько прилипают подошвы. Можно говорить громко, не боясь помешать кому-нибудь. Но мы со старшим научным сотрудником А. А. Чистопашинным все-таки разговариваем вполголоса, словно не решаясь нарушили тишину ожидания.

Впрочем, кажется, мы уже не одни.

— Закоди, Саша, — обращается вдруг Александр Антонович. Мальчуган лет десяти быстро открывается от двери и уверенно идет к одной из витрин. Он здесь явно не впервые. А в витрине — вещи самые интересные для мальчишеских глаз. Найденные в раскопках изварских курганов кресала, торбы, серпы, сосуды необычных форм.

— Рериху было столько же, сколько этому паренку, когда он буквально «заболел» археологией, — рассказывает Чистопашин. — Приезжал на лето в Извару и целыми днями пропадал на раскопках. Сначала помогал взрослым, потом сам добился права разыскивать древние кладези.

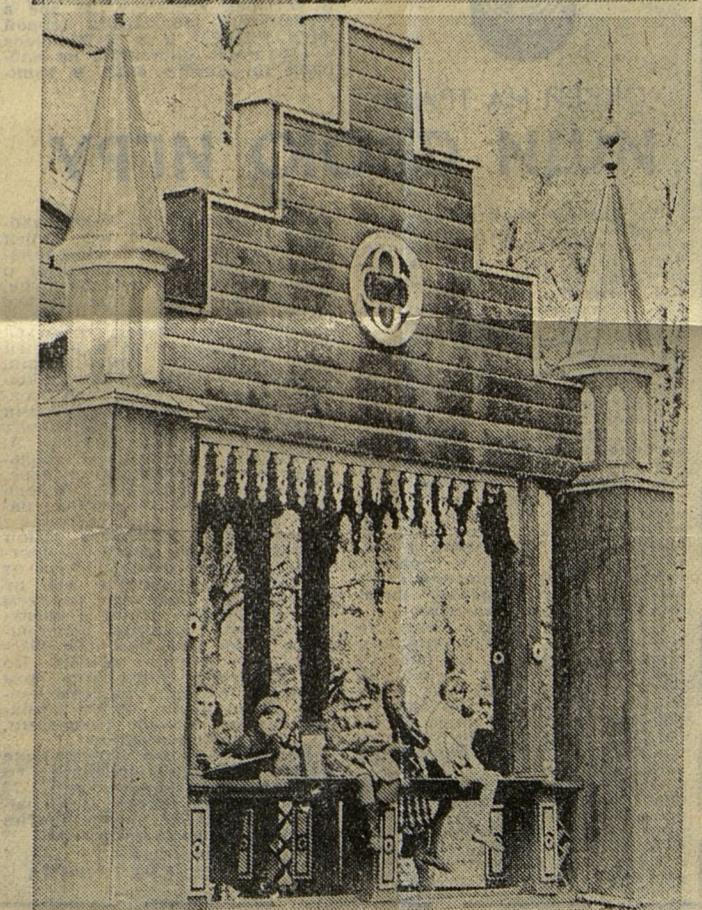
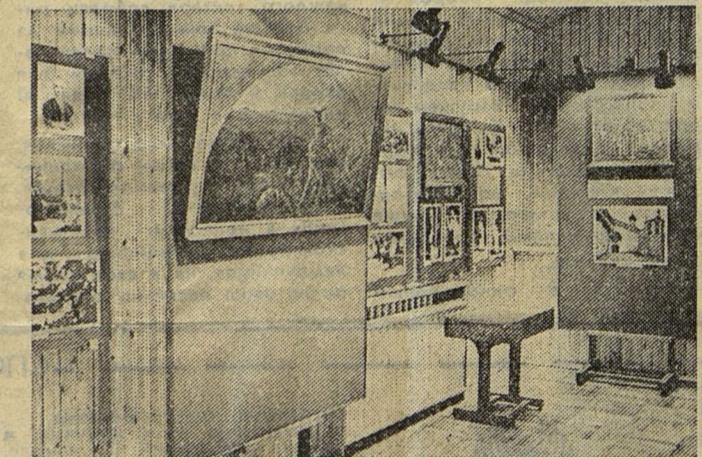
«Спасибо вам, изварские курганы. Ничто и никаким образом не приблизит к ощущению древнего мира, как собственоручная раскопка», — напишет он позднее.

Дом, этот и эти просторы были, памятны и другим. Тут появились первые эскизы будущих картин. Сын петербургского нотариуса забывал здесь о городских каменных громадах и наслаждался гармоничной строгостью старого усадебного парка.

Мысль о создании в доме Рериха музея появилась давно. Прямо скажем, трудностей было немало. Дом нуждался

НОВОСЕЛЬЕ В ИЗВАРЕ

Вчера в поселке Извара Волосовского района был торжественно открыт музей великого русского художника Николая Константиновича Рериха.



стие горожан в реставрационных работах. Утром в выходные дни они собираются у памятных объектов и начинают красить, белить, убирать мусор. А в конце дня как на града — лекция искусствоведа, показ слайдов. Как приятно потом вспомнить, что и ты внес путь скромную, но всегда важную долю личного труда в очень благородное дело. А уж поле деятельности для ленинградцев обширное, и не только в Изваре.

У Рериха было всеобъемлющее мышление. Он вспоминал, как во время работы в кургане неожиданно, почти физически ощутил: вот в той стороне — Петербург, там — Москва, там — Париж, Индия. Всё это скрыто под землей культуры будто натолкнуло его на мысль о хрупкости нашей культуры, о том, что именно культура, искусство в силах объединить ее. Над переходом во второй зал висит «Знамя Мира», — символ, придуманный Рерихом. Три заключенных в кольцо красных кружка на белом фоне — взмывающие прошлого, настоящего и будущего. Знамя подарено почетным президентом музея Рериха в Нью-Йорке К. Кэмпбелл-Стоби.

Кажется, за что бы ни брался Николай Константинович, все выходило на славу. Для «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже он сделал декорации к «Князю Игорю», «Псковитянке», «Весне священной». У парижан они вызывали такую же бурю оваций, как и музыка. Наброски к декорациям — в один из витрин. Рядом — большой овальный стол, за которым Рерих работал...

Автор проекта экспозиции В. Г. Барский добился главного. В музее очень тепло — от пахнущих смолой и лаком дощатых стен, от мягкого спокойного света настенных ламп. Каждый стенд хочется рассматривать долго, экспонаты не теснятся, а ведь так велико было, на верное, искушение показать все, что в запасниках. Но это дело будущего. В плахах музея расширение, более подробный рассказ об индийском периоде. Продолжается и консервация усадебных построек. Подписаны документы на реставрацию сарайа. А если совсем далеко заглянуть, то мыслих создателей — своеобразный символ поселка и мемориала, открытие культурного центра, Рериховские чтения... Так что дел много.

И вот — открытие. Вся Извара пришла к отреставрированному дому. Запах лака и краски смешался с запахами сирени. Совхозные рабочие и пенсионеры, ученики и художники — удивительно светлые, красивые лица были у всех у них. Они ждали этого дня и надолго запомнят его.

Когда вечером новоселье музея закончилось, я невольно посмотрел на небо. Такие же краски, полутона, переходы, как на рериховских полотнах. Наступала белая ночь...

А. ПЕТРОВ

Адрес музея: поселок Извара Волосовского района. Доехать в Волосово можно электропоездом с Балтийского вокзала или автобусом от автовокзала на площади Мира. От привокзальной площади Волосова в Извару идут автобусы № 34 и 34 «а».

- Дом-музей в Изваре.
- В залах еще тишина...
- Ученики детской художественной школы в доме Н. К. Рериха.

Фото А. Дроздова и Ю. Белинского (ЛенТАСС)

Редактор Т. ФЕДОРОВА

Кто поедет в Извару?

«Извара ждет энтузиастов» — писала «Смена» 6 сентября 1983 года, еще до открытия здесь музея Н. К. Рериха — великого русского художника, ученого, мыслителя, борца за мир. Статья в «Смене», публикации в других газетах в то время были тревогу о систематически продолжающемся разрушении дома и других строений усадьбы. Наконец после длительных приказов, постановлений и решений были открыты в июне 1984 года две верхние комнаты музея. Открыты... А что же дальше? Изменилась ли ситуация во всей усадьбе? Нисколько: все прочие строения продолжают разрушаться.

Еще задолго до открытия музея в Изваре группа энтузиастов всячески помогала в сохранности дома, оформлении экспозиции одной из его комнат. На базе местной библиотеки был создан клуб «Изваряне». Организаторами его были активисты, проживающие в самом поселке. Их возглавляла заведующая библиотекой Г. Петрова.

В Извару приезжали также и мы — активисты из Ленинграда. Устраивали вечера за чашкой чая, делали доклады, обменивались материалами. В организации встреч принимал участие Волосовский отдел культуры райисполкома.

Энтузиасты принимали активное участие в организации будущей экспозиции музея. Обсуждение того, каким быть музею, проходило с привлечением специалистов — заместителя директора областных музеев Ю. Гоголицына, искусствоведа сотрудника Русского музея В. Князевой. На совместном обсуждении нами был представлен экспозиционный материал в стенах и таблицах для пяти нижних комнат будущего музея и акварельные зарисовки двух верхних, выполненные профессиональными художниками.

Более двадцати лет я собираю материалы о Рерихе. Накоплен огромный материал: редких книг, открыток, репродукций, фотографий и свыше тысячи слайдов с картин Рериха. Причем эта коллекция не из тех, что лежит под замком. Часто выступаю и в Ленинграде, и в других городах. Мне помогают Б. Коваленко, кандидат технических наук, доцент, — он занят техническими вопросами, П. Бурундуков — он читает стихи Рериха, А. Павлов — делает фотографии и слайды, И. Балак — занятая организационными проблемами.

Это все люди старшего поколения. Рядом с нами и молодые ребята: Игорь Андреев — студент Ленинградского университета, инженеры Евгений Бурматов и Вадим Ковалев. Ребята отдают много времени организации лекционной работы. На свои деньги мы обзавелись всей необходимой аппаратурой (проектор, магнитофон, усилитель с колонка-

ми, микрофоны и экран), что позволяет демонстрировать слайд-композиции в любых залах. Многим обязан сегодняшний музей Ю. Горбачеву, который помогал установить контакты с Союзом архитекторов и обществом охраны памятников культуры. С. Николаев приезжал из Ленинграда в Извару даже в суровые зимы, чтобы сбрасывать снег с крыши изварского дома, которая протекала.

Вспомним также и о молодых активистах отряда «Авантгард» из Ленинградского политехнического института, о котором писала газета «Смена». Три года назад они работали на территории Извары, собирали материалы о Рерихе, проводили экскурсии с детьми, оформили стенд. Вот только жаль, что энтузиазм с годами исчерпался — никто из бывших студентов больше не интересуется Изварой...

Однако на каком-то этапе нашей помощью и нашими знаниями создатели музея решили пренебречь. Так, наши экспозиционные материалы остались неиспользованными, а в оформлении музея принял участие художник, до этого никогда не занимавшийся творчеством Рериха. К сожалению, после того, как был открыт музей, клуб «Изваряне» перестал существовать. Дирекция музея за два с половиной года так и не смогла найти общий язык ни с энтузиастами из Извары, ни с нашей группой.

Между тем, повторюсь, работы в усадьбе — непочатый край, ее хватит на всех. Период взаимных обид и непонимания, думается, затянулся, и сегодня вновь необходимо встать под знаменем благородного дела — сохранения уникального памятника истории и культуры.

И я спешу сообщить, что летом этого года в Извару направляется новая группа добровольцев — члены клуба «Поиск» Дворца культуры «Невский». Клуб этот семейный, поэтому в поездку его участники собираются с детьми. Руководитель группы, которая сегодня насчитывает сорок человек, А. Пубанц рассчитывает, что вместе с трудовой деятельностью группа будет занята популяризацией наследия Н. К. Рериха среди населения Извары и Волосовского района. «Поиск» тесно связан с ленинградским отделом Всесоюзного общества охраны памятников культуры, который консультирует участников поездки, выделяет средства для восстановления парка вокруг музея.

Участники клуба «Поиск» (они встречаются по пятницам вечерами в ДК «Невский») приглашают примкнуть к ним всех тех, кому дорого имя Рериха.

И. ШЕВАЛЕВА,
кандидат медицинских наук, действительный член Географического общества СССР

МАСТЕРА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮТ» ПРИНИМАЮТ ЗАКАЗЫ

на шитье портьер, ремонт мебели, изготовление чехлов для сидений автомобилей разных марок. Внедрена новая форма срочного выполнения работ по ремонту мебели в течение трех—пяти суток.

