



С. Рерих. «Портрет М. К. Рериха».

СЕНЬЮ 1974 г. будет отмечаться сто лет со дня рождения известного русского художника Рериха, которому еще при жизни дали самые противоречивые оценки, от восхваления до полного отрицания.

Затруднение в понимании искусства Рериха, самой личности художника, окутанной мифами и легендами, странствования его сыновей Тишина и Мондриана, и края, где он жил и работал в США — все это вызывает неуточненное и некоторую настороженность. Необычайное обстоятельство картины также удивляет — 7 тысяч полотен!

Разобраться в творчестве Рериха трудно, ибо неясны были о нем даже в какой-то количественной мере. Ещё неизвестные. Такое мнение сильно распространено, и оно даже привнесло серьезность успеха Рериха...

Сейчас открыто, что Рериха не по душе, и главным образом потому, что оно, с моей точки зрения, даже мешает Рериху.

Замыслы Рериха... Он грязь

о всемирном братстве, о разорении народов, о слиянии все-

религий в едином «исламити-

ческом исповедании», это не

ничего и не велико, созданию

человеческого духа...

Очень замечательно, очень галантно, подчас очень красиво творят Рерихи; иные из его картин окажутся подлинным чистом поззией... но всему этому приучили недавно, и этот их грех и не могут никак охарактеризовать, нежели словом «импровизация». В большинстве случаев это поверхность схемы, что удачные выдумки это «подобия откровений», а не «органические образование», живущие «сущность жизни», это не

ничего и не велико, созданию

человеческого духа...

И мне кажется, что «исламити» Рериха явился, показал, что же такое художником в 1916 г. со временем Китая, Ремизова, Яремчика, Бальтрушайтиса, или небольшой папки с Э. Эриксом 1918 г., стала библиографической редкостью и не заглянула еще раз в глаза...

И мне кажется, что это более чистыми и простыми по-

забуженными. Это оно и называ-

ется на мировом проповеди, это

благодаря ему получилось то ме-

стание, которое даёт сердце

и к независимому прошлому...

Он не удалялся умом и перво-

важной жизнью, ничего не бывало в нем от христианского пре-

образования исковенности...

Изображение его анализа. Он хитер

и честен, но не склонен раз-

виваться на обра-

зование и не знает...

Он бледен, но не проходит

другим общением, даже ми-

нико с привидениями...

Изображение его стра-

ны, изображение его анализа.

Изображение его анализа...

«Кто бы Рерих? Что бы

правдой в нем и что обра-

зостью, честностью? Я знаю

Рериха в течение долгих лет

изучения с девяносто годами

и не знаю, что бы я знал...

Но прежде, чем приводить

сведения из книги 1972 г., па-

ло вспомнить, что писал о Рер-

ихе А. Бенуа и С. Малковский.

Александр Бенуа отмечал,

что Рерих «весьма

занят интересом

к истории и науке».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«весьма интересен

и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен

и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

«интересен и любопытен».

Согласно С. Малковскому,

«он интересен и любопытен».

Согласно А. Бенуа, Рерих

1974—Art Centenary TOKYO

BY AMAURY SAINT-GILES

The coming year includes the centenary celebration of the birth of Nikolai Konstantinovich Roerich. Known more commonly as Nicholas Roerich, this prolific artist was born in Saint-Petersburg (now Leningrad) and died in Naggar, East Punjab, India in 1947. During his productive life, Professor Roerich travelled widely and wrote and painted a legacy of these journeys which are found in collections around the world.

Thru the Roerichs, the legends and symbols of Asia became realities to many. His books are thought to have influenced the writing of *Lost Horizon* by James Hilton.

Roerich's paintings are divided into varied periods of creativity. The early part of this century was spent capturing old Russian churches on canvas. Many were already falling to neglect and Roerich was anxious to preserve them at least through pictorial means.

The Russian Revolution brought Roerich, his wife and two sons to America where he created a number of landscapes of Mohegan Island off the coast of Maine. Later in New Mexico, he did many portraits of the Navajo and their culture as well as a series showing the Grand Canyon in Arizona.

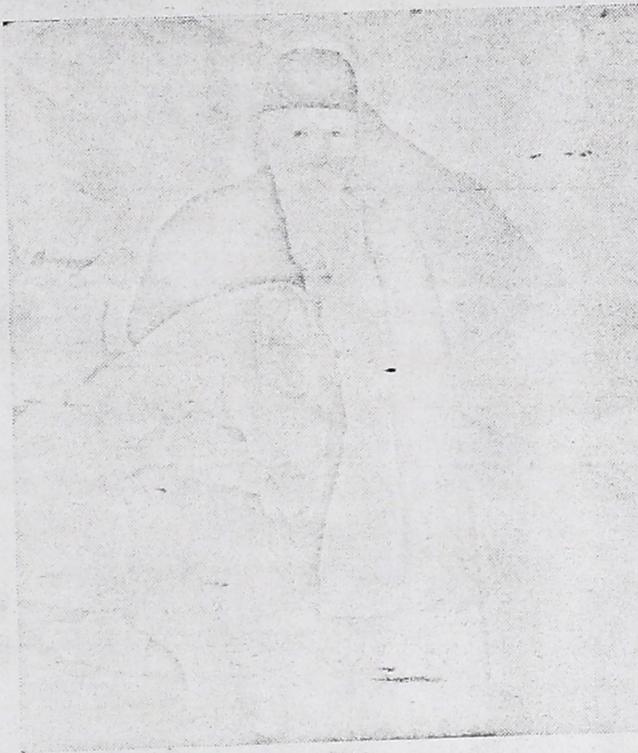
1923 began a five-year expedition through the heartland of Asia: Ceylon, India, Sinkiang (Chinese Turkestan), Outer Mongolia, Tibet. Four

of his books detail the experiences of this pilgrimage—*Altai-Himalaya*; *Himalayas*; *Abode of Light*; *Shambala*; and *Heart of Asia*. Many paintings from this period survive and the inspiration of the Orient shows through.

In 1934 Roerich visited Japan and the Kyoto City Museum exhibited 17 of his paintings. A section of the museum was given over to his works but I have been unable to so far learn of their present whereabouts.

What keeps the Roerich image alive yet? It is self-perpetuating through his art, philosophy and writings and is equally aided by the Nicholas Roerich Museum at 319 West 107th St., New York. The museum's collection has more than 300 of his works and has been dedicated to locating others. There are several thousand known to be scattered among both public and private collections around the world and possibly there may yet remain some in Japan. One note of special interest is that Isamu Noguchi did a bust of Roerich but unfortunately there may be no photo of it remains.

Several centennial celebrations have been planned to honor the birth of this man and his work. One of the most meaningful may be the Roerich Pact and Banner of Peace. Conceived in 1904, international recognition came only in 1935 when in the office of Franklin D. Roosevelt,



Nicholas Roerich as portrayed by his son, Svetoslav Roerich.

President of the United States, all twenty Latin American countries joined the U.S. in signing this declaration. Soon after Latvia and India joined in this pact designed to protect cultural monuments and treasure in times of war.

Nicholas Roerich was undoubtedly a man of great

character and force and by now examining his ideals and work it is possible that we may learn how to better our world. At a time when so much of the cultural history of many nations has been laid waste by war, it may indeed be the perfect time to take note of Roerich and the messages of his work and life!

Юбилейная выставка в Музее Рериха

Музей имени Рериха (319 Ул. Зе Накоди и Университетский проспект, Помимо Лермонтовского улицы) открывает выставку русской и мировой пейзажей в живописи и рисунках. Помимо Константина Рериха, представлена коллекция Костантиновских работ и рисунков, а также со временем со дня прорыва в недавнее милюет тревогу в душе поэзия, написанная как-то особенное чувство умиротворения. Бог Рерих и находит умиротворение в Музее Рериха существует.

