

Page 1.

The Sign of the BANNER OF PEACE.

Central Auditorium of the All Union Society
"Knowledge", Academy of Arts U.S.S.R.

The Soviet Committee for the Protection of Peace.

PROGRAMME OF THE EVENING

"NICHOLAS ROERICH - THE GREAT ARTIST, HUMANIST
AND PATRIOT".

3rd February 1972

Thursday

Beginning of the evening at 19 hours
The big hall of the Central Auditorium .

Page 2.

"Peace not accidentally means the Universe and Peace. (the Russian MIR means both Peace and Universe). Not accidentally these two great concepts are united in one sound. One remembers about the Universe and one thinks of Peaceful labour. Beginning a labour you also become aware of the Universe.

NICHOLAS ROERICH.

Respected Comrade!

We are glad to see you at the evening dedicated to NICHOLAS KONSTANTINOVICH ROERICH.

The introductory word - Cosmonaut of the U.S.S.R., Hero of the Soviet Union V.I. Sevostianov.

PARTICIPANTS:

E.V. Vuchetich, Vice-President of the Academy of Art, USSR., Laureate of the Lenin Prize.

B.A. Rybakov - Director of the Institute of Archeology of the Academy of Science USSR; Laureate of Government Prizes and Fellow of the Academy.

N.I. Sokolova - Member-Correspondent of the USSR Academy of Art; the distinguished Worker of Arts of the R.S.S.R.

B.G. Gafurov - Director of the Institute of Oriental Studies of the Academy of Science, USSR; Fellow of the Academy.

D.A. Nalbandian - People's Artist of the USSR; The Laureate of the Jawaharlal Nehru Prize.

Page 3.

A.P. Okladnikov - Director of the Institute of History, Philology, Philosophy of the USSR Academy of Sciences; Fellow of the Academy.

S.P. Zalygin - Secretary of the Presidium of the Union of Writers of R.S.S.R.; Laureate of the Government Prize of the USSR.

P.F. Belicov - Writer, Author of the book "ROERICH" in the series of "The Life of Remarkable People".

A.D. Alehin - Candidate of the History of Art.

2

Page 3 - Continued.

L.V. Mitrohin - the Chief Secretary of the Journal
'APN', 'Soviet Land'.

MASTERS OF ART

The Laureate of the Fourth International Chaikovsky competition
(The First Prize) Gideon Kremer.

The Laureate of the All Union Glinka Competition and the
International Competition in Muenhen. - Gennadii Piniazhen.

The Laureate of the International Shubert competition
in Vienna - Oleg Maizenberg

Demonstration of slides of the painting of N.K.ROERICH.
Documentary film "The Artist Nicholas Roerich".

Page 4

A reproduction of the drawing of Nicholas Roerich
by Svetoslav Roerich.

"THEY WILL ASK YOU HOW TO TRAVERSE LIFE -
Answer: LIKE CROSSING AN ABYSS ON A TIGHT STRING BEAUTIFULLY,
CAREFULLY AND RAPIDLY"

NICHOLAS ROERICH.

Page 5

Reproduction of a graphic by Nicholas Roerich

Page 6

All collection from the evenings will go to
the Soviet Fund of Peace.

Reproduction of a graphic by NICHOLAS ROERICH
called "HE LOOKS" 1905.

The cost of the programme is 15 kopecs.

ТЕХНИКА— МОЛОДЕЖИ

Ежемесячный популярный производственно-технический и научный журнал ЦК ВЛКСМ

Адрес редакции: Москва, А-30, Сущевская ул., 21.
Тел. 251-15-00, доб. 4-66

№
14 "ноября 1967 г.

Здравствуйте,

глубокоуважаемый Святослав Николаевич!

Советский комитет защиты мира совместно с Академией художеств СССР, Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры провел серию вечеров, посвященных Вашему гениальному отцу Николаю Константиновичу РЕРИХУ.

На вечерах выступили ряд наших выдающихся ученых, художников, писателей и общественных деятелей.

15 ноября 1972 г. в Географическом обществе СССР мы устроили вечер, посвященный Вашему великому брату, выдающемуся советскому ученому-патриоту Юрию Николаевичу Рериху.

Пользуемся счастливой возможностью послать Вам быстрее пригласительные билеты и афишу этого вечера.

Посылаем Вам "Проект предложений к столетию со дня рождения Николая Константиновича Рериха". Мы хотели бы узнать Ваше мнение.

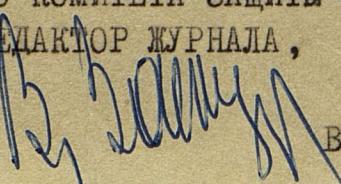
В декабре этого года мы будем отмечать двадцатипятилетие со дня ухода Н.К.Рериха.

Были бы очень признательны, если бы Вы прислали нам Ваши пожелания к 12 декабря.

Сердечный привет Вашей супруге Девике Рани, ее имя широко известно в нашей стране.

С глубоким уважением

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРНЫМ СВЯЗЯМ
СОВЕТСКОГО КОМИТЕТА ЗАЩИТЫ МИРА,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА,
ПИСАТЕЛЬ



В.ЗАХАРЧЕНКО

ПРОЕКТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Николая Константиновича РЕРИХА

Имя Николая Константиновича Рериха всемирно известно, его картины находятся в музеях и собраниях многих стран мира. Всего написано Рерихом свыше семи тысяч произведений. Еще Леонид Андреев писал: "Путь Рериха - путь славы. Лувр и музей Сан-Франциско, Москва и вечный Рим уже стали надежным хранилищем его творческих откровений; и вся Европа, столь недоверчивая к Востоку, уже отдала дань поклонения великому русскому художнику".

В Индии и США уже есть музеи Николая Константиновича Рериха.

Всю свою жизнь Рерих был связан с Россией, всюду - где бы ни был - высоко нес знамя Русской Культуры, восхищался достижениями Советского Союза.

Всегда стремился вернуться на Родину и никогда не принимал иностранного подданства.

В 1926 году во время своей Первой Центрально-Азиатской экспедиции был в Москве и вел переговоры с наркомами Г.Чичериным и А.Луначарским, рассказывая о дальнейших планах своей научной и художественной деятельности. Подарил Советскому Правительству цикл своих картин. Завещал имущество и все научные и художественные результаты этой экспедиции Советскому Союзу.

Все это зафиксировано в архиве Министерства Иностранных Дел СССР.

2.

В трудные военные годы Николай Константинович Рерих и вся его семья стремились оказать всемерную помощь Родине. Организовывали выставки с продажей картин, выступления в печати и по радио в фонд Советского Красного Креста.

Юрий Николаевич Рерих, сын художника, как только Германия напала на СССР, отправил телеграмму в Лондон послу СССР Майскому с просьбой записать его добровольцем в Красную Армию и очень сожалел, что эта его просьба не была удовлетворена.

После войны вся семья Рерихов страстно стремилась к возвращению на Родину, но получилось так, что сам Рерих и его жена Елена Ивановна (к слову: правнучка Кутузова и племянница Мусоргского) ушли из жизни, так и не дождавшись встречи с Родиной. Вернулся домой только Юрий Николаевич Рерих, привезший замечательные картины своего отца, завещанные им горячо любимой Родине.

В общей сложности за все годы советской власти Николаем Константиновичем Рерихом подарено и завещано Советскому Союзу свыше пятисот картин.

Крайне важно также отметить многолетнюю подвижническую деятельность Рериха, заложившего великую идею охраны культурного достояния человечества и воплотившего ее в Пакте Рериха. Сам Николай Константинович называл его Пактом Мира.

Пакт Мира нашел самую широкую поддержку широких кругов прогрессивной мировой общественности. Его горячо поддержали Рабиндранат Тагор, Ромен Роллан, Бернард Шоу, Томас Манн, Альберт Эйнштейн, Гербер Уэлс и многие другие крупнейшие деятели культуры и науки. О резонансе, вызванном

предложением Рериха, свидетельствует выдвижение художника на Нобелевскую премию в 1929 году, хотя просоветские взгляды Рериха исключали всякую возможность ее присуждения.

В 1954 году в Гааге, на основе Пакта Мира был составлен и подписан Заключительный Акт Международной Конвенции по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. В следующем году 39 государств, в их числе СССР, ратифицировали это международное соглашение. По опубликованным данным к 1968 г. участниками Гаагской Конвенции являлось уже 59 государств.

Наш выдающийся скульптор, Народный художник СССР Сергей Тимофеевич Коненков справедливо заметил, что: "Нравственные принципы Рериха в отношении культурного наследия народов Земли стали нормами международного права" (С веком наравне, т. 2, стр. 4).

Огромный вклад этого великого художника в сокровищницу мировой культуры и в дело взаимопонимания между народами ставит Рериха в ряды великих гуманистов человечества.

Просим Вас рассмотреть предложения по подготовке и проведению столетнего юбилея Николая Константиновича Рериха.

П р е д л о ж е н и я :

I. Начать в 1973 году первую сибирскую передвижную выставку Рериха, проведя ее по основным городам Сибири.

II. Устроить на базе сибирской международную выставку картин Рериха в 1974-75 годах, показав ее в Индии, Латинской, Америке, США, Франции, Швеции, Болгарии и Чехословакии.

Доход от выставки может поступать в Фонд Мира.

III. Организовать осенью 1974 года в Москве выставку картин Рериха, собрав на нее не менее 700 картин из музеев и коллекций СССР, Индии, США (примерно 10% созданного Н.К.)

Эта выставка может стать крупнейшим событием в мировой культурной жизни и впервые позволит воочию оценить подлинный вклад Рериха в нашу национальную культуру.

IV. Поставить вопрос в ЮНЕСКО о международном праздновании столетия со дня рождения Н.К.Рериха.

V. Создать в Сибири музей Н.К.Рериха. Передать ему картины, завещанные художником советскому народу, но находящиеся уже долгие годы в запасниках ряда музеев.

VI. Поставить вопрос о возобновлении деятельности Института гималайских исследований "УРУСВАТИ", как советско-индийского научно-исследовательского центра.

VII. Предложить Святославу Николаевичу Рериху, выдающемуся художнику, возглавить музей Н.К.Рериха и советско-индийский - Институт гималайских исследований "Урусвати".

VIII. Провести осенью 1974 года в Москве Международную Конференцию, посвященную Пакту Мира.

IX. В связи с тем, что вклад Н.К.Рериха в дело борьбы за мир во всем мире, должным образом еще не оценен, поставить вопрос о присуждении ему "Международной Ленинской премии за укрепление мира между народами".

X. Учредить премию имени Н.К.Рериха для награждения организаций и лиц, внесших выдающийся вклад в мировую культуру.

XI. Переиздать книги Николая Константиновича Рериха, давно ставшие библиографической редкостью.

5.

Весь доход с выставок (илюстрированные каталоги, альбомы, открытки, эстампы, диапозитивы, значки, почтовые наборы и т.д.) и от издания книг Николая Константиновича Рериха может поступать в Советский Фонд Мира.

Эти мероприятия, несомненно, вызовут горячий отклик во всем мире и еще выше поднимут международный престиж нашей страны.

