

9 ОКТЯБРЯ исполняется 90 лет со дня рождения талантливого русского художника Николая Рериха. В историю русской и мировой культуры он вошел и как археолог, путешественник, общественный деятель, неоднократно выступавший с призывами к миру и сотрудничеству между народами разных стран.

Особой областью его многогранной деятельности была публицистика. Живя долгие годы в Индии, Рерих внимательно следил за состоянием мировой культуры, выступал против различных упадочных течений в искусстве.

Рерих был хорошо осведомлен о достижениях советского искусства и всегда радовался успехам своих соотечественников. В реализме советского искусства он видел надежную защиту от формализма, идущего с Запада, залог высокого возрождения художественной культуры человечества и не раз отмечал это в своих лекциях и статьях.

Предлагаемая вниманию читателей с некоторыми сокращениями статья была написана в 1939 году и недавно поступила в архив Государственного русского музея из Индии, от сына художника — С. Н. Рериха.

В. ПУШКАРЕВ,
директор Государственного
русского музея.

В МЕСТО блуждания в трушобах непонятностей народ хочет познать и отобразить действительность. Сердце народное отлично знает, что для реализма открыты все пути. Самое реальное творчество может быть прекрасно по колориту, может иметь внушительную форму и не убоятся увлекательного содержания.

Целые десятилетия люди мечтали и спорили о каком-то чистом искусстве. Отреклись от содержания, сюжетность сделалась жупелом, а в то же время засматривались на те старинные произведения, в которых мастера не избегали темы.

Мало того, что в старом итальянском и нидерландском искусстве картина имела содержание, но даже французские художники, всюду признанные, очень заботились о темах своих картин. Стоит прочитать письма Энгра, Делакруа и даже Гогена, чтобы убедиться, насколько свободно мыслили эти прекрасные художники.

РЕАЛИЗМ

Аполлона — вообще безликим, в соломенной шляпе. Художники широких замыслов, как Гойя или Эль Греко, изумились бы такому скучению... Пусть же красота и богатство действительности в своем реальном отображении будут основами крепкими.

Николай РЕРИХ.

Иначе и не могло быть, бесконечные говорения о чистом искусстве и ограждение его от всяких привходящих сделали то, что искусство перестало быть свободным. Последователь всяких «измов», произносил свои заклинания, заключал себя в заколдованный круг всяких запрещений. А в то же время Рафаэль или Леонардо, получавшие от заказчиков точные описания содержания им порученных картин, оставались свободными. В своем широком размахе они умели вместить любые условия, не понижая достоинства своего творения.

Вот к этой-то истинной свободе замысла и выполнения и должны стремиться те, которые возлюбили реализм как прочную отправную точку. Путь реализма не обманет, и широкое воображение русского народа поможет сделать отображение действительности истинными цветами возрождения.

Сюрреализм в творческой скучности хотел представить ботичеллиевскую Венеру с рыбьей головой, а

дактора, на каком бы посту он ни находился, а тем более целого редакторского коллектива, имеет колоссальное значение в жизни студий и всего нашего кинематографа. Характер их творческой активности во многом определяет результаты работы студии в целом и каждого художника — и часто не на недели и месяцы, а на целые годы.

Придавая большое значение деятельности сценарных редакционных коллегий, Госкомитет Совета Министров СССР по кинематографии разработал и проводит в жизнь ряд практических мероприятий, которые, несомненно, станут новым стимулом в творческой жизни киностудий.

сторли с лица земли большинство творений африканских зодчих. Тем ценнее становится то немногое, что сохранилось до наших дней.

Один из самых интересных памятников древней африканской культуры находится в Республике Дагомея, на бывшем Невольничем берегу. В ста километрах от океана на невысоком плато расположен провинциальный городок Абомей, насчитывающий сейчас около 20 тысяч жителей. Внешне этот город ничем не примечателен. И если бы в нем не сохранились руины древней королевской резиденции, трудно было бы поверить, что еще совсем недавно, каких-нибудь 70 лет назад, Абомей был столицей могущественного дагомейского государства, владельцы которого неоднократно приносили в трепет армии европейских колонизаторов.

Даже и сейчас резиденция дагомейских владельцев поражает своими размерами, оригинальностью строений, тонкостью их художественной отделки. Руины резиденции занимают площадь более 40 гектаров. Ее окружают остатки слепленных из красноватой глины «барре» — оборонительных стен высотой 10 метров и толщиной более 2 метров. Вокруг крепости сохранился глубокий ров, заполнявшийся водой.

За стенами — остатки дворцов дагомейских монархов, правивших страной с начала XVII века. Резиденцию охраняла гвардия, состоявшая исключительно из женщин — легендарных «дагомейских амазонок», как их называли европейцы. Вооруженные мушкетами и кинжалами, они несли охрану короля и его многочисленных жен, участвовали в парадах и в качестве танцовщиц — в ритуальных празднествах. До нашего времени сохранились

пторов и художников. Яркие, красочные изображения военных походов, ритуальных обрядов, сцен из жизни властителей и их приближенных — подлинные страницы африканской истории.

