

Среди выдающихся деятелей мировой культуры почетное место занимает Николай Рерих — русский художник, ученый, общественный деятель, оставивший после себя огромное творческое наследие. По решению Всемирного Совета Мира 100-летие со дня рождения Н. Рериха отмечается по всей планете. И к этому есть все основания.

Николай Рерих — человек интереснейшей биографии, исключительных знаний, редкого таланта и энергии.

Сорок два года он прожил в России, около двадцати лет в Индии, три года в Соединенных Штатах Америки. Он посетил почти все страны Европы, Азии и Америки, пять лет был в научной экспедиции в малодоступных местах Центральной Азии.

Более семи тысяч всемирно известных картин написано художником за его долгую жизнь. Они разошлись по всему миру. Их можно видеть в галереях Москвы и Ленинграда, Парижа и Лондона, Нью-Йорка и Буэнос-Айреса, Брюгге и Стокгольма, Бомбея и Хельсинки.

Около тридцати книг, принадлежащих перу Рериха —

Ростов Великий. Вход в кремль. 1903 г.
Дерево, масло, 40,7 см×31,2 см.



ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК- ГУМАНИСТ

К 100-летию со дня рождения Николая Рериха

поэта, писателя, философа и путешественника, изданы в разных странах на многих языках.

Исключительное значение имеет общественная деятельность Рериха — директора школы Общества поощрения художеств в России, основателя музея и Общества объединенных искусств в Нью-Йорке, основателя Гималайского института научных исследований в Индии.

Наконец, всемирное признание получил так называемый «Пакт Рериха», который лег в основу Международной конвенции о защите культурных ценностей.

Русский патриот, создатель очагов культуры и искусства, Рерих всегда стремился к налаживанию международных культурных связей и укреплению дела мира.

В чем же творческая сила художника, сделавшая его картины достоянием всего человечества?

Полотна Рериха, поражающие яркостью восприятия окружающего мира, раскрывают перед нами природу в каком-то новом видении. Они полны трепетной чистоты и неповторимой свежести.

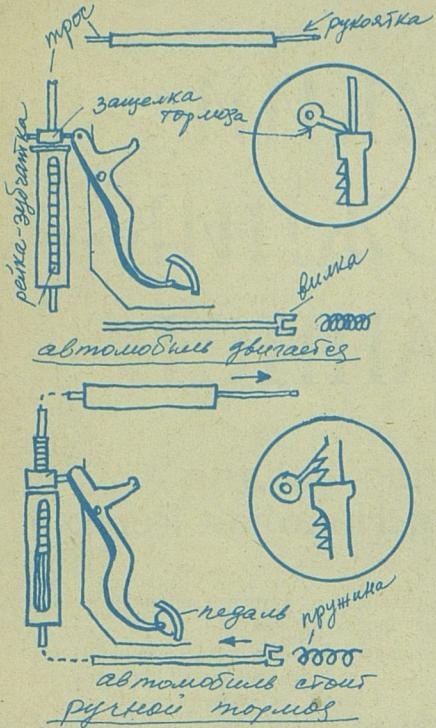
Но не только цвет и свежесть формы привлекают к себе внимание. Все творчество Николая Рериха пронизано светлыми идеями гуманизма, человеческого, крайне бережного отношения к окружающей нас природе.

Прожив многие годы в Индии, и в частности в Гималаях, Рерих создал подлинную энциклопедию горных пейзажей — великого взаимодействия Неба и Земли, как правило, украшенного человеческим присутствием.

И не зря первый сын космоса Юрий Гагарин, пытаясь характеризовать облик нашей Земли, увиденной со стороны глазами космонавта, невольно обратился к творчеству Рериха, сравнив космический пейзаж планеты с картинами выдающегося художника.