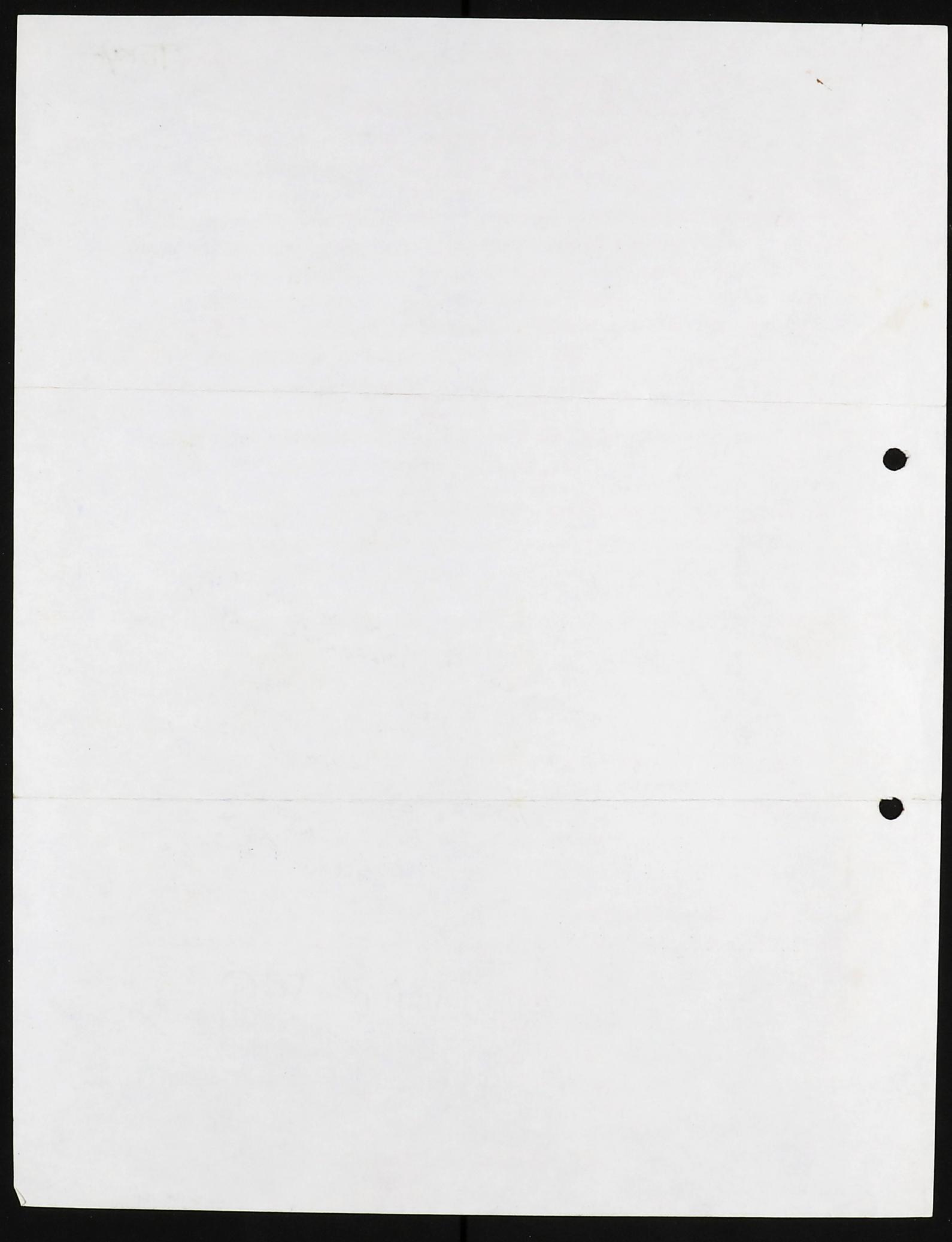
Но и в больших интересах. Но и в не-искусства инструментальном, упоминается о тех миниатюрных композициях и карандашных рисунках, которые А. то, что эта выставка не кое-что нового для познания мира, представлены мне неизвестными.

На этой выставке представлены произведения из различных частей мира, наиболее четкой и ярко выраженной темой которых является миф картины из частного собрания куратора музея Эдгаром Лансберри, Роберта Лесера и Николасом Добраном. Помимо представленной на выставку замечательно интересной Рерихом кистью к пейзажами Саганту и Сиантуонкес, Эдгаром Саганту и Сиантуонкес.

Так пивоварская Музей имеет в своем составе экспонаты из музея Рериха настолько отменной стоять со дня его рождения. Выставка эта, состоящая из малоповествующих композиций, цепкой вклад в изучение творчества Рериха.

Б. З-и

27 янв. 1974
Н.Р.С.



"Оккультизм и Чуи" №. 64, 15
Асунсион 1976 г.

и напряженность нашего времени и теперешний духовный голод русского эзотерического Зарубежья. Учтите также, что кроме наших сборников сейчас выходит в свет очень мало эзотерической литературы на русском языке, а поскольку изредка и появляются хорошие эзотерические книги, то поступают в продажу по такой высокой цене, которая недоступна для скромных пенсионеров, составляющих значительный контингент наших читателей. Вот почему мы считаем, что теперь необходимо издавать не менее четырех сборников в год и помимо того следует выпускать в свет ежегодно не меньше двух хороших эзотерических книг, написанных нашими братьями в Духе в подъяремной России и циркулирующих там по линиям Самиздата. Есть основания полагать, что это удастся осуществить, поскольку этому важному и ответственному делу всемерно поможет русское эзотерическое Зарубежье.

Асунсион, 20 января 1977 г.

Д-р А. М. Асеев

8. Незнакомец у двери.

(Из книги Ханса Хольцера "Охотник за духами").

Постепенно я убедился, что есть духи разного рода и встречаются они во многих местах: в древних замках, в модных аппартаментах-домах, на фермах и кораблях и т. д.. И все-таки испытываешь как бы шок, когда узнаешь, что несколько лет живешь в доме, который посещается духом — и даже не подозреваешь этого. Вот именно это и случилось со мною.

Целых три года жил я в Нью Иорке на Риверсайд-Драйв, в красивом 29-ти этажном апартамент-хаузе. Я жил на 19-ом этаже и не особенно интересовался тем, что происходило подо мною. Знал только о существовании театра и музея на первом этаже и многочисленных, вдохновенно написанных картинах, частью тибетских, частью западных, украшавших коридоры этого здания.

Теперь этот музей известен как "Риверсайд Музей", а большинство картин были работы великого художника

Н. К. Рериха, источником вдохновения которого был главным образом мистический Тибет, где он провел много лет. У него было много почитателей, которые по его возвращении с Востока решили собрать несколько миллионов долларов и построить монумент, достойный его имени. Так в 1930 году было возведено здание Музея Рериха, как центр цветущего тогда культа восточного мистицизма, возглавителем которого был Н. К. Рерих. После его смерти (в 1947 году) между его последователями возникли "расколы" и начался "исход".

Новый Музей Рериха был основан Зинаидой Фосдик и он существует и теперь в доме № 319 Вест на 107-й улице в Нью Йорке, всего в нескольких кварталах от внушительного 29-ти этажного здания, известного вначале под этим именем. В свою очередь и здание, где я тогда жил, переменило свое имя на "Мастер Институт", комбинацию многоквартирного здания и школы и, конечно, художественной галереи.

Это произошло в феврале 1960 года, когда я встретился за чашкой чая (да, случаются еще и такие вещи в наш век) с мадам Роланд, молодой актрисой и режиссером, и узнал от нее, что несколько лет тому назад именно в "моем" здании произошел с нею весьма интересный случай. Она не была уверена, произошло ли это в 1952 или в 1953 году, но была совершенно уверена в том, что всё произошло в точности именно так, как она мне рассказала в тот зимний вечер за чашкой чая на квартире известной писательницы Клавдии де Люс.

В Рериховское здание она пришла на лекцию о восточной философии. Председательствовал на этом собрании известный философ Ральф Хьюстон и зал был полон до отказа. Внимание всех присутствующих было всецело поглощено лектором, но мадам Роланд рассматривала присутствующих и взгляд ее обратился в глубину зала. Она заинтересовалась высоким незнакомцем, стоявшим у входной двери и слушавшим лекцию спокойно и с восхищением. М-м Роланд знала всех активных членов, незнакомец не принадлежал к их числу, она увидела его впервые и заинтересовалась им. Даже одежда его была необычной. На нем было облачение из серой хлопчатой материи с высоким воротником, такие

одеяния можно видеть на восточных картинах, а на голове его была черная тюбетейка. Он выглядел довольно молодым, во всяком случае в цвете первой зрелости, особенно привлекли ее совсем черные его глаза. На миг она перевела свой взгляд на лектора, а когда снова посмотрела туда, где стоял незнакомец, его там уже не оказалось, он исчез.

"Странно", подумала она, "почему вздумалось ему уйти в середине так заинтересованной его лекции?"

Когда лекция была закончена и слушатели медленно уходили из зала, актриса подошла к З. Фосдик, которую знала как "хозяйку" собравшейся группы и спросила ее: "Кто был тот красивый черноглазый молодой человек у двери?".

З. Фосдик пришла в недоумение. Она не заметила такого человека среди слушателей. Тогда актриса описала незнакомца во всех подробностях. Когда она закончила свое описание, то З. Фосдик выглядела немножко побледневшей. Но в виду того, что это было эзотерическое собрание, она не поколебалась сказать актрисе, что очевидно она увидела призрак. Более того, ее описание подходило к знаменитому Н. К. Рериху в его молодые годы точь в точь. Актриса же никогда не встречалась с Н. К. Рерихом.

Тогда м-м Роланд призналась, что она обладает некоторыми сверхчувственными способностями и часто имеет "предчувствия". Слышавшие этот разговор глубокомысленно покачивали головами, сочувственно пожимали руку актрисы — и вскоре вся эта история была забыта.

Конечно, я был заинтересован этим рассказом, ибо не желал ничего лучшего, как вступить в контакт с "домашним" духом.

На следующее утро я обратился по телефону к З. Фосдик. К несчастью, на этот раз истина не победила. Когда я закончил описание того, чему хотел получить от нее подтверждение, она стала натянутой, особенно после того, когда узнала, что я живу, в доме, принадлежащем так сказать "неприятельскому лагерю". Она стала подчеркнуто отрицать все происшествие и только призналась, что знакома с м-м Роланд. После этого я вновь

обратился к моей осведомительнице, которая вновь подтвердила всю историю. Тогда я снова обратился к З. Фосдик с храбростью отвергнутого ухажера, наступающего на замок свой возлюбленной и вполне сознавшего, что в окружающем замок рву скрываются драконы.

Я объяснил ей, почему так настаиваю, чтобы она припомнила всё это происшествие, какое это имеет значение для науки, но вместо ответа по существу последовала длинная тирада о ее уходе из первоначальной Рериховской группы. Быть может, это и было интересно, но только не мне. У меня нет оснований сомневаться в достоверности рассказанной м-м Роланд истории, т. к. знаю ее как особу положительную, уравновешенную и действительно обладающую сверхчувственными способностями.