Упадок древней культуры Дагомеи наступил с приходом французских колонизаторов. Полтора года шли бои за Абомей. Захватив его в 1894 году, французские солдаты и офицеры разграбили и затем подожгли королевскую резиденцию. В огне пожара погибли многие сокровища — памятники материальной культуры дагомейского народа. Долгие годы после этого об Абомее не вспоминали...

Лишь после провозглашения независимости Дагомеи открылись возможности для изучения богатого исторического прошлого этого района Африки. Правительство молодой страны объявило территорию королевской резиденции заповедником. В помещениях сохранившихся дворцов расположился национальный музей с уникальным собранием знаменитых на весь мир медных и железных скульптур, коллекций трофеев дагомейских монархов. «Знакомление с этим памятником поможет нашему народу и особенно нашей молодежи лучше узнать прошлое нашей прекрасной страны, раскроет перед ними богатство и самобытность нашей культуры», — заявил министр юстиции Дагомеи Аданде, рассказывая о значении работ, которые дагомейское правительство предполагает осуществить в Абомее.

В. ДОРОНОВ.
(ТАСС).

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

1 коммунистического воспитания Б 7-29-09 и Б 7-16-24, отдел театра
8-23; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48;
10; бухгалтерия К 7-97-83.



ДЕКС 50119

№ 2405.

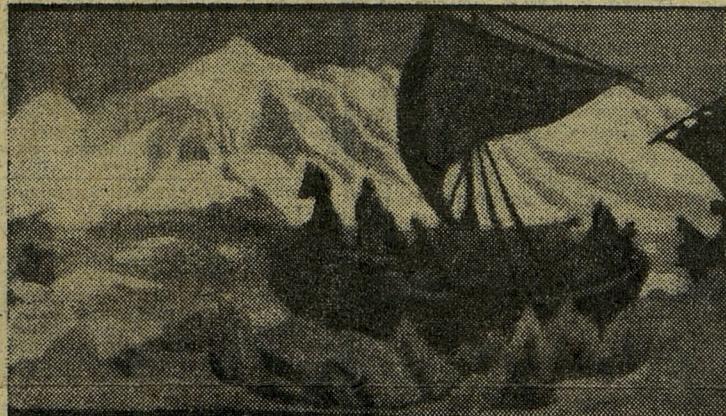
ИСКУССТВО

НЕИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ Н. К. РЕРИХА

ВЫДАЮЩИЙСЯ русский художник и археолог Н. К. Рерих последние два десятилетия своей жизни провел в Индии. Там в музеях и частных собраниях сохранилось много его картин:

В июле этого года мне довелось совершить поездку в небольшой курортный городок Нариндрнагар. Он расположен в предгорьях Гималаев, на высоте около двух тысяч метров. Целью моего путешествия было посещение знаменитого дворца махараджи Бханандрасаха, часть которого по решению правительства превращена в государственный музей.

Дворец построен в европейском стиле и занимает довольно большую территорию. Белое четырехэтажное здание имеет ряд пристроек и окружено красивым парком. Интерьер тоже выполнен в европейском стиле. Самым интересным во дворце является коллекция картин. Преобладают акварели и масла. Тематика полотен разнообразна: тут и горные пейзажи, и восточная миниатюра, и придворная портретная живопись, и карандашные зарисовки бытовых сценок. В одном из залов мне посчастливилось обнаружить неизвестную нам работу Николая Константиновича Рериха. В зале, который, по-видимому, был предназначен для официальных заседаний, картина занимает центральное место. Выполненная в гамме сине-голубых тонов, она производит очень сильное впечатление. Изображена ладья древних русских мореходцев среди льдов Арктики. В нижнем правом углу видны инициалы художника. Год написания, к сожалению, не указан.



Несколько раньше я ознакомился с пятью другими произведениями Н. К. Рериха, которые находятся в Читралайме — известной галерее искусства Тривандума, столицы штата Керала. Для работ русского художника отведена специальная комната.

На одной из картин изображен гималайский отшельник, сидящий у горного потока, бурлящего в скалах. На другой — озеро в Гималаях, которые так любил художник. На застывшей глади озера фигура человека в лодке. Склоны гор золотят лучи заходящего солнца. От всего веет спокойствием и тишиной. А вот картина в тревожных красно-оранжевых тонах. Горящий город в языках пламени. Толпы людей стремятся покинуть

его. В левом углу картины дата — 1941 год.

И наконец работа, которую нельзя назвать совершенной не известной нам. Перед второй мировой войной в Риге была издана книга о Н. К. Рерихе с репродукциями его произведений, в том числе картины «Славянская земля». Художник изобразил крепостные ворота старинного монастыря. В проеме ворот видна фигура монаха, а дальше — перелески, холмы, часовенка, русская земля.

ТАКОВЫ шесть увиденных мною картин Н. К. Рериха, замечательного художника, 90-летие со дня рождения которого исполняется сегодня.

Л. ГЛЫБИН,
востоковед

«Вечерний Ленинград», 9 октября 1964. VECHERNIY LENINGRAD 9 OCT. 64

ление независимости. Это позволило бы 240 тысячам белых поселенцев «в законном порядке» закрепить режим расовой дискриминации и бесправное положение 4 млн. африканцев, живущих в Южной Родезии.