С уважением

RUSSIAN TEAM FROM MOSFILM VISITS ROERICH

The Centenary celebrations of Prof. Nicholas Roerich will be held in Soviet Russia in 1974 to coincide with his Birthday in October. The unique feature of the celebrations are a large exhibition of his paintings as well as of the paintings of his distinguished son Svetoslav Roerich who resides in Bangalore, and in his own right is an internationally famous artist.

Director-Producer Mr. Alexander Ivanovich Sery; Ace Cameraman Mr. Sergei Arcadeevich Vronsky; well known Cameraman Antoly Klimachev specially visited Svetoslav Roerich along with Mr. Igor Anokhin of Sovexportfilm, Madras to meet him and to take films of him and his paintings for release throughout the U.S.S.R. as part of the Centenary celebrations, many photographs were also taken.

A comprehensive exhibition of Svetoslav Roerich's paintings was held in the U.S.S.R. by the invitation of the Soviet Government in 1960, which was viewed by more than four hundred and fifty thousand people.

Note: Six copies of the above were given to Mr. Kusumakar on 21st February 1973.

FIRST PRESS NOTE.

Received one envelope from Mme. Devika Rani Roerich
addressed to Shri H. Kusumakar.

Sannibakaleemakar
for. H. Kusumakar
Sd/-.....

21st February 1973.

11

PROF. NICHOLAS ROERICH'S CENTENARY CELEBRATIONS

IN THE U. S. S. R. - 1974.

1. Exhibitions of Prof.Nicholas Roerich's paintings.
2. Exhibitions of Svetoslav Roerich's paintings.
3. Sessions at the Academy of Fine Arts and Svetoslav Roerich's lectures at the Academy.
4. Commemoration Centenary Medal of Prof.Nicholas Roerich.
5. Commemorative Stamp.
6. Full length film on the life of Prof.Nicholas Roerich.

7. PUBLICATIONS:

(a) One Volume - "FROM THE LITERARY HERITAGE OF PROF. NICHOLAS ROERICH"

Published by: "PICTORIAL ARTS".

(b) Articles and Studies on Prof.Nicholas Roerich

Published by: "PICTORIAL ARTS".

(c) Selected articles of Prof.Nicholas Roerich

Published by: "YOUNG GUARDS".

(d) "ALTAI-HIMALAYA" by Prof.Nicholas Roerich

Published by: "SCIENCE".

(e) Poems of Prof.Nicholas Roerich

Edited by: The Eminent Poet Mr.V.M.Sidorov.

(f) Albums of Prof.Nicholas Roerich's paintings.

(g) Biography of Prof.Nicholas Roerich by Mr.P.F.Belicov and Madam V.P. Kniazeva - Two Editions, in the series "THE LIVES OF REMARKABLE MEN"

Published by: "YOUNG GUARDS".

(h) Biography of Prof.Nicholas Roerich by Madam E.I. Polyakova

Published by: "ART".

(i) Monograph on Prof.Nicholas Roerich by

Mr.A.D. Alekhin

Published by: "THE ARTIST RSFSR".

(j) Series of colour Postcards of Prof.Nicholas Roerich's Paintings.

8. The second highest Peak of the Altai Mountains in Siberia named after Prof.Nicholas Roerich.

A bronze Plaque with the image of Prof.Nicholas Roerich and the Symbol of his "BANNER OF PEACE" has been placed on the summit of the mountain by the Academy of Science Expedition.

9. "ISWARA" the old country Residence and Park of Prof.Nicholas Roerich near Leningrad is being restored as a Memorial Museum to Prof.Nicholas Roerich to be ready by October 1974.

12

SOME OF THE EVENTS OF THE CENTENARY OF
PROF. NICHOLAS ROERICH'S CELEBRATIONS AS
APPROVED BY THE JUBILEE COMMITTEE, U.S.S.R.

1. On October first a Press conference will be held to acquaint Soviet and Foreign correspondents with the programme of celebrations.
 2. On the 8th of October in the House of Friendship of Nations in Moscow will be organised an evening dedicated to Nicholas Roerich and an Exhibition of documents and photographs entitled "NICHOLAS ROERICH THE PUBLIC AND CULTURAL WORKER".
 3. On the 9th of October the opening of the Jubilee Exhibition of Nicholas Roerich's paintings at the Russian Museum at Leningrad; holding of an academic Symposium and the unveiling of a memorial at the house where Nicholas Roerich resided.
 4. Exhibitions and special lectures at Novosibirsk (Siberia) and other Soviet cities throughout October.
 5. On the 18th of November at the Bolshoi Theatre in Moscow a gala evening dedicated to Nicholas Roerich.
 6. Following this date the opening of the Jubilee Exhibition of Nicholas Roerich in the halls of the Academy of Fine Arts of U.S.S.R. and the Scientific Sessions organised by the Academy of Fine Arts.
In October are also being held special Exhibitions at the Bahrushin Theatrical Museum at Moscow and at the Institute of Oriental Studies.
 7. Many publications and books are being prepared for the celebrations.
 8. The stamps, medal, the full length film and the renovation of Prof. Roerich's residence 'ISWARA' near Leningrad as a Museum and Cultural Centre will follow the Jubilee Celebrations.
-

In the Township of Upper Ouimon in the Altai Mountains in Siberia the house where Prof.Nicholas Roerich, Mme. Roerich and Dr.Georges Roerich stayed in 1926 has been proclaimed a National Monument and will house a Museum of local Handicrafts and a Library. A Memorial Plaque with the portrait of Prof.Nicholas Roerich has been put on the house and an ETERNAL FLAME has been lit before it. Some of the old inhabitants who remember Nicholas Roerich had their impressions recorded for the Archives and some of them will be used in the full length film on Prof.Roerich.

14

NICHOLAS ROERICH
100TH ANNIVERSARY : WORLD COMMEMORATION.

October 9, 1974 marks the beginning of the commemorative activities of the 100th Anniversary of the birth of Nicholas Roerich, artist, scientist, author, explorer, poet and educator.

In many countries, particularly the U.S.S.R., the U.S.A., the U.K. and India, scholars and academicians will gather at meetings and exhibitions to pay homage to and draw inspiration from this many-sided genius.

Nicholas Roerich, born in St.Petersburg in Russia in 1874, was one of the most famous artists of his generation. His large canvases ran into several thousands and adorn many of the famous art galleries of the world. He was also a thinker, philosopher, and author of some 30 books. In later stages of his life, he was drawn to the Himalayan region. He died in Kulu in India, his second home in 1947. The torch he lit is being carried by his illustrious son, Svetoslav Roerich, an artist of eminence in his own right.

The U.S.S.R. has taken a leading role in organising the Centenary Celebrations of Nicholas Roerich. A special Russian aircraft is carrying the paintings of Svetoslav Roerich along with some of his Father's from Bangalore to Moscow for an Exhibition at the Tretyakov Gallery to be followed by other Exhibitions in the U.S.S.R.

The U.S.S.R. is publishing commemorative volumes on Nicholas Roerich and releasing medals, stamps, postcards and films. A bronze Plaque with Nicholas Roerich's image and a symbol of his BANNER OF PEACE has been placed on the summit of the Altai Mountains in Siberia, where the second highest Peak has been named after Nicholas Roerich. "ISWARA" his old country house near Leningrad is being developed into a Museum.

Special lectures and meetings will be held in America and England and other parts of the world in Nicholas Roerich's memory.

IN INDIA

In India, where he spent his last days, nation-wide celebrations will mark the occasion.

Special Exhibitions of Nicholas Roerich's paintings are being organised in Chandigarh, Banaras, Trivandrum, Allahabad, Calcutta and Naggar-Kulu.

The Government of India is bringing out a Roerich Centenary Stamp on the 9th of October. The All-India Radio will broadcast a programme of the Roerich Centenary. A special Newsreel, Radio and Television coverage is being made at Naggar-Kulu where Nicholas Roerich lived with his family. The Stamp will be released at Naggar-Kulu.

The celebrations at Kulu will begin with temple music, folk dances and a "Havan" at Nicholas Roerich's Samadhi and will be inaugurated by the Chief Minister of Himachal Pradesh, Dr.Y.S.Parmar.

The celebrations in Calcutta will be organised by the Lalit Kala Academy and Birla Academy of Fine Arts.

In Bombay the Bhulabhai Memorial Institute and major art organisations in the city will hold a commemorative celebration at the Jehangir Art Gallery which the Governor of Maharashtra Shri Ali Yavar Jung will inaugurate.

Special celebrations will be held at Madras at the Soviet Cultural Centre presided over by former Chief Justice of Madras Dr. P.V. Rajamannar. Slides of Prof.Roerich's paintings will be shown during the lectures.

In Bangalore on October 6th the Hon'ble Shri Hutchmasti Gowda will inaugurate the children's "ON-THE-SPOT" painting competition at the Glass House, Lalbagh, at 9.30 a.m. The 1st prize winner will be awarded the Nicholas Roerich Plaque and runners up other prizes.

On the 9th of October at 6.15 p.m. at the Hotel Ashoka His Excellency the Governor of Karnataka, Shri Mohanlal Sukhadia, will inaugurate the Centenary Celebrations and release the Souvenir. The Hon'ble Shri S.M. Krishna will declare open the Exhibition of paintings of Nicholas Roerich.

CENTENARY CELEBRATIONS OF PROF. NICHOLAS
ROERICH IN THE SOVIET UNION

1. Centenary Committees composed of members of the Academies of Science and Art.
 2. Publications:
 1. On the Art of Prof. Roerich.
 2. His own writings.
 3. His Poems.
 3. Exhibitions of Prof. Roerich's paintings.
 4. Lectures and special sessions of the Academies.
 5. A Special Medal to commemorate the Centenary.
 6. A special Memorial "Relief" work (Plaque) on the house where Prof. Roerich lived.
 7. Television and Radio Broadcasts.
 8. A film on the life of Prof. Roerich.
-

12

In the Township of Upper Ouimon in the Altai Mountains in Siberia the house where Prof.Nicholas Roerich, Mme. Roerich and Dr.Georges Roerich stayed in 1926 has been proclaimed a National Monument and will house a Museum of local Handicrafts and a library. A Memorial Plaque with the portrait of Prof.Nicholas Roerich has been put on the house and an ETERNAL FLAME has been lit before it. Some of the old inhabitants who remember Nicholas Roerich had their impressions recorded for the Archives and some of them will be used in the full length film on Prof. Roerich.

= Soviet Union =

1) Publications :

On the air of Prof. Gourukul's =

2) His own writings =

3) His Poems. =

2) Exhibitions of Prof. Gourukul's
paintings.

3) Lectures and Special
Sessions of the Academy ~~miss~~ -

4) A Special Medal
to commemorate the
Memorial.

5) A Special Relief work (^{Plaque})
on the house where Prof. G. lived

- 6) Television and Radio Broadcast
- 7). A film on Death of Prof. Q. —

- 8). Centenary Commission
comprised of members —
of B Academies and Science
and Art.

19

(Settlement)
In the Township of Upper Oulmon in
the Altai Mountains ^{in Siberia} the home
where Prof. Nicholas ^{Nicholas} Roerich
D^r. Georges (Roerich) ^{in 1926} has been proclaimed
a national Monument and turned into
a museum of Local handicrafts and
a library. A memorial plaque
with the portraits of Prof. Nicholas Roerich
has been put on the house. ^{and an eternal} Flame has been
Some of the Old inhabitants who remember
Nicholas Roerich have recorded their
impressions recorded for the archives
and some ^{of them} will be used in the full length
film on Prof. Roerich.