Адреса и телефоны ателье: Новолитовская ул., 5, тел. 245-40-13; ул. Тухачевского, 41, тел. 225-05-42; ул. Ушинского, 37, тел. 531-09-07; ул. Братьев Бавиловых, 13, тел. 555-68-28; ул. Пограничника Гарькавого, 36, тел. 130-54-23 (ремонт мебели); Дрезденская ул., 8, корпус 2, тел. 244-61-20; ул. Салтыкова-Шедрина, 36, тел. 272-09-35; пр. Народного Ополчения, 115, тел. 254-14-83; пр. Ветеранов, 53, тел. 156-04-73; Невский пр., 182, тел. 274-48-01; ул. Крыленко, 3, тел. 263-76-06; Благодатная ул., 46, тел. 298-83-80; г. Колпино, ул. Танкистов, 28-а, тел. 481-08-94; пр. Римского-Корсакова, 73, тел. 216-09-24 (ремонт мебели); пр. Щорса, 7, тел. 235-39-35 (ремонт мебели); г. Петродворец, ул. Ю. Бондаровской, 21, тел. 257-02-57; г. Пушкин, ул. Коминтерна, 9, тел. 478-18-44; г. Сестрорецк, ул. Мосина, 7, тел. 237-20-13; ул. Дмитрова, 12, тел. 172-57-69; Софийская ул., 44, тел. 269-15-82; ул. Рубинштейна, 5, тел. 310-15-74; В. О., Большой пр., 43, тел. 213-43-63 (ремонт мебели).

Изготовить мебель по эскизам заказчиков

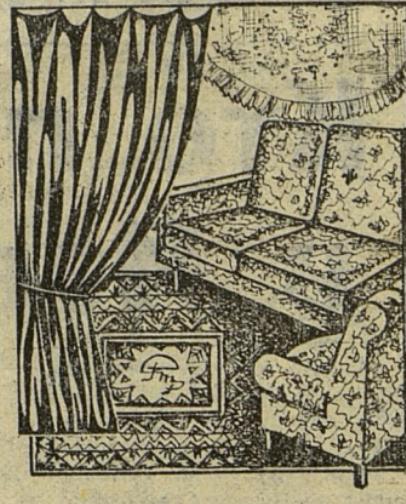
для прихожей, кухни, подсобных помещений (отделка пластиком) можно в цехах объединения «Ют». Обращайтесь в ателье, расположенные по адресам: г. Пушкин, Железнодорожная ул., 56, тел. 470-15-38; г. Петродворец, ул. Ю. Бондаровской, 21, тел. 257-02-57; г. Колпино, ул. Танкистов, 28-а, тел. 481-08-94.

Предлагаем вам адреса ателье, где у вас примут заказ на шитье занавесей модных фасонов, гофрированных штор, драпировочных изделий: пр. Художников, 30, тел. 597-55-23; ул. Тамбасова, 32, тел. 130-48-09; Лермонтовский пр., 20, тел. 216-10-43.

Если вам понадобится заказать

Ленинградский городской

сообщает, что 5 апреля в 16 часов в кинолекционном зале Ленинградского дворца молодежи состоится конференция интерактива города совместно с представителями землячества иностранных студентов, обучающихся в Ленинграде. На конференции будут подведены



стекла для мебели, изготавливать или отреставрировать зеркала, посетите ателье по адресу: ул. Ольги Бергольц, 35, телефон 560-47-41.

Собрать мебель,
купленную в магазине в разобранном виде, смогут квалифицированные мастера объединения «Ют». Телефон для оформления заказа 586-74-77.

Ремонт и настройка
музыкальных инструментов

также под силу специалистам нашего объединения.

Струнные и язычковые
музыкальные инструменты отремонтируют и настроят в ателье, расположенном на пр. Римского-Корсакова, 73, телефон 216-09-44.

Клавишными музыкальными инструментами займутся специалисты из ателье, расположенного по адресу: Апраксин двор, корпус 3, телефоны 314-24-51 и 310-41-91.

Ремонт духовых инструментов можно доверить работникам ателье, расположенного на Харьковской ул., 11, телефон 277-00-03.

В ателье на пр. Римского-Корсакова, 73, телефон 216-09-44, примут заказы на шитье чехлов на гитары, виолончели, на изготовление скрипичных футляров и футляров для духовых инструментов.

Телефон диспетчерской службы объединения «Ют» — 310-41-91.

Объединение «Ют»

молодежный интерклуб

итоги работы интерклуба и рассмотрены перспективы его развития.

С 15 часов до 16 часов будет работать методический центр по вопросам организации интернациональной работы.

Телефон для справок: 234-98-59.



3 АПРЕЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00 — Зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — «Семнадцать мгновений весны» — х. т. ф. 11-я и 12-я серии. 10.25 — «В мире животных». 11.20 и 16.00 — Новости. 16.15 — Мультфильм. 17.05 — Новости. 17.10 — «Таланты твои, Украина!». 17.40 — Фотоконкурс «В объективе — Родина». 17.45 — «Товарищ Свердлов. Страницы жизни» — н.п. ф. 18.45 — «Проблемы — поиски — решения». 19.30 — «Сегодня в мире». 19.40 — «Музыка и мы». 21.00 — «Время». 21.40 — «Семнадцать мгновений весны» — х. т. ф. 12-я серия. 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — Концерт В. Лентьева.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Гимнастика. 8.15 — «Старовойт отвечает «Си-эн-эн» — д. ф. 8.35, 9.35 — Музыка. 4-й кл. 9.05, 13.50 — Английский язык. 1-й год обучения. 10.05 — Научно-популярный фильм. 10.35, 11.40 — География. 5-й кл. 11.05 — «АБВГДейка». 12.10 — «Дорогой мой человек» — х. ф. 14.20 — Новости. 14.25 — «Э. Т. А. Гофман. Страницы жизни и творчества». 18.00 — Новости. 18.15 — Песни на стихи И. Егикова поет И. Воронцова. 18.30 — «Мамина школа». 19.00 — Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» — «Динамо»

зды»: Молодежный, ДК им. Ленина. «И корабль плывет...»; «Фавориты Луны»: Фестиваль. «Если ты не со мной»: Правда. «Как три мушкетера»: Мечта, Факел.

Художественные фильмы. «Борис Годунов»: ДК им. Капранова (филиал — клуб «Горизонт»). «Зимняя вишня»: Заветный. «Свора»: ДК им. Цюрупы. «Танцы на крыше»; «Мольба»; «Древо желания»; «Парад планет»: Ленинград. «Тема»; «Вот моя деревня...»; «Оборотень Том»: Нева. «Там, где нас нет»; «Я сделал все, что мог»: ДК им. 1 Мая. «Короткие встречи»: Художественный, Октябрь. «Сталкер»: ДК железнодорожников. «Похождения зубного врача»: клуб зда «Вулкан». «Избавление»: ДК работников пищевой промышленности (филиал). «Пришло время любить»: «Доктор Фаустус»: Знамя. «Роковое путешествие»: Веснушка. «Человек-оркестр»: Восход. «Бродяга»: Гигант, Электрон. «Неукротимая марниза»: Молодежный, ДК работников связи. «Ступени супружеской жизни»: Москва. «Любовь и аэробика»: Рекорд. «Мой американский дядюшка»: Фестиваль. Показ фильмов из коллекции Госфильмофонда СССР: Спартак. «На златом крыльце сидели...»: Стерео.

Фильмы для детей и юношества. Сборники мультфильмов: Маяк, Родина, Факел. «Тайна Золотой горы»: Дружба. «У призраков в плену»; «Ледяная внучка»: Заневский. «Город мастеров»: Маяк. «Веселое волшебство»: Москва. «Джуль



'Soviet Youth Peace March' Continues

Dear Komsomolskaya Pravda,

I have collected 87 signatures under the post-card of protest to the NATO headquarters on our farm. I haven't collected more because my son Andrei who has turned 15 months fell ill. It's a pity he cannot put his signature yet. I did it instead of him because he, like all other children of the planet, needs durable peace".

T. Solodovnik,
Zaporozhye, Ukraine.

NEWS IN BRIEF

Veteran Worker Helps Young People

After finishing the assembly of a railway bridge before the Skalisty junction, the builders of the central section of the Baikal-Amur Mainline prepared one more stage for track laying. The job was done by a Komsomol-and-youth team, headed by experienced team leader M. Kirika. For most team members the bridge construction was their baptism of fire—they are under 20.

"We don't make allowances for young age," the veteran team leader told the authorities, when he was placed at the head of the team. "I'll teach the boys everything I know."

Kirika became an indispensable adviser for young people at once. He taught them to operate a crane, drive in piles for piers and save time on various operations. Today his team is among the best at this railway section.

Training Machine Operators

The collective and state farms of the Belgorod Region, Russian Federation, began to train tractor drivers who can do various jobs. There are more than 50 courses and branches of technical schools, which will train nearly 1,500 people till this spring.

A New Block of the Institute

A new block of the Moscow Plekhanov Institute of National Economy will accommodate more than 4,000 students. The building houses nine depart-

Roerich's House

MEMBERS OF THE ROErich Club set up at the Udarnik State Farm, attended its first session, held in the old house in the centre of the Izvary Village near Leningrad, where Roerich spent his childhood and youth.

This event crowned years of research and restoration work. Leningrad architects, art-critics and builders carefully collected the materials enabling to reconstruct the dilapidated wooden house. The painter's drawing presented to the famous Russian literary critic and connoisseur of art Vladimir Stasov in 1897 was of great help. Roerich drew an arrow and wrote: "My room, where I work". Now his studio is turned into a drawing class of a children's art school.

Materials about Roerich's lifework and the years spent by the artist in the village are gathered in the former sitting-room. In the vicinity the artist made archaeological excavations of ancient burial mounds.

Designing India's Mines

A COMPLETE SET OF technical documents for the modernisation of coal enrichment plants in Kathar and Paterdik has been dispatched from the Soviet Union to India exactly at the agreed upon date. The work has been done by experts of the Giproshakht design institute of Leningrad.

In the nearest future Giproshakht is supposed to send to the friendly country some documents for the construction of the drifted shaft at the Janra mine and those for the construction of the Mukunda open-cast mine.

At present the experts of the institute are designing the coal mines to be built in Talcher and Nigahi with the Soviet technical assistance.

Вечерний
"Таллин"
14 ноября 1987 г.

ПРАЗДНИК РЕРИХА В ИЗВАРЕ

Величайший гуманист современности, художник, учёный, международный общественный деятель Николай Константинович Рерих провел свое детство и юношеские годы в родительском имении в Изваре. Здесь, среди таинственных холмов и лесов древней Ингерманландии, он погружался в мир своих образов...

Извара сегодня входит в состав Волосовского района Ленинградской области; здешний сельсовет находится в здании усадебного дома Рерихов, вместе с музеем. Ежегодно в конце октября (25 октября) — день рождения Н. К. Рериха в Изваре проводится народный праздник культуры «Зажигайте сердца!». В этом году он состоялся 25 октября. Люди приехали сюда из Москвы и Ленинграда, Краснодара и Новосибирска, Минска, Риги и Таллина.

Мероприятия праздника были организованы на все возрасты и вкусы: самодеятельное театрализованное представление «В мир чарующий», литературная композиция «Открой для себя красоту», беседа у книжной полки «Добротворчество Рериха», русские и индийские игры для детей и взрослых, кукольные представления, концерт оркестра русских народных инструментов Ленинградского телевидения и радио, документальный кинофильм «Николай Рерих», молодежная программа «У костра дружбы».

Массовому празднику предшествовала научно-практическая конференция. Научное и культурное наследие Н. К. Рериха и всей его семьи становится все более актуальным. Уже четыре академические комиссии занимаются его работой, появились и неформальные творческие объединения, народные университеты, клубы по интересам. Участники конференции и праздника увидели в этом, несомненно, признаки зарождения общества Н. К. Рериха. Поэтому оргкомитет конференции и праздника согласился выступить с инициативой создания Всесоюзного общества Н. К. Рериха, объединяющего исследователей идей и творчества выдающегося мыслителя и художника.

Движение к миру через культуру, начатое семьей Рерихов еще в 1929 году, получило поддержку многих прогрессивных деятелей науки и культуры, в их числе были Альберт Эйнштейн, Томас Манн, Бернард Шоу, Рабиндранат

Тагор, Ромен Роллан и многие другие. «Пакт Рериха и Знамени Мира», как тогда называлось это движение, был в 1935 году ратифицирован всеми латиноамериканскими странами и США, а в 1954 году лег в основу Гаагской международной конвенции об охране памятников культуры, которая была подписана и принята также СССР и всеми социалистическими странами.

Позже возникло международное Общество за мир через культуру имени Николая Рериха, президентом которого является сейчас известный канадский предприниматель и прогрессивный общественный деятель Пол Ванцевейг (его отец — крупнейший канадский композитор). Ванцевейг ведет переговоры в Москве о том, чтобы открыть в Торонто постоянную галерею произведений искусства из Советского Союза, сейчас совместно с советским Бюро молодежного международного туризма «Спутник» занят организацией лыжной экспедиции из Советского Союза через Северный полюс в Канаду. Об этом сообщала «Литературная газета» 14 октября 1987 года.