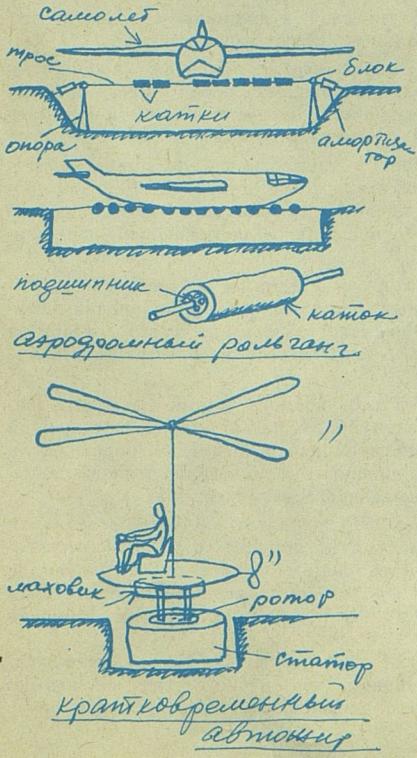
Он пишет в своем бортжурнале: «Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко-оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, черному. Неописуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха!»

Творчество Рериха как поэта, как публициста-путешественника и, наконец, как ученого так же высоко оценено во всех странах мира. Но, пожалуй, еще более



спасительные приспособления, оказываются, имеют свое название — «для дураков».

О господи, над чем я только не ломал голову! Над аэродромным рольгантом для приема самолетов с аварийным невыпущенными шасси; над самолетом без шасси, специально предназначенным для посадки и взлета с таких рольгантов; над маховичным автожиром и т. д. и т. п.



Об одной идее в особенности

А недавно меня снова «засцепило»: в журнале «Наука и жизнь» (№ 7, 1973 г.) я прочел статью Р. Питерсона на «Рожденные для полета» о жизни птиц. Автор, американский орнитолог, в конце статьи, коснувшись формы и принципа работы птичьих крыльев, приходит к неутешительному итогу: «Об аэродинамике птичьего полета написаны бесчисленные работы, но в отличие от жесткого самолетного крыла упругое подвижное крыло птицы не поддается исчерпывающему аэродинамическому анализу».

Теперь голуби на карнизе за окном стали моими долгожданными собеседниками, и я занялся умозрительным теоретизированием (конечно, после ознакомления с соответствующей литературой). В результате пришел к довольно необычным выводам. И, уже не желая отдавать кому-либо пальму первенства — вспомните мою магнитную пуговицу, — спешу «застолбить» «принцип птичьего полета Иосифа Дика». Вот на какие три вопроса я попытался ответить.

Почему птица взлетает? Оттолкнувшись лапами от земли, она делает резкие взмахи крыльями, которые по конструкции своего оперения являются как бы клапанной системой: мах вверх — перья пропускают через себя воздух; мах вниз — перья плотно прилегают друг к другу, создавая под крылом воздушную подушку. Но таким образом птица себя только поддерживает в воздухе. Ей еще надо набрать высоту, и тут, значит, должен вступить в работу двигатель.

Что же за двигатель у птицы? Принимая во внимание то, что законы аэродинамики и гидродинамики в некоторых чертах сходны, я решил для доказательства своей догадки исходить из анализа устройства хвоста дельфина. У него хвостовой плавник своей колебательно-волновой работой создает эффект отталкивания от воды. Дельфин движется в воде со скоростью 70 км/ч. Не забудем, что его кожа «умеет» снимать турбулентные завихрения.

Так вот, я обнаружил те же самые колебательно-волновые движения и птичьих крыльев. И у каждого крыла они идут по двум направлениям — вдоль него и поперек. Эти колебательно-волновые движения двух крыльев, находящихся под определенным углом друг к другу, создают движущую силу, суммарный вектор которой направлен по курсу полета. Крылья, отталкиваясь от



воздуха, как хвост дельфина от воды, становятся движителем птицы.

