

# ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ Н. и Е. РЕРИХАМ,

открылась в Художественном музее Латвийской ССР. Она посвящена 115-й годовщине со дня рождения Н. Рериха, 110-й — Е. Рерих, а также возобновлению деятельности Латвийского общества Рериха.

Наряду с картинами, посетители могут ознакомиться с обширным биографическим материалом, фотографиями этой замечательной семьи, имеющей непосредственное отношение к Латвии; перепиской Елены и Николая Рерихов с Рижским обществом Рериха, издававшейся в тот период литературой. Часть экспонатов любезно предоставлена активистами бывшего рериховского общества, чудом сохранившими его архив.

Как отметила председатель возобновленного Латвийского общества Рериха Г. Рудзите, в стране вопрос интерес к деятельности этого замечательного художника и мыслителя, Подобные общества организованы и в других городах — Калининграде, Калуге.

В организации выставки приняли участие не только латвийские музеи, но и музеи Ленинграда, Латвийское отделение общества «СССР — Индия». Выставка приурочена к Дню независимости Республики Индии, отмечающемуся 26 января. Семья Рерихов построила мост, соединивший латышский, русский и индийские народы. Имя ему — дружба.

Выставка открыта ориентировочно до 10 февраля.  
И. ДРЕВИНА.

Рига, Библиотека № 61

— Мы показали тот социальный слой, который населяет рижские окраины. Мы жили там, на месте, в одной маленькой комнатке, и нас воспринимали как враждебный элемент. Одна группа людей отказалась сниматься в нашем фильме, от этого им, якобы, потом может быть плохо. Дела у нас шли с трудом.

Автор сценария Таливалдис Маргевич:

— Это улица моего детства. Жанр фильма необычен. Не возьмусь его четко сформулировать. Может быть, это народный роман? Мы часто говорим о народе в целом, а здесь мы всматриваемся в судьбы отдельных людей. Здесь ничего не организовывалось. Фильм создавался очень тяжело.

\* \* \*

За полтора часа этого документального фильма Рижской киностудии мы познакомились с людьми, живущими на этой окраинной улице: старыми и молодыми, богатыми и бедными, веселыми и грустными... Мы узнали их жизненные горести, принципы, взгляды. Они так различны! У шофера такси Юлиса суждения о труде, о жизненных ценностях — конкретные и деловитые, у старой матушки Олинь — они иные, у Эрика, который всю премудрость черпает из Нового

На вашу книжную полку

29 ИЮНЬ 1966  
«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»  
г. Новосибирск

# 626 Истины Рериха

**Н. К. Рерих. Стихотворения. Проза.**

Хорошо оформленный темно-синий томик, изданный Новосибирским книжным издательством, включает, как говорится в предисловии, написанном Ю. М. Ключниковым, наиболее полное из выходивших собраний стихотворений Н. К. Рериха, а также легенды, притчи и «листы из дневника», которые «по духу и стилю вполне могут быть названы стихотворениями в прозе».

Хорошо сознаю, что мне далеко не все ведомо в Рериха. И не думаю, что приму все из открываемого. Но рад найти у него идеи, которые не просто приемлю, но давно чту как великие истины. И, пожалуй, самая главная такова: в конечном счете зло может быть побеждено только добром.

А как вам такой поворот, уважаемый читатель: зло в нас самих, зло создаем мы сами. Да, мы привыкли на зеркало пенять. Оглядываясь вокруг в нашей кризисной стране, мы столько видим виновников поразившего нас одичания, озлобления, отчуждения! И все видим правильно. Только все ли видим? Вот, послушайте Рериха:

Ошибаешься, мальчик! Зла нет.  
Зло сотворить Великий не мог.  
Есть лишь несовершенство.  
Но оно так же опасно, как то,  
что ты злом называешь.  
Князя тьмы и демонов нет.  
Но каждым поступком  
лжи, гнева и глупости  
создаем бесчисленных тварей,  
безобразных и страшных по виду,  
кровожадных и гнусных.  
Сни стремятся за нами,  
наши творенья! Размеры  
и вид их созданы нами.  
Берегися рой их умножить.  
Твои порожденья тобою  
питаться начнут. Осторожно.  
к толпе прикасайся. Жить трудно.  
мой мальчик, помни приказ:  
живь, не бояться и верить.  
Остаться свободным и сильным.

А после удастся и полюбить.  
Темные твари все это очень  
не любят. Сохнут и гибнут тогда.