...Четырнадцать докладов прозвучало на конференции в Изваре и столько же было представлено на стенах. Вот некоторые из них: «Социальное значение творчества Н. К. Рериха и перспективы разработки его наследия», «Вклад Эстонии в рериховедение (об основоположнике рериховедения П. Ф. Беликове)», «Извара в жизни Рериха», «Истоки педагогического опыта Рериха», «Сердце. Категория сознания и духовности в литературных работах Н. К. Рериха», «Финская печать о Н. К. Рерихе», «Гуманистическая философия Н. К. Рериха как одна из целостных предпосылок формирования человеко-эколого-информационной системы хозяйствования», «Значение литературно-философского наследия Н. К. Рериха и Е. И. Рерих для развития психологической науки».

Очень интересным было также прослушивание фонограммы одного из выступлений Н. К. Рериха в Соединенных Штатах, которую подарили музею в Изваре директор Нью-Йоркского музея Н. К. Рериха Даниэль Энтин нынче весной во время посещения Извары.

НИРА МОЛЧАНОВА.

OKTOBER

ГАЗЕТА ТАЛЛИНСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СССР

№ 263 (13 139/5133) Газета выходит с августа 1972 года

ШЕСТАЯ СЕССИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ



На снимке: в зале заседания сессии.

Фото Э. НОРМАНА и Э. ТАРКПЕА. (ЭТА).

Экономический комментарий

Близится к концу второй год пятилетки. В канун 70-летия Великого Октября более 12 000 таллинцев, свыше 400 бригад и участков рапортовали о выполнении заданий двух лет пятилетки. Ряд трудовых коллективов города награжден юбилейными Почетными грамотами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Большинство предприятий города стабильно выполняет плановые задания и социалистические обязательства.

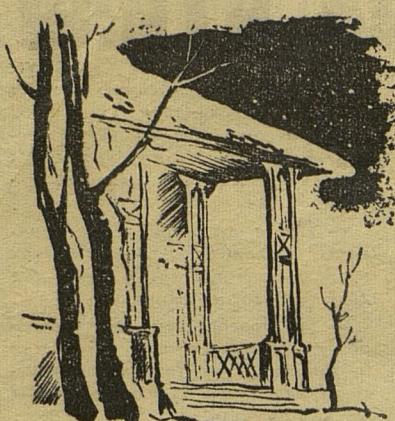
К сожалению, из месяца в месяц одни и те же предприятия не справляются с планами. Поэтому темп разви-

тия производственных объемов 10 месяцев по сравнению с тем же периодом прошлого года увеличились на 3,2 процента (по плану 2,6 процента). Как известно, за семь месяцев объем производства возрос на пять процентов. Намеченного на 10 месяцев темпа роста не достигли объединение «Эстрыбпром» и приборостроительные предприятия.

Обязательства по поставкам за 10 месяцев выполнены в промышленности города на 99,6 процента. Недопоставки составили 8 миллионов рублей, из которых 83 процента — задолженности 10 предприятий союзного подчинения.

«Когда я думаю о Николае Рерихе, вспоминаются размах и богатство его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений. Уже само количество изумительно — тысячи картин, и каждая из них — великое произведение искусства».

Джавахарлал Неру



ся «Гонец» — первая картина серии «Начало Руси. Славяне». Картина, которая прямо с конкурсной выставки в Академии художеств была приобретена П. М. Третьяковым.

«Гонец» принес весть о рождении нового, выдающегося таланта.

Россия и Индия — две страны, горячо любимые Рерихом. И, как ни странно, любовь к Индии, к ее дикой, волнующей воображение природе зародилась здесь же, в Изваре. Юный Рерих, по воспоминаниям очевидцев, особенно часто задерживался у одной из картин в старом изварском доме. На ней были изображены пламенеющие от заходящего солнца горы.

Позднее художник писал об этой

В ДОЛИНЕ Кулу, у круто-го горного склона, на фоне величественных Гималайских вершин, лежит большой камень, сорвавшийся с заснежен-ного утеса. На лицевой стороне камня высечена надпись: «Тело Махариши Николая Рериха, великого друга Индии, было сожжено на сем месте 30 мая 2004 года Викрам эры, отвечающего 15 декабря 1947 года. ОМ РАМ». (Махариши — великий подвижник. ОМ РАМ — словосочетание, употребляемое в нача-ле или конце торжественных обращений и церемоний. С глубокой древности считается в Индии свя-щенным).

Его похоронили как самого почи-таемого и уважаемого деятеля страны. По индийскому обычаю, тело Рериха было сожжено, и прах его развеян с вершины высокой горы.

Николай Константинович Рерих. В истории нашего изобразительного искусства не очень много художников, которые получили бы такое широкое мировое признание. Собра-ния произведений Н. К. Рериха име-ются в Ленинграде, Москве, Риге, Горьком, Новосибирске, Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Стокгольме, Хельсинки, Бунес-Айресе, Бом-бее и многих других городах мира.

Сорок два года Рерих прожил в России. Двадцать в Индии. Он умер в самый разгар сборов к отъезду на Родину...

О Николае Константиновиче Рерихе написаны сотни книг, монографий, статей. О нем писали В. Стасов и И. Грабарь, Леонид Андреев и Александр Бенуа... И характерная деталь. Подавляющее большинство русских и советских исследователей, анализируя истоки творчества выда-ющейся художника, приводят в своих работах название маленькой деревушки Извара, что неподалеку от Волосова.

Здесь, в Изваре, находилось имение его отца, известного петербургского юриста Константина Федоровича Рериха. Поместье окружали густые леса. У самой усадьбы находи-лось незамерзающее озеро с ледяными ключами. По утрам на выгон тянулось стадо, позывая коло-кольцами, а перед заходом солнца старик пастух, ловко орудуя бичом, пригонял его обратно, к приземистым, добротной каменной построй-ки скотным дворам.

По-особенному настраивал и сам изварский дом с причудливыми башенками и надстройками. Все во-круг не просто «пахло Русью». Это была сама Русь в ее былинном ве-личии.

Когда Николаю Константиновичу исполнилось девять лет, в Извару приехал известный археолог Л. Ивановский для того, чтобы провести в ее окрестностях археологические ис-следования. Он охотно брал маль-чика на раскопки. И с тех пор тайны древних времен приобрели для Рериха особое обаяние.

«Ничто и никаким способом не приблизит так к ощущению древне-го мира, — писал впоследствии Николай Константинович, вспоминая изварские курганы, — как собствен-ночная раскопка».

И совсем не случайно еще в юно-шеские годы Рерих неоднократно пробовал сочинять эскизы на «ю-жеты чисто археологического содер-жания». Здесь, в Изваре, создавал-

угадываются очертания заросших камышом прудов. И опять забегая впе-ред, скажу, что уже разработан проект их очистки и полного восста-новления. Через год-другой вновь, как и сто лет назад, будет пле-саться здесь пестробокая форель. Встанет над прудами и беседка, в которой так любил сиживать Николай Константинович. Чуть в сторо-не — остатки каменных коровников.

Вот, пожалуй, и все, что сохранилось от старой Извары. Сразу же за усадьбой начинается новая де-ревня. Да деревня ли? Пятиэтажные жилые дома, детский комбинат, школа, дом культуры. Первый мой собеседник в Изваре — секретарь парткома местного совхоза «Ударники Константин Петрович Карп, высокий, энергичный, с обаятельным умным лицом. Позднее он много рассказывал о делах совхозных, о том, что удалось нынче добиться рекордных показателей по урожайности всех сельскохозяйственных культур, самой высокой в

виду у всей деревни старый совхоз-ный пастух Иван Александрович Да-видов. Вот она — смена. Любуй-тесь!

Гордится своими детьми Иван Александрович. Сын Михаил еще до армии заслужил славу лучшего молодого тракториста совхоза. Дочь Галина, закончив учебу, вернулась домой техником-строителем. Вышла замуж за секретаря комсомольской организации совхоза, директора местного дома культуры Владимира Медведкова. И вот растет уже в мол-лодой семье представитель самого юного поколения изварцев — полуторагодовалый Андрей Владимирович Медведков, внук потомственно-го крестьянина Ивана Александро-вича Давыдова.

Таких семей в Изваре много. Се-меновы, Калинкины, Филипповы, Ка-шишевы... Третье поколение этих по-томственных местных крестьянских фамилий растит на совхозной земле хлеб, дает ленинградцам мясо, молоко, картофель, овощи. Ушла на пенсии старейший совхозный жи-

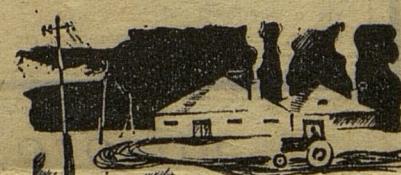
ИЗВАРА: ВЕК И ДЕНЬ

картине: «...оказалось не что иное, как Капченузнаг (Третья по высоте вершина Гималаев). Откуда? Как попала?».

Действительно, откуда оказался гималайский пейзаж в стаинном по-местье? Может быть, это память об индийском радже, жившем где-то поблизости еще во времена Екатерины II? Кстати, и самому слову «извара» некоторые исследователи присыпают индийское происхож-дение...

И ЗВАРА. Я увидел ее впервые ранним декабрьским утром. Стояла удивительная тишина. Лениво поднимался над трубами дальних маленьких деревень дым, сливающийся с сизой хмурой тяжелого, низкого неба. Вспомнились слова шофера попутной машины: появились в окрестных лесах волки. Режут лосей, кабанов. По ночам выходят на дороги...

Но вот слева, чихнув несколько раз, словно спросонок, застрекотал трактор. Пробежала мимо по колено в свежем снегу стайка ребятишек. Каждый прокричал «здравствуйте», каждый скосил на бегу любопытные, смеющиеся глаза. В Изваре начинался новый день, радостный не только для этих румяных, быстроглазых мальчишек и девчонок, но и для всех обитателей деревни. Радостный приближением счастливого новогоднего праздника. С пригорка, где я стоял, укутанная толстым снежным пуховиком



Извара была видна вся от оконицы до оконицы. В центре почти полностью загубленного фашистами старого парка — рериховский дом. Точнее, его первый каменный этаж. Второй этаж, деревянный, с при-чудливыми башенками, надстройка-ми, уничтожен огнем. Но уже встали вокруг дома строительные леса. К столетию со дня рождения Николая Константиновича Рериха (сентябрь 1974 года) дом будет полностью восстановлен в своем первоначальном виде. Это дань уваже-нию и любви изварцев своему вели-кому земляку.

За усадьбой тянутся к зимнему небу несколько чудом уцелевших в годы войны деревьев туи. Дальше

районе прибавки в надоях молока, завоевать знамя Министерства сель-ского хозяйства СССР. Но первые его слова были: «А знаете, чем знаменита наша Извара?».

Наша Извара... Сколько было в этих славах любви, тепла, гордости! А между тем нет и трех лет, как осел в местных краях Константин Петрович. До этого поднимал он ка-захстанскую целину, работал на же-лезной дороге. Пришел в совхоз ря-довым трактористом. И вот — сек-ретарь парткома. Это прежде всего значит, что стал он в деревне на-всегда своим человеком. Сейчас у него здесь все — любимое дело, семья. В совхозе же работает теп-личница и жена Константина Пет-ровича — Агриппина Васильевна. Бегают в местную школу двое его ре-бятишек. Так надо ли удивляться гордости иуважению, которые испытывает белорус Константин Карп к истории старой русской деревни, ставшей для него родной.

Вместе с тем очень характерно для жителей Извары и то, что гор-дость иуважение к истории орга-нически сочетаются у них с горячей увлеченностю и гордостью делами сегодняшними.

В местной восьмилетке я разго-варивал с очень многими мальчиш-ками и девчонками — от начального до выпускного класса. Все они от-лично знают, кто такой Николай Рерих. Не удивительно. На самом вид-ном месте в школьном зале — стенды музея знаменитого художни-ка. С ними ребятишки знакомятся с первых школьных дней.

Но изварские школьники, как я убедился, не менее хорошо знакомы и с историей родного совхоза, зна-ют, как идут дела на полях и фер-мах сегодня.

И это передается из поколе-ния в поколение. Наверное, имен-но поэтому нет у местной молодежи тяги к большим городам. Из Извары тоже уезжают — на службу в ар-мию, на учебу. Но, как правило, возвращаются вновь. Буквально на днях приехал с действительной службы Михаил Давыдов. Надо бы-ло видеть, какой сердечной и ра-достной была эта встреча с родным домом, с земляками. С отцом. С какой гордостью шагал рядом с сыном от автобусной остановки на

вотновод Екатерина Ивановна Фи-липпова, и ее место на ферме заня-ла дочь Галина. Вернувшись после армии в совхоз, младший из семьи Калинкиных, Николай, стал в этом году лучшим в районе звеньевым-картофелеводом.