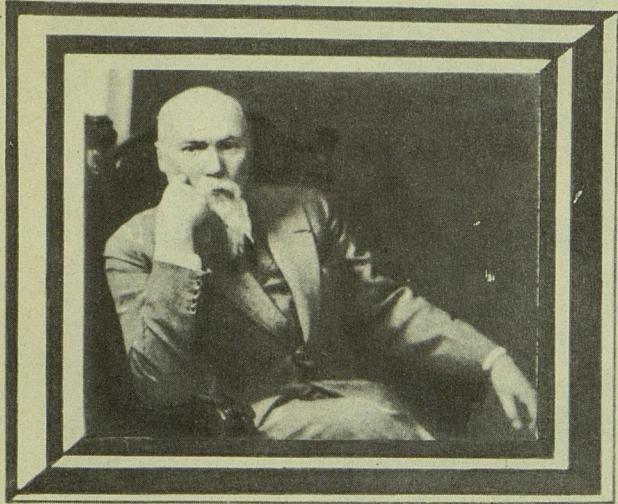
Теперь подытожим суть вышеприведенных объяснений. С помощью клапанной системы из перьев птица создает под собой воздушную подушку, а с помощью колебательно-волновых движений крыльев создает эффект отталкивания. Плотное и легкое оперение птицы, так же как и кожа у дельфина, снимает турбулентные завихрения. Вот таким образом птица и летает с большой скоростью.

Как у птицы хватает сил перелететь, скажем, море? Если рассмотреть полет птицы в вертикальной плоскости, то можно заметить — его траектория волнообразная. Птица при взмахе крыльев то взлетает, то «падает».

Но нам известно, что всякое тело при падении ничего не весит, следовательно, половину пути через море птица проводит, находясь в состоянии невесомости. В этом положении мускулы у нее отдыхают. И в момент «падения» птица расслабляет крылья, и они у нее сами по себе, пропуская через свою «клапанную систему» воздух, поднимаются вверх. Птица тратит свою энергию только на мах — на движение крыла вниз, то есть на создание под собой воздушной подушки и на колебательно-волновые движения.

Написал я этот доклад и подумал: как жалко, что у нас нет ИСИ — «института сумасшедших идей». Честное слово, будь моя воля, я бы его так и назвал. Я представляю себе огромное здание, построенное на средства, полученные от продажи лотерейных билетов под девизом «В помощь изобретателю и рационализатору». В этом здании — вычислительный центр, лаборатории, мастерские, испытательные стенды, склады с любым материалом. Здесь Совет конструкторов без проволочек отпускает деньги на создание уникальных машин или моделей, которые чудакам изобретателям никогда не поднять в одиночку. Здесь работают разные секции, обсуждают проекты...

Да что говорить — в этом самом ИСИ я бы первый дневал и ночевал!



значителен его вклад в историю развития человеческой культуры, сделанный им как общественным деятелем.

В 1929 году, разрабатывая свои идеи борьбы за мир, борьбы за сохранение культурных ценностей от разрушения и уничтожения, Николай Рерих предложил заключить международный договор — «Пакт Мира в защиту культурных ценностей». Подобно тому как знак Красного Креста напоминает всем о гуманности, о спасении человеческой жизни, Рерих предложил охранный флаг культуры — знамя мира, которое, по его замыслу, должно развеваться над памятниками культуры, музеями и научными учреждениями. Этот документ, известный во всем мире как «Пакт Рериха», получил широкую популярность и оказал огромное влияние на взаимоотношения между народами.

В 1954 году на международной дипломатической конференции в Гааге была подписана конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Эта конвенция исходила из принципов, заложенных в «Пакте Рериха». Объектом защиты, согласно этой конвенции, являются все памятники культуры: памятники архитектуры, искусства, истории, рукописи, книги. И не зря народный художник Сергей Коненков сказал: «Нравственные принципы Рериха стали нормами международного права».

Государства — участники конвенции взяли на себя обязательство подготовить еще в мирное время охрану культурных ценностей, расположенных на их собственной территории, от возможных последствий вооруженного конфликта.

Одним из первых ратифицировали пакт Советский Союз, Украина, Белоруссия. Сейчас членами этой конвенции являются все ведущие страны мира. Так были воплощены благородные идеи защиты культурных ценностей каждого народа, сохранения культурного наследия всего человечества, которое пропагандировал до конца своей жизни Н. К. Рерих.

Сегодня, в условиях борьбы за мир, за дальнейшее ослабление международной напряженности, мы вправе гордиться многолетней деятельностью великого русского художника-гуманиста, посвященной созданию и сохранению ценностей, накопленных человечеством.

