



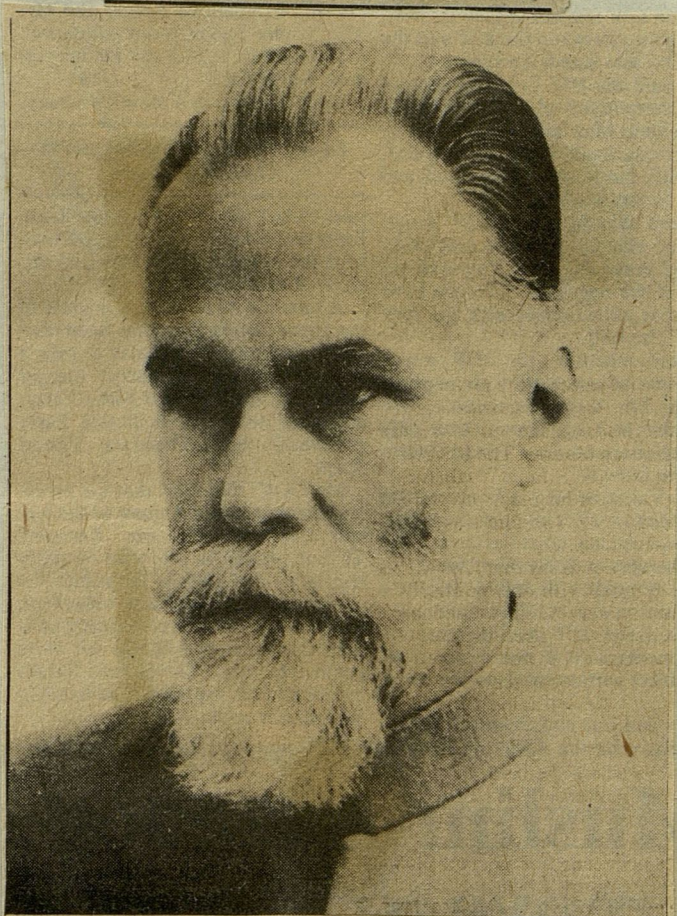
THE TIMES

GPO-40 No. 97 VOL. 1

BANGALORE, TUESDAY, OCTOBER 23, 1984

CITY EIGHTY PAISE Air

THE TIMES, October 23, 1984 2



MR. SVETOSLAV ROERICH WHO IS 80 TODAY.

MR. NICHOLAS ROERICH, outstanding thinker and artist from Russia, will be remembered in Russia this week on his 110th birth anniversary. A two-day conference on him and his contribution to world culture and promotion of Indo-Soviet ties will be held in Moscow from Thursday. **MR. ROERICH**, his son, now settled in India, will attend the conference which will simultaneously celebrate his 80th birthday.

A well-known figure in the art world and husband of the first lady of the Indian screen, Devika Rani, Mr. Svetoslav Roerich has had a chequered career. Born in the Soviet Union, he travelled widely through Europe and America and lived in the Himalayas to study Tibetan language and medical system. Among his numerous awards is the Padma Bhushan given by the President of India in 1961. For the past 40 years he has lived in Bangalore.

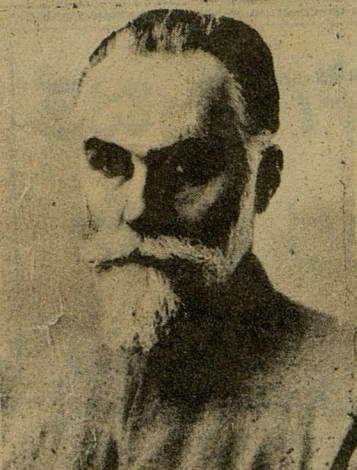
ಸಂಜೆ ವಾಣಿ

ಸಂಜೆವಾಣಿ ಸೋವವಾರ 22 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1984 ಪುಟ 3