Со многими из них мне удалось встретиться, поговорить о жизни, о делах, о планах. Но, пожалуй, боль-ше всего запомнился разговор с Владимиром Медведковым.

— Кончил десятилетку, — рас-сказывал он, — отслужил в армии, работал слесарем, затем бригади-ром. Потом, когда приняли кандидатом в члены партии, предложили стать директором дома культуры. Не очень хотят забираться в на-шу Извару дипломированные куль-турработники. Ну вот и приходится, как говорится, рассчитывать на соб-ственные силы. Ничего. Идет дело. Все не хуже, чем у других, — и ор-кестр, и самодеятельность, и тема-тика вечеров. А главное, конечно, что почти каждый у нас чувствует себя в деревне не гостем, а хозяи-ном. Как работать, так и отдыхать отлично умеют люди. За примером далеко ходить не надо — взять Валерия и Таню Шушевых. Валера — тракторист, Таня — рабочая подсоб-ного цеха. Работа у обоих супругов нелегкая, дома ребенок. А ведь ни одной репетиции не пропустят. Как праздник, русские песни в их исполн-ении — самый первый номер кон-цертной программы.

— Ну, а нынешний праздник? — спросил я Владимира.

— Как вам сказать. Праздник-то ведь к нам уже пришел. Новый год встретили почти месяц назад, когда совхоз выполнил все свои планы и обязательства. Потом было еще од-но событие — родился самый юный гражданин Извары Александр Павлович Чистяков — сын нашего луч-шего шофера Павла Чистякова. А потом... 29 декабря всей деревней будем справлять в доме культуры комсомольскую свадьбу нашего бух-галтера Тани Царевой и механика Геннадия Сорокина. Потом, 31 де-кабря утром, помчится по деревне тройка с бубнами, развозя деть-ре подарки, а вечером вспыхнет в доме культуры елка, грянет ор-кестр, и начнется бал-маскарад.

Я уезжал из Извары, когда в ок-нах домов уже зажигались огни, в старая рериховская усадьба, даль-ний лес и поля постепенно растворя-лись в мутной мгле ранних зимних сумерек. Деревня затихала. И сно-ва шел густой пушистый снег, щед-ро укрывая и без того уже тепло укутанную землю. Много снега — много хлеба.

М. ФОКИН
Волосовский район.
Рисунки С. Развалова



● Ленинградская зима.

21

Фотоэтюд А. Дроздова

СЛОВО О СТОЙКОСТИ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В КАНУН Нового года завершила в Ленинграде работу съемочная группа документальной студии «Дефа» из ГДР. Режиссер Леонид Вусс, оператор Вернер Коллет и их товарищи снимали полнометражный документальный фильм об одной из замечательных страниц ленинградской эпопеи — о мужественных людях искусства блокадного города, о их тогдашнем и сегодняшнем дне.

— Мы хотели бы, — замечает режиссер Леонид Вусс, — показать в нашем фильме, как решается в самых сложных и суровых условиях проблема ответственности личности перед обществом и грядущими поколениями, через героическое прошлое раскрыть моральные достоинства, которые становятся основными для строителей коммунистического общества.

Немецкие документалисты запечатлели трогательную встречу друзей-фронтовиков в музее 235-й ле-

нинградской школы «А музы не молчали...». Ленинградцы знают об этом удивительном и уникальном музее, теперь о нем узнают в Германской Демократической Республике и других странах. Свыше семидесяти тысяч экспонатов, посвященных искусству блокадного города и Ленинградского фронта, собрано в этих залах.

Сюда пришли участники фронтовых бригад — актеры А. Беньяминов, А. Королькович, С. и М. Лепянские, К. Гузинин, поэт В. Азаров, художник-карикатурист В. Гальба и ветераны фронтового ансамбля А. Обранта, те, кто исполнил 9 августа 1942 года в осажденном городе Седьмую симфонию Д. Шостаковича, и артиллеристы, которые в тот день вели контрбатарейную борьбу с врагом... Они вспоминали боевое прошлое, говорили о преемственности традиций. И фрагменты этой волнующей встречи тоже войдут в новый фильм. В нем будут использованы также кадры, снятые ленинградскими операторами во время блокады и разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом.

Б. БОРИСОВ

● Режиссер Леонид Вусс и оператор Вернер Коллет снимают новый фильм.

Фото И. Колтуна



МОЗГОВАЯ АТАКА

ПОПАЛ я по распределению в одну контору.

— Ну-с, молодой человек, — сказали там, — мобилизуйте себя на важное и ответственное дело. С виду оно вроде бы простое, но требует недюжинной сметки, незаурядных способностей, как нельзя лучше воспитывает профессионализм. Одним словом, бросаем вас на дырокол.

В самом деле, бумаг в конторе скопилось видимо-невидимо.

Взялся я, засучив рукава, дырки пробивать да лапти скоросшивательские загибать. Месяц загибаю, другой... Год минул, я знай себе загибаю. Совсем соображать разучился. Помню только, какие документы к каким папкам относятся. А еще через год, и вовсе не читая, на ощупь научился бумаги раскидывать.

К концу третьего года нацист забыл не только чему, но даже где учился. Помню, какой-то южный город в акациях, а как называется — хоть убей..

И вдруг — звонок. Секретарша к шефу вызывает. Дескать, пожалуйте, на ковер.

Пришел.

— Скажите, Сайкин, образование у вас какое? — спрашивает шеф, а сам личное дело в руках держит.

— Кажется, в размере вуза, — напрягая память, отвечаю.

— Это верно, Сайкин, что теперь вы ничего не знаете?

— Ну уж прямо так...

— Ну, хоть третий закон Ньютона помните?

— Третий — нет, — говорю, куда тут денешься. — Равно как второй и четвертый. И пятый с первым очень путаю.

— Уникально... — выдохнул шеф. — А вакон Архимеда? «На тело, погруженное в жидкость, действует...». А дальше как? Что действует?

— Ничего не действует! — закричал я и вскочил. Просто нервы не выдержали.

Шеф меня в объятия схватил и чуть не целует.

— Сайкин! — кричит. — Вам же цены нет! Вы для меня сейчас самый нужный человек!

Усадил в кресло, а сам на краешке стула перед мной устроился.

— Вы слышали что-нибудь о мозговой атаке? Есть такой эффективный способ решать сложнейшие инженерные задачи. На совещание по той или другой теме приглашают некомпетентного человека. Ну вот такого, как вы, например...

— Ну уж прямо так...

— Да вы не обижайтесь. Слушайте дальше. Ученые часто заходят в тупик, поскольку их мысль сковывают законы, поступаты и аксиомы. А того, кто их не знает, ничего не сковывает. И он

может предложить самую что ни на есть сумасбродную идею. Как открыли холодную сварку проводов? Кто-то в шутку предложил вязать зубами две проволоки. Понятно?

— Ну, а я-то при чем? — говорю независимо. — Никаких идей у меня нет. Что дают под дырокол, то и дырявлю...

— Да бросьте вы этот дырокол! — вскочил шеф и забегал по кабинету. — Забудьте про него. Я вам оклад удвою, только бы вы нам помогли.

И вот приглашают меня на совещание. Сижу, напрягаю слух и, хоть плачь, ни слова не понимаю. Все какие-то незнакомые слова, и все кончаются на «ция».

От них в голове у меня зашумело, глаза сами собой закрылись. И легко мне так стало вдруг, свободно. Сплю и вижу: кончились мои мучения, сижу дома, у открытого окна, в пижаме, кофе пью. Кофе горячий, обжечься можно, если не подуть. Вот я и стал дуть изо всех сил.

А тут слышу:

— Так что, Сайкин, по- вашему, делать надо?

— Я так вдруг и выпаливаю:

— Дуть надо, дуть!

— Гений! — воскликнул шеф.

— Как же мы сошлу не догадались! Поддув! Конечно,

поддув! Товарищи, ура нашему дорогому Сайкину!

Ну, тут все и завертелось. Сделали меня соавтором изобретения: как-никак идея-то моя!

С тех пор дела мои пошли в гору. Повысили меня — в трест перевели. Отделали под вполне научным названием «Отдел генерации технических идей». Набрали себе людей: двух ведущих, четырех старших, у каждого по пятерке рядовых исполнителей.

Народ к нам за опытом потянулся. Стала ощущаться острая нехватка кадров...

На днях позвонил мой бывший шеф, между разговором намекнул, что не прочь, мол, в мою фирму перейти ввиду большой перспективности дела.

— Как у тебя с образованием? — спрашиваю.

— Политехнический плюс цинереситет, — докладывает. — Курсы повышения квалификации. Аспирантура. Степень кандидата технических наук.

— М-да, густовато... А вакон этого... Ньютона знаешь?

— Все три, — упавшим голосом говорит шеф.

— И Архимеда помнишь?

— Его забыть невозможно.

— То-то и оно, — говорю. — Извини, дорогой, ничем помочь не могу.

Обиделся, наверное. Признается, и мне не по себе: как-никак, а он меня в люди вывел...

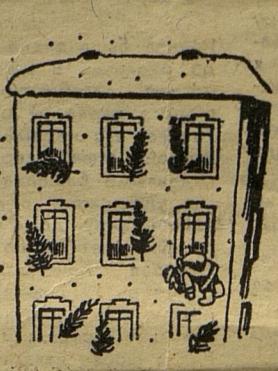
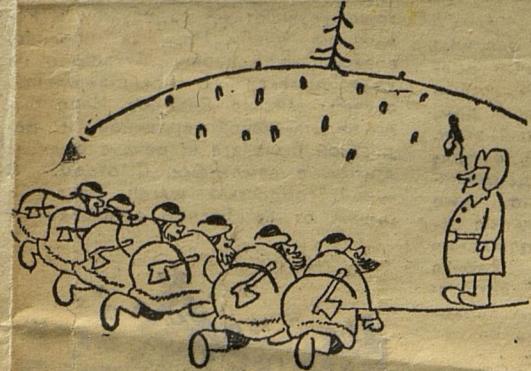
Э. АБРАМОВ

НОВОГОДНИЕ СЮЖЕТЫ



— Наконец-то в доме появился настоящий мужчина!

Рисунок В. Пронофьева



Рисунки И. Кубарского

НАСЛЕДНИКИ ПО ПРЯМОЙ

СОХРАНИТЬ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ — НАШ ДОЛГ ПЕРЕД БУДУЩИМ

Жил на земле мудрый и талантливый художник. Так удивительно чопорными его картины, что цветовую гамму их Юрий Гагарин вспомнил сразу, как только впервые увидел из космоса оранжево-голубые краски планеты. «Фигура исключительная», — писал о художнике Николай Тихонов. Авиаконструктор Олег Антонов говорил: «Люблю его искусство и бесконечно восхищаюсь им. Это вечность и красота». А в надписи на каменной плите у могилы художника в далекой Индии — стране, воспетой в сотнях его произведений, есть слово «махариши» — великий подвижник.

Этот великий подвижник — Николай Константинович Рерих.

Круг его интересов, дел, увлечений действительно необычайно широк. Он занимался литературным творчеством и философией, археологическими раскопками и историей, он исходил самые труднодоступные перевалы Гималаев и собрал немало этнографических находок.

Но была у художника мечта. Ее он вынес из собственного опыта, она родилась в стремлении передать будущим поколениям в целости и сохранности гордость земли — памятники ее культуры. В войну и в первые послевоенные годы Рерих борется за всемирное признание своего Пакта о защите культурных и исторических ценностей. Он пишет о Знамени Мира — созданном им символе такой защиты: «оно является вовсе не только нужным во время войны, но, может быть, еще более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто свершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры».

Неожиданно горьким смыслом наполняются эти слова, когда читаешь документы из этой пухлой папки. Потому что можно озаглавить ее кратко: «Медленное разрушение мемориальной усадьбы Н. К. Рериха в поселке Извара Волосовского района».

Вот ведь какие неожиданные и странные повороты бывают в жизни. Художник столько сил потратил для распространения своей идеи, она стала-таки международным актом, а дом художника, где прошли его детские и юношеские годы, где впервые пробудилось у него стремление к творчеству, потомки не только не сохранили, а довели до угрожающего состояния.

Все началось в 1973 году. Близился столетний юбилей дома-усадьбы художника в поселке Извара Волосовского района — как памятника республиканского значения.

Очень важная формулировка, мы к ней еще вернемся. В распоряжении предлагалось также исполному Волосовского райсовета и дирекции совхоза «Ударник» ис-

пользовать отреставрированную усадьбу в «культурно-просветительных целях», создать музейную экспозицию и библиотеку.

Пока шла реставрация, настало время подумать, какие же именно постройки и на какой территории должны впредь строго и неукоснительно сохраняться? В 1976 году Управление культуры представляет в Леноблисполком план научно обоснованной охранной зоны памятника.