Some of the Events of the
Centenary ~~of Prosvetka and Research's~~
celebrations as approved
by the Jubilee Committee USSR

II

- 1) on October first a press conference will be held to acquaint Soviet and Foreign correspondents with the programme of celebrations.
- 2) on the 8th of Oct. in the House of Friendship of Nations in Moscow will be organised an evening dedicated to Nicholas Roerich and organised an exhibition of documents and photographs: ^{entitled} "Nicholas Roerich the Public and Cultural Worker".
- 3) On the 9th October the Opening of the Jubilee Exhibition of Nicholas Roerich's paintings at the Russian Museum at Leningrad, holding of an Academic Symposium and Unveiling of a memorial at the House where ~~Past~~ Nicholas Roerich resided. —
- 4) Exhibitions and special lectures at Novosibirsk ^(Siberia) and other Soviet Cities throughout October.
- 5) On the 12th November at the Bolshoi Theatre in Moscow a Gala Evening dedicated to Nicholas Roerich —
- 6) following this date

The Opening of the Jubilee Exhibition
of Nicholas Roerich in the Halls of
the Academy of Fine Arts of U.S.S.R.
and the Scientific Sessions organised
by the Academy of Fine Arts. —

In October are also ^{being} held special
Exhibitions at the ^{Theatrical} Bakunin Museum
at Moscow and ^{as} the Institute of
Oriental Studies. —

7) Many publications and books
are being prepared for the Celebrations.

8) The Stamps, medal, the full
length film and the ^{monograph} ~~monograph~~
of Prof Roerich's residence near
Leningrad as a museum and
cultural center will follow
the Jubilee Celebrations. —

Dear friends, esteemed guests,

May I on behalf of the USSR Ministry of Culture, the USSR Academy of Arts, the USSR Union of Artists, the Union of Soviet Societies for Friendship and cultural Relations with Foreign countries and the USSR Peace Committee, inaugurate the jubilee meeting dedicated to the Centenary of Nikolas Konstantinovich Roerich's birth.

I am now giving floor to Comrade Vladimir S. Keminov, Vice-President of the USSR Academy of Arts, Doctor of Arts and Chairman of the Committee for holding celebrations of Roerich's centenary.

* * *

Dear Friends,

Dear Guests,

Today we have assembled here, at the Bolshoi Theatre to celebrate the centenary jubilee of Nicholas Konstantinovich Roerich.

The life of this man was a magnificent heroic deed. Roerich has entered the history of the 20th century as an artist, fighter for peace, science, culture and arts. The Soviet people have deep respect for N.K. Roerich and Cherishes the works of his life. For us it is valuable that the activities of Roerich, complex and many-faceted, are linked by common humanistic aspirations.

While working in many countries of Europe, Roerich was inseparable linked with his Motherland, with his creative and social interests which appeared even in the early years of his activities and to which he was loyal till the end of his life. A great artist, the author of seven thousand canvasses, he always remained loyal to the traditions of Russian realism which further developed in his creative works.

Heroism is man's major quality, the artist used to say. That is why his style is rightly termed as heroic realism.

Unprecedented is the multisidedness of Roerich's gift. He was not only an artist. Nicholas Konstantinovich is well-known to the entire world as a great scientist and traveller.

Roerich ...

- 2 -

Roerich was a member of many academies of the world, of scientific societies and associations. Nicholas Konstantinovich was a writer and poet and he has left a rich literary heritage.

N.K. Roerich was a tireless public figure. He was a passionate defender of the world culture. His inspiring speeches and protests against barbarous destruction of cultural monuments are widely acclaimed. In the years of World War I, and in the troubled years when frantic fascism was preparing for World War II, Roerich came out with the idea of the Pact of Peace, proposing to conclude an agreement on the preservation of cultural monuments. This document is world-known as the Roerich Pact and has become the basis for the Hague International Convention of 1954 on protection of cultural values, which was signed and ratified by many countries, including the Soviet Union.

As a harbinger of humanism and beauty Roerich went through the countries of Europe, America, Asia, but India occupies a special place in his life. The interest towards Indian culture determined the trends of the creative search of the artist very early in his life. With equal force in his work sound both Russian and Indian themes, thus enriching each other. The life and creative works of Nicholas Konstantinovich have become some kind of a bridge linking the cultures of the two great countries. The memory of

great ...

- 3 -

great Russian and love towards him are alive in the hearts of the Indian people. And it is not incidental that on the day of Roerich's centenary, on October 9 this year, the Prime Minister of India, Mrs. Indira Gandhi sent the following message through the Indian press, radio and television. May I read it out:

"My father and I were privileged to know Nicholas Roerich. He was one of the most impressive people I have met. He was a combination of modern savant and ancient rishi.

"He lived in the Himalayas for years and seems to have captured the spirit of the mountains, portraying their ever changing moods and colours. Nicholas Roerich's work has inspired many new trends among our own painters.

"The centenary celebrations provide an occasion for us to pay tribute to this great artist and philosopher who made India his home."

During the years of the Great Patriotic War of the Soviet people Roerich expressed admiration with the might and spiritual beauty of the Russian soldiers and sang glory to the courageous struggle of our Motherland. The feelings of ardent patriotism, love for his land and pride for the heroic deeds of the people defending the world from fascism-- all this Roerich could convey in his passionate and inspiring articles of those times. During those troubled days he

wrote ...

- 4 -

wrote in his diary: "Oh, I wish I were with them!" In the first days of the war his elder son Yuri sent a telegram to London to the Soviet Ambassador Maisky requesting him to enlist him as a volunteer of the Soviet Army.

In the difficult days of 1942 Roerich together with Jawaharlal Nehru discussed the plans of establishing the first cultural associations of friendship of the Soviet and Indian peoples. With his direct participation in those years the American-Russian Cultural Association was set up in the United States. Roerich sent royalties received from his books and exhibitions to the Red Army. During the war Nicholas Konstantinovich painted canvasses which were filled with his faith in victory, and with pride he made an entry into his diary in 1945: "Victory! Victory! And so many victories ahead!"

Immediately after the war Nicholas Konstantinovich began to get ready for returning to his Motherland. Canvasses were already packed, suitcases were ready but in 1947 Nikolas Konstantinovich passed away. But the priceless gift of his pictures was brought to our country by his son, Yuri Nikolaevich Roerich, the famous orientalist, who became Professor of the Moscow State University.

Nikolas Konstantinovich was an ardent patriot. His patriotism was always inseparably linked with the ideas of internationalism, respect for culture of different nations and peoples. The unity of the artist's patriotism and

internationalism, ...

- 5 -

internationalism, the high patriotism of his aspirations for the future, his inseparable links with progressive figures of the world culture are bringing Nikolas Konstantinovich into the spiritual atmosphere of today.

That is why the influence, impact and importance of Roerich's personality, of his ideas today attract ever more and more hearts towards him. That is why the centenary of our great compatriot is so widely observed throughout the world. In our country in the days of Roerich's Centenary jubilee big exhibitions of the artist's works were held, scientific conferences were organised, jubilee celebrations and meetings were held in Moscow, Leningrad, Novosibirsk, Riga and other cities. The jubilee medal and the memorial postage stamp were issued. Memorial plaques are installed in the places visited by Nikolas Konstantinovich. A great number of literary and artistic publications, the volumes with Roerich's literary heritage have been brought out.

A group of mountaineers from the Novosibirsk Academcity last summer made a jubilee ascent of the Roerich Peak in the Altai mountains and installed there the plaque with the artist's image and the Banner of Peace. Architects have prepared the drawings of the Roerich Museum, on voluntary basis. Another fact also testifies to the unity of Nikolas Konstantinovich Roerich's personality and ideas with the today of our epochs. Spaceman Yuri Gagarin while making the world's first manned flight into the outer space, made an entry into his flight diary: "Unusual! Like on Roerich's

- 6 -

canvasses!"

Nikolas Kostantinovich's Centenary is being widely
celebrated by the world's public.

Dear Comrades and Friends,

Today I wish also to address warm words to the truthful and devoted friend of Nikolas Konstantinovich Roerich -- his wife Elena Ivanovna, who covered together with him all the long and difficult road of life, who was the co-author of all his initiatives and a devoted assistant.

Permit me, on your behalf, to greet the son and comrade-in-arm of Nikolas Konstantinovich Roerich -- the famous painter Svetoslav Nikolaevich Roerich and his gracious wife -- the queen of the Indian cinema -- Devika Rani Roerich who are present here.

May I also greet the Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of the Republic of India in the USSR, Dr. Shelvankar present here, the representatives of foreign embassies and dear guests who have arrived from other countries and other cities of our country to today's jubilee.

Esteemed Members of the Presidium,

Dear friends and comrades,

For me it is a special day. A day of special happiness, since my father Nikolas Konstantinovich for me was not only a great teacher but also my closest friend.

The Soviet public has so widely honoured the memory of my father that the only thing I can do is to express my most profound gratitude and say how deeply I am moved by it.

One had to know N.K., one had to live with him in order to assess this truly extraordinary personality, magnificent in all his facets and remarkably humanistic. For me he embodied somewhat the perfect man, like confucius said in his times, and others also said, who visualised what a perfect man should be like.

Academician Keminov has just depicted the life and creative work of N.K. at such a length that certsinly, I shall not dwell on these numerous aspects. But it want to tell you that N.K. was not only a great artist, scientist, traveller, writer and poet -- he was a remarkable man.

But he was not alone in this. He had a loyal assistant, my mother Elena Ivanovna. Together they spent entire life and since the very beginning their lives converged into a single beautiful heroic deed, since in fact it is difficult to term their life with a better word than "heroic deed".

On the one hand, Elena Ivanovna studied philosophies of the world and knew them thoroughly. At the same time she encouraged Nikilas Konstantinovich and tried to help him in his creative work in every possible ways. Nikolas

- 2 -

Konstantinovich needed her knowledge of philosophy, for she could provide him with any necessary doctrine. Elena Ivanovna always played the primary, the most important role in all his journeys and beginnings. It is possible to say that he depicted that in his canvass "Bedyusar" (leading) which you will see at the academy by Nikolas Konstantinovich. They have never been exhibited here in the Soviet Union or in any other country. Therefore, they are of special interest and among them you will find one called "Bedyusar", in which a woman is leading a man through the rocky spurs to the top of the mountain. Nikolas Konstantinovich dedicated many of his works to Elena Ivanovna and he always saw to it that she could have every opportunity to carry on with her own work. Elena Ivanovna was the author of a number of books on philosophy on Buddhism and till her last days, I would say till her very last day, she worked without interrupting her wonderful feat.

Nikolas Konstantinovich, as I already mentioned, was my closest friend and adviser. Together we often had to solve many complicated problems faced by our life. But I must say that always, even in extremely difficult moments of his life, Nikolas Konstantinovich was a well-balanced and harmonious person. After all nothing worried him. Never was he nervous and that is why he could solve most complicated problems and find the best solutions. I think I could speak to you for hours, but I would say only a few words. Now I would like to express my deep gratitude to all those who have so

enthusiastically...

- 3 -

enthusiastically taken part in the celebration of Nikolas Konstantinovich's jubilee. I am deeply grateful to the Soviet public.