По планам расистов, участвовавшим в фальсифицированном «референдуме» смогут лишь сто тысяч белых избирателей, а африканское население будет фактически отстранено от участия в голосовании. Однако с целью обмана общественного мнения специальная комиссия разрабатывает в настоящий момент процедуру «опроса» африканского населения. Этот «опрос» будет проводиться параллельно с «референдумом». Во внимание, несомненно, будет приниматься мнение 100 тысяч белых избирателей, на которых опирается нынешнее правительство расиста Яна Смита.

РЕСС: ТОКИО

убеждена, что штанга дает недолговечную силу, и предпочитает тяжелому снаряду акробатику и гимнастику, например подтягивания и так называемые «силовые висы». В разные дни поочередно Ирина шлифует технику отдельных видов пятиборья.

Напомню личные рекорды Ирины Пресс:

прыжки в высоту — 167 см; в длину — 6,24 метра; бег на 200 метров — 24,2 секунды. Физические данные Пресс: рост 168 см, вес — 72 кг. Динамометрия рук — по 50 кг.

ИНТЕРВЬЮ С ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКОЙ

одностактный, построенный в 1948 году (полезная площадь 75 кв. м).

За справками обращаться по адресу: Ленинград, Правый берег Невы, 280, рыболовецкий колхоз имени Ленина. Тел. Е 7-86-89.

Швецов Петр Алексеевич, прож. В. О., 1-я линия, 56, кв. 11, возбуждает дело о разводе со Швецовой Наталией Филипповной, прож. Московский пр., 148, кв. 105. Дело подлежит рассмотрению в Московском районном народном суде.

Полякова Галина Ильинична, прож. Можайская ул., 40, возбуждает дело о разводе с Поляковым Валерием Александровичем, прож. пр. Стасек, 41, кв. 2. Дело подлежит рассмотрению в Кировском районном народном суде.

Дегтев Владимир Александрович, прож. Приамурская ул., 11, кв. 19, возбуждает дело о разводе с Дегтевой Ниной Федоровной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в Невском районном народном суде.

Рогов Владимир Александрович, прож. Московское шоссе, 36, кв. 34, возбуждает дело о разводе с Роговой Марией Александровной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в Московском районном народном суде.

Беляев Николай Андреевич, прож. ул. Лизы Чайкиной, 21, кв. 3, возбуждает дело о разводе с Беляевой Анной Семеновной, прож. Морской пр., 26, кв. 99. Дело подлежит рассмотрению в Ждановском районном народном суде.

Смирнов Юрий Александрович, прож. Мытнинская ул., 31, кв. 8, возбуждает дело о разводе со Смирновой Анной Адамовной, прож. БССР, Гомельская обл., Мозырский р-н. Дело подлежит рассмотрению в Мозырском районном народном суде.

Басильев Владимир Александрович, прож. пр. Стасек, 88, кв. 1, возбуждает дело о разводе с Басильевой Лидией Борисовной, прож. ул. Трефолева, 10, кв. 18. Дело подлежит рассмотрению в Кировском районном народном суде.

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ЗАСЛЫШНЫЙ

26 октября на заседании объединенного совета на соискание ученой степени инженером Р. Р. ГАЛЬПЕРЕНом высокоскоростных зубчатых передач С диссертацией можно ознакомиться

УНИВЕРСИТЕТ и извещает, что назначена на соискание ученой степени

В. Ф. ПЛЕХОТКИНЫМ на тему: «равновесный жесткость — параметром неидеальности пары» 10 сентября с. г. № 215) состоялось заседание ученого совета сезона (Средний пр., 41-43, большая

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

27 октября на заседании совета физического здания на соискание ученой степени

Н. В. ФЛОРИНОЙ на тему: «действием переменных нагрузок на заседании совета энергетического здания на соискание ученой степени А. Г. БЛОХОМ на тему: «Технология котельных агрегатов»;

9 ноября на заседании совета гидроэнергетического здания на соискание ученой степени

Е. М. ПЕРЛЕЕМ на тему: «Свойства, погруженных с применением диссертациями можно ознакомиться, погруженных с применением

С диссертациями можно ознакомиться, погруженных с применением

С диссертациями можно ознакомиться, погруженных с применением

Мухина Лидия Петровна, прож. Пушкинская ул., 18, кв. 15, возбуждает дело о разводе с Мухиным Николаем Николаевичем, прож. Свердловской пер., 2/12, кв. 3. Дело подлежит рассмотрению во Фрунзенском районном народном суде.

ВСЕГДА

В БО

*SENT BY G. A. TERENTIEV.
LENINGRAD.*

РУССКИЙ ДРУГ ИНДИИ

3
К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ Н. РЕРИХА

СЕГОДНЯ исполняется 90 лет со дня рождения известного русского художника Николая Константиновича Рериха. Рерих соединил в себе страсть художника-философа с пытливостью ученого-археолога, исследовательский пыл путешественника с легким писательским трудом. Он успел побывать во всех шести частях света и сумел отразить это в своих многочисленных полотнах, которые украшают многие музеи мира. Знакомство и дружба связывали его с выдающимися людьми — И. Репиным и А. Куинджи, И. Стравинским и Л. Стоковским, К. Станиславским и М. Фокиным, Л. Толстым и М. Горьким, Р. Тагором и Д. Неру.