Наступает декабрь 1977-го. Тут-то и начинаются события непонятные и печальные. Облисполком охранную зону утверждает. Но тут же допускает снос находившихся в ней двух деревянных домов и строительство на их месте школы и торгового центра(!).

Дома были построены в 1912—1914 годах архитектором А. А. Яковлевым, автором проекта собора Александра Невского в Софии. Они сдавались с центральным зданием усадьбы единый архитектурный ансамбль, были очень прочны и, как говорили очевидцы, прослужили бы еще сто лет. Но в официальных бумагах постройки объявили «ветхими». И с помощью тросов и трактора их растаскали буквально по бревнышку.

С тех пор руководители совхоза «Ударник», обязанные следить за сохранностью изварского памятника, начали

методичное его разрушение. Стоит в охранной зоне дом садовника. Совхоз в нем не слишком нуждается — дом сносится до основания. Стоит каменная старинная баня. Совхозу она не нужна — разобрать! Каменные конюшни — туда же, на слом. Только фундамент оставил. Удобно очень: не надо новый класть для навеса — стоянки по ремонту машин.

И никто из многочисленных ответственных организаций не то что за руку не схватил — вообще не прореагировал на это нарушение охранных обязательств. Только когда директор совхоза В. С. Карапетьянц распорядился снести (заметьте — под видом «ремонта») стены скотного двора и наполовину успел это сделать, инспекция по охране предъявила первое из двадцати восьми последующих запрещений «Ударнику» строить что-либо в охранной зоне и оштрафовала совхоз на 2 тысячи рублей. Персонально не пострадал никто! И строительство на месте разрушенногошло полным ходом: возводится школа, торговый центр, в недопустимой близости от дома Рерихов расположился поселковый стадион...

К делу подключается Министерство культуры РСФСР. 11 марта нынешнего года оно в письме Леноблисполкому предлагає приостановить строи-

тельство школы и наказать директора В. С. Карапетьянца за самовольное строительство в охранной зоне.

Но не тут-то было. Полтора месяца спустя на свет появляется новое решение. Леноблисполком по представлению Управления культуры определяет усадьбу в Изваре как памятник... местного значения. Кем и почему пересмотрены прежние разумные акты и заключения о республиканском значении усадьбы — непонятно. Непонятно, чем руководствовалось Управление культуры, когда корректировало охранную зону и состав памятника — вместо двадцати строений теперь под охрану взято три. Всего лишь три!

В этой истории одна ошибка, одна недоработка порождает цель других. Если бы не позволил облисполком снести в зоне охраны два добротнейших дома, если бы не половинчатость его решений, возможно, не рискнул бы совхоз ломать другие постройки. Если бы инспекция по охране памятников должным образом отреагировала на самое первое самоуправство дирекции совхоза, не пришлось бы теперь ее представителю Н. Л. Дементьеву горестно разводить руками на заседании в Союзе архитекторов СССР — мол, ничего поделать с директором Карапетьянцем не можем, из 28 запрещений ответ

получен лишь на четыре.

В изварской истории многим как будто даже компетентным товарищам не хватило элементарного уважительного отношения к памятнику. И реставраторам, спустя руку сдевшим ремонт, и организациям принимавшим противоречие друг другу распоряжения. Размышая о сегодняшнем положении усадьбы, невольно думаешь: неужели начинали возрождать усадьбу только для того, чтобы отметить юбилей, а последние события — следствие того, что юбилей прошел и проблема стала «неактуальной»?

Но она остается актуальной, очень важной для десятков истинных друзей Извары. Всего два месяца работал в поселке студенческий строительный отряд «Авангард» из Политехнического института имени М. И. Калинина, но ребята сумели собрать интересный материал по изварскому периоду жизни Рериха и, как могли, законсервировали до ник управляющего. Ведет свою

пропагандистскую работу эйонный клуб любителей творчества художника «Изваряне». Приезжают и приезжают в Волосовский район эксперты из Москвы и Ленинграда. Создан комитет содействия созданию в поселке музея.

Когда этот материал готовился к печати, состоялись заседания в исполнкоме Волосов-

ского райсовета и в Управлении культуры. На них принятые нужные и долгожданные решения. Решено обязать совхоз до 1 января 1984 года сделать заказ институту «Ленгражданпроект» на проект благоустройства охранной зоны памятника, вслед за этим ликвидировать насыпную дорогу, проложенную через парк, демонтировать воздушную проводку. Дирекции объединения музеев в срок до 1 июня 1984 года подготовить и открыть музейную экспозицию в доме Рерихов, просить Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей предоставить для этой цели имеющиеся экспонаты. Приняты и другие решения.

Лед тронулся. Но, несмотря на это, успокаиваться рано: «Смена» будет держать под пристальным вниманием ход восстановления мемориального комплекса. Извара по-прежнему ждет энтузиастов, людей, кровно заинтересованных в разрешении проблемы. Вспомним слова самого Рериха: «Не устанем твердить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала до велика. И потому деятельность забота о них должна быть проявлена всеми».

А. ПЕТРОВ

«Смена»

23 ноября 1983 г.

За это время строители полностью проложили еще один тоннель — на Правобережной линии.

Стройка диктует жесткие ритмы. Скорей, еще скорей! Завтра больше, чем сегодня... Как им, молодым проходчикам, узнавшим вкус рекордной скорости, удастся быть по-прежнему впереди?

Первое — помогает острое соперничество внутри бригады. Когда я пришел к ним, в тоннеле на восемидесятиметровой глубине под мостом Александра Невского ребята работали с оператором вместо семи. Крупные куски породы валялись из-под отбойного молотка Александра Непомняшего.

К напарнику и крикнул: «Поднажми — опережают!» Другие два Саша Аллес с Кривошеевым, тоже нажали — на отбойный молоток и лопату. Так что Бахареву, отправлявшему глину по широкому деревянному настилу в вагончики, приходилось нелегко.

— Иногда так устанешь — кажется, бросил бы все и ушел, — признался Саша Бахарев, самый молодой бригадир.

— А что удерживает?

— Бригада, конечно. Сработались уже, притерлись — куда я без нее?..

Однако, бывает, и от вас уходят парни. Работа, может,

такое настроение. Может, это качество молодости: лишь «старикам» — Можаеву и Непомнящему — по 33 года. Остальные младше. А может, им просто нравится работать вместе и всегда на полных оборотах?

Это настроение особенно выделялось в сравнении с другой бригадой — Василия Трифоновича Колесника. Сначала я подумал, что отличие этих бригад чисто внешнее, но оно оказалось глубже, чем я предполагал. В одной со мной спорили, доказывая, что проходчик на все руки мастер, а в другой — жаловались на трудности, в одной — соревнова-

ясь о давления, которым придет сквозь насыпь железной дороги.

Все больше автомобилей в нашем городе переводятся с традиционного бензина на более дешевый и менее загрязняющий атмосферу сжиженный природный газ. Однако уже сейчас у автопредприятий Ленинграда ощущается дефицит заправочных мощностей для нового вида горючего. Ввод в эксплуатацию газонаполнительной станции поможет решить эту проблему.

— Завтра — послезавтра сюда поступят металлоконструкции, и монтажники треста «Севзапстальконструкция» начнут возводить стены основного корпуса, — на фунда-

ментах которых расположены тридцать таких станций. Но эта, что строится близ Пулкова, первая. Она накладывает особую ответственность на тех, кто трудится здесь сейчас, на молодежные бригады каменщиков, которые скоро возведут стены корпусов станции на закладываемом фундаменте.

Все чаще и чаще встречаем мы на оживленных магистралях Ленинграда автомашины с ярко-красными баками и надписью «Газ». Пока они еще непривычны для глаза. Скоро их будет гораздо больше...

М. ГЛУХОВ,
С. ЧЕРНЫШ,
наши общественные корреспонденты

малый отчет. В 1982—1983 году свыше 1700 студентов участвовали в научных исследованиях на кафедрах. В нашем институте появилась новая форма творческой работы молодежи — создание студенческих научных отрядов.

ВИЗИТ

В связи с предстоящим отездом на родину чрезвычайный и полномочный посол Республики Куба в Советском Союзе Рене Анильо Капоте вчера нанес визит первому секретарю Ленинградского обкома КПСС Л. Н. Зайкову.

В ходе состоявшейся дружеской беседы было отмечено плодотворное развитие братской дружбы и всестороннего сотрудничества между КПСС и Компартией Кубы, народами двух стран, единство их действий в борьбе за упрочение мира, против происков агрессивных империалистических сил.

Л. Н. Зайков проинформировал об основных направле-

Делегация из

Знакомство с Ленинградом начала делегация Дрезденских окружного и городского советов во главе с председателем совета Дрезденского округа Г. Виттеком.

Вчера в Смольном состоялась беседа с секретарем Ленинградского обкома КПСС П. П. Можаевым.

В историческом здании посольства Дрездена осмотрели мемориальный музей В. И. Ленина. К памятнику Владимиру Ильину у Смольного они возложили цветы.

Делегация нанесла визит в

ТЕМА ДНЯ

ДАРИТЬ РАДОСТЬ ДЕТЯМ

Последняя неделя ноября уже много лет подряд тесно связана с детским театром. С театром, обращенным к детям и подросткам. В эти дни все театральные коллективы, независимо от их статуса и постоянного адреса, корректируют свой репертуар в соответствии с интересами детства.

Сегодня в Ленинградском ТЮЗе состоится торжественное открытие недели «Театр — детям и юношеству». Представители городских творческих организаций, ребята из Ленинградского дворца пионеров примут участие в празднике. После торжественной части будет показан спектакль «Горячий камень».

В этот вечер ребята — самые дорогие гости во всех ленинградских театрах. Театр имени Ленинского комсомола вместе со своими юными зрителями постараётся ответить на очень заманчивый вопрос «Где найти Алису?». Театр имени Комиссаржевской расскажет прекрасную историю о Бумбараше, а Театр имени Ленсовета в веселой и оригинальной форме поведает об умельце Левше...

Конечно, главная нагрузка Недели падает на детские кукольные коллективы и на ТЮЗ. Здесь Неделя проходит наиболее активно, как никогда, празднично. В дни Недели в Ленинградском отделении ВТО ТЮЗ откроет пер-

вое в этом сезоне занятие университета для родителей — «Мир современного подростка». Одно из центральных событий — Праздник театра — пройдет в ТЮЗе завтра. Здесь возьмет старт нового сезона Делегатское собрание, которое в феврале будущего года отметит свое шестьдесятлетие. Традиционный День ТЮЗа пройдет в 67-й школе Петроградского района, а завершится Неделя Днем директора, на котором директора ленинградских школ поспорят о проблемах сегодняшнего детства, а потом посмотрят спектакль «Вокруг площади».

У нынешней Недели есть одна особенность, коренным образом выделяющая ее из недель предыдущих. Дело в том, что она проходит в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Поэтому в нынешнем году помимо профессиональных артистов в Неделе «Театр — детям и юношеству» принимают участие и самодея-

тельный артисты — участники кружков и студий. Поэтому артисты профессиональные обращают свое искусство в эти дни к своим коллегам — артистам-любителям. 25 ноября Ленинградский ТЮЗ спектакль «Баллада о славном Бильбо Бэггинсе» целиком посвящает детским творческим коллективам, представители которых заполнят в этот вечер зал на Пионерской. ТЮЗ, включившись во Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, установил связи с детскими изостудиями и проводит конкурс на лучшую работу о своем театре. В феврале, в дни юбилея Делегатского собрания, в Голубой гостиной ЛОСХа и ВТО пройдут выставки работ победителей.

Но самодеятельные артисты и сами примут активное участие в нынешней Неделе. Сегодня, в день ее открытия, участники студии пантомимы «Арлекин» Дома культуры имени Ильича покажут юным зрителям свой спектакль «Ромео и Джульетта», молодежный клуб «Суббота» адресует старшим школьни-

кам представление «Окна, улицы, подворотни», а самые маленькие театры смогут увидеть спектакль «Два клена» по Е. Шварцу в постановке народного детского театра Выборгского дворца культуры.

И это не только в день открытия. Всю ближайшую неделю народные и самодеятельные детские и даже взрослые народные коллективы, признанные и известные, такие, например, как «Скворечник» Дворца культуры имени Кирова, адресуют свои спектакли ленинградской детворе, которая сможет еще ближе познакомиться с прекрасным волшебным миром театра.

Хочется напомнить маленьким зрителям и тем, кто постарше, что это очень непросто — быть зрителем. Для этого надо пойти навстречу театру, навстречу артистам, и очень стараться услышать и понять. И если такое усилие сделать, то состоится радостная и настоящая встреча юного зрителя с Искусством, с Театром, который в эти дни адресует своим спектаклям детям и юношеству.

А всего за время Недели юным ленинградцам будет показано около двухсот профессиональных и самодеятельных спектаклей, и посмотреть их сможет больше ста пятидесяти тысяч ребят.