Thank you,

* * *

Now member of the World Peace Council, the Principal Secretary of the Soviet Peace Committee, Comrade Mikhail I. Kotov will take floor.

Comrades,

Permit me to carry out the pleasant assignment and read out the message of greetings of the World Peace Council addressed to our jubilee meeting.

The World Peace Council is warmly greeting the representatives of the Soviet public who have gathered in the Bolshoi Theatre for the jubilee meeting dedicated to the Centenary Birth Celebrations of the great Russian painter and public figure, Nicholas Roerich.

The paintings of the artist permeated with humanism and affirmation of life, are widely known and exhibited in many countries. They are calling people towards peace, respect for human dignity, friendship and mutual understanding.

The World Peace Council is especially stressing the public activities of Nicholas Roerich aimed at strengthening peace, at preserving the cultural heritage of humanity which have made a deep imprint in the history of struggle for a better life in the world.

The Roerich Pact which has received widest popularity, became basis of the Hague Convention on Preserving Cultural Values. The signatures of all leading countries of the world stand under this document.

Nicholas Roerich who lived for many years in India, has made an exceptionally rich and unforgettable contribution into the noble cause of strengthening friendship between India and the Soviet Union. This contribution will be forever treasured in the memories of nations.

The World Peace Council, which has taken the decision to celebrate widely the centenary of Roerich's birth as an auspicious and great cultural anniversary, in hereby stressing once again the immortal importance of this outstanding champion of peace, painter and humanist.

The World Peace Council

Dear friends and Comrades,

We are ending the first part of our jubilee meeting. Now there will be a break, and afterwards -- a grand concert, in which, among other items, the wonderful numbers from Russian arts will be performed which were especially dear to Nicholas Konstantinovich Roerich.

Thank you

Дорогие друзья!

Уважаемые гости!

Сегодня мы собрались здесь, в Большом театре, чтобы отметить 100-летний юбилей со дня рождения Николая Константиновича Рериха.

Жизнь этого человека была замечательным подвигом. Рерих вошел в историю XX века как художник, борец за мир, науку, культуру, искусство. Советский народ глубоко уважает и чтит труд жизни Рериха. Для нас ценно, что деятельность Рериха, сложная и многообразная, объединена общими гуманистическими устремлениями.

Работая во многих странах Европы, Рерих был неразрывно связан со своей Родиной творческими и общественными интересами, которые зародились у него еще в ранние годы деятельности и которым он был верен до конца своей жизни. Великий художник, автор семи тысяч полотен, он навсегда остался верен традициям русского реализма, который получил в его творчестве дальнейшее развитие.

Героизм – основное качество человека, утверждал художник, и потому по праву его стиль называют героическим реализмом.

Необычайна разносторонность дарования Рериха. Он был не только художником. Николай Константинович Рерих известен миру как крупнейший ученый, путешественник; Рерих был членом многих академий мира, научных обществ, ассоциаций. Николай Константинович был писателем и поэтом и оставил богатое литературное наследство.

Николай Константинович Рерих – неутомимый общественный деятель. Он выступал как страстный защитник мировой культуры. Всем известны его взволнованные выступления, протесты против

варварских разрушений памятников культуры. В годы первой мировой войны, в тревожные годы, когда оголтелый фашизм готовил вторую мировую войну, Рерих выступает с идеей Пакта мира, с предложением заключить соглашение об охране культурных памятников. Этот документ, известный под названием "Пакта Рериха", лег в основу Гаагской международной конвенции 1954 года о защите культурных ценностей, которая была подписана, ратифицирована многими странами, в том числе и Советским Союзом.

Вестником гуманизма и красоты прошел Рерих по странам Европы, Америки, Азии, но особенное место в его жизни занимает Индия. Интерес к индийской культуре очень рано определил направления творческого поиска художника. В его картинах с одинаковой силой звучат русские и индийские мотивы, обогащая друг друга. Жизнь и творчество Николая Константиновича стали своеобразным мостом, соединившим культуры двух великих стран. Память о великом русском и любовь к нему живет в сердцах народов Индии. И не случайно в день столетия со дня рождения Николая Константиновича Рериха 9 октября с.г. премьер-министр Республики Индии Индира Ганди обратилась через индийскую печать и по радио со следующим посланием: (Позвольте его зачитать).

"Моему отцу и мне посчастливило знать Николая Рериха. Он был одним из самых впечатляющих людей, каких я когда-либо встречала. Он соединял в себе качества современного ученого и древнего мудреца.

Многие годы он жил в Гималаях и, кажется, впитал в себя душу гор, отразив в своих картинах смену их настроений и красок. Работа Николая Рериха открыла много новых направлений нашим художникам.

Отмечая сотую годовщину Николая Рериха, мы имеем возможность воздать должное этому великому художнику и философу, который сделал Индию своим домом".

В годы Великой Отечественной войны советского народа Рерих выражал восхищение мощью и духовной красотой русских воинов и воспевал мужественную борьбу нашей Родины. Чувство горячего патриотизма, любви к своей земле и гордости за подвиг народа, защищавшего мир от фашизма, сумел передать Рерих в своих ярких и проникновенных статьях того времени, и в те суровые дни он написал в дневнике: "Быть бы с ними!" В первые дни войны его старший сын Юрий направляет телеграмму в Лондон советскому послу Майскому с просьбой зачислить его добровольцем в Советскую Армию.

В тяжелые дни 1942 года Рерих вместе с Джавахарлалом Неру обсуждали проект создания первых культурных ассоциаций дружбы советского и индийского народов. При его непосредственном участии в эти годы в Соединенных Штатах создается Американо-русская культурная ассоциация. Он перечисляет гонорары от изданий и выставок в пользу Советской Армии. Николай Константинович Рерих в годы войны пишет полотна, проникнутые верой в победу, и с гордостью записывает он в 1945 году в свой дневник: "Победа! Победа! И сколько побед впереди!"

Сразу после окончания войны Николай Константинович начал готовиться к возвращению на Родину. Уже были запакованы картины, собраны вещи, но в 1947 году Николай Константинович Рерих ушел из жизни. Но бесценный дар его картин привез в нашу страну его сын Юрий Николаевич Рерих, известный востоковед, ставший профессором Московского Государственного Университета.

Николай Константинович Рерих был страстным патриотом. Его патриотизм всегда был неразрывно связан с идеями интернационализма, уважением к культуре разных народов и стран. Единство патриотизма и интернационализма художника, гражданственность его устремлений в будущее, связь его неразрывными узами с прогрессивными деятелями мировой культуры вводят Николая Константиновича в атмосферу духовной жизни сегодняшнего дня.

Именно поэтому влияние и значение личности Рериха, его идей сегодня привлекают к нему все больше и больше сердец. Вот почему 100-летний юбилей нашего великого соотечественника так широко отмечается во всем мире. В нашей стране в дни 100-летнего юбилея Рериха организованы большие выставки произведений художника, научные конференции, юбилейные вечера и заседания в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Риге и других городах. Выпущены юбилейные медаль и почтовая марка в честь 100-летия со дня рождения художника. Устанавливаются мемориальные доски в местах, где побывал Николай Константинович. Выпущены многочисленные литературные и художественные издания, сборники с литературного наследия Рериха.

Группа альпинистов из Новосибирского Академгородка совершила летом этого года юбилейное восхождение на пик Рериха на Алтае, водрузив на нем барельеф с портретом художника и знамя мира. Архитекторы на общественных началах создали проект музея Рериха. Созвучности личности и идей Николая Константиновича Рериха современному дню нашей эпохи говорит и такой факт, что космонавт Юрий Гагарин, совершая первый в мире полет в космос записал в свой бортовой журнал: "Необычно! Как на полотнах Рериха".

Столетний юбилей Николая Константиновича широко отмечается мировой общественностью.

Дорогие товарищи, друзья!

Сегодня мне хотелось бы вспомнить добрым словом верную и преданную спутницу Николая Константиновича Рериха - его жену Елену Ивановну, которая прошла с ним рядом весь долгий и нелегкий жизненный путь и была единомышленницей всех его начинаний и верной помощницей.

Разрешите мне также от вашего имени приветствовать присутствующего здесь сына и соратника Николая Константиновича Рериха - известного художника Святослава Николаевича Рериха и его супругу - знаменитую актрису индийского кино - Девику Рани-Рерих.

Разрешите мне приветствовать находящегося среди нас Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Индии в СССР г-на Шелван-кара и представителей посольств зарубежных стран, уважаемых гостей, прибывших из других стран и городов нашей страны на сегодняшний юбилей.

Дорогие друзья, уважаемые гости! Разрешите от имени Министерства культуры СССР, Академии художеств СССР, Союза художников СССР, Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Советского Комитета Защиты мира юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха, объявить открытым.

Слово для доклада предоставляется товарищу Кеминову Владимиру Семеновичу, вице-президенту Академии художеств СССР, доктору искусствоведения, председателю Комиссии по проведению юбилея Николая Константиновича Рериха.

Уважаемые члены президиума!

Дорогие друзья и товарищи!

Для меня это особый день. День особого счастья, ибо отец мой Николай Константинович был для меня не только великим учителем, но и моим самым близким другом.

Советская общественность так широко почтила память моего отца, что я только могу выразить мою глубочайшую благодарность и сказать вам, как глубоко я это чувствую.

Надо было знать Николая Константиновича, нужно было с ним жить, чтобы действительно оценить эту изумительную личность, замечательную во всех своих многих гранях и замечательную по своей человечности. Для меня он олицетворял как бы совершенного человека, то, о чем говорил Конфуций в свое время и другие люди, которые представляли себе, чем должен быть, чем может быть совершенный человек.

Академик Кеминов так простираенно и так прекрасно описал жизнь и творчество Николая Константиновича, что я не буду, конечно, касаться этих многих граней, но я хочу вам сказать, что Николай Константинович был не только великим художником, ученым, путешественником, писателем, поэтом – он был замечательным человеком.

Но в этом он был не один. У него была верная сотрудница, моя матушка Елена Ивановна. Вместе они провели всю свою жизнь и с самого начала их жизнь слилась в один прекрасный общий подвиг, ибо действительно трудно описать их жизнь лучшим словом, чем подвиг.

С одной стороны - Елена Ивановна изучала философию мира, и она их знала, она их знала досконально. С другой стороны - она всячески поощряла и старалась помочь Николаю Константиновичу в его творческой работе. Ее знание философию очень было нужно Николаю Константиновичу, потому что она могла как бы развертывать на его пути многие, очень для него нужные доктрины. Во всех путешествиях, во всех его начинаниях Елена Ивановна всегда играла главную, первенствующую роль. И можно сказать, что он как бы олицетворил это в своей картине "Ведущая", которую вы увидите в Академии.

Я привез с собой серию картин Николая Константиновича. Они никогда не выставлялись здесь, в Советском Союзе, да и в других странах тоже. Поэтому они представляют из себя особый интерес, и в этих картинах вы найдете одну, которая называется "Ведущая", где женщина ведет мужчину через отроги скал на вершину горы. Николай Константинович посвятил многие свои труды Елене Ивановне. И он всегда и во всем заботился о том, чтобы она могла бы совершать свою работу как можно легче, как можно лучше. Елена Ивановна была автором многих книг по философии, по буддизму, и до конца своих дней, я бы сказал, до самого последнего дня, она работала, не прерывая своего замечательного подвига.