೮೦-ತುಂಬುವ ಕಲಾವಿದ ಸೆಟ್ಟೋಸ್ಲಾವ್ ರೋರಿಚ್

ಕಲಾವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿಂದ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಕಲಾವೇ ಕಲಾವಿದರುಗಳಲ್ಲಿ ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ತಳೆದು ಸುಮಾರು ಹಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬೇಗ ಲೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಸೆಟ್ಟೋಸ್ಲಾವ್ ರೋರಿಚ್‌ರೊಬ್ಬರು. ೧೯೦೪ ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೨೪ ರಂದು ರಷ್ಯಾದ ಸೆಂಟ್ ಪೀಟರ್ಸ್ ಬರ್ಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ರೋರಿಚ್‌ರಿಗೆ ಇದೇ ಮಂಗಳ ವಾರದಂದು (೨೪-೧೦-೮೪) ೮೦ ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬುವ ಸುಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಕಿರು ಪರಿಚಯವಿಂತಿದೆ :-

ಸೆಟ್ಟೋಸ್ಲಾವ್ ರೋರಿಚ್‌ರ ತಂದೆ ನಿಕೋಲಾಸ್ ರೋರಿಚ್‌ರು ಸ್ವತಃ ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಪ್ರಭಾವವು ಬೇರಿತು. ರಷ್ಯಾ ಹಾಗೂ ಸ್ವೀಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕಾಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಯೂರೋಪ್ ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಕಲೆಯ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದರು. ಹಿಮಾಲಯ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ದಿನಗಳಿದ್ದು ಟಿಬೆಟ್ ಮತ್ತು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾಡುವ



ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಗಳ ಹಾಗೂ ನಿಸರ್ಗದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕ್ಯಾನ್‌ವಾಸ್‌ಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದರು. ಇವು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕುಟಪ್ರಾಯವಾಗಿವೆ.

ಅವರ ಮತ್ತೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಭಾವ ಚಿತ್ರಗಳ (ಪೋರ್ಟ್ರೆಟ್) ಚಿತ್ರಣ. ಡಾ|| ಎಸ್. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್, ನೆಹರೂ, ದೇವಿ ಕಾರಾಣಿ ಮುಂತಾದವರ ಭಾವ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣಬರುವ ಸಜೀವತೆ, ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ರೋರಿಚ್‌ರಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನೊದಗಿಸಿದೆ.

ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಪಂಚದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆದು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-

ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಅವರು ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ೧೯೬೧ ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರಿಂದ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳ ಹಲವಾರು ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಕಾಡೆಮಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಲಾಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಅವರು ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ವಿಭಿನ್ನ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿವೆ.

೧೯೪೫ರಲ್ಲಿ ರಷಿಯನ್ನಾಥ ಹಾಗೋರರ ಸಂಬಂಧಿ ಹಾಗೂ "ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಥಮ ಮಹಿಳೆ" ದೇವಿಕಾ ರಾಣಿಯವರ ಪಾಣಿ ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದಾಗಿನಿಂದ ಅವರ ಕಲಾ ಕಾರ್ಯವು ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿವಿಧ ಮುಖವಾಡುಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

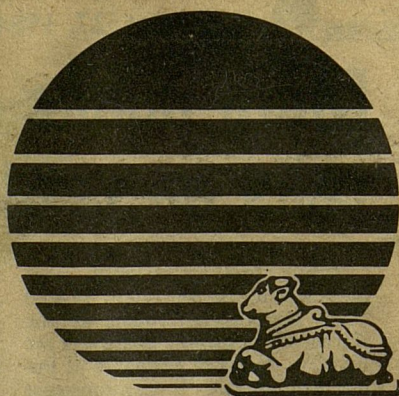
ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ೧೯೩೬-೩೭ರಲ್ಲಿ ಸೆಟ್ಟೋಸ್ಲಾವ್ ರೋರಿಚ್‌ರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತಗೊಂಡಿದ್ದು ಭಾರತ ದಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆದಿವೆ. ಸುಮಾರು ೭,೦೦೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯದೊಡನೆರಚಿಸಿರುವ ರೋರಿಚ್‌ರಿಗೆ ಅವರ ಉನ್ನತ ವರ್ಷದ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶುಭವನ್ನು ಕೋರುತ್ತಾ ಇನ್ನೂ ಯಶಸ್ವಿ, ಸುಖಮಯ "ಕಲಾಪೂರ್ಣ" ವರ್ಷಗಳು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಉರುಳಿ ಬರಬೇಂದು ಹಾರೈಸೋಣ.