Т. ОТЮГОВА

Всесоюзный фестиваль
9 июля 1984 г.



Музей Н. К. Рериха

Под Ленинградом в поселке Извара сохранился красивый мемориальный комплекс XVIII века, связанный с именем выдающегося русского художника Николая Константиновича Рериха. Здесь прошли его детские и юношеские годы. Здесь формировалось его мировоззрение как художника, писателя, археолога, а также были написаны первые произведения из серии «Славяне». «Все особенное, все милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре», — писал Н. К. Рерих в «Листах дневника» уже в преклонном возрасте.

После реставрационных работ изварскому дому был возвращен первоначальный облик. В нем открылся музей, который станет культурным центром по изучению и пропаганде многогранного наследия художника и его семьи.

Открыт также «Рериховский маршрут» от Русского музея до поселка Извара, который соединяется с туристическим маршрутом № 317 на Алтае — через наш город с посещением Новосибирской картинной галереи, где экспонируется бесценная коллекция произведений Н. К. Рериха.

На снимке: музей Н. К. Рериха в Изваре.

В. КАШКАЛДА.

ТЫЛ — ФРОНТУ —

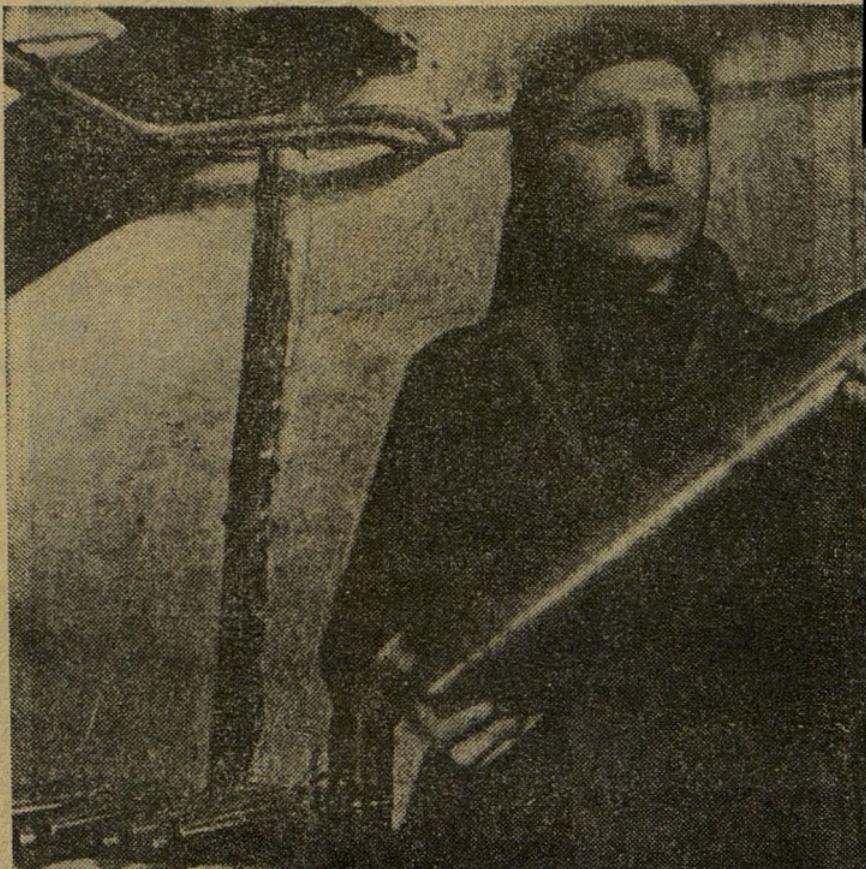


Фото из архива старейшего новосибирского фотожурналиста Б.

ПОМНИТЬ!

Август 1941 года. Немцы рвутся к Николаеву. Красная Армия ведет ожесточенные бои. Многие мужчины, в том числе и мой отец, встали на защиту родного города. Предприятия и организации эвакуируют население в глубь страны. Маслозавод выделил для эвакуации сотрудников телегу с двумя лошадьми, на которой выехало 6 семей, всего 18 человек (женщины с детьми).

Большую часть пути все шли пешком. В телеге находились кое-какие вещи и много ма-

леньких детей. Мне в то время было 15 лет, и я помогала ухаживать за малышами.

Август был очень жаркий, солнце ужасно пекло, от его ярких лучей воздух казался желтым. На дороге было тихо, раздавался только скрип колес.

Неожиданно послышался нарастающий гул самолетов. В воздухе появилось девять немецких бомбардировщиков, которые тут же начали бомбить беженцев. Летела земля, куски металла, рвались телес-

тый зенитной артиллерией бомбардировщик сделал вынужденную посадку на фюзеляж в районе Васильково под Киевом. Главный инженер

каждый из них весит 150 килограммов! Для того, чтобы выпустить шасси самолета, вырыл в мерзлом грунте две траншеи.

исследованиям в разных о себе память славного а.

и, что непревзойденный с уважением называют юношеские годы провел о путешествовать по ре, не отправляясь в даль- филет от станции Нарва

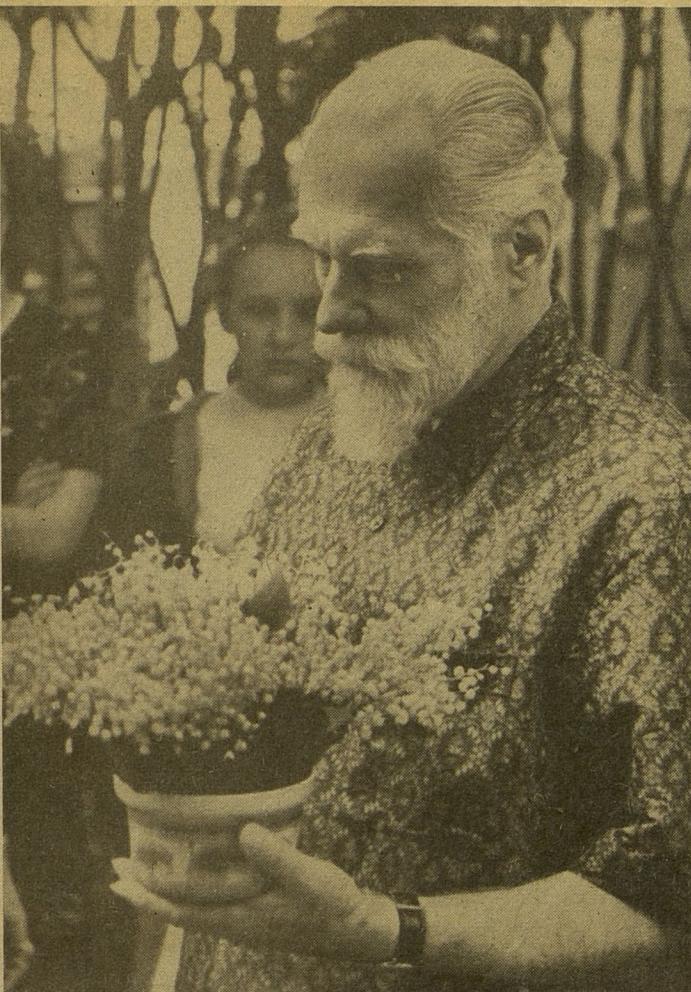
в период создания картины «Сходятся старцы». Похоже, эти переодевания помогали ему войти в образ и роль своих героев. А вот еще один. Рерих, двадцатилетний юноша в расписном кафтане и сафьяновых сапогах, легкий, светловолосый, очень похожий на васнецовского Ивана-паревича.

Здесь, в Изваре, складывался круг его интересов. И неизвестно, стал бы он археологом и исследователем культуры и истории народов, не будь вокруг этой усадьбы изварских курганов, о которых он всегда с благодарностью будет писать:

«Также спасибо вам, изварские курганы... Ничто и никаким способом не приблизит так к ощущению древнего мира, как собственоручная раскопка и прикасание, именно первое непосредственное касание к предмету большой древности».

Рядом с фотографиями Рериха во время археологических раскопок близ Извары — снимок здешнего леса конца прошлого века. Стоят стенные одна к другой могучие ели. Рерих обежал почти все страны мира, увидел в дальних краях немало разных чудес света, но всегда вспоминал этот лес своего детства:

«Бывало, мы уходили на несколько дней. Не однажды долго плутали... Так, один раз мы проплутали целых три дня... Но никто не сетовал, и новые впечатления лесного царства навсегда отразились».



«И свет во тьме светит и тьма его не объята».

Пусть светит Знамя охранения всего прекрасного.

Пусть сияет Знамя Мира!» — читает рядом рериховские строки.

Знаменитое Знамя Мира Рериха. Его прислали в дар Изваре почетный президент музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке Кэтрин Кэмпбелл — Стиббе. Знали художник, что его Знамя, ставшее Красным Крестом охраны культурных ценностей, которое он так высоко поднял в тридцатые годы, предчувствую дым и пожарища второй мировой войны, будет служить людям земли еще очень долго и верно? Идея художника об охране культурного достояния человечества жива и сейчас, в конце двадцатого века.

Совсем недавно народы всех миролюбивых стран отметили 30-летие Гаагского

Заключительного акта Международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов, в основу которого легли идеи рериховского Пакта Мира. Небывалый в истории случай, когда нравственные принципы одного художника стали нормами международного права!

...Экспозиция «Н. Рерих в Изваре» — крупнейшая и единственная в таком виде в нашей стране. Со временем она должна стать мемориальным комплексом. Здесь сохранились остатки бывшего парка, аллея к дому, некоторые хозяйствственные постройки. Но немало еще предстоит сделать. Очистить пруды, в которых некогда были родниковые ключи, отреставрировать помещения, занятые сейчас под сельсовет и библиотеку. Экспозиция открылась к 110-летию со дня рождения замечательного художника и 80-летию его сына — известного мастера кисти и борца за мир Святослава Николаевича Рериха. Художник собирается навестить отцовские пенаты летом этого года во время своего очередного приезда в нашу страну из Индии, где сейчас живет. Здесь, в Изваре, он мечтает побывать давно.

«Много получил газетных вырезок о восстановлении дома в Изваре, — писал Святослав Николаевич замечательному таллинскому рериховеду Павлу Федоровичу Беликову 20 марта 1974 года. — Бывали ли Вы там? Было бы очень хорошо, если бы Вы туда как-нибудь проехали, посмотрели, что там делается. Дом был старинный — пишут, что остался детальный рисунок, подаренный Н. К. Стасову...»

Рисунок, действительно, сохранился и висит сейчас в бывшей детской. Сохранился и старинный изварский дом. А главное — в каждом из нас живая память о нашем замечательном земляке Николае Константиновиче Рерихе.

Н. САННИКОВА.

На снимке: Святослав Николаевич Рерих в Москве во время одного из своих приездов на родину.

Фото К. БЕЛИКОВА.

д
зн
ры
кор
мя
Вме
амер
го» б
ронил
ском

«Это
во! —
Мухтар
лали эти
показыва
стенд. —
будем про
канских на
ния, как ни
арабские
стоять друг
сила — в ед

Служащий
авиакомпани
аль-Машхи
скрыть него
что такое го
терроризм в
преступления
может быть оп

ПРО

ТОКИО. 25
ТАСС С. Лога
Под покровом
две тысячи
полицейских
университет «Со
Сеул. В считан
студенческий го
вратился в воен
около учебных и
ративных корпу
ились бронирован
бусы. Пришедших
занятия учащихся
встретили наспех
ленные плакаты с
плотные кордоны
телей порядка», о
в стальные шлем

шв. «Молодость Земли» 1882

А. Лангеметс представил съезду убедительный и глубокий обзор поэтической продукции в период между съездами. Он отметил, что современная поэзия стала чувствительнее. Она точнее выражала более общие проблемы времени и общества, чем актуальные вопросы социальной политики. А. Лангеметс внес предложение — после многолетнего перерыва вновь выпустить представительный сборник поэзии Юхана Лайва, а также поэтические сборники Яана Окса, Лермонтова, Гете, Байрона, Гейне, Лорки и многих других. Надо, сказал он, заказывать молодым поэтам переводы стихов, нужно заставить их погрузиться в море поэзии других народов, увидеть это море, набраться опыта, но прежде всего заинтересоваться этой сокровищницей.

За пять лет, отметила в содокладе об эстонской детской литературе А. Пылдмэз, издано в общей сложности четыре с половиной сотни произведений художественной или справочной литературы для детей на эстонском языке.

Вершиной в организационной работе стала проведенная в 1984 году Всесоюзная неделя книг для детей и юношества.