Привожу стихотворение целиком: это капля, в ней можно увидеть Целое. Но оно рождает вопросы, которых не могу обойти. Кто тот Великий или, в других местах, Владыко, сотворяющий сущее, в котором нет зла, ибо Великий не мог его сотворить — и не сотворил? Вечный вопрос всех, верящих во Всеблагого!

Мир Рериха необычен, почти сказочный, но хочется сблизить его идеи с миром повседневности, ведь и сам автор к этому стремился. И опять возникают вопросы. Кто же Великий, отдающий приказ? Да это бы и неважно, однако что получается: свобода — по приказу? Может, и упрощу, но ведь у нас это было: и в светлое будущее нас по приказу, и в колхоз, ради нашего же счастья, почти под пистолетом? Или здесь о чем-то другом? А может, и приказующий — я сам, как сам я — творящий зло?

Словом, есть о чем подумать, читая Рериха. Тот, кто ищет мудрого собеседника, найдет его в этой книге. Надо лишь помнить: чтение — диалог, где половина дела зависит от тебя самого.

Об особенностях диалога, который можно вести с Рерихом, хорошо говорится в предисловии: стихи Рериха медитативны. Они предполагают сосредоточение в себе и на себе. Самый сложный и важный вид познания — это самопознание. Оно особенно необходимо нам сегодня. Без критической переоценки всего вокруг и в самих себе нам не осуществить очищение и сбновление нашего общества.

И главное средство преодоления трудностей — рост нашей духовности. Поэтому обращение к культуре нашего народа, видное место в которой занимает и творческое наследие Н. К. Рериха, — более чем своевременно. Читайте Рериха и, надеюсь, вы так же, как и я, скажете: спасибо за эту книгу издательству и всем, кто причастен к ее выходу.

**В. ФОФАНОВ.**  
Доктор философских наук, профессор.

## ОБЛИСПОЛКОМА

шло загорание магазина в аргатского района. Дерево полностью, часть точичина пожара и ущерб

ы судимый, не работаю-  
тель г. Куйбышева на  
акомой в скоре нанес удар  
гражданину, от которого

ынания электропроводки  
ание детского сада № 3  
гнем уничтожены крыша и  
ых ценностей внутри по-  
коно 5 тыс. рублей.  
открытую дверь неизвест-  
мнату общежития НГУ по  
ветском районе и похитил  
ларов и 1610 рублей, при-  
тие Копенгагенского уни-  
я прибыла в город по ли-  
дународной организации

\* \* \*

УВД давалось сообщение  
ском районе по подозре-  
ству задержан работник  
отехтурист». В ходе след-  
ий указал на подозрева-  
представил доказательст-  
Задержанный был отпу-  
то факту продолжается.  
на данным сообщением.  
бросить тень подозрения  
на солидный кооператив  
читает, что правонаруше-  
ника любого кооператива  
и вреда кооперативному  
и, так и данному коопе-  
ти.

### «СОВРЕМЕННИК»

ЧИПОЛЛИНО — 9, 13-30.  
ПОБЕГ — 18. БОЛЕЗНЬ  
ЛЮБВИ (2 серии) — 10-50.  
15-20, 20.

### «ГОРИЗОНТ»

ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОВИНЗО-  
НА КРУЗО — 9, 14. КРОКО-  
ДИЛ ДАНДИ II — 10-30, 16,  
18-30, 21.

### «МЕТАЛЛИСТ»

МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК —  
11. ПОБЕГ — 9, 13, 15, 17,  
19, 21.

### «КОСМОС»

ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ  
9. ПОБЕГ — 10-40, 12-40,  
14-40, 16-40, 18-40, 21.

### «МАЯК»

СВОРНИК МУЛЬТИФИЛЬМОВ  
— 14-30. ЛЕДИ ДЖЕИН (2  
серии) — 16, 18-45, 21-30.

### «ПИОНЕР»

МЕЧ И КОЛДУН — 9, 13.  
ВОЛЧОНОК СРЕДИ ЛЮДЕЙ  
— 11. НАШ ВРОНЕПОЕЗД  
(2 серии) — 15. КРАСНАЯ  
ПУСТЫНЯ (2 серии) —  
18-30 (киноклуб «Ракурс»).

ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОВИНЗО-  
НА КРУЗО — 10. ПОДЖИГА-  
ТЕЛИ — 12, 14, 17-50, 21-10.  
ЖМУРКИ — 16, 19-30.

### «РОДИНА»

БОНЫ И ПОКОЙ — 12, 16,  
18, 20. СВОРНИК МУЛЬ-  
ТИФИЛЬМОВ — 14.