И в связи со всем этим я подумал: а что если бы Н. К. Рерих когда-нибудь почтил меня своим посещением, в особенности теперь, когда мы так сказать оказались соседями, поскольку я живу в построенном в его честь здании:

Ханс Холцер

**
*

Дорогой Ростислав Наумович, большое спасибо за перевод из книги Ханса Холцера, охотно помещаем его на страницах "Оккультизма и Иоги", так как описанный автором случай посмертного посещения Н. К. Рерихом первоначального здания "Музея Рериха" интересно само по себе и кроме того восстанавливает в памяти наших старых читателей некоторые полузабытые (а для новых читателей совершенно неизвестные) аспекты деятельности

Из сопроводительного письма переводчика. Я перевел (с английского) несколько страниц из книги Ханса Холцера и посыпаю их Вам, быть может они заинтересуют читателей «Оккультизма и Иоги», ибо связаны с Н. К. Рерихом, имя которого не сходит со страниц Ваших сборников. Было бы желательно узнать Ваше мнение, объективно ли излагает Ханс Холцер все им описанное.

Нью Иорк, США, 4-1-1977.

Ростислав Савицкий

ности сотрудников и последователей Николая Константиновича.

Да, присланные Вами странички интересны и живо написаны, но довольно поверхностны и не вполне объективны, в особенности о "расколах" и "исходах" среди последователей Н. К. Рериха после его смерти в 1947 году.

Общеизвестно, что во всяком крупном культурно-общественном движении с течением времени по тем или иным причинам возникают разногласия между его последователями и отпадение некоторых из них. Не избежало этого печального явления и Рериховское движение, но значительный, действительно заслуживающий внимания "раскол" произошел не после кончины Н. К. Рериха, а значительно раньше: в 1934-35 годах.

Тогда Николай Константинович находился далеко от Нью Йорка: он возглавлял экспедицию в засушливые области Монголии, организованную им по поручению Департамента Земледелия США — для изучения и сбора засухоустойчивых растений. Фактически это был не банальный "раскол", а тщательно подготовленное предательство и самое изощренное вероломство, — всё это было еще в то время рассказано нами в 6-ом сборнике "Оккультизма и Иоги", стр. 126-128. В виду того, что 6-ой сборник достать теперь невозможно и он недоступен нашим новым читателям, напомним вкратце печальную историю этого предательства.

В начале 20-х г-ов Н. К. Рерих находился в США, где ему удалось создать с помощью своих верных сотрудников целый ряд культурно-просветительных учреждений, в том числе Трест Институт объединенных искусств в Нью Йорке. В 1923 году он уехал в Индию, а затем отправился в свою знаменитую Средне-Азиатскую экспедицию, продолжавшуюся целых пять лет. Перед своим отъездом он назначил Президентом Института объединенных искусств г-на Хорша, оставаясь как основатель, почетный председатель и пайщик этого и других основанных им учреждений. Кроме того Хоршу, как казначею и заведующему всей финансовой частью учреждений, были переданы на хранение паи всех сотрудников-пайщиков Треста: Н. К. Рериха, Е. И. Рерих, Мориса Лихтмана, З.

Г. Лихтман и Френсис Грант. По окончании Средне-Азиатской экспедиции Николай Константинович в Нью Иорк уже не вернулся, он поселился в Индии и ни в США, ни в Европу уже никогда больше не приезжал.

Так вот, корыстолюбивый Хорш со своей женой исподволь обдумали предательство и в 1935 году самовольно исключили из состава Треста всю основную группу начинателей дела; иначе говоря, Хорш со своей женой своими двумя голосами исключили пять остальных пайщиков и членов Совета Треста. Объявив себя единственным владельцем всех семи паев Треста, Хорш со своей женой явился захватчиком чужой собственности, своего рода гангстером среди культурно-общественных деятелей.

Тогда М. Лихтман, как вице-президент Треста, для защиты справедливости и коллегиального начала, подал в суд жалобу на самоуправство Хорша. Судебное разбирательство тянулось долго, переходя из одной инстанции в другую и закончилось не в пользу основной группы пайщиков-учредителей Треста, так как у Хорша были большие связи в правительственные кругах и он не жалел денег на адвокатов. Конечно, это было не обычное судоговорение, а борьба сил Света и Тьмы. Такова в общих чертах история этого предательства; в 6-ом сборнике "Оккультизма и Иоги" она была формулирована нами такими словами:

"Черная ложа не дремлет. Иерофанты зла знали куда нанести удар и он направлен в сердце Рериховского Строительства. Их цель — лишив главный Ашрам культуры имени Николая Константиновича — размагнитить этим ту высокую насыщенность духовности, которая неразрывно, магнетически связана с именем Николая Константиновича, как с живым терафимом Иерархии Света. Мы знаем, что с именем Н. К. Рериха, как Легата Сокровенной Общины сопряжены сильнейшие магниты Грядущего".

Таковым был внутренний эзотерический смысл действий Хорша и его со-предателей, ибо внешний ход событий является лишь манифестацию формирующегося на Тонких Планах бытия. Так явственно на наших глазах произошла тогда схватка сил Света и Тьмы.

Отсюда ясно, что это был не "раскол", а инспирированное черной ложей и тщательно подготовленное предательство, нанесшее тяжкий удар Рериховскому Строительству, но не разрушившее его. Русская народная мудрость утверждает, что "нет худа без добра". Нанесенный Хоршем удар очистил основную группу друзей, сотрудников и последователей от всех примазавшихся к ней колеблющихся, предателей и лже-сотрудников, освободил основное ядро от чуждых элементов, подпавших под влияние сил зла — и крепко сплотил оставшихся верными высоким идеалам возвещенным Н. К. Рерихом.

И теперь в Нью Иорке существует 29-ти этажный небоскреб на Риверсайд драйв, созданный на собранные Н. К. Рерихом и его последователями средства, но обманно отнятый Хоршем у его основателя и переименованный в "Риверсайд Музей", — в нем находится немало картин Н. К. Рериха, но имя его особой любовью и почитанием не пользуется, лишь нижняя часть здания отдана Музею, а остальные этажи сдаются в наем и приносят хороший доход. Но недалеко от этого вымороченного монументального небоскреба существует и настоящий, под старым названием "Музей Рериха", в нем имя Николая Константиновича пользуется великой любовью, почетом и уважением не только как знаменитого художника и писателя гуманиста, но и как духовно-просветительского деятеля, провозвестника Учения Живой Этики. Здесь же находится и "Общество Агни Йоги", которое издает книги Учения Живой Этики, — к сожалению, только на английском языке. Очевидно, переиздание книг Учения на русском языке считается несвоевременным, о чем можно только пожалеть, так как дооценные издания их давно исчерпаны и достать их невозможно. Особенно нужны они в Советской России, где переиздание их типографским путем невозможно и они циркулируют исключительно по линиям Самиздата, нередко с пропусками и искажениями текста. Деятельность и "Музея Рериха", и "Общества Агни Йоги" успешно развивается под руководством Зинаиды Григорьевны Фосдик — и в этом большая ее заслуга.

Мы уже неоднократно писали и во избежание не-

доразумений повторяем еще раз для новых читателей, что и Елена Ивановна, и Николай Константинович Рерих были только провозвестниками Учения Живой Этики, но не авторами книг этого Учения. Автор таковых — Владыка М., Адепт Трансгималайского Великого Белого Братства. Конечно, не по числу членов, а по своему огромному духовному потенциалу.

И Николай Константинович, и Елена Ивановна уже давно покинули физический план своего существования. Но и после своего ухода они продолжают жить и трудиться на плане сверхфизическом, принимая участие в работе своих последователей, помогая им в выполнении трудных заданий, вдохновляя на подвиги во имя Высшего. Ханс Холцер подробно описывает, как Николай Константинович явился на лекцию о восточной философии в здании бывшего "Музея Рериха", — мы вполне допускаем возможность, что это действительно был он в своем тонком теле, ибо ему было приятно побывать в знакомых местах, увидеть своих старых друзей и последователей, помочь им в случае надобности, ободрить, укрепить.

После ухода с физического плана Николая Константиновича и тем более ухода Елены Ивановны, никаких значительных "расколов" в Рериховском движении и больших "исходов", о которых упоминает Ханс Холцер, не было. Но все мы знаем, что к каждому духовному движению нередко примазываются просто любопытные и разные нестойкие элементы, которые как ночные бабочки летят на яркий свет и когда источник света тухнет, то они теряют свой первоначальный порыв и устремляются к другому источнику света. Так было и после смерти Николая Константиновича: некоторые его последователи, потеряв своего вождя, которого они чтили исключительно как великого художника, известного во всем мире, гуманиста и культурно-общественного деятеля, отошли от Рериховского движения и стали поклоняться другим кумирам. Эти отошедшие принадлежали к той категории людей, которая находилась под обаянием мировой славы Рериха, а не чудесной и неповторимой внутренней сущности его творчества, шли за человеком, возглавителем и провозвестником идеи, а не за

самой идеей. Таких оказалось немного. И они не ушли, хлопнув на прощание дверью, а просто отошли, без всякого враждебного чувства к самому движению, и на их место пришли другие, более стойкие и преданные, одушевленные идеей, а не обаянием личности вождя движения.