Величественная природа Центральной Азии, Монголии, Тибета, Гималаев была для художника неиссякаемым источником творческого вдохновения. Какое богатство форм и красок смог увидеть Рерих в этих, казалось бы, однобразных мотивах: «Гималаи. Эверест», «Ступа. Ладан», «Лхасе», «Нанда-Дэви», «Помни!», «Камни на холме. Монголия»...

Похоронен художник в Индии как национальный герой. Среди вечных гималайских снегов в долине Кулу воздвигнут памятник с надписью: «13 декабря 1947 года здесь было предано огню тело Николая Рериха — великого русского друга Индии».

Искусство Рериха принадлежит к тем культурным явлениям современности, которые служат сближению и взаимопониманию между народами.

И. РОМАНЫЧЕВА

*LENINGRADSKAYA PRAVDA
Ленинградская
Правда,*

*9 октября
1964.*

90 с. 64.

«Два Федора» — художественный фильм. 20.55 — «Трибуна художника» — передача о выставке работ народного художника СССР В. А. Серова. 21.30 — «Телевизионные новогодние» 22.00 — «В гостях у Михаила Барова». **2-я программа.** Показывает Ленинградская студия телевидения. 7.00 — Программа передач. 17.05 — «На стадионах и спортивных площадках». 18.00 — Для детей: «Артельные мужички» — постановка Ленинградской студии телевидения. 18.50 — «Новости». **19.10** — «Международная жизнь». 19.25 — «Музыка и время» — передача вторая. «Навстречу жизни». 20.25 — «Зима не за горами». 20.40 — «Природа и люди» — Есть в океане земля» — киноочерк. 21.00 — «Люди и звери» — художественный фильм, вторая серия. 21.45 — «Спортивные известия». **2-я программа, учебная.** 17.30 — «Берегите здоровье». «Хирургия и рак легкого».

● В Доме политического просвещения (Мойка, 59) сегодня состоится городской семинар по повышению теоретической и методической квалификации преподавателей. Будут работать секции: истории КПСС, политэкономии, марксистско-ленинской философии. Начало в 17 часов.

А 4-48-90, отдел ПГК и советского строительства — А 4-48-07, отдел пропаганды — А 4-48-58, отдел литературы и искусства — А 2-87-74, А 4-48-33, отдел науки, вузов и школ — А 4-48-77, отдел информации — А 4-48-35, А 4-48-73, отдел писем — А 1-28-59, общественный отдел «Рабочая жизнь» — А 1-29-15, отдел союзной и иностранной информации — А 2-87-28, отдел художественного оформления — А 0-78-96.

Типография имени Володарского

М 10437 Зак. № 1510



Soviet SAKHALIN
The Great Russian Friend of India, 10.10.64

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский Сахалин

ОРГАН САХАЛИНСКОГО ОБКОМА, ЮЖНО-САХАЛИНСКОГО ГОРКОМА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 242 (11678)

СУББОТА, 10 октября 1964 года

Год издания 40-й
Цена 2 коп.

„ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРУГ ИНДИИ“

К 90-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Н. К. РЕРИХА

Среди снежных хребтов Гималаев в долине Кулу стоит памятник, на котором высечены слова: «13 декабря 1947 года здесь было предано огню тело Николая Рериха, великого русского друга Индии».

Имя Н. К. Рериха известно во всем мире. Пожалуй, нет другого русского художника, который так широко был бы известен и почитаем за рубежом, как Рерих. В настоящее время большие собрания картин художника постоянно экспонируются в Ленинграде, Москве, Новосибирске, Риге, Горьком и других городах Советского Союза.

Сейчас в Москве и Ленинграде проводятся выставки картин в честь девяностолетия со дня рождения Рериха.

Имя Рериха наряду с именами Репина, Шишкина, Левитана является гордостью русского народа.

Николай Константинович Рерих родился 10 октября 1874 года в Петербурге. После окончания гимназии он по настоянию отца поступает на юридический факультет университета и одновременно, по своему влечению к живописи, в Академию художеств, где работает под руководством замечательного русского художника А. И. Куинджи. Еще в Академии Рериха волнуют темы славянской Руси. Он намечает цикл картин. Первая из них написана в 1897 году — в год окончания Академии — «Гонец. Восстал род на род». Эта картина привлекла всеобщее внимание, вызвала одобрение И. Е. Репина и сразу же была куплена П. Третьяковым, что окончательно закрепило первый успех. Позже им были написаны «Сходятся старцы», «Поход», «Идолы», «Заморские гости», «Город строят» и другие. В это же время Рерих пропагандирует русское искусство в журналах и лекциях, а в 1906 году становится директором школы общества поощрения художеств. По предложению И. Е. Репина он избирается академиком.

Несмотря на большую общест-

венную работу, Рерих не прекращает творчества. Он по-прежнему увлекается древней историей России, создает удивительные картины далекого прошлого: «Поморяне. Утро», «Городок», «Каменный век», «Варяжское море», «Трон прямое земля», «Волокут волоком», «Три варяга приближаются» и множество других. Эти произведения написаны ярко и декоративно.