Как бы ни исходила детская литература из своей практической цели помочь каждому новому поколению советами и добрыми пожеланиями в самом начале жизненного пути, говорила А. Пылдмэз, все-таки и она, как и любой другой вид творчества, отражает лишь одно — целиком личностное видение мира. Неправильно было бы анализировать творчество Эллен Нийт по каждому стихотворению в отдельности: ее творчество — это единое целое, и воздействие оказывает именно в таком качестве. Но то же самое можно сказать обо всех ведущих авторах, и надо только радоваться, когда это же можно сказать о тех авторах, у которых пока вышли только одни книжки.

Вопросам критики и литературоведения в 1981—1986 годах был посвящен содоклад Х. Пеэна. Годы, о которых идет речь, можно охарактеризовать как период общего и продолжающегося роста уровня литературной культуры в республике, сказал он. Это подтверждается количеством публикаций, спросом на книги, числом и компетентностью откликов, а также обширной аудиторией литературных ме-

дий, что главное, в основном молодых авторов. Похоже, что они не собираются оставаться случайными гостями в драматургии, а намерены прочно утвердиться в ней.

Говоривший о сегодняшнем дне переводной литературы Э. Соосаар отметил недопустимость некоторых манипуляций с цифрами, при помощи которых порой пытаются доказать, что эстонский народ, дескать, самый читающий. Мод,носителей эстонского языка один миллион, и для них ежегодно выпускается столько-то и столько-то книг таким-то и таким-то тиражом. Что же, народы, которых десять, двадцать пять или сто миллионов, выпускают в десять, двадцать пять или сто раз больше книг? Нет. Что из этого следует? Конечно же, то, что мы лучше их, мы первые в мире. Да, нам есть чем гордиться. На эстонский язык переведено много хороших произведений. Это подтверждает и список переводной литературы.

Но если посмотреть на дело трезво? Мы хотим быть народом, создающим свою собственную культуру и потребляющим мировые культурные ценности среди других культурных народов.

Если так, то заметно меняется основа, с которой надо оценивать работу переводчика. Мы можем признать положение удовлетворительным лишь при одном условии, а именно: если наша переводная продукция в состоянии постоянно держать эстонского читателя в курсе того важного и прогрессивного, что произошло или происходит сейчас в мире.

По правде говоря, слово признания заслуживает только один аспект. В ознакомлении с современной русской литературой налицо и размах, и оперативность.

Так что если целью нашей переводческой деятельности — или хотя бы одной из целей — является донесение до эстонского читателя того, что рождается в современной мировой литературе, то без учета русской литературы эта цель фактически не достигнута. Особенно тревожат проблемы в переводе древней и новейшей литературы.

Разумеется, приходится учить реальные возможности: полиграфическую базу, фонд бумаги, ограниченность издательских планов, производительность переводчиков и редакторов. Но все-таки, при желании и более разумной организации труда результаты могли бы вызывать гораздо меньшую неудовлетворенность.

26 апреля съезд продолжит работу.

(ЭТА).

Далекая страна — Ливия. Мы не слышим взрывы бомб и ракет, которые обрушили на ее мирных жителей американские агрессоры. Но они болю отзываются в наших сердцах. Разве можем мы оставаться равнодушными к горю женщин, детей, где бы они ни жили.

— Нет, не можем! — говорили комсомольцы объединения «Эстрыбром», собравшиеся на митинг протеста.

Варварские бомбардировки ливийских городов — это циничный вызов миллионам людей планеты, — сказал секретарь комитета комсомола объединения В. Башков. — Поэтому мы должны быть вдвое, втройне, вчетверо требовательны к себе, еще острее осознавать личную ответственность за судьбы мира. Ведь речь идет о безопасности нашего общего дома — планеты Земля. Беречь этот дом — нам, молодым.

— Руки прочь от Ливии! Требуем прекратить агрессию! Клеймим позором! — звучали гневные слова на берегу Балтийского моря. Молодые рыбаки Эстонии искренне желают мира людям, живущим у моря Средиземного.

Наши корр.

Съезд 8 марта рассказал им о целях и задачах нового клуба, который будет активным помощником Советского Фонда мира. Выступила на вечере и заместитель председателя Эстонского республиканского комитета защиты мира М. Ваннас.

Клуб «Год мира» торжественно открылся в Таллинском Доме шахмат имени Пауля Кереса в Международный день солидарности молодежи.

Новый клуб позволит молодежи района лучше узаться с интересными собеседниками. Например, на следующем вечере 29 апреля го-

дина района будут приглашены организациям в проведении вечеров в новом клубе. Билеты на них можно приобрести в Эстонском республиканском комитете защиты мира. А вся выручка от продажи билетов будет поступать в Фонд мира. Н. КАРИ.

В Волгограде состоялась международная встреча «Эсперантисты в борьбе за мир и разоружение». В ее работе приняли участие делегации из 15 стран мира. Эстонскую ССР представляли пять эсперантистов во главе с председателем правления Эстонского отделения Ассоциации советских эсперантистов доцентом Ф. Эйсеном.

Гости Волгограда побывали на площади Павших борцов, чтобы почтить минуту молчания память погибших защитников города-героя. К Вечному огню на братской могиле участники международной встречи возложили венок, посетили Мамаев курган.

Во время торжественного открытия международной встречи выступили почетный президент организации «Всемирное движение эсперантистов за мир» Н. Алексеев (НРБ), президент Ассоциации советских эсперантистов доктор филологических наук М. И. Исаев,

президент Всемирного движения эсперантистов за мир И. Петеш (ВНР), профессор Умеда (Япония), В. Цветкова (НРБ) и представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

Собравшиеся единодушно одобрили мирные инициативы Советского правительства, направленные на спасение нашей планеты от ядерной катастрофы. Встреча показала, что язык эсперанто открывает огромные возможности для взаимопонимания, установления контактов между различными народами.

В. ХРОМОВ,
доцент ТПИ.

Взвейтесь кострами!

ПОСВЯЩЕНИЕ В ПИОНЕРЫ

ДКБФ входят военные моряки. Золотом горят якоря на ленточках бескозырок. Торжественная минута: моряки повязывают галстуки школьникам, как бы передавая эстафету славных дел и свершений своим юным друзьям.

Ребята, — обращается к нам лейтенант Валерий Жунатдилов, — вы — наша смена. Мы сегодня защищаем вас, мирный труд советского народа, а вы должны учиться только на «хорошо» и «отлично»!

После торжественной части моряки и учащиеся вместе сфотографировались.

Затем юные пионеры возложили цветы к памятнику В. И. Ленину.

Чеканя шаг, в зал Музея

В ЦК КОМПАРТИИ ЭСТОНИИ, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЭСТОНСКОЙ ССР, ЭСТОНСКОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ СОВЕТЕ ПРОФСОЮЗОВ И ЦК ЛКСМ ЭСТОНИИ

ЦК Компартии Эстонии, Совет Министров Эстонской ССР, Эстонский республиканский совет профсоюзов и ЦК ЛКСМ Эстонии подвели итоги республиканского социалистического соревнования по промышленности, строительству, транспорту, торговле и бытовому обслуживанию между городами республиканского подчинения и районами Эстонской ССР за 1-й квартал 1986 года.

Победителем среди городов республики признан город Тарту.

Победителями среди районов Эстонской ССР по первой группе районов признан Пайдеский, по второй группе — Кингисеппский район.

Победителям социалистического соревнования при суждены переходящие Красные знамена ЦК Компартии Эстонии, Совета Министров Эстонской ССР, Эстонского республиканского совета профсоюзов и ЦК ЛКСМ Эстонии.

Завтра — Всемирный день породненных городов

ДОВЕРИЕ, ДОБРОСОСЕДСТВО, СОТРУДНИЧЕСТВО

Символический ключ в пересечении полуостровов Земли изображен на официальной эмблеме Всемирной федерации породненных городов (ВФПГ) — ключ, открывающий двери доверия.

Традиционно в последнее воскресенье апреля (в нынешнем году — 27 апреля) во многих странах отмечается Всемирный день породненных городов. По мнению ВФПГ, в девизе, под которым он будет проходить — «За мир, солидарное развитие, против расизма и апартеида — через сотрудничество городов», учтены те реальности, от которых в немалой степени зависит появление мирового политического единства.

Одним из активных каналов пропаганды мира в рамках движения породненных городов служат Дни и Недели дружбы. В минувшем году, к примеру, прошло около сорока подобных акций. Их «география» охватывает Киев и Флоренцию, Москву и Мадрид, Ленинград и Гавр, Ярославль и Хельсинки... В том же году советские и зарубежные породненные города обменялись на двусторонней основе 250 делегациями; из СССР туда было направлено около 70 художественных выставок, 100 экспозиций дет-

ских рисунков и примерно 400 выставок.

Учитывая размах движения породненных городов, резонанс таких связей, стремясь внести свою лепту в движение за мир, против войны, ужасы которой известны им из собственного горького опыта.

Одним из активных каналов пропаганды мира в рамках движения породненных городов служат Дни и Недели дружбы. В минувшем году, к примеру, прошло около сорока подобных акций. Их «география» охватывает Киев и Флоренцию, Москву и Мадрид, Ленинград и Гавр, Ярославль и Хельсинки... В том же году советские и зарубежные породненные города обменялись на двусторонней основе 250 делегациями; из СССР туда было направлено около 70 художественных выставок, 100 экспозиций дет-

ских рисунков и примерно 400 выставок.

Традиционно в последнее воскресенье апреля (в нынешнем году — 27 апреля) во многих странах отмечается Всемирный день породненных городов. По мнению ВФПГ, в девизе, под которым он будет проходить — «За мир, солидарное развитие, против расизма и апартеида — через сотрудничество городов», учтены те реальности, от которых в немалой степени зависит появление мирового политического единства.

В нашей стране, если иметь в виду только недавние примеры, нашел, в частности, применение японского опыта отдельки подземных сооружений или, скажем, финский — по оптимальному использованию природно-климатических факторов при массовой застройке новых жилых массивов. В свою очередь в ряде зарубежных городов применяется советский опыт сохранения и реставрации исторических центров, организации работы общественного транспорта и т. д.

Словом, от дружеских контактов между породненными городами в выигрыше оказываются все.

Беседу вел Ю. КАШНЬЕСОН.
(АПН).

В Совете Министров СССР

Совет Министров СССР постановил считать 11 мая 1986 г. рабочим днем.

Не использованный рабочими и служащими день отдыха 11 мая 1986 г. присоединяется к их ежегодному отпуску, с оплатой в том же порядке, в каком оплачиваются дни отпуска.

Недалеко от Нарвы открылся... музей Рериха. Однако в Извару отправляясь из Ленинграда — именно этим путем ездил художник в отцовское имение. Тихонько отстукивают колеса:

— Гат-чи-на,

Е-ли-за-вэ-ти-но, Ки-ке-ри-но... Интересно, какими были эти станции и полустанки во времена молодого Рериха? И откуда вдруг в этом соседстве исконно русских наимений необычное и экзотическое Извара?

Сказывают, что слово «Ишвара», означавшее будто бы «Милость богов», бывший владелец имения граф Воронцов услышал, путешествуя по Индии, а после по любившимся словом отметил владение в Царскосельском уезде. Рерих тоже писал: «Наше имение Извара» от индусского «Исвара», а историю происхождения названия рассказывал так:

«Вблизи нашего поместья была мыза, еще в екатерининские времена принадлежавшая какому-то индусскому радже. Ни имени его, ни обстоятельств его приезда и жизни история не донесла. Но еще в недавнее время оставались следы особого парка, в характере могульских садов, и местная память упоминала об этом необычном иностранном госте. Может быть, в этом соседстве кроется и причина самого странного названия нашего поместья — Ишвара, или, как его произносили, Исвара. Первый обративший внимание на это характерное индусское слово был Рабиндранат Тагор, с изумлением спросивший меня об этом в Лондоне в 1920 году».

Так ли, иначе ли, но необычное слово и в самом деле стало для Николая Рериха добрым знаком...

Весь путь от новенького автовокзала в районе Волосово до поселка Извара смотрю в окно автобуса. На полях еще снег, потому ни холмов, ни серых камней, ни следов древних могильников, ничего, что так волновало и будило воображение художника. Мелькают постройки колхозных ферм, да темнеет подосока леса на горизонте. Наконец, Извара. Недавние пассажиры спешат к многоэтажкам городского типа, что в центре усадьбы совхоза «Ударник», а в музей, подсказывают, прямо по дороге

ИЗВАРСКИЕ ПАМЯТКИ

Николай Рерих... Когда смотришь на его полотна, на тебя словно веют ветра дальних странствий. Манит в дорогу нездешность ярких красок, лихорадит любопытство и воображение новизна сюжетов и образов.

Леонардо двадцатого века, он оставил нам более семи тысяч великолепных полотен, тысячу очерков, книги, в которых описал свой беспримерный переход через горы и пустыни Средней Азии. Известный археолог, ученый, философ, он

и налево.