Николай Рерих родился в 1874 году в Петербурге в семье юриста Уже в юношеские годы он проявил обостренный интерес к истории, географии, живописи. По окончании гимназии он поступает одновременно в

университет на юридический факультет и в Академию художеств. Закончив учебу, художник полностью отдаётся живописи. Его картины посвящены истории России, древней истории человечества, сказам и мифам.

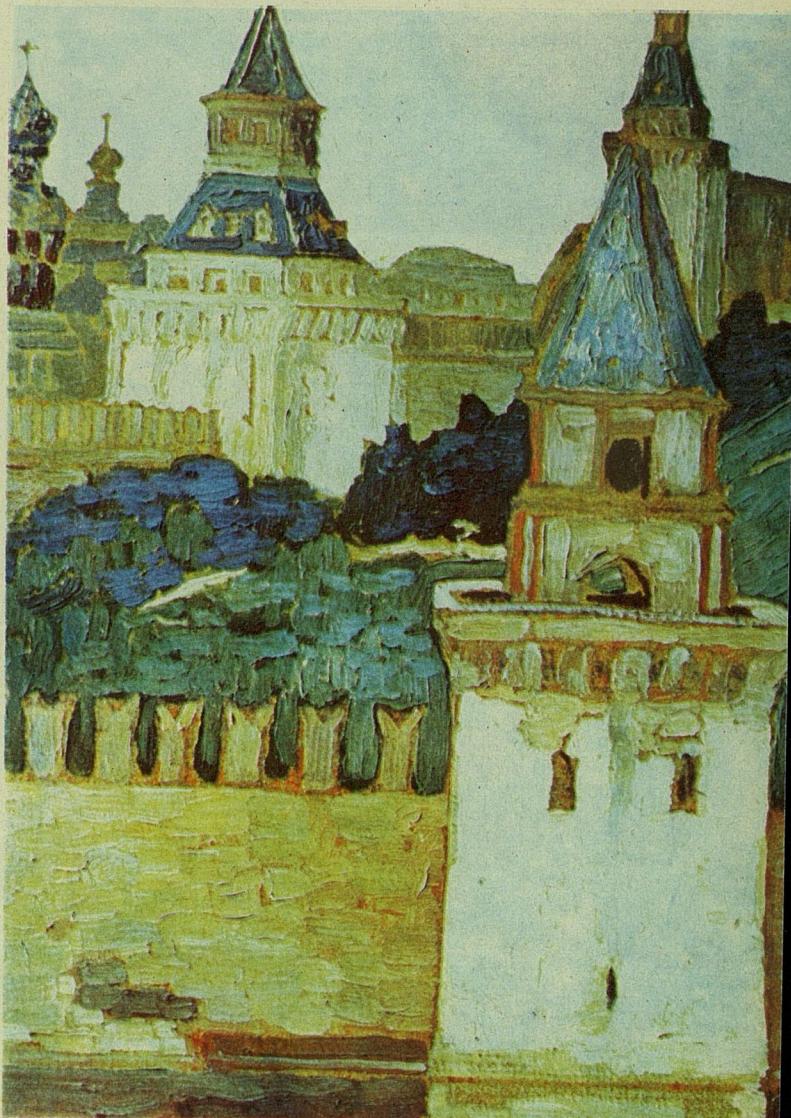
Мужает талант, значительнее становится творчество. Художник много путешествует по России и другим странам, увлекается театральной живописью, историей.

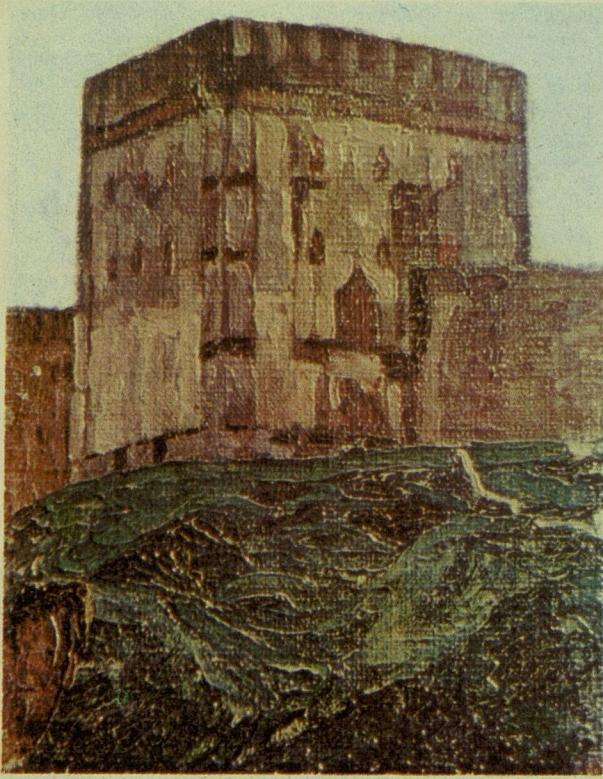
Революция застает его в Финляндии, где он находится на лечении после продолжительной болезни.