В первой четверти XX века Рерих становится одним из известнейших художников России и Европы. Им уже написаны сотни картин. Он участвует во многих отечественных и зарубежных выставках. Его картины пользуются постоянным успехом и приобретаются музеями и коллекционерами. Он становится также известным театральным художником. Уже издано несколько монографий о нем. О творчестве замечательного художника с теплотой отзываются И. Е. Репин, А. И. Куинджи, В. М. Васнецов, В. В. Верещагин, В. В. Стасов, Л. Н. Толстой.

Октябрьская революция застала Н. К. Рериха в Сортавале, где он находился на лечении. В результате последовавшей вскоре иностранной интервенции Рерих оказался

отрезанным от своей Родины. Человек большого грудолюбия и энергии, он организует выставки своих картин в Швеции, Финляндии, Норвегии, Дании, Англии. В 1920 году Рерих выезжает в США. Его картины были выставлены во многих городах мерики и везде вызвали необычный успех.

В своих лекциях и статьях Рерих знакомит американцев со многими деятелями русской культуры, прославляет родное искусство. Оказавшись далее от Родины, он не прекращает своей кипучей деятельности, много пишет, не забывая и русские ты. В Нью-Йорке Рерих основывает Институт объединенных искусств и другие художественные учреждения.

В 1923 го Николай Константинович Рерих с семьей выезжает в Индию для организации научной экспедиции изучению древней культуры Индии и Центральной Азии. Экспедиция работала на протяжении семи лет. Вместе с ее участниками Рерих преодолевает высочайшие горные перевалы, безводные горы, бескрайние степи Средней Азии, Монголии, Индии, Китая, Тибета. Из экспедиции Рерих привез около 500

картины и эскизов, а также большой научный материал по археологии, фольклору и этнографии. Для обработки этого материала в Кулу (Гималаи) он создает Гималайский институт научных исследований. Последующие годы Рерих живет в Кулу.

Он пишет новые картины, вновь принимает участие в научных экспедициях, выезжает в США по делам основанного им института объединенных искусств и музея его имени, в течение двадцати лет ведет большую работу по охране памятников культуры в годы войны. При участии Рериха был выработан документ, получивший название Пакт Рериха, который уже в 1935 году подписали многие страны мира.

Имя Рериха было широко известно во многих странах мира, везде высоко ценили его заслуги в области искусства и просветительской деятельности. Он являлся членом свыше 40 художественных и научных учреждений мира. Он был знаком и поддерживал дружбу со многими выдающимися людьми: Л. Стоковским, И. Стравинским, М. Горьким, Р. Тагором, Дж. Неру, С. Радхакришнаном.

За границей иногда любят говорить о космополитизме Рериха, называют его «гражданином мира». Однако это не более, чем вымысли. Его письма и статьи, воспоминания

его близких говорят, что все годы, проведенные на чужбине, художник жил жизнью своего народа, и все, что им сделано, делилось во славу русского народа. В годы Великой Отечественной войны он неоднократно обращался с «записными листами» к советскому народу; в период тяжелых испытаний, выпавших на долю нашей Родины, непрестанно верил в торжество нашего дела, в победу над врагом. Сразу же после окончания войны Рерих стал хлопотать о возвращении на родину. В 1947 году он окончательно подготовился к отъезду: были упакованы картины, рукописи, книги, но болезнь и преждевременная смерть не дали осуществить многолетнюю надежду. Рерих был похоронен по индийскому обычаю с почестями, отдаваемыми самим уважаемым людям страны.

Творческое наследие Н. К. Рериха громадно. За 50 лет им написано более семи тысяч картин. Он является автором более 20 книг по вопросам искусства. Многие его рукописи, письма, дневники еще не изданы.

Необычайный талант, поразительная творческая энергия, горячий патриотизм ставят имя Николая Константиновича Рериха в число лучших людей нашей Родины.

В. СТРЫГИН.

г. Южно-Сахалинск.

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

Что для этого нужно?

НЕ МОГЛА я оставаться равнодушной к небольшому письму Тони Кузьминой, напечатанному под лаконичной рубрикой: «Учитель и ученик».* Отрадно, что на страницах нашей газеты всерьез зазвучал голос старшеклассника.

Что же нужно для того, чтобы учитель и ученики стали друг другу ближе, а школа — родной и незабываемой? Стиль всей нашей работы — и это во многих школах — еще далеко не таков, чтобы дать простор горячему взаимному обмену мнениями между учителями и учениками. Методы работы со старшеклассниками, отношение к ним учителей нередко те же, что и с учениками младшего и среднего школьного возраста. Это, естественно, вызывает у юношей и девушек протест.

Часто между учениками и учителями как недолимая преграда встают классная кафедра, отметки, программы и какая-то незыблемость учительского авторитета, даже в том случае, если педагог явно неправ. А ведь они встречаются почти ежедневно — учитель и ученики. Посмотрите на старшеклассников — многим уже мала их парты. По возрасту, по уровню знаний — это союзники педагога.

Кто не знает, что лишь самый близкий друг может быть по-настоящему требователен. А подлинная требовательность всегда взаимна. Мы же, учителя, очень часто, предъявляя требования к старшеклассникам, сами боимся их суда. В таких случаях молодежь не верит нам, перестает уважать.