### «ЗАРЯ»

СВОРНИК МУЛЬТИФИЛЬМОВ  
— 9-30. БОНЫ И ПОКОЙ —  
12-40, 16-30, 18-40. ВРАГ  
МОИ — 11, 14-30, 20-50.

### «ВОЛНА»

СВОРНИК МУЛЬТИФИЛЬМОВ  
— 9-30. ЕЛКИ-ПАЛКИ — 11,  
12-30. КУКОЛКА (2 серии)  
— 14, 17, 20.

### «ОБЬ»

СВОРНИК МУЛЬТИФИЛЬМОВ  
— 9, 13-30. ЛЮБОВЬ ВЫИГ-  
РЫВАЕТ (2 серии) — 10-20,  
15, 18-10, 21-20.

Дом культуры им. КАЛИНИНА  
СВОРНИК МУЛЬТИФИЛЬМОВ  
— 15. КРАСОТКИ — 17, 19,  
21.

### Дом культуры

им. ДЗЕРЖИНСКОГО  
СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ  
17-30, 19-30.

## ПОГОДА

### 29 СЕНТЯБРЯ

По сообщению гидрометцентра, по области и в Новосибирске местами небольшие осадки, преимущественно в виде мокрого снега, ветер северный 3-8 метров в секунду. Температура по области плюс 2-7, в городе 3-5 градусов тепла.

Восход — 7.26. Заход — 19.10.  
Долгота дня — 11.44.

30 сентября: местами небольшие осадки преимущественно в виде снега, 1-го октября без осадков, ветер западный 5-10 метров в секунду. Температура ночью минус 1-6, днем плюс 2-7, 1-го по юго-западу до 12 градусов тепла.

обозреватель по вопросам науки — 44-08-55;

обозреватель по вопросам экономики — 44-63-16;

общественная приемная — 44-64-79;

прием телефонограмм — 44-35-02.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»

директор — 44-65-82;

отдел объявлений — 44-64-61.

### КОРПУНКТЫ

О Барабинск — 54-28;

О Караган — 5-19-34;

О Куйбышев — 2-40-82;

О Купино — 2-10-58;

О Татарск — 2-08-09.

## Кооператив «ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНТОРА»

обеспечивает защиту интересов граждан, предприятий, учреждений, колхозов, совхозов, консультирует по всем вопросам действующего законодательства с оплатой ниже официальной. Кооператив сохраняет тайну клиента.

Адрес: 630054, Новосибирск-54, ул. Степная, 44.

Тел. 43-38-08.

Индекс 52941

Газета выходит

300 раз в году

Офсетная печать.

Объем 2 п. л.

# Помнят русского Махатму

На зеленой лужайке перед белым двухэтажным домом сидят человек триста. Большинство одеты в красочные национальные одежды, головы у женщин повязаны цветастыми платками. Причину сбора объясняет надпись на полотнище: «115-я годовщина Николая Рериха». Рядом — небольшая выставка. На одной из фотографий запечатлены Николай Рерих и Дж. Неру. Снимок сделан здесь же, в 1942 году...

Праздник удался, и не случайно его участники решили отныне отмечать день рождения Рериха не по круглым датам, а ежегодно. Да, память о Николае Рерихе в высокогорной гималайской долине Кулу жива. Старики хорошо помнят русского Махатму — статного мудреца с белой бородой. О нем они рассказывают детям, внукам. В этом я убедился, беседуя с жителями долины.

Известно, что Николай Рерих вместе с семьей приехал в Индию из Америки в декабре 1923 года. Его пригласил туда Рабиндранат Тагор, восхищенный полотнами русского художника, которые он увидел на выставке в Лондоне. Николай Рерих думал, что едет в Индию года на два. Случилось так, что эта страна стала как бы его второй родиной. В Индии он прожил до конца своих дней... Чуть ниже

лужайки, на которой проходили торжества, установлен надгробный камень. На нем выбиты слова благодарности искреннему другу Индии.

— Там, на склоне горы, чуть выше села Нагар, которое когда-то было столицей независимого государства Кулу, Николай Рерих поселился в 1928 году, — рассказывает председатель ассоциации по изучению народного творчества долины Кулу, адвокат К. С. Рана. — Тогда вокруг дома цвел чудесный вишневый сад. Чуть позже Николай Рерих построил еще два здания. В них разместился институт гималайских исследований «Уруссвати». Во времена Николая Рериха работала в «Уруссвати» кипела. В нем сотрудничали ученые разных стран, трудились оба сына художника — Юрий и Святослав.