Думая о возрожденной России, Рерих видел свое назначение во всемерном развитии интернациональной культуры и искусства, в пропаганде его во всем мире как источника взаимопонимания, распространения идеалов добра и красоты. Он много ездит со своими выставками по Скандинавии, посещает США, где организует общественные институты, художественные центры, музеи его имени.

Однако и заветная мечта посетить Индию, Центральную Азию находит наконец свое воплощение.

Москва. Вид кремля с Замоскворечья.
1903 г. Картон, масло, 40,7 см×31,8 см.





Смоленск. Сторожевая башня, 1903 г.
Холст на картоне, 40 см×31,8 см.

Рерих организует многолетнюю экспедицию — сперва на Тибет, затем в Монголию, в пустыню Гоби.

В перерыве между этапами многолетней поездки Рерих в 1926 году посещает Москву, встречается с советскими деятелями культуры, беседует с Луначарским.

Последние десятилетия своей жизни Николай Рерих проводит в Индии, в Гималаях, где создает научный институт по изучению Востока. Плодотворная деятельность Рериха в Индии — это своеобразный культурный мост между Западом и Востоком, способствовавший укреплению дружбы между индийским и советским народами.

Рерих мечтает вернуться на родину, но этому мешает вторая мировая война. Смерть застает его в 1947 году, перед самым отъездом в Советский Союз.

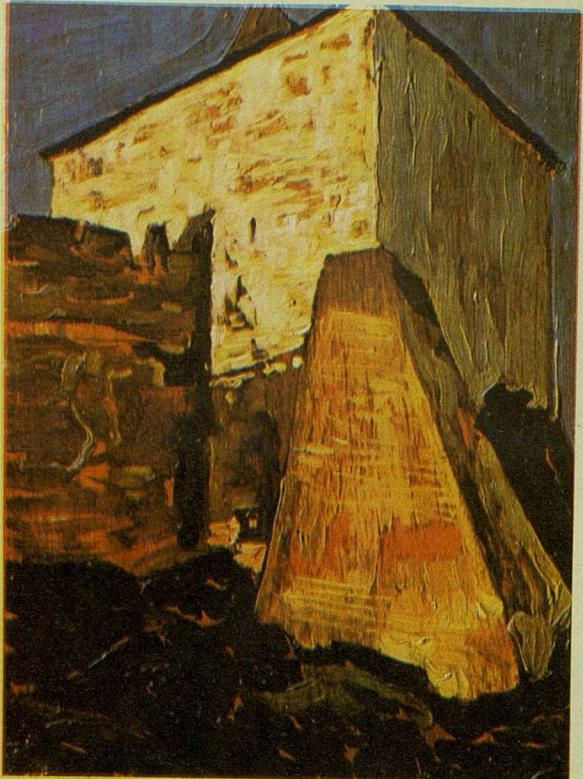
Его кончина была встречена в Индии с глубокой скорбью. Президент Джавахарлал Неру так высказался о художнике: «Когда я думал о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений.

Уже само количество картин изумительно — тысячи картин, и каждая из них — великое произведение искусства!»

Память о Николае Рерихе навсегда останется в сознании человечества, стремящегося к миру, счастью и красоте.

Чрезвычайно велико творческое наследие художника, разошедшееся по всему миру.

Сегодня на страницах журнала мы впервые в отечественной печати публикуем репродукции неизвестных нашим читателям картин Николая Рериха, посвященных



Нижний Новгород. Кремлевская башня. 1903 г.
Дерево, масло, 39,7 см×30,5 см.