Николай Константинович, как я вам уже сказал, был моим ближайшим другом, советником, и вместе с ним мы решали часто очень многие и сложные проблемы, которые перед нами ставила жизнь. Но я должен сказать, что во все, даже иногда очень трудные моменты жизни Николая Константиновича, Николай Константинович всегда оставался собой, вполне уравновешенным, вполне гармоничным человеком. Его в конце концов ничего не тревожило. Он никогда не волновался и он мог поэтому решать сложнейшие и очень трудные моменты и находить самые

лучшие решения.

Я думаю, что мог бы вам говорить многие часы. Но так как я знаю, что должен закончить это в нескольких словах, я хочу выразить сейчас свою глубокую благодарность всем тем, кто принял такое горячее участие в юбилее Николая Константиновича. Я глубоко благодарен всей советской общественности. Спасибо.

Слово имеет член Всемирного Совета Мира, ответственный секретарь Советского Комитета Защиты мира товарищ Котов Михаил Иванович.

Товарищи!

Позвольте мне выполнить приятное поручение и огласить приветственное послание Всемирного Совета Мира в адрес нашего собрания.

"Всемирный Совет Мира горячо приветствует представителей советской общественности, собравшихся в Большом театре на торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения выдающегося русского художника и общественного деятеля Николая Рериха.

Широко известные полотна художника, пронизанные гуманизмом и жизнеутверждением, экспонируются во многих странах. Они призывают людей к миру, уважению человеческого достоинства, дружбе и взаимопониманию.

Всемирный Совет Мира особо отмечает общественную деятельность Николая Рериха, направленную на укрепление мира, на сохранение культурного наследия человечества и оставившую глубокий след в истории борьбы за мирную жизнь на земле.

Получивший широчайшее распространение Пакт Рериха лег в основу международной Гаагской конвенции о защите культурных ценностей. Под этим документом поставили подписи все ведущие страны

мира.

Николай Рерих, многие годы проживший в Индии, сделал исключительно богатый и незабываемый вклад в благородное дело укрепления дружбы между Индией и Советским Союзом. Этот вклад навсегда останется в памяти народов.

Всемирный Совет Мира, принявший решение широко отметить 100-летие со дня рождения Рериха, как знаменательную великую культурную годовщину, тем самым еще раз подчеркивает бессмертное значение выдающегося борца за мир, художника и гуманиста.

"Всемирный Совет Мира".

Дорогие друзья, дорогие товарищи!

На этом мы заканчиваем первую часть нашего юбилейного вечера. Сейчас будет перерыв, а после него - большой концерт, в который включены и те замечательные произведения русского искусства, которые особенно любил Николай Константинович Рерих. Спасибо Вам, товарищи, за то, что вы пришли.

Ч

Тут мы должны начать справа. Это человечество, которое зашло в тупик. Среди всех этих утесов, в узком ущелье, движущиеся массы людей, беженцев и люди, которые сидят и не знают, куда дальше погаться. Это как бы первое впечатление.

Средняя часть – это уже война. Распятое человечество, где огнем пылают города. Слева проходят какие-то воинские части, там метущееся население и через все это – фигура распятого человека, символ конфликта, этой войны. Налево – как бы ключ ко всему этому, ключ к этому страшному явлению.

Вы видите, тут человек сражается с самим собой, человек с человеком. Это как бы борьба, элемент внутренних качеств человека, в котором в конце концов столько разных и сложных наслоений. Человек все время, всю жизнь с чем-то сражается, что-то должен как-то превозмочь.

Тут вы видите фигуру, которая старается вырваться из этой борьбы, сilitся подняться выше, и в этом розовом свете вы видите человека, который уже освободился от всего этого, то есть, поднялся на более высокую ступень. Идея состоит в том, что человек создан для того, чтобы как-то предотвратить повторение войн, конфликтов. Человек должен подняться на более высокую ступень самоусовершенствования, ступень самопознания. И пока он не достигнет этой ступени, то другие стадии, которые мы видим здесь, исторически будут повторяться. Вот, собственно говоря, идея этого триптиха и я бы сказал, что эти идеи у меня остались такими, как они были и тогда. Я считаю, что только самоусовершенствование, только улучшение человека может действительно предотвратить все эти страшные конфликты.

Теперь мы перейдем, я думаю, сюда. Это пietа "Скорбящая", где изображен сын-герой, который пожертвовал самим собой. Он окружен матерью и любящей женщиной. Это то, что повторяется в жизни так или иначе почти каждый день. Может, где кто-то жертвует собой, то в этом поступке, часто героическом, участвует и мать, и любящая женщина. То есть, другими словами, он не один, а всегда есть кто-то, кто его поддерживает, помогает и, как я часто говорил, кто знает. Может быть, мать чувствует это даже больше, чем сам сын-герой. Потому что сын-герой не один, а есть несколько людей, принимающих в этом участие и являющихся как бы единым целым этого совершения. Вот это, собственно, смысл этой картины.

Тут у нас представлены общечеловеческие темы. Направо - картина называется "Надежда". Где из такого яркого света появляется радужная фигура, которая является как бы нашей Надеждой, той Надеждой, которая ведет нас всех и которая озаряет нашу жизнь. Около этой реки жизни, этого потока стоят четыре фигуры, которые как бы следят за этой Надеждой. Это как бы описание наших чувств и моих мыслей, что жизнь без надежды совершенно невозможна и она есть тем ведущим началом, основным в нашей жизни, проходящим через всю жизнь красной нитью до самого конца.

А это, может быть, и библейская, но в целом общечеловеческая тема "Добрые самаритане". Как вы знаете, в писании кто-то какой-то человек оказался в пустыне. Он не мог дальше идти и он умирал от жажды. Его ближние проходили мимо него и никто не хотел ему помочь. И вдруг какой-то совершенно посторонний человек, который не имел к нему никакого отношения, остановился, напоил его, накормил и взял с собой, то есть, другими словами, часто не наши близкие есть самые нам близкие люди, а кто-то совершенно другой извне, кто нам поможет и нас спасет.

Эта картина называется "Вечный зов". Она тоже основана на тех общечеловеческих мыслях и настроениях, и как бы составляет единое целое с двумя предыдущими картинами. Писалась она приблизительно в то же время и представляет одну из картин целого цикла. Картина налево называется "Священная флейта" из цикла картин об Индии, о жизни пастухов. В ней я хотел отобразить то, что в звуках флейты или свирели пастухов сейчас мы как бы слышим напевы флейты Кришны, бога пастухов Индии. И звук флейты... он сейчас слышится всюду и напоминает нам об отдаленных временах, о тысячелетиях Индии. Это целая серия картин и есть еще одна картина, посвященная этой теме в другом зале.

Начнем с левой. Называется она "Ты не должен увидеть это пламя". Заветная мечта, мысль каждой любящей матери, чтоб ее ребенок избежал этих страшных катастроф, страшных катаклизмов, войн, и тут изображена мать, держащая ребенка, которая как бы говорит ему на фоне разрушений: "Ты не должен увидеть это пламя". Но это просто мои чувства: мы должны ограждать человечество и самих себя от страшных решений, которые иногда надвигаются на человека и на весь мир.

Средняя картина называется "Мы сами себе строим наши тюрьмы". То есть, опять мать старается уберечь своего ребенка от надвигающихся нагромождений нашей цивилизации, наших городов, от которых может быть будет когда-то вообще трудно как-то освободиться как-то избежать. С одной стороны - это необходимо, с другой стороны - это несет тяжелые последствия. Иногда город настолько разрастается, что покинуть его почти невозможно, и он нас как бы держит в тисках и становится нашей тюрьмой. Это тоже вроде предупреждения о том, что мы должны думать и планировать, как этот город должен расти, каких он должен быть размеров. Может быть, в будущем мы найдем

какие-то размеры города и будет существовать целая группа городов, связанных между собой, но которые не будут таким единым гигантским колоссом.

А здесь справа у нас тоже эта женщина, девушка, которая как бы приостановилась и, может быть, предупреждает, обрачиваясь, прежде чем спуститься по этим ступеням в тот новый мир, который ее окружает и который подымается перед ней, то есть мир, который мы сами себе создаем. Этот мир часто состоит из самых замечательных открытий, но в то же время самые замечательные открытия мы должны использовать мудро, чтобы они нам не угрожали. Здесь три такие фигуры изображены, которые как бы стали частью этого мира и в известной степени потеряли свой человеческий облик. Эти три картины в общем составляют одно целое, как бы триптих, отражающий мои чувства.

Теперь пройдемте дальше.

Называется "Воззри человечество", т.е. группа людей, которые как бы в смятении и напряжении стоят около пропасти и смотрят на видение, поднимающееся перед ними. Здесь Вы видите сложный город, который принадлежит всем нациям, всем расам, и падающий с неба огонь. Было много описаний и предсказаний во многих учениях и философиях о том, что, если человек не образумится, то когда-то опять огонь падет с неба и спалит города людей. Вы найдете это и в Индии, найдете это и в Апокалипсе, и в очень многих таких опасениях, где говорилось, что когда-то человечество пострадало от потопа, а в будущем оно может пострадать от огня, поэтому мы должны всеми силами стараться удержать человечество от попыток решениявойной и насилием каких-то проблем. Это главная тема картины. В этой картине содержится тоже как бы предупреждение.

Это первый портрет. Доктор Рамасвами Айяр. Он был очень известным юристом Южной Индии. Он работал в правительстве и принимал участие во всех переговорах между Англией и Индией во время борьбы за освобождение, в так называемой Конференции "круглого стола". Очень интересная была личность. Я написал с него тогда несколько этюдов, один из них я сюда привез. В центре — портрет Николай Константиновича, который я писал в 37-м году, когда Николай Константинович вернулся из экспедиции в Монголию, Внутреннюю Монголию и Китай. Я много писал портретов Николай Константиновича. Это — один из них. Он написан на фоне китайской парчи. Николай Константинович в той белой рабочей куртке, которую обыкновенно носил дома.

Слева у нас портрет доктора Радхакришнана, который был президентом Индии. С него я тоже писал довольно много портретов, включая большие официальные портреты для Дворца президента. Это один из вспомогательных этюдов. Как вы знаете, он был один из самых блестящих философов Индии, я бы сказал всего мира. Его книги являются настольными книгами по восточной философии.

В центре у нас опять портрет Николай Константиновича, который я писал тоже, по-моему, в 37-38 году и написан он был вот в тех ущельях, в горах, которые нас окружают на севере от нашей долины Кулу, где Николай Константинович жил, и где мы живем. Слева изображение Коня Счастья, у которого на седле тибетское и буддистское изображение сокровища мира из трех сфер, что очень часто встречается вырезанным тибетцами на скалах и валунах в этих горах. Николай Константинович здесь изображен таким, каким он был в те годы. Это его черная накидка, которую он одевал, когда выходил гулять. Это очень высоко, так что растительности уже почти нет. Может быть, есть какие-то мхи и лишай, но поверх всяких деревьев этой альпийской зоны.

Места эти сухие, дожди сюда не проникают, но очень красивые сочтания этих скал.

Это один из самых значительных пиков, вершин нашей долины Кулу. Он как бы завершает нашу долину на севере. Он около семи тысяч метров и всегда покрыт снегом. С него сползают большие ледники, и местное население его очень почитает как некий символ долины Кулу.