В словах Тони чистосердечное стремление молодежи к

полному единодушию и контакту со взрослыми. Почему порой этот контакт не налаживается? Очевидно, потому, что мы перестали искать в них Человека. Мы и в себе самих подчас перестаем его искать. Оттого и не в состоянии бывать заразить молодежь каким-то сильным душевным движением, страстным человеческим порывом. Там, где нужно сказать очень мало, мы многословны и излишне назидательны, а там, где бы нужно говорить, мы неоправданно молчим.

А разве не правда, что за отметками педагог иногда не замечает чувства, стремления подростка, его внутренний мир — сложный, запутанный, противоречивый. Но можно ли рассчитывать на доверие, на то, что твой воспитанник придет к тебе с самым сокровенным, если не стремиться понять его, не уважать его человеческое достоинство, не поддерживать и не развивать в нем все, что того заслуживает.

Как-то знакомые юноши и девушки пригласили меня на диспут в одну из подмосковных школ. Мне особенно запомнились слова Володи, выступавшего на этом диспуте. О своем вступлении в комсомол Володя сказал так: «Я вступил в комсомол потому, что не мог не вступить. Вы все собираетесь вместе, а я — один. Думаю, я не хочу участвовать в общем деле!»

Уже тогда искренность этого порывистого юноши поразила меня. Но от учительницы литературы я услышала, что Володя «трудный» ученик. Его насмешливый, скептический ум, реплики нередко ставили в тупик. Так было, в частности, при изучении творчества Маяковского.

Я отдавала себе отчет в том,

что не всякий может понять Маяковского. Особенно в тех условиях, когда за это непонимание ставят выразительное «два» или предлагают писать сочинение на тему: «За что я люблю Маяковского», не считаясь с тем, что не у всех учеников к тому времени могло пробудиться свое личное эмоциональное отношение к произведениям поэта. Это своего рода объяснение в любви, не заботящееся о взаимности. Такой подход учителя не может вызвать у ребят ответную любовь к изучаемому.

Но вот на выставке картин Н. Рериха, просматривая книгу отзывов, я встретилась с одной очень проникновенной записью. Каково же было мое изумление, когда я прочла имя и фамилию Володи! Сомнений быть не могло, потому что рядом стояло: «Ученик 11-го класса». Вот что там было написано:

Рерих — Маяковский
в красках.
Новые
стиль и настроения.
Оба — велики
и прекрасны.
Оба — реальность
и наслаждение.
Люди!
Откройте глаза,
глядитесь.
Скоро разрознят
этни творения.
Я не хочу
уходить,
слышите?
Я остаюсь

с моим
Рерихом!

Я подумала тогда, что, может, именно эта цельность и глубина восприятия юноши определяли его отношение к урокам литературы, вероятно, недостаточно ярким и эмоциональным.

Сам Володя тоже рисует. При встрече с ним в школе я не могла не сообщить ему о той радости, которую испытала, прочитав его трепетные строчки. А он мне вдруг: «Это не я», а потом улыбнулся. И я лишний раз убедилась, что глубокие человеческие чувства существуют не напоказ. Я уверена, что Володя не написал бы такого в школе, в случае объявления конкурса на лучшую рецензию.

Для чего я пишу это? Не для того, чтобы обидеть Володину учительницу. Я знаю, она сама стремится улучшить свои уроки. Я говорю об этом затем, чтобы поддержать смелое слово Тони, обращенное от имени старшеклассников ко всем учителям, всем воспитателям.

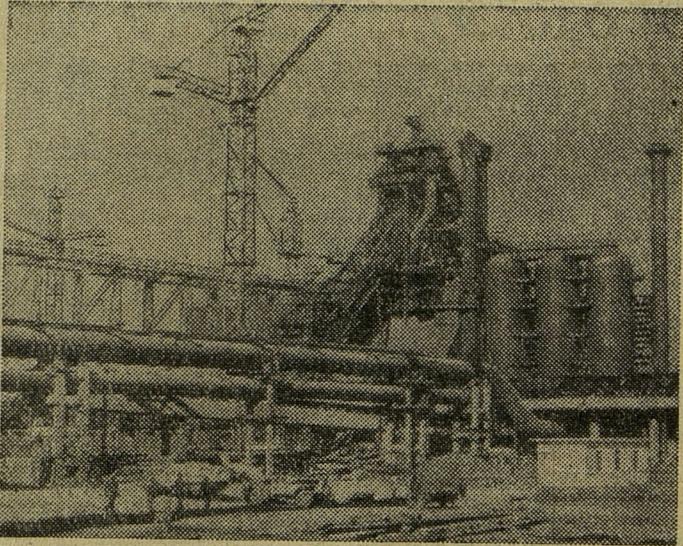
Мы мало знаем своих воспитанников. Воспитание старших школьников, воспитание комсомольцев — дело очень сложное и вместе с тем самое благодарное. Непростое оно потому, что молодежь весьма проницательна и требовательна к нам, взрослым и педагогам. Особенно настороженно относятся они к тому, совпадают ли слова и дела взрослых.