древним русским кремлям. Созданные в 1903 году, картины эти были отправлены в свое время в США на выставку. Организаторы выставки не были в состоянии оплатить таможенные сборы за экспонаты, и картины были без ведома автора проданы в Америке с аукциона — так они разошлись по разным владельцам.

Тема русских кремлей не случайна в творчестве выдающегося художника. Он писал: «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять... И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспелании всенародном».

Русский художник-патриот вкладывал в эти слова великий смысл.

Так и картины русских кремлей — древних памятников обороны Отечества — приобретали под кистью художника исключительное значение.

Они знаменовали собою величие духа народа, ставшего на защиту свободы и независимости Родины, ее красоты, ее неисчерпаемости.

Эта позиция художника была характерна для Николая Рериха на протяжении всей его жизни.

Для нас публикуемые произведения ценные и тем, что они раскрывают нам гений народных умельцев, сумевших воздвигнуть инженерные сооружения, выдержавшие осаду не только времени, но в некоторых случаях и военной техники второй мировой войны.

Василий ЗАХАРЧЕНКО,
председатель Комиссии по международным
культурным связям Советского Комитета защиты мира

**И
«из древних
чудесных камней
сложите
ступени
грядущего...»**

А. Рерих

Заветные мысли

(Отрывки из книг и дневников)

Искусство должно принадлежать народу, из которого оно вышло. Наша молодежь знает, что самые жестокие будни могут быть превращены в праздник труда и открытий. Есть в ней мужественное сознание того, что суждено ей нечто светлое и большое. И у этого большого огня никто не отринут.

1922 г.

Россия — чудесный, единственный в мире край, куда, по воле судьбы, текут пути многих странников мира, где сталкиваются достояния народов далеких и даже незнакомых друг другу, где рождается великое прекрасное зрелище русской культуры.

1935 г.

Различные заботы о здоровье природы уже давно признаются насущными: мы разводим леса, углубляем реки, удобляем землю, предотвращаем обвалы — все это требует усиленной работы и затрат. Но целесообразное пользование пейзажем, природою — тоже ведь одно из существенных условий ее здоровья, и притом для выполнения этого условия ничего не надо тратить, не надо трудиться, не надо «делать», надо только наблюдать, чтобы и без того делаемое совершалось разумно. И для осуществления этой задачи прежде всего необходимо сознание, что самый тщательный кусок натурального пейзажа все же лучше даже вовсе не самого плохого создания рук человека.

1901 г.

Все внутреннее содержание коммунизма — его стремление к красоте!

1926 г.

Всегда можно радоваться, когда прошлое и современность испытываются с одинаковой бережностью. Тот, кто отнесся бы спесиво к прошлому, выказал бы



Смоленская башня. 1903 г.
Дерево, масло. 40 см×31,2 см.

себя лишь невеждой. Так же точно показал бы себя и тот, кто невнимательно отнесся бы кисканиям своего времени.

1947 г.

Основная цель искусства — воспитать человека для служения. Служение — это не служба, а свободная и радостная отдача всех сил, сердца и духа высшим идеалам.

Пусть будет печатью нашего века широкое и справедливое сознание труда. Пусть не будет забыт каждый полезный, творящий работник. Пусть во всех государствах вопросы образования, просвещения и труда будут на первом месте.

1935 г.

Молодые друзья, вам нужно знать условия караванной жизни... Только на этих путях вы научитесь бороться со стихиями, где каждый неверный шаг — уже верная смерть. Там вы забудете числа дней и часы, там звезды засияют вам небесными руками. Основа всех учений — бесстрашие. Не в кисло-сладких летних пригородных лагерях, а на суровых высотах учитесь быстроте мысли и находчивости действия. Не только на лекциях в тепле наполненной аудитории, но на студеных глетчерах сознавайте мощь работы матери. И вы поймете, что каждый конец есть начало чего-то еще более значительного и прекрасного.

1925 г.

Велик Ленин в своем наказе: «Учиться! Учиться! Учиться!» Велик он в призывае к движению, к вечной диалектике. Эта подвижность, бесстрашие, одоление невежества есть завет истинного созидателя. Мир в его вечном становлении, в неудержимом движении изучаем с точки зрения диалектики.