Уход с физического плана Елены Ивановны Рерих отозвался на другой стороне Рериховского движения — эзотерической, которая упорно до сих пор замалчивается всей советской прессой, так дружно и горячо отзавшись на столетний юбилей Николая Константиновича, правда, не по личной инициативе, а по "подсказке", (точнее приказанию) из правительственныех "высших сфер". Елена Ивановна была тем духовным центром, к которому обращались последователи Учения Живой Этики по всем трудным и спорным вопросам, авторитет ее был непрекаем, ибо она состояла в непосредственном духовном общении с Владыкой М. и записала данное Им міру Учение. После ее ухода с физического плана запись Учения прекратилась, хотя именно теперь, накануне великих событий и потрясений, так насущно необходимы мудрые указания и советы Владыки. Уход Елены Ивановны — утрата огромная, воистину невознаградимая для взыскующих Света горнего во всем міре. Все эзотерики осиротели. И действительно после ее смерти возникли некоторые несогласия между последователями Учения, хотя назвать их "расколом", как поступает Ханс Холцер, никак нельзя. Очевидно, он имел в виду преимущественно австрийскую ветвь последователей Учения, но по существу это был не раскол, а лишь временное прекращение контакта. Австрийская группа возникла еще при жизни Елены Ивановны, с ее ведома и согласия; тогдашний руководитель этой группы инженер Леопольд Брандштеттер выполнял все указания и советы Елены Ивановны и если делал какие-то ошибки, то всегда исправлял их по указанию своей руководительницы духовной, хотя многое было сопряжено для него с большой потерей времени и неудобствами. На крепких основаниях была заложена австрийская группа и потому оказалась такой сильной и крепкой. Она всегда была самостоятельной и не принадлежала к "юрисдикции" Нью

Иоркского "Общества Агни Иоги", хотя и состояла с ним в контакте. Этот контакт продолжался и после смерти Елены Ивановны, и лишь позже возникли некоторые трения и разногласия, но таковые были по существу не идеологические, а иного характера, никакого "раскола и ухода" не было и быть не могло, это только прекращение контакта — не больше.

Прекращение контакта с Нью Йорком было нежелательно для австрийской группы, лидеры ее неоднократно протягивали руку для возобновления духовного общения, но каждый раз рука оставалась висеть в воздухе и даже были резкие выпады и поступки со стороны возглавительницы Нью Йоркского "Общества Агни Иоги". И это весьма печально. Неужели допустимо, чтобы из за каких-то несущественных мелочей не было возобновлено духовное общение между двумя родственными по своему устремлению организациями, питающимися из одного и того же духовного источника.

Австрийская и созданная с ее помощью западно-германская группа насчитывают свыше тысячи членов, активных и целеустремленных, принявших сердцем Учение Живой Этики, и распространяющих его широко и энергично. Вот уже много лет издают они ежемесячный Агни иогический журнал "Welt-Spirale", переводят на немецкий язык и издают книги Агни иогической серии и "Письма Е. И. Рерих". Агни иогические содружества работают во многих городах Австрии и Западной Германии, регулярно устраивают собрания и читают доклады на Агни иогические темы. Каждый год организуются особые Агни иогические курсы, на которые съезжаются слушатели из многих городов. С каждым годом обе группы (и австрийская и западно-германская) растут и крепнут, их самоотверженная работа на Общее Благо не вызывает сомнений. Мы поддерживаем дружеское и плодотворное общение с лидерами обоих этих групп и скорбим о том, что (не по их вине!) прерван их контакт с "Обществом Агни иоги" в Нью Йорке. Но верим, что таковой рано или поздно будет возобновлен, ибо недопустимы отчуждение и рознь между идеологически и духовно родственными содружествами.

Асунсион, январь 1977 г.

Д-р А. М. Асеев

"Оккультизм и Тюре", №. 63, 3
Асунсон 1976 г.

ОТДЕЛ IV. ДОПОЛНЕНИЯ

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ — СЛУЖИТЕЛЬ СВЕТА

(К столетнему юбилею Н. К. Рериха)

Все созидательные элементы стремятся к взаимному пониманию. Язык творчества и есть тот общечеловеческий язык, понимаемый сердцем.

Именно культурный человек может строить будущее своей страны. Он понимает священную ответственность и сознает прекрасную необходимость неустанного строительства. А те, кто принесут факел красоты, те осмыслят жизнь своих близких. Ведь культура по своему есть служение Свету. А Свет един.

Н. К. РЕРИХ. — Держава Света, ст.140.

Ступени жизни.

Николай Константинович Рерих родился в С. Петербурге 27 сентября (9 октября) 1874 года. С самого детства его воображение пленяли героические истории о князе Игоре, Александре Невском, преп. Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Суворове, Кутузове. Он увлекался театром, музыкой, архитектурой, археологией, древне-русским фольклором и романтикой прошлого. С детских лет проявился также интерес к Индии и ее древней культуре. Этими линиями определилась равнодействующая врожденных качеств и дарований будущего проповедника всеобъемлющей Культуры великого художника и гуманиста, оставившего неизгладимый след в истории искусства и сердцах всего человечества.

Уже в гимназии Н. К. Рерих стал заниматься живописью и поставил себе целью поступление в Академию Художеств. И вот, по окончании гимназии в 1893 году, он поступил сразу в два высших учебных заведения: в Академию художеств и в Университет (на юридический факультет). В то время Академию художеств возглав-

ляла плеяда знаменитых русских художников-передвижников: Куинджи, Репин, Маковский, Суриков, Васнецов и др.. В Академии художеств Рерих провел четыре года. Он был учеником большого русского художника Архипа Ивановича Куинджи, ставшим для него непререкаемым авторитетом и в живописи и в жизни. Под его руководством у Рериха выработалась оригинальная и самобытная манера письма, окрепла любовь к природе и многогранным проявлениям жизни.

В 1901-1902 гг., при посещении Франции, Рерих знакомится с творчеством выдающихся французских художников — Фернана Кормона и Пюви де Шаванне, оказавших на него сильное влияние. Последнего Рерих называл своим вторым учителем. Осенью 1901 года он вступил в брак с замечательной русской девушкой Еленой Ивановной Шапошниковой, правнучкой полководца М. И. Кутузова — и она стала не только его верным другом и помощником, но и вдохновительницей многих его трудов.

Уже в это время Рерих становится известным мастером с ярко выраженной индивидуальностью; его картины "Заморские гости" и "Идолы" завоевывают всеобщее признание; две его картины были куплены Третьяковской галереей ("Гонец", 1897 г. и "Город строят", 1902 г.).

В 1899-1904 гг. художник предпринимает длительные поездки по древнерусским городам и посещает Ярославль, Кострому, Владимир, Сузdalь, Москву, Смоленск, а затем и Тверь, Углич, Калязин, Валдай и Звенигород. Он привез оттуда более ста написанных им этюдов, изображающих архитектурное творчество прошлых веков. В 1906 году Н. К. Рерих был назначен директором Школы Общества поощрения художеств, самой большой средней художественной школы в России, которой он руководил вплоть до 1916 года и провел в ней огромную культурно-воспитательную работу. В 1909 году, по инициативе действительных членов Императорской академии художеств В. В. Матэ, Н. П. Кондакова и И. Е. Репина, Рерих удостаивается почетного звания академика Российской академии художеств. Его картины приоб-

4

ретают наиболее известные музеи и в ряде европейских стран устраиваются выставки его картин.

Рерих был одним из тех, которые первыми в России встали на защиту памятников старины и шедевров русской архитектуры, призывая к их сохранению и реставрации.

Первая Мировая война застала его в Карелии, в Сердоболе, куда он был направлен врачами для излечения от тяжелой болезни. Здесь он почти безвыездно прожил до 1918 года. Нагромоздившиеся события отрезали его от России.

Семья Рерихов оказалась в тяжелом материальном положении, но выручили друзья, — помогли организовать выставку картин Николая Константиновича в различных европейских странах. 8 ноября 1918 года выставка открылась в Стокгольме, затем в Скандинавских странах и в Англии, всюду с большим успехом. В 1920-1923 гг. выставки картин Рериха устраиваются в десятках городов США. В то же время Рерих неустанно создает новые и новые полотна (он пишет ежегодно около ста картин!), читает лекции и помещает статьи в периодической печати, посвященные культуре и искусству, а также организует помощь голодающим в России.

17 ноября 1923 года открылся в Нью Йорке Музей имени Н. К. Рериха, основу которого составили 315 произведений художника. На торжественной церемонии открытия Музей Рерих не присутствовал. Он осуществил свою заветную мечту: с женой и обими сыновьями он уехал в Индию, которая с ранних лет привлекала его к себе своей древней культурой, бытом и произведениями искусства. В этой стране он усматривал "единство начального пути" и "преемственность нашего древнего быта и искусства".

Из Индии началась его уникальная Центрально-Азиатская экспедиция: по Индии Гималаям, Тибету, Западному Китаю, Алтаю, Монголии и затем снова по Китаю и Индии. Было пройдено двадцать тысяч километров в необычайно трудных и чрезвычайно опасных условиях. через Китай и Тибет экспедиция проходила по высочайшим в мире караванным дорогам. Лишь в мае 1928 года экспедиция, после многих лишений, достигла Индии.