В центре – опять-таки из нашей долины, из наших окружений – это послезакатный эффект, когда солнце только что село, но еще остается рассеянный свет на снегу и поднимается ярко-зеленый свет, как бы свет неба. Это очень типичный эффект после заката. Иногда он бывает и на рассвете.

Это тоже закат – с той стороны. Одна из серий, которые я зову "Наши стражи", т.е. те безымянные и большие вершины, которые окружают с одной стороны и нашу долину Кулу, где мы живем, и Индию и являются стражами Индии, как их всегда называли в Индии.

Это на современные темы. Направо вы видите современных хиппи, современное молодое общество. Многие из них – люди ищащие. Они приезжают в долину Кулу в большом изобилии, часто приходят ко мне беседовать. Как я сказал, многие из них люди ищащие. Они в поиске, но, может быть, не знают путей. Часто, и в большинстве случаев, они заблуждаются и идут ложными путями, но они стараются найти какие-то корни жизни, найти и разрешить многие современные вопросы. Являются они, может быть осколками пресыщенного общества и приезжают к нам в долину, где их очень много. Долина всем им очень нравится. Население относится доброжелательно или равнодушно, в общем, их принимает. Климат прекрасный. Все там есть. И кроме того, они находят часто в изобилии то, что им особенно дорого – наркотики, марихуану, которая растет по всем склонам. Местное население

этим не пользуется, а для них это, конечно, клад, потому что они даром могут ее собирать.

А здесь, слева, изображена женщина, как бы символ Матери-Земли. Из Центральной Индии. Корни ее уходят глубоко-глубоко в тысячелетия культур и цивилизаций Индии. Она представляет собой эти основные корни, Мать-Землю, которую они стараются найти всякими способами, кроме тех, которые действительно ведут нас к тем основным корням. Так, что тут вы видите как бы два общества. Одно - это настоящий символ Матери-Земли, а это как-бы сурагат, который тоже ищет, но обыкновенно идет ложными путями. И поэтому здесь возникает контраст.

Это такая общепонятная тема. Называется "Жизнь полна тайн". Это более молодая женщина старается что-то сказать, находясь в большом возбуждении. Женщина направо, которая старше ее, предупреждает, что она должна быть осторожнее. Тут вы видите какой-то свет брезжит в окошке, и закрытая загороженная дверь, потому что всегда то, что закрыто, представляет особый интерес. Может быть, в том доме или в той комнате и вовсе ничего нет, но раз закрыта дверь и брезжит какой-то свет, то это всегда особенно возбуждает интерес. И вот женщина, которая налево, уже, по-видимому, что-то подслушала и, значит, узнала секрет, а другая женщина предупреждает, он секрет пошел дальше. Это современная Ева. Ведь Адам уже испугался. Ясно. Он уже предвкушает свое будущее, что с ним будет, что случится и поэтому он явно так осторегается.

Направо сидит обезьяна из семьи лангуров, которая закрыла себе глаза. Как вы знаете, Ганди в Индии очень любил эти три символа - трех обезьян. Одна из них закрывает себе глаза, другая закрывает рот, а третья закрывает уши. То есть вроде предупреждения,

ЧТО МЫ НЕ ДОЛЖНЫ ГОВОРИТЬ НИЧЕГО ПЛОХОГО, НЕ ДОЛЖНЫ ВИДЕТЬ НИЧЕГО ПЛОХОГО, НЕ ДОЛЖНЫ СЛЫШАТЬ НИЧЕГО ПЛОХОГО. Эти три обезьянки стояли у Ганди на столе и как бы являлись его общим символом. Так что, здесь эта обезьяна закрыла себе глаза, чтобы не видеть, как внизу — видите? — распускается ночной цветок, так называемый ночной цереус, который распускается только глубокой ночью. Очень красивый цветок с прекрасным ароматом — из семейства кактусов.

Тут изображена маленькая черепашка. На Востоке это символ мира, то есть, как бы черепашка является подножием мира — она несет на себе мир. Тут филин, сова, которая видит все, что происходит ночью, то, что другие не видят, а сама Ева, видите, совершенно вне всего этого. Ее ничто не трогает и она показывает рукой на мудрую змею, которая уже тогда, в древние времена, была символом просвещения. Вот там зеленая бабочка, которая порхает с цветка на цветок и на этом желтом отрезе страус зарыл себе голову в песок. Так что, это вот такие тоже современные положения. Так или иначе, эти две картины являются одним целым.

Тут мы подходим опять к портретам. Это вот изображена маленькая девочка из нашей долины Кулу на севере, в Гималаях. Я просто выбрал типичную девочку, с ее маленькой, по-моему, сестричкой, которая у нее сидит за спиной. Так вот они носят своих детей, потому что это не мешает им в работе. Дети у них привязаны, кто несет ребенка, а также исполнять всякую домашнюю работу. Тип, как вы видите, интересный. Он, с одной стороны, смесь типов монголоидов, и в то же время индийских типов. Население там, в общем, интересное, красивое. Тут это просто маленькие этюды. Этот этюд тоже из нашей же долины Кулу. Это вид из нашего дома налево, когда начинаются дожди. Тучи начинают собираться на этих горных кряжах.

Это вот Карма Дорджи - тибетский отшельник, глава одной крупной секты, к которой принадлежит очень известный поэт Тибета Миларепа, Чотсын Миларепа. В Тибете считали и считают, что Карма Дорджи как бы является тоже перевоплощением поэта Чотсын Миларепы. Он типичный тибетец северных нагорий Тибета и к нам приходил часто. В нашу долину Кулу спускался с Тибета. Очень интересный человек. Был он человек очень ученый и как бы являлся символом настоящего тибетского отшельника. И в то же время поэта.

От этой картины лучше немножко отойти, но раз мы здесь, то уже... Это кочевники из провинции Кхам, на севере Тибета, на очень высоких плоскогорьях среди камней. Там очень суровая природа и эти два представителя кочевника, которые ведут очень может быть и трудную, но с другой стороны очень суровую жизнь, здесь представлены вот, как я с них писал... Это ведь, собственно говоря, как-бы их портрет. Они здесь изображены как-будто очень удивленными, будто что-то их поразило. Может быть, это что-то необычное: какой-то караван, который они увидели, или что-то такое, что проходило где-то этими долинами. Это просто очень типичные кочевники. Они кочуют очень небольшими группами, занимаются охотой, иногда занимались разбоем на самых северных нагорьях плоскогорий Тибета. Здесь тибетская надпись: "Ом-мани падми хум", что-то вроде возвзания к высшим силам. Эти надписи вырезаются на всех скалах, камнях, и вы их найдете разбросанными по всему Тибету. А налево от нас брахмин - ученый, пандит Мор Урам из нашей долины Кулу. Он типичный представитель семьи брахминов. Это там, где мы живем, в селении Нагар. И его дед, и его отец, и он сам. Они были с нами объединены в нашей жизни в Кулу. Он держит курение в одной руке и этот колокольчик, которым они звонят, когда читают эти тексты. Имя его -

Мору Рам. Вот опять мы проходим через эту долину Кулу. Это очень известный пик, около семи тысяч метров, называется Дева Тыба. Его очень любят альпинисты, потому что очень легко на него подняться, а с другой стороны очень высоко, так что все экспедиции выбирают именно этот пик. Туда ходит очень много студентов различных университетов. Проводится много экспедиций, где участвуют женские группы. Но этот пик интересен тем, что с него сползает много ледников, а наверху есть такая круглая шапка, называемая Дева Тыба, т.е."столб богов". А здесь маленькое селение Коксар, в долине Лахула, около нашей долины Кулу. Долина эта довольно высокая, приблизительно 3,5 тыс.метров. И там есть маленькое селение. Там живут буддисты. А в центре-наша долина Кулу. Праздник Дусера осенью, после жатвы. Все население в праздничных национальных костюмах. У них проводятся игры и служения. Все люди собираются там вместе. Тут эта процессия как раз идет. Они танцуют танец мячей. Это перед нашим домом, как раз открывается этот вид на долину Кулу на пляж. Вот эти вершины, которые называются Далмадгхаш, то есть "горы сокровищ". А налево опять-таки наша долина Кулу, заливные луга. Крестьяне высаживают рис. У нас собирается три урожая и исторически в этой долине никогда не было голода.

Taken from the book "N.K. ROERICH" from the Literary Heritage.

Published by: The Publishing House
REPRESENTATIVE ART - 1974.

Editor : M.T. Kouzmina

Editorial Committee:

The Chief Editor: M.T. Kouzmina
(Tretyakov Gallery)

V.M. Volodarskii

V.P. Kniazeva (Russian
Museum)

A.I. Poliakova
L.V. Shaposhnikova
V.V. Shleyev

Observations By:

Participants: P.F. Belicov
V.M. Volodarskii.
I.A. Sviridova
V.V. Shleyev.

INDEX TO NAMES IN THE TEXT:

Prepared by: P.F. Belicov
V.V. Shleyev.

With the participation of: G.K. Burova
V.M. Volodarskii
R.A. Nezlobina
I.A. Sviridova

BIBLIOGRAPHY COMPOSED BY: Mr. P.F. Belicov.

B

INDIAN POSTS AND



TELEGRAPH DEPARTMENT

2874

B. No.....

2576

Received at...
From
By

Sent at
To
By

Circuit
Number

Date Stamp

XF 0344 MR 149

NOVOSIBIRSK URSS 7 OCS 62/61 :

SVETOSLAV NIKOLAEVICH ROERICH C/O THE INDIAN BANK LTD

LADY CURZON ROAD CANTONMENT BANGALORE 1 MYSORE STATE

SOUTH INDIA

= V DEN IUBILEIA PROSLAVLENNOGO RUSSKOGO HUDOJNika NIKOLAIA

KONSTANTINOVICHA ROERICHA SIBIRIAKI PREKLONIAUTSIA I VOSCHISCHAUTSIA

PERED EGO JI SNENNIM PODVIGOM VO IMIA SVETLIH IDEALOV NA VSEM ZEMNOM

SHARE MI NOKUDA NE ZABUDEM CHTO SDELAL ON DLIA NASHEI RODINI

BUDEM VSEGDA ZENIT EGO VELIKIE TVORENIA ISKRENNE = SIBIRIAKI

-386 149 SVETOSLAV 1

Send in full in T. M. Os. Priority and Reply Paid Traffic.
NMY Son, Pg/191/73-74 dt. 19-4-74, 10,000 Pds

Красная звезда

54

10 октября 1974 г.

К 100-летию Н. К. Рериха

100-летию со дня рождения Н. К. Рериха — выдающегося русского художника, талантливого ученого и писателя был посвящен вечер, который состоялся 9 октября в Московском Доме дружбы.

Представители общественности, деятели советской культуры рассказали о жизненном пути и творческой биографии художника. Посол Республики Индии в СССР К. Ш. Шелванкар и президент Национального совета Индийско-советского культурного общества К. П. Ш. Менон отметили большое значение творческой и общественной деятельности Н. К. Рериха, способствовавшей развитию дружеских отношений и укреплению культурных связей между СССР и Индией.

9 октября, в сотую годовщину со дня рождения Н. К. Рериха, в Ленинграде в залах Русского музея открылась выставка работ этого выдающегося художника. Впервые творчество живописца представлено с такой полнотой — в экспозиции более 400 работ.