1946 г.

1974г

Печник
многолицей VII



Общий вид Псковского кремля, 1903 г.
Дерево, масло, 31,8 см×83,9 см.

Советские ученые и художники о Рерихе

Есть что-то близкое, родственное у Николая Рериха и Афанасия Никитина во внутренней сущности, в главной направленности путешественников. Есть что-то зозвучное и родное в их тяге к легенде, в рублевской мечте о мире правды и совершенства. И, конечно, где бы ни пролегали их пути, как бы далеко ни занесла их беспокойная душа, она была полна нежной привязанности к родным снегам и зеленым рощам берез, светлой тоской по России.

Алексей ОКЛАДНИКОВ, академик

Трудно без волнения говорить о цикле рериховских картин, посвященных Древней Руси. Лик родной земли, каким предстает он на этих картинах, овеян подлинным духом страстной любви к своему Отечеству. Образы наших предков, заставляющие вспомнить «Слово о полку Игореве», полны на полотнах Н. К. Рериха подлинной народной поэзии и подлинной исторической правды...

Илья ГЛАЗУНОВ,
художник, заслуженный деятель искусств РСФСР

Творчество Рериха дало образцы гармонии и совершенства. И поэтому такие, редкие целостные люди, как Рерих, — творцы Прекрасного вызывают мое восхищение. Я не думаю, что можно найти какую-нибудь разницу между эстетическими переживаниями, связанными с научным и художественным творчеством. Ученый, который чувствует, что он находится на пороге какого-то открытия, одновременно сознает, что онстигает красоту мира. Он безошибочно распознает такого рода красоту, когда она встречается на его пути. Наоборот, чрезмерная усложненность возбуждает недоверие, и он восстает против нее. Глубоко правильна рериховская мысль: «Простота — непременное качество гармонии. Творчество будущего будет осенено простотою».

Иван КНУНЯНЦ, академик

Живопись Н. Рериха «не каноническая». Но искусство не ремесло. Оно не признает канонов. Искусство есть открытие — видение мира, не всеми обнаруживаемое.

Н. Рерих открыл людям красоту подвига и красоту гор. Кто видел наш Памир или Тибет, тот понимает, насколько реальны фантастические полотна Рериха. В них есть и другая сверхважная черта — они мудры. Они настойчиво напоминают нам, что суэта — не лучшая форма жизни.

Дмитрий БЛОХИНЦЕВ,
член-корреспондент АН СССР

Прекрасны слова Рериха, обращенные к молодежи, к созидателям и строителям будущего мира: «Вам, молодежи, предстоит одна из наиболее сказочных работ — возвысить основы культуры духа, заменить механическую цивилизацию — культурой духа, творить и создавать». Он говорил о «веселом труде» как основе будущего развития, о том, что «в основе переустройства мира будут труд, творчество».

Враг всякого застоя, шаблона, бездействия, Рерих свое отношение к задаче жизни определил поистине бессмертными словами: «Спросят, как перейти жизнь? — Отвечайте: «Как по струне бездну — красиво, бережно и стремительно». В этих словах, как в мажорном аккорде, звучит исповедание жизни Рериха.

Владимир ЭНГЕЛЬГАРДТ, академик

«Восходы и закаты солнца описать трудно — Рерих в натуре» — такая запись есть в моем дневнике, который я вел в полете на борту космического корабля «Союз-9» 1—19 июня 1970 года.

И, смотря на рериховские картины, я вновь вижу нашу голубую планету из космоса.

Николай Константинович Рерих всегда поражал меня и моих друзей-космонавтов удивительно своеобразным восприятием нашей родной Земли и передачей той горячей любви к ней, которая чувствуется в его картинах. Он поражает нас своей пылкой любовью к человеку и Человечеству, к его духовному и культурному наследию; он поражает удивительным философским и мудрым содержанием.

Великое бесценно и не имеет прошлого, оно есть сегодня, оно есть всегда, во все времена будущего. И его значимость со временем растет.

Виталий СЕВАСТЬЯНОВ, летчик-космонавт СССР