Здесь обрабатывались результаты научных экспедиций в глубь Азии, собирались гербарии гималайских лечебных трав. Институт выпускал свой ежегодник, обменивался научной информацией со многими зарубежными учреждениями, в том числе в Советском Союзе. Увы, со смертью Николая Рериха в 1947 году работа «Уруссвати» постепенно сошла на нет, пришли в запустение помещения института.

Заботами 77-летнего смотрителя Шармы и его жены в отно-

сительном порядке содержится лишь бывший дом Рерихов. В трех нижних комнатах разместилась небольшая картинная галерея. В ней представлено более тридцати работ художника. Почти на всех из них изображены горы. Они разной формы. И разного цвета: зеленые, голубые, лиловые, фиолетовые, розовые, алые, такие, какими их видел художник в зависимости от времени дня и освещения.

Николай Рерих работал каждый день и помногу, — рассказывает Шарма, пришедший в дом Рериха в начале 1941 года. — Он рисовал без устали с раннего утра до позднего вечера. Здесь он написал десятки картин. Еще он много читал. У него было крепкое здоровье, я помню случая, чтобы он болел. Он жил с женой и двумя сыновьями.

На столике в картинной галерее рядом с фотографией Николая Рериха с Дж. Неру в рамке выставлен текст послания Индии Ганди по случаю столетия русского художника. Тут же лежит книга отзывов. В ней множество записей посетителей не только из Индии, но и других стран: Австралии, Англии, Бельгии, Израиля, Италии, США, Швеции. И очень мало из Советского Союза. Советских туристов сюда не возят: долина Кулу лежит в стороне от наезжен-

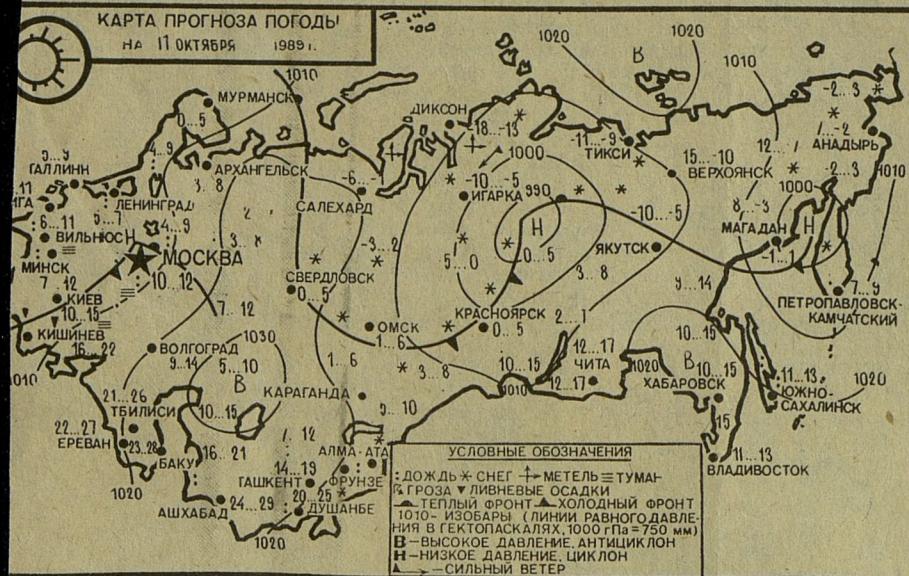
ных туристических маршрутов. Каково будущее имения Николая Рериха на склоне Гималаев? У местных властей на этот счет есть свои соображения.

— Мы хотели бы создать в усадьбе Рериха международный культурный центр, — говорит главный администратор дистрикта Кулу Чундел Шакти Сингх. — Центр включал бы собственно музей с картинной галереей, постоянно действующие в помещениях Института гималайских исследований художественные и научные ассоциации. В будущем хотим построить котеджи для ученых разных стран. Конечно, осуществление этой идеи, которую поддерживают власти штата, зависит в первую очередь от согласия его сына Святослава Рериха.

Естественно, на этот счет имеются и другие мнения. Во всяком случае, нельзя допустить, чтобы «свет утренней звезды», как переводится «Уруссвати», окончательно погас. Сообща следует сделать так, чтобы звезда, зажженная в Гималаях великим сыном России, засверкала еще ярче. Видимо, свое слово может сказать и только что созданный в Москве Советский фонд Рериха.