ಎಂ. ಸೂರ್ಯಪ್ರಸಾದ್.

BANGALORE, SATURDAY, OCTOBER 27, 1984

DECCAN

EVENING



HERALD

Oct. 27, 1984

DECCAN EVENING HERALD 7

A tribute to Roerich

MOSCOW, Oct. 27.

Academician Vladimir Engelhardt, one of the greatest biochemists of modern times has in his last testament stated that Nicholas Roerich, a Russian savant domiciled in India, helped him find the spiritual beauty of the Himalayas.

Shortly before his death in July, academician Engelhardt personally took his prepared tribute, "A life in service of beauty and knowledge," to the Moscow Museum of Oriental Art for presentation at the 'Roerich Readings' scheduled this month to mark the 110th birth anniversary of the great thinker and artist.

Dr. Engelhardt was an ardent mountaineer and the paper, read at the commemorative 'Readings' yesterday, described how he saw any painting or studied any writings of Nicholas Roerich, who he never met. He had climbed the Pamirs and seen the Himalayas passed through the Khyber Pass and viewed the Kanchenjunga.

Dr. Engelhardt said he subsequently got acquainted with the Himayalan paintings of Nicholas Roerich and saw the spiritual beauty of those mountains. "Through a feast of colours, Roerich managed to show off his philosophical concepts," he added.

He said with the creative workshop, Roerich evoked the phantasies of the viewer and beauty penetrated all his works. Roerich would not have been a painter had he not been a devotee of beauty. And beauty and knowledge which found union in these paintings extended also to Roerich's literary works diaries, notes and books. It was difficult to say whether Roerich was a materialist thinking idealist or idealistically thinking materialist.

Noting that the rush of smaller things sometimes dominates the great things of life he said the beauty of an artist of Roerich's stature was his capacity to overcome this and make the really important things of life flourish."

Dr. Engelhardt said Roerich believed that art will unite mankind. In Roerich's vocabulary art and knowledge went together. This was why Roerich was an excellent artist as well as an excellent scientist.

Addressing himself to the younger generation, Dr. Engelhardt said: "To you belongs the task of building a new society based on creative work."

Svetoslav Roerich, artist son of Nicholas Roerich, and his wife, Devika Rani, attended the 'Roerich Readings.'

The Sunday Statesman - New Delhi - 28-10-84 - Centre Page.

ROERICH'S UNION OF BEAUTY AND KNOWLEDGE

MOSCOW, Oct 27.—Vladimir Engelhardt, one of the greatest biochemists of modern times, has in his last testament stated that Nicholas Roerich, a Russian savant domiciled in India, helped him find the spiritual beauty of the Himalayas, reports PTL.

Shortly before his death in July Engelhardt personally took his prepared tribute, A Life in Service of Beauty and Knowledge, to the Moscow Museum of Oriental Art for presentation at the "Roerich Readings".

Engelhardt said he got acquainted with the Himalayan paintings of Nicholas Roerich and saw the spiritual beauty of those mountains. "Though a feast of colours, Roerich managed to show off his philosophical concepts" he added.

Roerich evoked the fantasies of the viewer and beauty penetrated all his works. Roerich would not have been a painter had he not been a devotee of beauty. And beauty and knowledge which found union in these paintings extended to Roerich's literary works, diaries, notes and books. It was difficult to say whether Roerich was a materialistically thinking idealist or idealistically thinking materialist.

Noting that the rush of smaller things sometimes dominates the great things of life, he said the beauty of an artist of Roerich's stature was his capacity to overcome this and make the really important things of life flourish.