10 октября в Русском музее открывается научная конференция к 100-летию со дня рождения Н. К. Рериха. Темы докладов, с которыми выступят искусствоведы и историки, — творчество художника, его многогранная общественная деятельность.

(Корр. ТАСС).

10 октября 1974 г.

вестность или по другой подобной причине пришлось снять с должности хоть одного продавца, заведующего или директора магазина. Каждому из них по душе стиль работы, внедренный начальником, каждый дорожит честью коллектива.

Рядом со стопками специальной литературы и справочников на столе начальника военторга лежат книга о боевом пути 1-й гвардейской танковой армии «Люки открыли в Берлине» и чьи-то зачетные книжки. Уловив мой вопросительный взгляд, Бабаян оживляется:

— Не могу без военной литературы. Фронтом дышит... А это, — он взял в руки одну из зачеток, — наши студенты сессию сдают. Сразу шестеро из военторга сейчас учатся. Было больше...

Да, их было больше. Сам начальник и еще одиннадцать сотрудников по его настоянию пришли в тот, первый, год в институт. Виталий Степанович Юдин, Ольга Васильевна Павловская, Роза Федоровна Ахмедзянова, Таисия Александровна Клымяк... Все теперь — дипломированные торговые работники.

— К диплому после средней школы человек идет 4—5 лет, а защищать его потом должен всю жизнь, — говорит Бабаян. — Если не так, то не стоит и учиться...

Подполковник
В. СИМОНОВ.

Почетное звание

ния форсирует экспорт не от хорошей жизни,— ее экономика сейчас переживает тяжелый и затяжной кризис; а вторых, оценивая фактический объем экспорта, не следует забывать, что растущая инфляция (обесценение валют) в капиталистическом мире искачет его подлинную картину — рост физического объема экспорта, конечно, мельче, нежели рост суммы вырученных за него «подешевевших» денег.

Но при всем том, конечно, можно понять тревогу западноевропейцев, видящих, что вдобавок к вторжению в их экономику американских монополий добавляется вторжение японских компаний.

Говоря об этом новом явлении, газета «Монд» подчеркивает, что тут во многом повинны сами западноевропейцы. Испытывая нужду в капиталовложениях и не желая, как говорится, «класть все яйца в одну корзинку» (американскую), западноевропейские монополии начали слать в Токио своих говцов, зазывая японских банкиров и предпринимателей; — только за один год там побывало 40 экономических делегаций, добивавшихся привлечения японских капиталов.

ЯПОНЦЫ В ЕВРОПЕ

Человека, который сейчас прибывает в Париж год спустя после предыдущей поездки, ждет много сюрпризов. Вот вы пришли в центральный район — Гранд опера. Куда девалось находившееся здесь популярное кафе «Эльзасское пиво»? Вместо него открылся японский ресторан. Рядом был известный в Париже парфюмерный магазин. Сейчас он принадлежит японцам — тут продают духи японским туристам со скидкой, и у входа стоит длинная очередь. За углом, на авеню Опера — магазин известной японской фирмы «Мицукоши».

Рестораны, магазины — все это, конечно, не столь уж существенные признаки японского присутствия в Париже. Но рядом можно увидеть нечто гораздо более серьезное: конторы японских фирм и банков — «Окура», «Токийский банк», офис корпорации капиталовложений «Ямайти», европейскую штаб-квартиру корпорации ценных бумаг «Никко».

— Знаменитые Елисейские поля временами напоминают токийскую Гиндзу, — вздыхает корреспондент «Монда». — В доме номер 50 — «Японский центр внешней торговли» и конторы многих японских фирм, в доме номер 60 — «Сейко-центр» (часы, шарикоподшипники), в доме номер 66 — «Сони-шоу» (телефизоры, магнитофоны и прочая, более серьезная электроника), в доме номер 75 — «Джапэн эйрлайнс», — за два года эта авиакомпания увеличила число своих рейсов в Европу на 40 процентов!

На соседней оживленной улице де Берри — опять-таки конторы «Мицубиси-Франс», «Сумитомо Еой», «Тейдзин лимитед», «Номура».

Для японцев, находящихся во Франции, как сообщает еженедельник «Пуэн», издается тиражом 20.000 экземпляров газета, скоро начнут выходить информационный еженедельник и литературный ежемесячник. Их дети учатся в японской школе (улица Грэза, 24).

Такая же картина в Англии, где японцы уже открыли филиали 18 крупных торговых компаний, 23 банков, 6 корпораций капиталовложений, 60 промышленных предприятий.

Столь же активно и целестремленно японцы ведут свое экономическое наступление в ФРГ.

С 1968 года по 1973 ввоз японских товаров в шесть стран «Общего рынка» (ФРГ, Францию, Италию, Бельгию,

Голландию, Люксембург) возрос с 652 миллионов долларов до двух миллиардов, а превышение этого экспорта над японским импортом из стран «шестерки» увеличилось с 16 миллионов долларов до 1,3 миллиарда. Рост весьма существенный.

По тактическим соображениям, «гости с Дальнего Востока» пока всячески подчеркивают лишь торговую сторону своей деятельности. Однако становится все более очевидным, что попавшие в борьбу на международной арене и научившиеся маневрировать японские компании начинают, следуя примеру японии Сэма, внедряться в западноевропейскую промышленность.

«МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ» МАСКИРОВКА

В недавнем документе организаций японских предпринимателей Кендакрея была сформулирована такая директива: «Поскольку нарушение равновесия в японо-западноевропейской торговле усиливается, необходимо избегать того, чтобы такая эволюция привела к развитию протекционистских чувств, враждебных Японии. По-видимому, наилучшим решением вопроса является политика капиталовложений в Западной Европе, — она сделает менее чувствительным (!) японское проникновение».

Японские корпорации и в этом деликатном деле уже пакостили определенный опыт. По данным, опубликованным 22 июля министерством внешней торговли и промышленности Японии, их капиталовложения за рубежом в 1972 году увеличились в 2,6 раза, в связи с чем на конец марта 1973 года баланс инвестиций составил 6,8 миллиарда долларов. Эта цифра в 4,5 раза больше, чем пять лет назад. Сумма японских инвестиций

за границей на конец марта нынешнего года достигает 10 миллиардов долларов.

Это — в восемь раз меньше американских капиталовложений за рубежом, но все же немало. Естественно, что такие сообщения, поступающие из Токио, беспокоят западноевропейских экономистов и политиков.

Если в недавние годы Япония вкладывала в странах Западной Европы лишь одну пятую своих зарубежных капиталовложений, то в 1973 году — уже 40 процентов. Здесь обосновались (для начала!) 120 японских компаний, причем им принадлежат 50 промышленных предприятий.

Вот как обстоят дела, к примеру, в Англии. Там в короткий срок корпорация «Сони» создала завод телевизоров, корпорация «Токирон и С. Ито» — химический завод, компания «Иосида» — завод застежек «молния» (казалось бы, мелочь, но эта компания изготавливает каждую четвертую «молнию», производимую в мире, и ворочает миллиардами, получая огромные доходы), корпорация «Ниппован сейко» организует производство шарикоподшипников и т. д.

Такая же картина и в ФРГ, и во Франции.

Характерно, что проникновение японского капитала в Западную Европу прикрывается по американскому примеру «многонациональным» или «межнациональным» камуфляжем. В то время как за собой японские фирмы обычно сохраняют не менее 75 пропорций капитала, на авансцене выступают «европейские» кадры.

Любопытно, что японское министерство торговли и промышленности недавно дало корпорациям, орудующим за рубежом, указание тщательно соблюдать этот камуфляж — ограничить численность японских руководящих работников в «смешанных» фирмах

Таким образом, опыт показывает, — и наиболее дальновидные зарубежные политические обозреватели это подтверждают, — что, даже объединившись в замкнутое сообщество, оторванное от остальной части Европы, девять западноевропейских стран не в состоянии избавиться от вторжения иностранных, прежде всего, конечно, американских, монополий. С каждым годом становится все очевиднее, что это вторжение угрожает их экономической (а в конечном счете и политической!) независимости.

Вот почему в этих странах все громче звучат голоса экономистов и политических деятелей, требующих организации общеевропейского сотрудничества, в котором на взаимовыгодной и равноправной основе страны Западной Европы соединили бы свои усилия с СССР в другими социалистическими государствами Восточной Европы.

Только такая Европа, в рамках которой мирно сосуществовали бы и сотрудничали страны, принадлежащие к различным социальным системам, в состоянии сохранить и упрочить свою самобытность, обеспечить здоровое экономическое развитие всех государств континента. Такое сотрудничество отнюдь не исключает и всестороннего развития их делового сотрудничества со всеми странами, в том числе с США и Японией. Но это будет уже сотрудничество, что называется, на равных, без вмешательства во внутреннюю экономическую жизнь стран, участвующих в нем.

То, что такое равноправное и взаимовыгодное сотрудничество возможно и целесообразно, убедительно показывает уже накопленный в Европе, да и не только в Европе, опыт развития экономических связей между капиталистическими и социалистическими странами.

УТВЕРЖДАЯ ГУМАНИЗМ

Жизни Николая Константиновича Рериха была подвигом. Он написал семь тысяч картин. Воспитанник русской реалистической школы (его учителем и наставником был прославленный Куинджи), Рерих навсегда остался верен ее традициям. «Истинный реализм, утверждающий сущность жизни, для творчества необходим», — писал он в одной из статей. Определяя свой стиль, Рерих к слову «реализм» добавляет эпитет «героический». «Героизм — основное качество человека», — утверждал художник. Вот почему главным, определяющим мотивом его творчества становится борьба света и тьмы, победа света. Этот мотив властно звучит в картинах, исполненных глубокой символики.

У истоков творчества Рериха стоял Лев Николаевич Толстой. Добрими словами он напутствовал юного художника. Уже первая картина Рериха «Гонец» (сейчас она находится в Третьяковской галерее) дала возможность великому писателю высоко оценить духовную направленность ее автора. Друзьями Рериха были Стасов, Горький и многие другие выдающиеся представители русской культуры.

Современников восхищала необычайная разносторонность дарования Рериха. Действительно, в наш век узкой специализации его фигура представляет собой уникальное явление. «Когда я думаю о Николае Рерихе, — говорил Джавахарлал Неру, — я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений». Лите-

К столетию со дня рождения Н. К. Рериха

ратурные и научные труды Рериха еще мало изучены, не собраны воедино. Несомненно, что они займут немало полноценных томов.

Великий труженик, он никогда не замыкался в тесных стенах мастерской или лаборатории, не отделял себя от нужд, забот и тревог своего века. Известны активное участие Рериха в общественном движении за мир и роль, которую сыграл художник в принятии пакта о сохранении культурных ценностей.

Жизнь и творчество художника были подчинены благородной цели — сближению культур разных стран и континентов. В 20-е годы Рериху неоднократно приходилось бывать в США. Здесь он становится одним из пионеров и провозвестников советско-американских культурных связей. Музей имени Рериха в Нью-Йорке, где собраны сотни картин художника, поныне является активным пропагандистом нашего изобразительного искусства за рубежом. Благотворным было влияние Рериха на прогрессивных художников Америки, в первую очередь здесь следует назвать имя Рокуэлла Кента.