Н. ПАКЛИН,  
соб. корр. «Известий».  
КУЛУ — ДЕЛИ.

«Известий». 1989. № X.



## Сообщает Гидрометцентр СССР

октябрь погода не слишком жаркая, солнцем жителей европейской территории страны окутывают Украина и Крымско-Черноморский район. Уже второй день дожди и дождевые осадки распространяются дальше на север, в центральные и северо-западные части России, а в четверг сильные дожди пройдут и на северо-западе Российской Федерации. Сухая погода с температурой около 15 градусов

удержится в ближайшие сутки в Поволжье и на Северном Кавказе. Солнечно и тепло будет также в Закавказье. За Уралом набирает силу очередное походление, на юге Западной Сибири и Красноярского края завтра осадки прекратятся, температура понизится ночью до 7–8 градусов мороза.

**В Москве 11 октября днем 10–12 градусов, пасмурно, дожди.**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.  
Издатель: ПРЕЗИДИУМ  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.

# ИЗВЕСТИЯ

Советов народных  
депутатов СССР

Адрес и телефоны редакции:  
103791, ГСП, Москва, К-6,  
Пушкинская площадь, 5.

Телекс: 111129.

Для справок — 209-91-00,  
299-21-22,  
справки по письмам — 209-70-50.

Адрес издательства  
«Известия»:  
103798, ГСП, Москва, К-6,  
Пушкинская площадь, 5.

Продолжается подписка на газету «Известия» с доставкой с декабря месяца 1989 года.

Подписка принимается без ограничений всеми отделениями связи и органами «Союзпечати» до 12-го ноября 1989 года.

Газета передана в Ригу по фототелеграфу. Отпечатана в типографии издательства ЦК КП Латвии.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Зак. 3484

Б 04952

50050



618  
«Miers caur kulturu» — tāda ir Rēriha biedrības de vice. Lielas kultūras cilvēks bija arī Rēriha biedrības Latvijas nodaļas vadonis acu arsts Fēlikss Lükins. Viņa

## Rēriha biedrība Latvijā un Fēlikss Lükins

bērnība pagāja Mālpilī, jeb kā toreiz teica — Mārpilē. Viņa tēvam Tenim, vienam no brājiem Lükintiem, piede reja Pilskrogs (tagadējā Vecpils). No turienes Fēlikss gāja uz Mālpils draudzes skolu. Šīs skolas akmens pamati vēl tagad samanāmi pie Kūlišu mājām. Draudzes skolā toreiz par skolotāju bijis Heinrihs Troimanis, pa pusel vācētis, kā savās atminās raksta Fēlikss māte. Šīs skolotājs atdusas Mālpils kapos. Uzraksts krusta pamatnē liecina, ka to

kalis Rencēnu saimnieks Dāvis Birjānis.

Skolotājs Troimanis nav varējis tikt galā ar Fēliksu, nav līdzējusi pat iespūndešana pieliekamajā kambari, un skolotājs ieteicis Fēliksa tēvam likt puiku pie arkla. Bet Tenis Lükins domājis citādi — viņš aizvedis dēlu uz Vietalvas ministrijas skolu. Pēc gada Fēlikss iestājies Rīgas Aleksandra ģimnāzijā. Tur inspektors tēvam teicis: «Lielā galva, būs gudrs». Pēc ģimnāzijas beigšanas Fēlikss

iestājies Tērbatas universitātē, lai studētu medicīnu.

Fēliksa vecākās māsas Karlines vīrs Andrejs Liepiņš 1892. gadā no mužas nopirka «Gerkēnus». Fēlikss Lükins un viņa sieva rakstniece Ivande Kaija ciemojās šajās mājās. Ivande Kaija tur sarakstīja romānu «Jūgā», Gerkēnu apkārtne aprakstīta trilogijā «Iedzimtais grēks».

Pēdējo reizi uz Mālpili Fēlikss Lükins braucis 1934. gada martā. Vecie mālpilieši stāsta, ka pie Siksniem esot sa-

bojājies automobilis, Lükins saaukstējies un 25. martā miris. Viņš apbedīts Rīgā, Meža kapos.

Par mākslinieku Nikolaju Rērihu, viņa dibināto biedrību, par rērihiešiem Latvijā 24. novembrī Mālpils bibliotēkā stāstīs mākslas zinātniece Māra Markēviča, kurā balsi esam dzirdējuši pa radio. Piedalīties ari Nacionālā teātra aktieris Imants Adermanis.