5

Какой несгибаемой волей нужно было обладать, чтобы во время этого неимоверно тяжелого путешествия, при преодолении высочайших перевалов, прохождения над пропастями по узким карнизам и покрытым вечными снегами ослепительным глетчерам, сквозь колючую пургу, стужу и пронизывающий насквозь леденящий ветер, когда ежедневно гибли лошади и верблюды и умирали, не выдержав тягот, даже закаленные проводники-аборигены, вести путевые записи, фотографировать, заниматься сбором научного материала и писать труды, посвященные главным образом Майтрею! Все было преодолено: жестокая стужа, голод, раскаленные пески пустынь, безжизненные солончаки и немощь изнемогавшей плоти. Воистину, этот подвиг является подлинной победой духа над материей!

Во время этой экспедиции был собран исключительно ценный научный материал этнографический, лингвистический, археологический и обще-описательный, — живописная летопись стран и народов Центральной Азии. Пятьсот полотен было написано Рерихом за время этого путешествия. Бок о бок со своим мужем делила все невзгоды и лишения его неразлучная спутница Елена Ивановна, и их старший сын, известный лингвист и востоковед, Юрий Николаевич.

На базе богатейших материалов в долине Кулу, в Западных Гималаях, был основан Гималайский институт научных исследований "Урувати", директором которого стал Юрий Николаевич Рерих, а младший сын, Святослав Николаевич, талантливый живописец и эксперт-ботаник лекарственных растений и тибетской фармакопеи, был назначен его вице-директором.

Долина Кулу, расположенная у подножия Гималайских гор, стала постоянной резиденцией Николая Константиновича и его семьи, здесь протекала его деятельность как художника, писателя и гуманиста-просветителя, изредка прерываемая поездками по Индии и в другие страны. Здесь, в своей Гималайской обители, Рерих изучает древнюю культуру Индии и рисует горы. Здесь прошел последний период его жизни. Он много работал над укреплением русско-индийской дружбы и вел исследовательскую работу. "Древние Веды, прекрасная

Бхагавад Гита, Упанишады и Пураны дают огромную конденсацию мысли", писал он в своем очерке об Индии. Эти священные книги и предания много способствовали раскрытию сокровенных глубин индийской философии и основ космогонии.

Своей деятельностию Рерих пролагал пути единения и взаимопонимания между этими двумя народами, сближая размы русского государственного сознания и искательство правды с философско-созерцательным наследием и духовной сокровищницей Индии.

В 1931-1944 гг. Рерих устраивает выставки своих картин в различных городах Индии и вырученные от их продажи деньги посыпает в фонд советского Красного Креста и на военные нужды.

Одним из самых значительных памятников нерукотворных, оставленных Рерихом был его Пакт по охране мировых культурных ценностей, который он создал в сотрудничестве с другими выдающимися деятелями науки и искусства. Этот международный договор был назван Пактом Рериха и окончательное мировое признание его завершилось в 1954 году на конференции в Гааге. Конвенция о Пакте была торжественно подписана более чем 60 государствами.

Рерих родился в России и умер в Индии. И в обеих этих странах особенно высоко чтится его память. Свое пребывание на земном плане он закончил 13 декабря 1947 года. Столетний юбилей его (со дня рождения) был торжественно отпразднован почти во всех странах мира.

Рерих — предтеча Новой Эпохи.

В личности Н. К. Рериха счастливо сочетался гений неповторимого художника,ченного-исследователя, писателя-философа, выдающегося путешественника и пламенного культурно-общественного деятеля. Он был живым выражителем "сознания красоты, которая спасет мир". В красоте видел он объединяющее и оздоровляющее начало, — стимул всеобщей эволюции.

"Великие Истины не должны быть ограничены восхресною Службою, но предназначены для совершенствования жизни. Осветить работу лучами Прекрасного, не

6

значит ли превратить в праздник все дни недели?" (Н. К. Рерих. — Держава Света. Издательство "Алатас" в Чураевке. (США). Нью Йорк 1931, стр. 35).

Жизнь Рериха — беспрерывное и самоотверженное служение своему народу и всему человечеству. В его творчестве запечатлены проникновенные символические образы — огненные знаки победного наступления эры Майтреи. Героический эпос прошлого гармонически сочетается с величественными видениями будущего, объединенными одной темой — преображением мира трудом и подвигом.

Провозвестник нового слова во всех областях искусства и знания, Рерих высоко вознес русское искусство, наполнив его вселенским значением. Под его гениальной кистью в новом свете ожило древнее русское зодчество: древние города, храмы, монастыри, скиты; святые и подвижники, просветители, богатыри и герои, трудами и подвигами коих строилась и укреплялась Русская Земля. Его радостное выявление лучших черт русского народа в этой серии картин насыщено глубоким проникновением в самобытный склад характера, духовного облика русских людей и окружающей природы.

Реализм Рериха.

Рерих утверждал, что в жизни он реалист, — тот, кто познает истинную сущность вещей и настоящие, неумирающие ценности, о которых говорил и Иисус Христос: "Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкопывают и крадут; но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкопывают и не крадут." (Матф., гл. 6, ст. 19-20).

Только глазами сердца и чувствованием можно распознать суть вещей. Рерих не любил терминов "мистика" и "оккультизм", как подразумевающих нечто туманное и загадочное и, как он полагал, эти слова на деле часто оказываются синонимами незнания. Только знание законов, управляющих вселенной и разумное их применение могут расширить наши горизонты и рассеять тьму незнания и туман невежества. Реалист основывается на

знании истинной природы вещей и открывает то, что недоступно для поверхностных или предубежденных взглядов людей, довольствующихся "очевидностью" и "общепринятыми" представлениями. История полна примеров таких укоренившихся ложных представлений, считавшихся общепринятыми.

Стелящийся по земле, рассудочный, практический ум, из-за боязни будущего или неверия в него, склонен к сомнениям и отрицанию и является несовершенным инструментом для познания Безпределности. А в нашем мире "есть много того, что и не снилось нашим мудрецам. (В. Шекспир).

"Очевидность родственна плоти, но не духу. Истина — в действительности, но не в патологии очевидности". (Н. Рерих. — Держава Света, стр. 24).

Рерих противопоставлял реальный идеализм отвлеченному и беспочвенному идеализму. Он восставал против узкого материализма, абстракционизма и натурализма; по его словам, последний "далек от творчества и готов гнаться за отбросами быта", но преклонялся перед природой с ее вдохновляющим и оздоровляющим влиянием. Он осуждал насилие и нетерпимость и полагал, что "нетерпимость есть ничто иное как невежество".

Культ — ура.

Знаем, что почти во всех священных писаниях Свет является синонимом знания. В своих книгах Рерих дает точные и отчетливые формулировки, определяющие понятие культуры. Он считает, что слово культура имеет два корня: первый друидический, второй восточный. Корень — Ур означает Свет, и следовательно, Культура есть почитание Света. В понятии Культуры Рерих обединяет весь эволюционный процесс восхождения человека и приобщения его к царству Прекрасного. В культуре он видит средство к действительному преображению жизни и осуществление лучших чаяний человечества через постижение сокровенных сил природы. Действенному служению этому Свету и посвятил Рерих всю свою жизнь.

"В служении великой Культуре мы не должны огра-

ничивать себя одной стандартной программой. Каждый стандарт ведет к тирании. Основное пламя культуры будет едино, но искры его в жизни будут индивидуально и драгоценны многообразны". (Н. Рерих. — Держава Света, стр. 93).

"Выявления Культуры также многообразны, как бесчисленны разнообразия самой жизни. Они облагораживают бытие". (Там же, стр. 94).

"Культура есть накопление высочайшей Благости, высочайшей Красоты, высочайшего Знания". (Там же, стр. 103).

Сознание Красоты спасет мир.

В этих словах выражена вся гамма самых высоких идеалов, собранных в одном понятии "Культура" — введение в жизнь Света животворящего.

Рерих утверждает, что духовность будущего не должна мыслиться как отвлеченность:

...Если кто облагораживает жизнь свою, если кто вместо сорительного злоречия старается вернуться к творчеству светлому, разве это смешно? Ведь хихикать будут только невежды, для которых само Знание уже является отвлеченностью, а сама Красота ненужной роскошью, а сама Благодать младенческою сказкою. Но самые серьезные ученые уже давно пришли к заключению, что сказка есть сказание. А сказание есть исторический факт, который нужно разглядеть в дымке веков.

Те же ученые показали нам, что Культура и достижение государств строились Красотою. Уберите памятники Красоты — и весь аспект истории нарушится. Живучесть Красоты, вековая жизнеспособность культуры говорит нам об истинном претворении отвлеченности в явленную жизнь". (Н. Рерих. — Держава Света, стр. 28).

У Платона идея Красоты понимается как идея надгормого (невидимого) мира, отражение Добра и Истины в нем пребывающего, выраженного в соответствующей форме и образах, объединяющихся в гармонии ума и сердца. По словам Рериха, "эволюция предполагает преуспение и утверждение Добра". Таким образом, Кра-

7

сота становится необходимым утверждением Добра и Истины и является главным двигателем эволюции.

Самоотречение, благородство духа, героизм и подвиг вырастают из осознания Прекрасного. Следуя по этому пути духовного восхождения, человек постепенно отрещается от узких эгоистичных интересов, жертвуя низшими, преходящими ценностями ради приобретения высших, в чем и заключается смысл всякой жертвы.