Дом за деревьями широкой аллеи открылся неожиданно. И тут пожалела, что не взяла фотоаппарат. На синем снегу сказочный терем, скорее не терем даже, а каменный цветок, сохранившийся с екатерининских времен, — флюгеры на башенках и занятные пристройки, узор на фасаде и ажур навесов над открытой верандой.

«Дом изварский старый, стены, как крепостные, — небось, и посейчас стоит, — вспоминал Рерих в далкой индийской долине Кулу у подножия Гималаев. — Все в нем было милое. В прихожей пахло яблоками. В зале висели копии голландских картин в николаевских рамках. Большие угольные диваны красного бархата. Столовая ясеневая. За окнами старые ели. Для гостей одна комната зеленая, другая — голубая. Но это не важно, а вот важно приехать в Извару. Шуршат колеса ланда по гравию. Вот и белые столбы ворот. Четверка бежит бойко. Вот-то было славно!..»

...Волнуясь при мысли, что я в доме Рериха, потянула за ручку двери.

— Скорее, скорее! — закричали откуда-то сверху. — Только что началась экскурсия — вам повезло!

Бегу на второй этаж по крутым ступенькам деревянной лестницы и тут припоминаю, что в начале аллеи, перед знаком охранной зоны, стоял огненно-красный «Икарус». Выходит, он-то и привез гостей в этот старинный дом. Меньше всего ожидала застать здесь посетителей. Музей открыт недавно, не

все о нем знают, да и путь не такой уж близкий — два часа от Нарвы и столько же от Ленинграда. Но, как позже выяснилось, люди здесь всегда, и особенно много в выходные. По словам директора Владимира Васильевича Резника, уже за полгода после открытия здесь побывало двести шестьдесят экскурсий.

...Шаг за порог, и вы в огромной комнате, за ней еще одна. Бывшая детская. Здесь в конце прошлого столетия почти четверть века жили маленькие Рерихи — Николай со своим младшим братом.

«Двух лет не было, а памятки связались с Изварою, с лесистым поместьем около станции Волосово в сорока verstах от Гатчины. Все особенное, все милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре...»

Да, здесь все было для него самое первое. И этот дальний еловый лес, виднеющийся из высокого окна детской, и дремлющая сейчас под льдом речка Изварка. Наверное, вот так же скрипел под ногами плотный, слежавшийся снег, когда он спускался изварской веранды. Знали ли, предчувствовал ли изварский мальчик, что когда-нибудь, много лет спустя, продолжая исследования великих русских путешественников, поведет свой караван через пустыни, горы и степи Центральной Азии навстречу стране чудес, будет искать следы великих переселений народов, на его полотнах застекают глубокие, чистые, необыкновенные для евро-

положил начало многим областям знаний, оставил борца за мир и гуманист

... Но все ли мы знаем певец гор, гуру, как его в Индии, свои детские и недалеко от Эстонии? Что риховским местам можно ние странствия, а взяв до станции Волосово.

пейского глаза краски и возникнет неизведанный, таинственный и манящий мир, такой же контрастный, как черная Гоби и вечные снега Гималаев?

Предвидел ли петербургский студент, молодой начинающий художник, что будет дружить с величайшими людьми земли — Альбертом Эйнштейном, Рабиндранатом Тагором, с крупнейшими учеными всех стран мира? Что, стремясь защитить от угрозы зарождающейся войны культурное наследие человечества, создаст Пакт Мира, который подпишут правительства почти тридцати государств?

Вряд ли, конечно, тогда, в изварскую пору, он все это мог предвидеть. Но в изварской мастерской он вдохновенно писал своего «Гонца», того самого, увидев фотографию которого, Лев Толстой благословил начинающего художника словами: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесет. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше — жизнь все снесет. Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплынет».

Сейчас «Гонец» висит здесь, в бывшей детской, рядом с копиями других картин, созданных в Изваре. По сохранившимся фотографиям можно представить, как работал художник. Редкие старые снимки, словно сколки — живые свидетели давней жизни этого дома. Вот на одном из них молодой Рерих в чем-то длинном и темном на пороге изварской мастерской



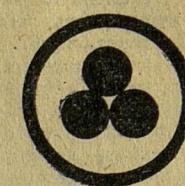
За культурную
деятельность
во благо
мира!

Н.Перх

СВЕТОЦ

Страница рериховского сообщества

Выпуск № 30



Мир через Культуру

В НЕБЕЗЫВЕСТНОЙ «Агни-йоге» сказано: «Расширенное сознание дает лучшую возможность уловить узлы пространственной мысли» (С. 195).

Таким узлом, средоточием пространственной мысли, как мне думается, была в последнее время первая международная рериховская конференция «Мир через Культуру», состоявшаяся 11—16 октября в Москве, Ленинграде и Волосове (Изварская), послужившая источником расширения сознания у тех, кто находится в поиске путей духовного обогащения.

Носителями же пространственной мысли несомненно были представители различных стран и континентов, живущие заботой о расширении сознания людей до уровня Космического и наполненного синтезом восточной и западной культуры, способных привести человечество к единению, к миру.

Ленинград — место рождения Н. К. Рериха. Здесь, в Научном центре АН СССР, состоялось продолжение международной конференции, организованной Комиссией по разработке научного и культурного на-

следия Н. К. Рериха при АН СССР, Ленинградским отделением Союза писателей, музеем Н. К. Рериха в Изваре. Открыл ее председатель Всесоюзной ассоциации «Мир через Культуру», руководитель Комиссии по литературному наследию Н. К. Рериха при Союзе писателей СССР поэт Валентин Сидоров. Он представил присутствующим зарубежных друзей, дал слово деятелям из США, Швейцарии и Индии.

Во второй части конференции, которую вел — уже без участия зарубежных гостей — председатель Комиссии по разработке научного и культурного наследия Н. К. Рериха при АН СССР Аркадий Мелуа, должен был состояться разговор с представителями различных рериховских обществ, клубов, центров и ассоциаций страны о создании исследовательского рериховского центра в Ленинграде или Изваре, обсуждение и утверждение альтернативных проектов установления центра, а также его учреждение и выборы руководящих органов. К тому же в зале находились представители организаций-учредителей

будущего центра. Все было продумано для организации центра и его последующей работы. Но разговор был неожиданно направлен в иное русло — о принципиальных возможностях создания такого центра и его задачах, дабы показать незаорганизованный, «демократичный» характер решения этого вопроса, вылившегося в итоге в острую, но бесплодную дискуссию, поскольку многие выступающие «тачили» «деяло на себя», уходили далеко от предмета разговора.

Возможно, что спешить с рассмотрением столь важного вопроса и не нужно, но добиться положительного результата возможно было не впущенной на самотек, а в умелом направляемом, целенаправленной дискуссии, на что, безусловно, имели право организаторы этой встречи. Ведь подобным образом, когда столь представительные форумы проводятся даже не ежегодно, можно не решить этого вопроса еще на протяжении ряда лет. Трудно даже представить, насколько мы можем духовно себя обеднить за это упущенное время!

Что же объединяет советский и американский народы?

Необходимость духовной перестройки. Нашим странам предстоит трудное будущее, и здесь самое главное духовный рост, духовное продвижение — только это может обеспечить нам будущее.

Я хочу вручить изварскому музею на память вышедшую в Соединенных Штатах хорошо иллюстрированную книгу о Рерихе — как знак нашей встречи...

Писательница из США Каролин Мисс:

— Когда я вижу как дух всех нас, прибывающих сюда из разных уголков планеты, объединяется, я живу большими надеждами, что наш мир выживет. Я считаю, что по мере того, как мы приближаемся к следующему тысячелетию, вопросы нравственной, духовной перестройки станут тем делом, которое будет близко сердцу каждого человека.

Исполнительный директор нью-йоркского музея имени Рериха Даниэль Энтин:

— Все мы находимся здесь благодаря Рериху. Он живет не только здесь, но и в любой другой стране мира. Влияние Рериха, воздействие его на умы и сердца постоянно растет...

Президент рериховского общества ФРГ Ангела Фремонт:

— Хочу передать вам большую благодарность от имени рериховского общества ФРГ за все то, что здесь увидела, за все то, что вы сделали, за ваш прием...

Болгарская поэтесса Калина Ковачева:

— Я привезла вам из Болгарии пожелание жить в мире, жить в гармонии с самим собой, с природой, с другими людьми. Спасибо за то, что вы остались до конца с нами.

Представительница международной ассоциации Интегрального образования из Швейцарии Кристиан Майстер:

— Я приехала из другой части света, но чувствуя огромную связующую нить, которая объединяет нас всех. Эта связь поможет построить нам мир, основанный на духовности...

Со словами признательности, необходимости объединиться, перестроить нашу планету — к участникам праздника обратились и другие зарубежные гости. Затем выступили коллектизы художественной самодеятельности индийских студентов, обучающихся в

ОГОНЬ ЖЕЛАНИЙ



хе этого места, чтобы испо-

лести торжествовала...

Другой представитель

движения «Миссия Рамакришны», но уже из Калифорнии, Свами Сахананда:

— Я счастлив, что

имею возможность прини-

мать участие в этом пра-

здновании. Мы стремимся

к тому, чтобы вбрать в

себя все духовные идеалы,

созданные человечеством.

Одним из ярчайших при-

меров тому — деятельность Николая Рериха.

Основатель института

советско-американских

отношений Харриет Крос-

би:

— Мы глубоко почита-

ем Николая Рериха, про-

веденного последние годы

своей жизни в Индии и

проникшегося духом ин-

дийской философии. Я

рад, что мы здесь...

Исполнительный дирек-

тор программы советско-

американских обменов ин-

ститута Эсален Джеймс

Харрисон:

— В Америке очень

многие интересуются ва-

шей страной и хотят бо-

льше узнать о советском

народе. У нас велик инте-

рес к искусству и творче-

ству Рериха, к условиям

сохранения окружающей

среды. И наши специали-

сты готовы сотрудничать

с вами в этом...

Исполнительный дирек-

тор программы советско-

американских обменов ин-

ститута Эсален Джеймс

Харрисон:

— Мы глубоко почита-

ем Николая Рериха, про-

веденного последние годы

своей жизни в Индии и

проникшегося духом ин-

дийской философии. Я

рад, что мы здесь...

Координатор, лидер дви-

жения «Знамя Мира» из

Мексики Алисия Родри-

гес:

— Дорогие друзья, я про-

шу вас всех минуту посто-

ять в молчании, закрыв

глаза, и помолиться о ду-

ле вместе с желанных гостей и сопровождающих их лиц. К участникам праздника обращается председатель исполнительного комитета Волосовского района М. Н. Аксен-

ВУЗах Ленинграда, танцевальный коллектив Клопицкой школы, а также исполнители Большеврудского и Сабского домов культуры, фольклористы из Княжева...

В это время гости ознакомились с выставкой, посвященной 150-летию основания школы Императорского общества поощрения художеств, которой руководил Н. К. Рерих.

Здесь же были представлены уникальные книги, документы, фотографии, картины преподавателей и учеников школы, пять полотен Николая Рериха. А стало возможным знакомство с редчайшими свидетельствами нашей истории и культуры благодаря энтузиасту и просветителю, журналисту и искусству веду Марине Полевой.

Экскурсанты осмотрели также основную экспозицию «Н. К. Рерих в Изваре», а затем все вместе отправились в театрализованную экскурсию по рериховской усадьбе, конечным пунктом которой стали родниковые изварские пруды. В тот же день была заложена здесь новая традиция — спуск на воду у истоков подземных вод бумажных корабликов со сверкающими огоньками. Гонимые течением пульсирующими ключами, они медленно удалялись в одном направлении — туда, где поток становился сильнее и стремительнее. Казалось, что, отплывая дальше от необычной междуродной гавани, этот малый, сверкающий огнями «флот» сливался в нечто единое, образуя монолитный огонь желания, некое пламя интернациональной дружбы, вспыхнувшее на изварской земле и увезенное затем на все континенты планеты...

* * *

В тот же день в Волосовской средней школе с участием зарубежных представителей состоялась третья научная Изварская конференция, посвященная 110-летию со дня рождения Е. И. Рерих, чье имя всегда было рядом с именем нашего выдающегося соотечественника Н. К. Рериха.

Представительница международной ассоциации Интегрального образования из Швейцарии Кристиан Майстер:

— Я приехала из другой части света, но чувствуя огромную связующую нить, которая объединяет нас всех. Эта связь поможет построить нам мир, основанный на духовности...

Со словами признатель-

ности, необходимости объе-

диниться, перестроить

нашу планету — к участни-

кам праздника обрати-

лись и другие зарубежные

гости. Затем выступили колективы художественной самодеятельности индийских студен-

тов, обучающихся в

Манасда дома — музея

еле вместе с желанных гостей и сопровождающих их лиц. К участникам

праздника обращается председатель исполнитель-

ного комитета Волосовско-

го района М. Н. Аксен-

ко:

Леонид НАЙДЕНОК.

Фото автора.