I. Skulme

OTRDIEN, 1989. GADA 21. NOVEMBRI

«DARBA BALSS»:  
Rīgas rai,

### В мире прекрасного

618  
В этом году исполнилось 115 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха, выдающегося русского художника, исследователя.

Его творчество связано с Талашкиным. Многие любуются его мозаикой над входом во фленовскую церковь св. Духа. Когда Н. К. Рерих начал над нею работать, то отчасти использовал композиционное решение проекта мозаик для Пархомовки. Там ему их заказал Виктор Викторович Голубев — сын В. Ф. Голубева, друг Н. К. Рериха, востоковед. В 1906 году художник начал работу над эскизами мозаик для Пархомовки (Киевская обл.), в 1913 году в Париже встретился с В. В. Голубевым, после чего написал статью «Индийский путь». В этот же период работал над росписями фленовской церкви. В

обоих случаях получает воплощение мечта Рериха об Индии.

Но что примечательно. В Талашкине в церкви был похоронен В. Н. Тенишев, который умер в 1903 году, а в Пархомовке — отец В. В. Голубева, который умер в том же году. И Тенишев, и Голубев не только друг друга знали, но и сотрудничали. Обе личности примечательные, и судьбы их очень близки. Виктор Федорович Голубев родился 12 октября 1842 года в Нижнем Новгороде. В 1862 году он закончил институт инженеров путей сообщения в Петербурге. Как и Тенишев, получив техниче-

## Творческие связи

ское образование, он в дальнейшем занимался строительством железных дорог. Строил Московско-Курскую, Орловско-Витебскую, Уральскую горнозаводскую железные дороги. Вскоре Голубев делает предложение купцу П. И. Губонину построить на паях рельсопрокатный завод. Отечественная рельсовая промышленность была развита слабо, рельсы привозили из-за границы и потому русские золотые рубли упłyвали туда, а это способствовало развитию промышленности не у себя, а на западе. Взнос на постройку завода должен был составлять от каждого 200 тысяч. В семидесятые го-

ды XIX века это было новое начинание, но Голубев сумел найти подход к богатому купцу. Третьим компаньоном стал В. Н. Тенишев. Он внес свои 200 тысяч рублей. Завод стали строить на станции Бежица. Основное руководство заводом легло на Тенишева. Возглавляя он эту работу 15 лет, стал очень влиятельной фигурой, можно сказать, магнатом российской промышленности, был членом правления Брянского, Варшавского и Путиловского обществ, а также членом советов двух крупнейших банков.

Тенишев и Голубев постоянно заботились о будущем своих предприятий. Они ре-

шают вопрос о подготовке квалифицированных кадров, открывают многочисленные школы, в Бежице и Екатеринодаре — ремесленные школы. Открывают больницы, народные дома. В Бежице большую работу по социальному преобразованию в жизни рабочих проводила М. К. Тенишева.

Благотворительной деятельности занимался и В. Ф. Голубев: он строил больницы, дома для престарелых, утверждал стипендии своего имени в институтах. Оставил несколько научных публикаций, составил чертежи всех средств передвижения в тогдашней России.

Так неожиданно переплылись судьбы этих людей.

Л. ЖУРАВЛЕВА,  
искусствовед, член Союза художников СССР.

## СОЗДАНО ОБЩЕСТВО РЕРИХА

Недавно Госкомитет по культуре ЭССР зарегистрировал устав Эстонского общества Рериха. Общество ставит своей задачей вносить красоту в повседнев-

ную жизнь человека. Члены общества обязаны стремиться к гармонии в человеческих взаимоотношениях, к осознанию единства и нераразрывности жизни во

Вселенной. Лучший подарок, который каждый из нас может сделать другим людям, человечеству, — стать лучше, духовно чище и богаче. Этому и будет

способствовать изучение творческого наследия семьи Рерихов, в первую очередь Живой Этики.

Более подробно о предстоящей деятельности общества можно будет узнать 18 ноября 1989 года в Доме

композиторов (Таллинн, ул. Лаутера, 7), где состоится официальное открытие Эстонского общества Рериха. Начало в 16 часов.

КИРА МОЛЧАНОВА.  
Председатель правления общества.