Мечты и легенды

Рерих призывал к духовному преображению, развитию психической энергии и устремлению в Беспрепятственность. Рерих утверждал, что легенды в своей основе передают не отвлеченные мифы, а действительные события с реальными героическими личностями. Эти слова Рериха содержат ключ к лучшему пониманию его творчества. Возносясь мечтой и творческой фантазией, мы прокладываем пути в будущее и претворяем сказку в быль. Только скептик, ограничивая свое мышление интересами дежурного быта, ничему не поверит, пока не пощупает, хотя пощупать можно далеко не все.

Рерих поясняет: "Скепсис хорош в мере разумности, но как сомнение невежества он будет лишь разлагателем". ("Держава Света", стр. 18-19).

Мы сами убеждаемся как много высоких мечтаний воплотились в жизнь и стали реальностью. Пути дерзновений претворяются в пути достижений, которым нет предела. В творческом взгляде художника, ученого, артиста и поэта, когда он отключая свое сознание от земных низин, устремляется своими мечтами ввысь, творческая работа его воображения на высших планах Бытия стимулирует высшее сознание и реализуется в соответствующую мысле-форму. Эти, оплодотворенные в высших сферах идеи, вызывают в подсознании цепь ассоциаций и переходят оттуда в обычное сознание при подходящих условиях.

"Истина не познается расчетами, лишь язык сердца знает, где живет великая Правда, которая несмотря на все, ведет человечество к восхождению. Разве легенды

не есть гирлянды лучших цветов? О малом, о незначительном и жалком человечество не слагает легенд".

"Да, легенда не отвлеченность, но сама реальность. Поистине, мечты не знаки безграмотности, но отличия утонченных душ.

Устремление, Иерархия, Безпределность, Красота — только по этим вехам мы движемся несомненно вперед. Существо нашей деятельности мы должны приложить в жизни немедленно. Воздавая должное мечте мы не сделаемся мечтателями". ("Держава Света", стр. 87).

Роль женщины

Роли женщины в мире Рерих придает исключительное значение. И от женщины сейчас зависит очень многое. Велико и свято назначение женщины и матери. Женщина — источник любви, нежности сострадания. В женщине интуитивное космическое сознание развито в большей степени, чем в мужчине. В ней меньше нетерпимости и ей свойственно бережное отношение к жизни. Она более отзывчива на все благие начинания и в ней сильны чувства любви и материнства. Она создает домашний уют и все, к чему прикасаются ее руки, выглядят лучше и красивей. В ней заложено врожденное чувство красоты и сама она — олицетворение красоты. Она вдохновляет на подвиг. Она друг и помощник мужчины и его приблизитель в часы невзгоды. На ее плечи ложится воспитание детей, в юные души которых она вкладывает свое содержание и внушенные ею идеалы надолго остаются в детских и юношеских душах. В ее руках будут находиться судьбы нового поколения. Безгранична и жертвенна любовь матери и возлюбленной и ей посвящены лучшие творения человеческого гения. Вот как обращается Рерих к женщинам:

"Женщины, ведь вы соткете и развернете Знамя мира. Вы безошибочно станете на страже улучшения жизни. Вы зажжете у каждого очага огонь прекрасный, творящий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о красоте. Вы научите их благословенной иерархии знания. Вы скажете малым о творчестве мысли. Вы можете

уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятие героизма и подвига. Вы первые скажете малым о преимуществе духовных ценностей. Вы произнесете священное слово Культура. Великое и прекрасное дело заповедано вам, женщинам! Привет и поклон вам! ("Держава Света", стр. 59).

Мастер гор.

Горы — самые возвышенные места земли. Они источники оздоровляющей атмосферы и там происходит зарождение ручьев и рек, питающих землю и несущих ей жизнь и плодородие в вечном цикле рассеяния и гущения. Горы — приемники пространственного электричества, магнитных токов и космических эманаций и от них исходят живительные токи, обновляющие дух и тело. Они — обитель Махатм и святых, откуда в мир нисходит их светоносное Учение. К ним прокладывал свои пути Рерих и именно горы дали ему такое обилие научного и художественного материала и наполняли его вдохновением.

Горы занимают особое место в творчестве Рериха. Их вздымающиеся громады, насыщенные всеми видами энергии с их неистощимыми резервуарами чистой освещющей атмосферы много говорили сердцу великого художника. Отношение Рериха к горам (в особенности к Гималаям) лучше всего определяется записью из его дневника от 19 января 1935 года:

"Чего только не вместила в себе эта разнообразная красота. Тропические подходы и луга альпийские и, наконец, все неисчислимые ледники, насыщенные метеорной пылью. Никто не скажет, что Гималаи — это тесницы, никому не придет в голову указать, что это мрачные врата, никто не произнесет, вспоминая о Гималаях, слово "однообразие". Поистине, целая часть людского словаря будет оставлена, когда вы войдете в царство снегов гималайских. И будет забыта именно мрачная и скучная часть словаря. Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он преодолевает все трудности, восходит к этим вершинам. И сами

9

трудности, порою очень опасные, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями, делаются только преодолением земных условностей". (Н. К. Рерих. — Зажигайте сердца. Издательство "Молодая Гвардия", Москва 1975 г., стр. 157).

Своей гениальной кистью Рерих запечатлел и передал нам стихийную мощь и очарование гор и их снежные, напоенные светом вершины — прообраз путей восхождения духа, все их многообразие и великолепие и по праву был назван "Мастером гор". В творениях Рериха, в разном освещении, предстают перед нами твердыни гор, величественные в своей первозданной красоте, как неприступные стражи и охранители Учителей и Путеводителей рода человеческого.

Преображение мира.

Красочная симфония Рериха переносит нас в царство лучших грез. Предстает иной мир в новом освещении и новой трактовке. В магическом сопоставлении цветовых эффектов передано ощущение стихийных сил природы и веяния Новой Эры — мир явленный, но не познанный. Полотна Рериха проникнуты одной вдохновляющей и ведущей идеей, — утверждением подвига и соиздательного труда, преобразовывающих мир. Памятники страны, исторические события, осиянные образы святых, подвижников, воителей, героев и характерных типов из народа, которые отрещались от личных интересов и посвятили себя служению людям, исполнены внутренней силы, динамичны и являются торжеством духа. Мирные, улыбчивые ландшафты, изливающиеся радужным светом, как бы источают вокруг себя благоухание трав и благие устремления святых и угодников, а виды гор и пустынь Азии с их одинокими, затерянными в природной глуби и шире фигурами, в их уходящей перспективе будто сливаются с Беспределностью.

В каждой композиции цельность и единство замысла логически сочетается с образующим фоном, где все окружающее служит средством к выявлению главного, где краски-символы звучат в полный голос и вызывают

ответные вибрации сердечных струн. Этот потрясающий умозрительный эффект возвышает чувство и направляет сознание за пределы трехмерного мира, обогащая его интуитивным сознанием реальности. Рерих творчески преобразовал мир и, прозревая в будущее, открывал смысл бытия в его высшем одухотворенном аспекте.

Величие сердца.

Огромно культурно-просветительное значение Н. К. Рериха и всей его семьи в наследии эволюционного мировоззрения и популяризации Нового Учения. Неисчислим его драгоценный вклад во все области знания и искусства. В разных странах и на разных языках вышло свыше тридцати его книг, не считая многочисленных очерков, статей и лекций. Им были написаны тысячи картин, хранящихся в музеях всего мира. В упорном труде и целеустремленных исканиях и в светлом мироощущении, утвержденным радостным сознанием пришествия эры Майтреи, прошла яркая, насыщенная высокими идеями жизнь великого художника и гуманиста.

Нам осталось его богатейшее наследие в виде книг и картин, в которые словами и кистью он вложил огненную силу стремлений, призыв к самосовершенствованию, деятельному труду, освященному Знанием и Красотою. "Сознание красоты спасает мир" — было его утверждением, своей жизнью и творчеством он явил синтез красоты.

Н. К. Рерих является действительным и почетным членом свыше ста академий, институтов, обществ, лиг, федераций более чем двадцати стран. В свое время почти ни одно значительное культурное начинание не обходилось без его участия. Рерих был великим русским патриотом, верившим в величие русского духа и великую миссию русского народа.

При всей его славе и известности, Рерих был бесребренником и никогда не занимался стяжательством. 24 октября 1939 года он написал в своем завещании:

"Собственности у меня нет. Картины и авторские

права принадлежат Елене Ивановне, Юрию и Святославу. Но вот что завещаю всем, всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необыкновенных нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познание чужих стран лишь приведет к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азийские доверены этим многим народам для дружного преуспевания. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Даны мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни. Народы поют и способны к украшению жизни. Где нарождается красота, там придет и расцвет всех трудовых достижений. В мирном труде познается и мир всего мира. В мире идет строительство и светлое будущее. А где постройка идет, там все идет. Полюбите Родину всеми силами — и она вас полюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет народ русский! (Н. Рерих. — Зажигайте сердца, стр. 197).

Сентябрь 1976 г.

Леонид Баркалов

Всюду беда и утрыа.
Что тебя ждет впереди?
Ставь же свой парус косматый,
Меть свои крепкие латы
Знаком Креста на груди.

А. Блок

Общественные отношения на Руси испокон веков развивались своими собственными путями, весьма несхожими с практикой иных народов. Но невзирая на то, что многие из этих народов считали Русь отсталой и варварской страной, на любом этапе истории эти отношения были у нас более справедливыми и гуманными, чем на Западе.