Появление письма Тони я воспринимаю не только как конкретный шаг к сближению учеников и учителей, но и символически — как начало повсеместного большого и свежего движения в жизни школы и в педагогической науке за утверждение новых, творческих отношений между старшеклассниками — комсомольцами и коллективом учителей.

Д. ТРОИНОВА,
кандидат педагогических наук
г. Москва.

* См. «Учительскую газету» от 12 и 19 января с. г.

К 15-летию Республики



Металлургический завод в Бхилай.

Фото А. СТУЖИНА.

СТОЯЛ «бархатный» январский вечер без изнуряющей жары, с чистым, чуть прохладным воздухом, с бирюзово-фиолетовым небом, на котором еще не успели потухнуть лучи уже закатившегося солнца. Мы шагали по неширокой улице города Бхилайнагар. Из рабочего коттеджа выскоцил мальчик лет семи-восьми и стремглав пустился бежать в направлении освещенной школы. Вслед за ним вышла женщина и громко стала звать: «Эй, Гопал! Гопал! Вернись немедленно!». Увидев нас и как бы извиняясь за шум, она сказала: «Совсем мальчишку не удержишь дома, от горшка два вершка, а уже, видите ли, он занят, у него занятия в школе. Завтра будет участвовать в торжественном параде бойскаутов».

«А старший? — продолжала женщина.— С ним тоже ничего не могу-

делать. С тех пор как «руси» обучили его профессии сварщика, парень совсем не знает покоя. Покупает книги, что-то мастерит, а недавно даже сам инженер за ним ночью приезжал — без него не могли обойтись», — не без гордости сказала мать.

Растет новое поколение индийцев. И пусть еще не так высока грамотность в стране — 34 процента среди мужчин и 13 среди женщин,—но она уже прочно входит в жизнь. Индийское правительство приняло закон об обязательном обучении всех детей до 14-летнего возраста. Растет число студентов высших учебных заведений. В 1950 году в стране было 27 университетов с 360 тысячами студентов, а в 1965 году, по данным плановой комиссии, в 60 университетах их станет почти миллион.

Течет вел

Как в могучем течении Ганга, так и в общем поступательном движении жизни Индии есть стремнины и заводи. Особенно наглядно это видно на примере народного образования страны. Если в новых промышленных центрах, вроде Бхилайнагара, дети простого рабочего могут ходить в хорошо оборудованную современную школу, то в далекой деревне даже букварь — роскошь. Автору этих строк приходилось бывать в районах Чаттисгархи, в штате Мадхья-прадеш и видеть почти нетронутую целину народного образования. Как правило, вся школа здесь располагается на площадке под раскидистым деревом. И все классы, а их редко более трех, — тут же, на одном и том же «пятачке». Учитель одновременно ведет уроки с двумя, а то и с тремя классами. И все оборудование такой школы состоит из единственной классной доски. Нередки случаи, когда один учитель преподает в нескольких школах в разных деревнях.

Однажды я задал деревенскому учителю вопрос: «А где вы получили педагогическое образование?». Он, не задумываясь, ответил: «Здесь, в деревне. Я окончил ту же школу, в которой сам преподаю», — пояснил он. То есть трехклассную.

Но не это главное. Признак новой жизни в том, что в эти деревни пришла грамота. И крестьянин, прежде не видевший никакого проку в грамоте, теперь изменил свое мнение, послал в школу не только сына, но и дочь, для которой раньше образование вовсе считалось ни к чему. Правительство Индии решительным образом вмешивается в изменение судьбы женщины. Теперь правительство Индии законодательным путем запре-

тило ранние браки, приданого. Женщина на развод, легальный запрет в

Успешно рука. Недавно успешно введен в производству плутония и о

самих индий

достаточно, ч

ность двух п

электростанци

и Мадрасе.

На юге Ин

апускаются

И возможно

молодой инд

ся исследова

Идет в гор

городе Читт

пускается б

всего лишь

зила их из-за

Индии озаря

доменных и

крупных мет

Страна, котор

была прово

произвела то

нин стали

выплавить 10

этот больша

Союза, беско

рого индийц

ший из трех

дов в го

Бхилайский

и помощь СС

щей индо-сове

ся более 30 п

объектов, со

участии в г

Союза.

На днях газ

РАДОСТЬ
ОТКРЫТИЯ

НОВЫЙ
ЮГОСЛАВСКИЙ
ЖУРНАЛ

Nikolajs Rērihs un Latvija⁶

9. oktobrī aprītēja 90 gadi, kopš dzimis ievērojamais mākslinieks Nikolajs Rērihs. Nikolajs Rērihs nav tikai krievu mākslinieks. Ār savu mākslu viņš kļuvis tuvs daudziem. Tā Indija sauc viņu par savu, indiešu mākslinieku, godbīgi dāvējot par Mahāriši — Lielo qudro un Himalajaputra — Himalaja dēlu, jo Rērihs tiem atklājis isto Indiju — senās bagātās kultūras un neaprakstāma kalnu skaistuma zemi. Kalnu teku zinātājs, nenogurstošais celiņnieks Rērihs visu savu mūžu gāja pa senu, aizmirstu kultūru takām.