618  
Вечерний  
Гавайи, 1989.  
17 ноября

# Восхождение к надежде

## Вечер памяти Н. К. Рериха

Интерес, с которым было встречено это событие, превзошел все ожидания. Большой зал Центрального дома литераторов в Москве так и не смог вместить всех желающих присутствовать на праздничном вечере, организованном советской Ассоциацией «Мир через культуру» и посвященном 115-й годовщине со дня рождения выдающегося русского художника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха. Интерес подогревался еще и тем, что в вечере принимали участие посланцы разных стран, деятели культуры, писатели, представители религий, в том числе и во многом экзотических для нас — восточных. Ведь все они собрались в Москву на международную конференцию Всесоюзной ассоциации «Мир через культуру».

Да, говоря об итогах этого представительного форума, надо отметить, что тысячи и тысячи сторонников поддерживают ныне идеи Н. К. Рериха, считавшего, что культура может способствовать миру и взаимопониманию между народами. Движение это, начавшееся в нашей стране обретает теперь все большее распространение. Об этом свидетельствует и приветственная телеграмма Святослава Рериха в адрес конференции.

— Все зависит от того, что понимать под культурой, — сказал представитель миссии Рама Кришны Свами Локеше Барананда. — Истинная культура есть нечто несравненно большее, чем достижения творческого национального духа, особенности, привычки и представления людей. Независимо от того, какой народ ее создал, она несет в себе любовь, терпимость и добрую волю. И веру в восхождение человека к идеалам гуманизма.

— Рерих, обращаясь к термину культура, расшифровывал его как почитание Света, — подчеркнул в разговоре с нами и председатель Всесоюзной ассоциации «Мир через культуру», известный писатель Валентин Сидоров. — А это значит, что не может культура делиться на свое и на чужое. Она — единое, а потому и объединяющее нас древо человеческого духа...

...Идеи о необходимости культурного обмена и общения народов, прозвучавшие на конференции, а затем и на заключительном вечере, еще ярче высветили и такую проблему. Устанавливая контакты с другими народами, мы зачастую почему-то игнорируем тех, кого с нами объединяет общий язык и Родина. Об этом думалось во время выступлений представителей русской эмиграции, с горечью рассказавших, как постепенно, но неумолимо идет процесс дерусификации молодого поколения русской диаспоры в мире. И потому сотрудничество здесь было бы взаимополезным. В этом можно было еще раз убедиться, слушая сообщение профессора Григория Тамарченко. Он рассказал о трехлетнем проекте Русского

центра Бостонского колледжа по изучению русской религиозной философии. Памятая о белых пятнах, понимаешь, какую неоцененную услугу может оказать нам здесь русское зарубежье.

Но ограничивается ли потенциал культуры ее миссией миротворца? С этим вопросом к участникам конференции обратился представитель православной церкви — архимандрит Дмитрий. И сам же ответил на него:

— Она еще способна сделать людей чище, добнее, счастливее. Мы, отбросив философские, религиозные и политические различия, должны воссоединиться на одном — на исключительном внимании к человеку.

Но, провозглашая абсолютную ценность бытия человека, мы не должны закрывать глаза и на его несовершенство, на то, как далеко он еще от провозглашенных идеалов. Об этом говорил в своем выступлении югославский художник Савва Рокочевич. Его поддержали представители Индии, считающие, что культура должна сделать все, чтобы люди отказались хранить в своем сердце зло, ненависть, зависть, безразличие друг к другу...

Возможно, подобных вопросов на конференции было пока больше, чем ответов. Но важно, что их поиски шли коллективно, чтобы к этому подключались люди доброй воли планеты. Об этом свидетельствовал и стихийный митинг, состоявшийся на родине Рерихов в Изваре. Именно здесь было принято участниками международной конференции решение собраться на очередное заседание Ассоциации «Мир через культуру» в Индии. В их декларации говорится:

«Участники международной конференции «Мир через культуру» считают, что, несмотря на все противоречия и драматизм переживаемого нами периода, человек движется к эпохе надежды. На пороге новой эры все большую силу обретает осознание, что наша планета принадлежит каждому из нас, что нет границ географических или иных, что узкие интересы регионального и континентального масштаба должны быть решительно отброшены. Мы вступаем в эру синтеза, в которой гармонически соединяются прошлое и настоящее, Восток и Запад, Север и Юг. Прежние методы исключительности и разделения господства и противостояния становятся ахронизмом. Мы будем дорожить всем, что есть благородного и высокого в прошлом, и ассимилировать его таким образом, чтобы глубокие корни питали могучую корону грядущего.

«Лишь привнесение Света уничтожает Тьму», — заявил Рерих. Вот этой главной задаче привнесению Света во все сферы бытия — мы обязуемся отдавать и силы, и устремления наши. К этому призываем все народы планеты...»

С. ТАЯР.