М. Карапеев

— 134 —

БИБЛИОГРАФИЯ

I. ТРУДЫ Н. К. РЕРИХА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Искусство и Археология. Журнал "Искусство и Художественная промышленность", №№ 3 за 1898 г. и 4-5 за 1899 г.
2. Наши художественные дела. Журнал "Искусство и Художественная промышленность", №№ 1-2 за 1898 г. и № 6 за 1899 г.
3. Художество в применении к древности. Лекции в Археологическом институте в 1898-1899 гг. СПб., 1899 г.
4. Исконный терем. СПб., 1899 г.
5. Некоторые древности Шелонской пятины и Бежецкого конца. "Вестник Археологического института". СПб., 1901 г.
6. Древности Водской пятины. "Вестник Археологического института". СПб., 1902 г.
7. Некоторые древности пятин Деревской и Бежецкой. СПб., 1903 г.
8. Сокровища старины. Эта статья опубликована в Отчете Императорского общества поощрения художеств. СПб., 1904 г.
9. Каменный век на острове Пирос. "Вестник Археологического института". СПб., 1905 г.
10. Прошлое Красоты. "Искусство", Москва 1905 г.
11. Слово напутственное. Газета "Биржевые ведомости", утренний выпуск от 14 марта 1916 г.
12. Собрание сочинений. Книга I. Издание товарищества Сытина. Москва. 1914 г., стр. VIII + 340.

2. Зарубежные издания.

13. Цветы Мории. Книгоиздательство "Слово". Берлин 1921 г, 128 страниц по старой орфографии.
14. Пути благословения. Издательство "Алатас". Нью Йорк 1924 г., стр. 157 + (9).

— 135 —

(Эта книга отпечатана в Риге, в типографии Мюллера, по старой орфографии).

15. Сердце Азии. Издательство "Алатаас". Southbury. США. 1929 г., стр. 138 + 2.
16. Женщинам. Обращение по случаю открытия Общества единения женщин при Обществе имени Рериха. Рига, 1931 г., стр. 15 + (1).
17. Держава Света. Книгоиздательство "Алатаас" в Чураевке. Нью Йорк 1931 г., стр. 280 с портретом Автора.
18. Твердыня Пламенная. Издание Всемирной Лиги Культуры. Нью Йорк, без даты, (1932 г.), стр. 385.
(Эта книга отпечатана в Париже, в типографии О. Зелюк).
19. Священный Дозор. Харбин 1936 г., стр. 156.

(Бросается в глаза несоответствие дат на обложке этой книги и ее титульном листе. Дата на обложке — 1936 г., а на титульном листе 1934 г. По имеющимся у нас сведениям, это объясняется тем, что «Священный Дозор» начал печататься в 1934 году, затем набор был прекращен и закончен лишь в 1936 году. Отсюда видно, что фактически книга выпущена в свет в 1936 году, а не в 1934.).

20. Врата в будущее. Издательство "Угунс". Рига, 1936 г., стр. 326.
21. Нерушимое. Издательство "Угунс". Рига 1936 г., стр. 349.
22. Парapsихология. София 1938 г., стр. 8.

(Отдельный оттиск из десятого сборника «Оккультизма и Иоги», София, 1938 г.).
После II Мировой войны за Рубежом была издана (вернее переиздана) только одна книга Н. К. Рериха:

23. Николай Рерих. — Цветы Мории. Сан Франциско, 1974 г., стр. 80.

(Эта книга отпечатана в Буэнос Айресе в типографии «Доррего» и представляет собою полное и дословное переиздание первого (Берлинского) издания «Цветов Мории», с добавлением предисловия, составленного «Славянским Обществом Иоги». Кроме рисунков Н. К. Рериха, фи-

гурирующих в Берлинском издании, оно украшено несколькими виньетками и заставками художника В. В. Болгарского).

3. СОВЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ.

24. Листы дневника. (25 очерков). Журнал "Октябрь", № 10 за 1958 г.
25. Листы дневника. (8 очерков). Журнал "Наш современник", № 7 за 1967 г.
26. Николай Рерих. — Письмена. Составитель В. Сидоров. Издательство "Современник". Москва, 1974 г., стр. 149 + (5). Тираж 25 000.
(Это третье издание «Цветов Мории», с добавлением блестяще написанных В. М. Сидоровым жизнеописания Н. К. Рериха и репродукций 27 картин и 8 портретов Николая Константиновича, один из которых помещен на суперобложке. К сожалению, эти репродукции невысокого качества. В третьем издании «Цветы Мории», переименованные в «Письмена», напечатаны не полностью. В него не включены два стихотворения: «Заклятие» и «В землю». Очевидно, эти два стихотворения выброшены из «Письмен» потому, что оказались несозвучными официальной установке к творчеству Н. К. Рериха, как насыщенные глубоким мистическим чувством).
27. Н. К. Рерих. — Алтай-Гималаи. Издательство "Мысль". Москва 1974 г., стр. 352 с 16 листами репродукций картин Н. К. Рериха, с предисловием академика Б. Г. Гафурова, послесловием академика А. П. Окладникова и комментариями С. И. Тюляева и Ю. Г. Решетова. Составительница книги И. М. Богданова. Тираж 150 000
28. Н. К. Рерих. — Из литературного наследства. Листы дневника. Избранные статьи. Издательство "Изобразительное искусство". Москва 1974 г.
29. Николай Рерих. — Зажигайте сердца. Издательство "Молодая Гвардия". Москва 1975 г., стр. 208, с репродукциями 70 картин Н. К. Рериха и его портретом, с вступительной статьей составительницы

книги И. М. Богдановой, предисловием Николая Тихонова и комментариями А. Д. Алексина. Тираж 50 000.

II. КНИГИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЖИЗНИОПИСАНИЮ И ТВОРЧЕСТВУ Н. К. РЕРИХА

1. Книги, изданные в России до революции и вскоре после нее.

30. Маковский С. и Ростиславов А. — Н. Рерих. Издание журнала "Золотое Руно". 1907 г.
31. Мантель А. — Н. К. Рерих. Казань 1912 г.
32. Гидони А. — Творческий путь Рериха. Издание журнала "Аполлон". Петроград, 1915 г.
33. Рерих. Текст Ю. К. Балгрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова, С. П. Яремича. Худ. ред. В. Левитского. Десять сказок и приты Н. К. Рериха. Издательство "Свободное искусство". Петроград 1916 г., стр. 225 + (11) + XXX ин фолио. Приложения в красках и другие репродукции, портрет Н. К. Рериха кисти Б. М. Кустодиева.
34. Эрнст Сергей. — Н. К. Рерих. Издание Общины св. Евгении. Петроград 1918 г., стр. 126 + (8) + 41 + репродукции.
35. Ростиславов А. А. — Н. К. Рерих. Петроград 1918 г., стр. (4) + 72 + 24 репродукции.
36. Кузьмин М. — Рерих. Москва 1923 г.

2. Зарубежные издания

37. Бурлюк Д. — Рерих. Черты его жизни и творчества. Нью Йорк, 1930 г.
38. Дювернуа, Жан. — Рерих. Фрагменты биографии. Издание Автора. Рига, 1932 г., стр. 48.
39. Н. К. Рерих. Рига, 1935 г., стр. 75 с портретом Н. К. Рериха, шестью репродукциями его картин, фотографиями здания Музея Рериха в Нью Йорке, Вашингтонской Конвенции Знамени Мира и Общества имени Рериха в Брюгге, в основу деятельности

которого были положены "мир, искусство, знание и труд". В этом сборнике помещены четыре статьи: 1) А. С. — Николай Константинович Рерих. 2) Р. Я. Рудзитис. — Музей Рериха. 3) Е. А. Москов. — Служение человечеству. 4) В. А. Шибаев. — Пакт Рериха.

40. Рихард Рудзитис. — Культура. Из книги: Николай Рерих — Водитель Культуры. Издательство "Угунс". Рига, 1936 г., стр. 40.

(Эта брошюра — извлечение из указанной выше книги Р. Я. Рудзитиса, написанной им по латышски и опубликованной в Риге. На русском языке этот труд не был напечатан). Ценные сведения о гуманистической деятельности Н. К. Рериха.

41. Всеволод Н. Иванов. — Рерих. Художник. Мыслитель. Издательство "Угунс". Рига. 1937г., стр. 101.
42. Рерих. Статьи Э. Гольдербаха и Всеволода Н. Иванова. Худ. ред. А. М. Пранде. Часть I. Рига, 1939 г. Издание общества Рериха, с препродукциями.

Знамя Мира и Пакт Рериха.

43. Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине. — Знамя Мира. Организационное заседание 5 сентября 1934 года. Отчет. Харбин, 1934 г., стр. 24. В этой небольшой, но ценной брошюре помещены статьи: Н. К. Рерих, — Знамя Мира. Георгий Шклявер. — Пакт Рериха. В. Н. Иванов. — Что такое Пакт Рериха. Текст Международного договора по охране художественных и научных учреждений и др.

Статьи о Н. К. Рерихе и его деятельности в русской зарубежной периодической печати

44. Андреев Леонид. — Держава Рериха. (К выставке Н. К. Рериха в Гельсингфорсе). Журнал "Жар Птица", Париж, № 4-5 за 1921 г. (Эта статья была переведена советским журналом "Неделя", № 42 за 1965 г.).