Но, конечно, особое место в творческой биографии Рериха занимает «индийский» период. Тяга к Востоку, интерес к индийской культуре очень рано определили направление творческого поиска художника. Он поддерживает гипотезу о единых корнях индийской и русской культур, вынашивает планы научной экспедиции в глубины азиатского материка.

Первая мировая война помешала этим планам, но не сорвала их. После долгой и тщательной подготовки в 1923 году начинается экспедиция Рериха по маршруту Великого Индийского пути, которая длилась более пяти лет.

В 1926 году Рерих приезжает в Москву, где встречается с Чичериным и Луначарским. Согласовав задачи экспедиции, он продолжил свой маршрут.

Судьба художника и ученого сложилась таким образом, что значительную часть жизни он находился за рубежом. Но Рерих не был эмигрантом, он не стал подданным другой страны. Вдали от родины художник ощущает себя ее своеобразным духовным представителем. К ней обращены его сокровенные мысли и слова. «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах будем оборонять», — пишет Рерих на кануне схватки с фашизмом.

Последние годы Рерих живет в Индии, в предгорьях Гималаев. Здесь он создает гималайский институт научных исследований.

«Индийский» период творчества Рериха — самый зрелый, самый насыщенный. Гималайская серия картин — вершина его мастерства. Русские и индийские мотивы органически соединяются в его произведениях. Характерная черта истинно русского таланта, которую принято называть «всемирной отзывчивостью», становится особенно ощущимой в картинах художника. «В них

свхачен дух Гималаев и дух самой Индии», — пишет Индира Гавди.

Летом прошедшего года мне посчастливилось побывать в доме, по представлениям индийцев, священном, ибо здесь жил и работал Гуру («Гуру» на русский язык переводится словом учитель с большой буквы; так и поныне зовут Рериха в Индии). Меня встречал сын Николая Константиновича — известный художник Святослав Рерих.

Говорить о Рерихе-старшем, не упоминая его семьи, все члены которой — одаренные люди, невозможно. Автором оригинальных философских и литературных трудов была его жена Елена Ивановна, правнучка фельдмаршала Кутузова. Исключительно велико ее участие в творческой работе мужа. Знаменитым ученым-востоковедом стал старший сын Юрий Рерих. Он умер в 1960 году в Москве. И, наконец, Святослав Рерих — художник, имя которого широко известно и в Индии, и во всем мире. Продолжая традиции своего отца, он много делает для укрепления индийско-советской дружбы.

Святослав Николаевич проводит меня по дому. Вот комнаты, где работал Николай Константинович. Вот столовая.

— Здесь, у приемника, мы собирались каждый день. Ждали вестей с фронтов, — рассказывает Святослав Николаевич.

Когда началась война, он и его брат Юрий направили телеграмму советскому послу Майскому с просьбой зачис-

лить их добровольцами в Красную Армию.

Гостиная. Кресла с выцветшей обивкой.

— Здесь летом 1942 года беседовали Неру и мой отец.

Эти дни помечены в дневнике Николая Константиновича записью: «Неделю у нас Неру с дочкой... Славный, замечательный деятель... К нему тянутся... Говорили об индо-русской культурной ассоциации. Пора думать о кооперации полезной, сознательной».

Мимо магнолий и голубых кедров по кругой тропе мы спускаемся к мемориалу Рериха. Камень, на котором высечена надпись: «Здесь в декабре 1947 года было предано огню тело Николая Рериха — великого русского друга Индии. Да будет мир».

— Когда склоняли тело отца, — говорит Святослав Николаевич, — его лицо было обращено на север. В сторону России.

Рерих умер накануне возрвращения на родину. Уже были упакованы и приготовлены к отправке в Москву картины. Смерть настигла его среди радостных хлопот и волнений.

Над памятником проносятся мысли. Высятся горы, поросшие соснами. Мирно рожет река Биас. Весело играют солнечные блики. На фоне этого радостного пейзажа обретают особую достоверность слова Неру, сказанные им о великом художнике: «Искусство и труд Рериха имеют мало общего с жизнью и смертью личности. Они выше этого, они продолжают жить и в действительности являются более долговечными, нежели человеческая жизнь».

Валентин СИДОРОВ.

Март 1974
9 октября 1974.

К 100-летию Н. К. Рериха

100-летию со дня рождения Н. К. Рериха — выдающегося русского художника, талантливого ученого и писателя был посвящен вечер, который состоялся 9 октября в Московском Доме дружбы.

Представители общественности, деятели советской культуры рассказали о жизненном пути и творческой биографии художника. Посол Республики Индия в СССР К. Ш. Шелванкар и президент национального совета Индийско-советского культурного общества К. П. Ш. Менон отметили большое значение творческой и общественной деятельности Н. К. Рериха, способствовавшей развитию дружеских отношений и укреплению культурных связей между СССР и Индией.

(Корр. ТАСС).

Настоящей жемчужиной в ожерелье туристских центров Кении стал новый океанариум, открывшийся на побережье Индийского океана близ Момбасы. В нем собраны около ста видов редких обитателей фауны этого района океана: акулы, угри, рыбы самых диковинных форм и окраски, морские черепахи и многое другое.

Океанариум сделан в виде круглого бассейна под большим навесом из пальмовых листьев. Жизнь обитателей такого океана в миниатюре можно наблюдать как с верхней площадки, так и через специальные окна, вделанные в стены океанариума.

АРХЕОЛОГИЯ

■ В РАСКОПКАХ — СТЕКЛОЗАВОД

Археологическая экспедиция музея города Либерец (Северная Чехия) длительное время ведет работу по раскопкам остатков первой стекловаренной печи, которая действовала в этих местах несколько столетий назад. В результате ученые раскопали не только одну печь, а целый стеклозавод с несколькими печами, приспособлениями для обработки стекла и даже с остатками образцов старинных стеклянных изделий.

Северо-Чешское
Море
24.11.1974г.
Dolicek

ХУДОЖНИК, БОРЕЦ, ГУМАНИСТ

100-летие со дня рождения Н. К. Рериха

В ряду выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры почетное место занимает Н. К. Рерих — замечательный русский художник, ученый, общественный деятель. 100-летие со дня его рождения широко отмечается в Советском Союзе и в дружественной Индии, где Н. К. Рерих прожил долгие годы. Главным событием торжеств стало юбилейный вечер, состоявшийся 21 ноября в Большом театре Союза ССР.

В президиуме — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, представители общественности столицы, известные художники. Здесь же посол Индии в Советском Союзе К. Ш. Шелванкар.

Вечер открыл вступительным словом председатель Советского комитета защиты мира Герой Социалистического Труда писатель Н. С. Тихонов. Он огласил текст послания премьер-минист-

ра Республики Индии Индиры Ганди по случаю 100-летия со дня рождения Н. К. Рериха, в котором высоко оцениваются творчество художника и его влияние на развитие индийской культуры.

С докладом, посвященным жизни и творчеству Н. К. Рериха, выступил вице-президент Академии художеств СССР В. С. Кеменов.

Было оглашено приветствие Всемирного Совета Мира участникам юбилейного вечера.

В заключение состоялся концерт артистов Большого театра Союза ССР и Московской государственной филармонии.

◆

Мудрость мира, духовное величие и могущество человека, непрходящая красота земли — все это вдохновляло искусство Рериха. Выставка его произведений открылась 21 ноября в залах Академии художеств СССР. В экспозиции представлены произведения, хранящиеся в музеях Москвы и Ленинграда, Новосибирска и

Риги, в частных коллекциях.

На юбилейной выставке зрители вновь окунулись в поэзию древних легенд, увидели знаменитые гималайские пейзажи, «страну чудес» — Индию. Образы России и Индии тесно переплелись в творчестве живописца. «Повсюду сочетались две темы — Русь и Гималаи», — говорил он, и экспозиция подтверждает эту мысль.

Впервые советские зрители увидели так называемую «Богатырскую» серию, созданную в годы Великой Отечественной войны. В образах богатырей-воинов, отстававших Русь от захватчиков, художник-патриот воплотил глубокую веру в победу своего народа, верным сыном которого он оставался до последних дней.

Посол Индии в СССР К. Ш. Шелванкар зачитал на открытии выставки текст телеграммы премьер-министра Республики Индии Индиры Ганди по случаю 100-летия со дня рождения Н. К. Рериха и открытия выставки его произведений.

(Корр. ТАСС).

ПОСЛАНИЕ

Премьер-министра Республики Индии

Мой отец и я имели счастье знать Николая Рериха. Он был одним из наиболее впечатляющих людей, которых я когда-либо встречала. Он сочетал в себе современного ученого и древнего мудреца. Он жил на Гималаях много лет и постиг дух этих гор, отображая их бесчисленные настроения и сочетания красок.

Картинами Николая Рериха вдохновили многие новые течения среди наших художников.

Юбилей столетия дает нам возможность почтить память этого великого художника и мудреца, для которого Индия стала вторым домом.

Индира ГАНДИ.

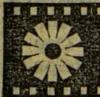
Советская Культура
26 ноября 1974 г.

сов.— бурятское управление охотничье-промышленного хозяйства создает коллекцию фауны и флоры Забайкалья, археологи подарят музею редкие предметы, найденные во время раскопок на территории края.

Г. ГЫПЫЛОВ. УЛАН-УДЭ.

● ТАШКЕНТ. Первую продукцию — мебельные гарнитуры «Подмосковье» — выпустил крупнейший в Узбекистане мебельный комбинат. Он построен в городе-спутнике Ташкента — Сергели. На предприятия намечается ежегодно производить 3,3 тысячи таких гарнитуров и шесть тысяч комплектов столовой мебели.

Фотоконкурс.



- И. ЯЩЕРИЦЫН. «Заполярная осень».
● А. ГУСЕИНОВ. «Недалеко от Ашхабада».
● Р. КРАКОВ. «Солнечка».

натуры Плисецкой, личности смелой, деятельной. Увидеть старый, всем известный балетный образ совсем свежим глазом, предложить иное, нетрадиционное его исполнение, создать новую интерпретацию роли — но ведь это совсем не просто,— привычное явление в балете весьма живуче.

О Майе Плисецкой в самые первые ее сезоны сложилось представление, как о лирической танцовщице. И ей немалых трудов стоило добиться исполнения «Лебединого озера»: в ее Одиллию никто не верил. «Ну, какая ты обольстительница?» — говорил ей главный балетмейстер. Но все-таки разрешил дебют. И вот ее Одиллия много лет соперничает с ее Одеттой. Позже один зарубежный критик воскликнет: «Она парит и ранит!».

Демон зла у Майи Плисецкой столь же танцевально красив, как благородный Бен-

вить себе, что Китри и Дульсинея — это разные женщины: одна из сна, другая из пестрой городской толпы. У Плисецкой это одно лицо, и в шаловливых, виртуозных танцах Китри всегда живет второй, чуть загадочный, романтический план, выделяющий ее из людской массы и придающий каждому ее движению свободную широту дыхания, особую окрыленность. Мечта о Дульсинее коснулась Китри, и потому так победен ее ликующий, гордый танец.

В этой партии, пожалуй, исчерпала себя до дна стихия танца радости, ослепительных солнечных красок. А рядом в творчестве Плисецкой были Раймонда и Вакханка, Аврора и Лауренция, была пушкинская Зарема. Возможно, это ее «летучая тень» предсказала трагические образы будущего — причудливую женщину-ящерку из «Каменного