Лидия Сергеевна Фалалеева — заслуженный художник РСФСР, член Союза художников СССР — работает в Кировских производственных мастерских Художественного фонда РСФСР.

Немало мастериц совершенствовались под ее наставничеством, стали известными в стране

художниками. С Пенкина, ныне пятой в династии игрушек Г. НА СНИМКЕ: (справа) и Р. Э.

# А НА ПРОКУ

ик один народный суд борется с

лось на «орехи» и прокуратуре, и Министерству внутренних дел КБ АССР.

Когда корреспондент ТАСС обратился в государственно-правовой отдел обкома партии с просьбой ознакомить с результатами проверки первой комиссии, то получил отказ. Наконец, вторая комиссия, возглавляемая заместителем начальника следственного управления Прокуратуры РСФСР В. Прокофьевым, прокурором управления кадров С. Павловым, завершила очередную проверку.

Процитируем выводы: «... Конфликтная ситуация, возникшая между работниками суда и прокуратуры, объясняется принципиальной позицией прокуроров при осуществлении ими надзора за законностью приговоров, решений и определений суда по уголовным и гражданским делам. Председатель райнарсуда Ж. Канкулов, народные судьи И. Кучуков и Д. Горностаев фактически допустили оскорбительные выражения в адрес М. Огузова и, кроме того, бездоказательно обвинили его в злоупотреблениях, превышении власти и других преступлениях. Обвинение Огузова в совершении преступлений является стремлением Канкулова и других дискредитировать его как прокурора района и уйти от ответственности за допущенные самими нарушения законности. В беседе с участником старшего консультанта Министерства юстиции РСФСР В. Терентьевой председатель Баксанского райнарсуда признал, что доводы о неправильном поведении Огузова и другие являются надуманными и не соответствуют действительности. Он заявил, что отказывается от своего обращения в адрес ЦК КПСС и Прокуратуры СССР».

Итак, истину, за которую ратовали в обкоме партии, выяснилась. Осталось дать принципиальную оценку произошедшему в Баксанском районе. Но члены бюро райкома партии рассудили иначе и объявили строгие выговоры с занесением в учетные карточки коммунистам М. Огузову и Ж. Канкулову, заодно и остальным участникам конфликта. Предложено прокуратуре и Министерству юстиции КБ АССР решить вопрос о дальнейшей целесообразности использования их на занимаемых должностях.

— Ситуация непроста, — поясняет решение бюро первого секретарь райкома партии З. Нахушев. — В народ-

Какой же диагноз конфликту поставили в обкоме партии, подведя черту? Читаем дословно: «Указанные и другие недостатки в работе прокуратуры и суда являются следствием нездоровых взаимоотношений руководителей вышеупомянутых ведомств, что отрицательно сказывается на состоянии борьбы с преступностью, по существу парализует работу правоохранительных органов...» Далее в справке предлагалось нормализовать отношения, для чего привлечь к партийной и административной ответственности обе стороны. Потому и решение бюро Баксанского райкома партии провело «операцию» по оздоровлению обстановки в точном соответствии диагнозу обкома партии.

Дело приняло неожиданный поворот. Стало очевидным, что «мнение» для оргвыводов в областном комитете партии было подготовлено, а факты, уличающие Канкулова, Кучукова и Горностаева в моральной нечистоплотности и грубых нарушениях закона — деформированы: ведь не только московская комиссия, но и своя, специальная, пришла к выводу, что работники суда объявили охоту на прокурора и из-за принципиальной позиции при осуществлении им надзора за законностью приговоров, решений и определений суда.

Деформация фактов в итоговой справке обкома партии не случайна. Здесь четкая позиция тех сил, коим принципиальность прокурора пришла не по вкусу.

— Пусть он нам не мешает, — откровенно заявил на партийной комиссии председатель райнарсуда Ж. Канкулов.

А как «мешал» — судите сами. В прошлом году по протестам прокурора Верховный суд республики отменил почти 40 процентов приговоров по уголовным делам и 25 — по гражданским. В этом году в Баксанском народном суде пытались затеять волокиту по поводу всех уголовных преступлений, незаконно вернуть дела на доследование. Парадоксально, но факт: только через три года — и то случайно — гражданина Чечено узнала, что ее развели с мужем. Организатор «тайного развода» — председатель народного суда. А чем объяснит Ж. Канкулов свою симпатию к опасному рецидивисту Г., которого лично судья незаконно освободил из-под стражи?

Правоохранительные органы в Баксане думают, как