45. Бурлюк Д. — Искусство Н. Рериха. Газета "Русский Голос", Нью Йорк, 1924 г.
46. Асеев А. М. — Хранители человечества и Знамя Мира. Сборник "Оккультизм и Иога", кн. 2, стр. 20-30. Белград, 1934 г.
47. Шкляев Г. Г. — Подписание Рериховского Пакта. Сб. "Окк. и Иога", № 5, стр. 104-108, Белград 1935 г.
48. Дзанти Дзамбулат. — Международная конференция Пакта Рериха в Вашингтоне. Сб. "Окк. и И.", кн. 5, стр. 109-114. Белград 1935 г.
49. Здор Р. М. — Экспедиция Н. К. Рериха в Монголию. Сб. "Окк. и И." № 9, стр. 132-140, София 1937 г.

3. Советские издания

50. Князева В. П. — Николай Константинович Рерих. 1874-1947. Издательство "Искусство". Ленинград-Москва, 1963 г., 114 страниц текста, написанного Валентиной Павловной Князевой + 8 страниц портретов Н. К. Рериха, видов его мастерских и проч., + 66 страниц репродукций его картин формата 26,5 × 21 сант, в коленкоровом издательском переплете и суперобложке. Тираж 30 000.
51. Князева В. П. — Н. Рерих. Издательство "Искусство". Издание второе, исправленное и дополненное. Москва, 1968 г. Текст занимает страницы 5 — 46 + 56 листов репродукций картин Н. К. Рериха. Большого формата (27,5 × 21 сант.) в издат.переплете. Тираж 100 000.
52. Беликов П., Князева В. — Рерих. Издательство "Молодая Гвардия". Москва, 1972 г., стр. 256 с многочисл. иллюстрациями. В издат. переплете. (Из биографической серии "Жизнь замечательных людей"). Тираж 150 000.
53. Полякова Е. И. — Николай Рерих. Издательство "Искусство". Москва, 1973 г., стр. 303 + 49 страниц иллюстраций: репродукций картин Н. К. Рериха и др. Тираж 150 000.
54. Алексин А. Д. — Н. К. Рерих. К 100-летию со дня рождения. Издательство "Знание". Серия "Искус-

ство". Москва 1974 г., стр. 40 + 8 страниц иллюстраций — репродукций картин Н. К. Рериха. Тираж 200 000.

Статьи о Н. К. Рерихе в советской периодической печати

55. Соколова Н. — Рерих. Журнал "Октябрь", № 10 за 1958 г.
56. Суздалев П. — К выставке Рериха. Журнал "Творчество", № 7 за 1958 г.
57. Дмитриева Н. — Выставка произведений Н. К. Рериха. Журнал "Искусство", № 8 за 1968 г.
58. Рерих Юрий Н. — Экспедиция академика Н. К. Рериха в Центральную Азию. Журнал "Вопросы географии", сборник № 50, 1960 г.
59. Алексин А. Д. — Графика Н. К. Рериха. "Ученые записки Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина", № 263, 1968 г.
60. Беликов П. — Рерих и Горький. "Ученые записки Тартусского государственного университета", № 217 (1968 г.).
61. Беликов П. — Библиография произведений Н. К. Рериха. (Напечатана в том же номере "Ученых записок Тарт. гос. ун.".)
62. В. М. Сидоров. — Дханьявад. Путевые заметки. Журнал "Огонек", № 48 за 1974 г.
(Эта статья перепечатана нами в 62-ом сборнике «Окк. и Иоги», стр. 37-44).
63. Л. В. Шапошникова. — Свет утренней звезды. Журнал "Отчизна", № 10 за 1974 г.
(И эта статья перепечатана нами в 62-ом сборнике «Окк. и Иоги», стр. 33-37).

Альбомы репродукций картин Н. К. Рериха

64. Николай Константинович Рерих. Государственное издательство изобразительного искусства, Москва 1959 г. Репродукции 30 картин Н. К. Рериха на отдельных листках с небольшой вступительной статьей Н. Дмитриевой о живописи Н. К. Рериха. Формат 28 × 22 сант. Тираж 15 000.

- (Помещенная в виде предисловия к этому альбому статья Н. Дмитриевой является сокращенным вариантом ее статьи о выставке произведений Н. К. Рериха, опубликованной в журнале "Искусство", № 8 за 1958 г.).
65. Николай Рерих. Альбом репродукций. Издание Главного Управления Гознака. Москва 1970 г., 14 стр. текста + 42 репродукции картин Н. К. Рериха в красках + 1 портрет самого Н. К. Рериха. Формат 34 × 25 сант. В издательском коленкоровом переплете. Тираж 25 000. Автор вступительной статьи А. Юферова. Автор аннотаций А. Лукашов. Редактор-составитель С. Ф. Григорьев. Альбом отпечатан на Московской печатной фабрике Гознака способом автотипии.
66. Николай Рерих. Сто лет со дня рождения. 24 репродукции в красках картин Н. К. Рериха. С предисловием В. Володарского на четырех страницах в два столбца. Автор-составитель В. Володарский. Художественное оформление Б. Трофимова. Издательство "Изобразительное искусство". Москва, 1974 г. формат 35 × 27 сант. Тираж 35 000.

Диапозитивы.

67. Художник Н. Рерих. 24 цветных диапозитива. (Colour slides). Агентство печати "Новости". Ленинград, без даты. Завод "Оргтехника". Формат диапозитивов, включая картон, в который они вклеены, 5 × 5 сант., а самих диапозитивов-пленок 3,5 × 2,5 сант.
- Асунсион, октябрь 1976 г.

Составил
Д-р А. М. Асеев

ПРИМЕЧАНИЯ

№№ 3, 4, 5, 6 и 7 по списку были сначала опубликованы в виде отдельных статей в 1899-1903 гг., а затем включены в первый том собрания сочинений Н. К. Рериха, издание товарищества Сытина, Москва, 1914 г.

№ 27. Первоначальное название (в рукописи) этой книги было «Листы дневника», но перед сдачей в набор его изменили на «Зажигайте сердца». Эта книга имела огромный успех: в книжных магазинах ее расхватывали за несколько дней.

Добавления к списку

После того, как наш список был уже набран, мы получили сведения о двух новых публикациях:

68. Альбом: Р е р и х . Вступительная статья А. Короткиной — Основные даты жизни и творчества. Тексты русский и английский. 25 цветных репродукций. Издательство "Аврора". Ленинград 1976 г.
69. В журнале "Искусствознание" за 1975 год была опубликована ценная и содержательная статья под титулом "Научная конференция, посвященная столетию со дня рождения Н. К. Рериха". Эта конференция состоялась в Москве, в Академии Художеств 25-26 ноября 1974 года. В статье перечислены все участники конференции — ученые, писатели, искусствоведы, географы, путешественники и др. и передана наиболее существенная часть их выступлений, а также включен текст доклада Зинаиды Григорьевны Фосдик, директоры Музея Рериха в Нью Йорке, в котором она подробно рассказала об этом учреждении, его деятельности и росте. В советской периодической печати в 1974-1876 гг. были опубликованы сотни статей, посвященных Н. К. Рериху, невозможno все их перечислить и включить в этот список.

Новые книги

Получены сведения, что в Советской России вскоре выйдут в свет две новые книги о Н. К. Рерихе:

- 1) Сборник "Жизнь и творчество Н. К. Рериха". В нем подробно описано все, относящееся к празднованию столетия со дня рождения Николая Константиновича, многочисленные выставки картин как его самого, так и Святослава Николаевича, — эти выставки сначала про-

шли всю Россию, а затем были показаны и в некоторых других странах. Многие из этих картин были привезены Святославом Николаевичем из Индии, теперь выставки закончены и они уже отправлены обратно в Индию. В сборнике "Н. К. Рерих. Жизнь и творчество" будет полностью опубликован материал "Научной конференции, посвященной столетию со дня рождения Н. К. Рериха", о которой пока нам известно только по журналу "Искусствознание".

2) Труд профессора М. Богуславского, посвященный Пакту Рериха и Знамени Мира.

Если нам удастся своевременно достать эти две книги, то мы познакомим с ними наших читателей на страницах 64-го сборника "Оккультизма и Иоги", поскольку окажется возможным таковой издать.

А.А.

УЧЕНИЕ СВЕТА

Окончание 8-ой тетради *)

23 марта 1920 г. (Говорит учитель). Разве тебе жаль, если из того же ручья, где ты утоляешь жажду и моешься и молишься, попьет истощенный пес? Не откажешь же ты ему в глотке только потому, что это твой источник (Света). А как же ты скорбела, что я не приходил к тебе во время болезни. Я быть может поил в это время скверного, больного пса. Я боюсь обидеть словом, но хочу сказать: ты вспомни, ты немножко забыла, что я дал слово другой душе, по понятиям людей негодной. Так иди уверенно и хорошо, понимая куда идешь, и вдруг, на спокойно ровном зеленоватом фоне вдруг резкая молния. Ты, дитя Света, не теряй блеска в этом Свете. Ведь то бессознательная была молния, не правда ли?

Можно ли всякую мысль впускать в головку свою, ведь мысли — это факты, т. е. материя, а отдавать жизнь

*) Начало 8-ой тетради «Учения Света» опубликовано в трех последних выпусках «Окк. и Иоги» общего содержания: 53-м (стр. 60-68), 56-м (стр. 37-53) и 59-м (стр. 44-52).