Latviju Nikolajs Rērihs iepazīstīja kā bērns, pavadot vasaras līdz ar vecākiem Rīgas Jūrmalā — Majoros, Kemeros, Tukumā. Viņu sevišķi valdzina dzintara meklešana. Varbūt šeit jau iejuva pievilksmes spēku viņa nākamie arheoloģiskie meklējumi. Nikolajs dzīdz pirmos nostāstus par latviešu tautas teiksmu varoniem, viņu vilina pilssdrupas ar savu vēsturi.

Kad 1902. gadā, atrodot kurgānus Novgorodas apgabalā, līdzās neolīta ierociem tiek atrastas vairākas dzintara rotas lietas, Nikolajs Rērihs arheoloģijas biedrība savā atskaites referātā norāda, ka retā atraduma izcelšmes avotus nav ko meklēt tik tālu Prūsijā. Rotas lietas var būt nākušas arī no Rīgas jūras liča.

Tuvā kontakts vienmēr viņš bijis ar latviešu arheologiem.

Mācoties Pēterburgas Mākslas akadēmijā, Nikolajs Rērihs deviņdesmitajos gados tiekls ar «di-viēm ievērojamiem latviešiem — izcilajiem māksliniekiem Purvīti un Jāni Rozentālu. Viņi abi, būdami visai dažādi savas daiļraksturā, pauda kopēju tipu, tik īpatnēju Latvijai. Vienmēr atminā viņu pašiedzīlināšanās, no-pietra attleksme pret dzīves parādībām, darba spējas un sirsniņgs biedriskums. Agri no mums aizgāja Rosentāls, bet viņš droši vien būtu radījis ne mazumu spēcīgu mākslas darbu. Bet Purvītis ar savu smalko dabas izpratni ieguvī Latvijas un Eiropas mākslā savu neatkarotajamu vietu. Viņi abi bija it kā dzīvs ieva-dījums Latvijas izpratnē.» *

* H. Perīhs — Латвия. «Уруса-ти», Гималаи, 1937.

1903. gadā Nikolajs Rērihs glezno savu «arhitektūras sēriju», ap 75 gleznas. Tas ir viens no pirmajiem lielajiem celojumiem pa seno kultūru pēdām. Viņa sieva Jelena Rēriha izdara šai laikā ap 500 fotouzņēmumu. Daļa šo uzņēmumu tika izlietoti Grabara «Mākslas vēsturei» un citiem izdevumiem par seno mākslu.

«Mēs ar Jelenu Ivanovnu apceļojām vairāk nekā 40 pilsētas un vēsturiskas vietas, no kurām mūsu celojums pa Latviju arvien palicis atminā. Bez pašas Rīgas, Mitavas un Vindavas mēs labi iepazīnāmies ar Vidzemes Šveici — Vendeni, Zegevoldu, — ar visiem šiem apbrīnojami gleznieciskajiem pagātnes pieminekļiem, kam tagad ir tādi daudznozīmīgi vārdi kā Sigulda, Cēsis, Jelgava, Ventspils. Cik daudz ievērojamu vēsturisku un poetisku nostāstu! Cik daudz skaistu neoliita un bronzas laikmeta paraugu mums izdevās savākt! Cik reižu, apstādamies muižās un pie mācītājiem, mēs klausījāmies interesantus vēstijumus par senajiem notikumiem. Un pati Rīga ar vēcajām baznīcām, ar lielisku ērģeļnieku ieveda mūs savā slavas pilnajā pagātnē. Šeit radās vairākas gleznes un skices, kas tagad izkļūdušas par Kaliforniju un Kanādu. Tās arī kaut kur stāsta par Rīgu, par Jelgavu, par Siguldu un kā labie vēstneši atgādina par Latvijas skaistumu.» **

Vēl Nikolajam Rēriham izdodas pabūt Rīgā 1910. gadā. Soreiz viņu interesē vecās gleznes. Līdz ar tām viņš pēta visas tā laika sadzives īpatnības. No šī celojuma palicis neiespiests manuskripts.

Nikolaju Rērihu interesē daudzas problēmas. Viena no tām ir sanskrita radniecība ar krievu, lietuviešu un latviešu valodām. Viņš vāc materiālus un savukārt māca lepoties ar tautas baigātībām, māca tās pētīt un saglabāt.

Cieši saistīts viņš ir ar latviešu kultūras darbiniekiem, kas

** Turpat.

dzīvo Pēterpilī. Beļajeva koncertos viņu pievelk Jāzeps Vitola darbi, kuru viņš uzskata par vienu no labākajiem tā laika komponistiem.

Arī starp Nikolaja Rēriha vadītās Mākslas vecināšanas biedrības skolas skolēniem ir ne mazums latviešu. Divdesmitajos gados Rīgā iekārtoja Rēriha muzeju ar plašu gleznu kolekciju.

1940. gadā Rēriha muzejs nodeva gleznas Padomju valsts rīcībā. Muzejā gleznas palika arī vācu okupācijas laikā. Evakuējoties vācieši meiņināja izlaupīt latviešu mākslas krātuvi. Lai glābtu gleznas, tās tika izvietotas pa privātām dzīvokliem. Vācieši paguva aizvest tikai dažas. Pašlaik gleznes atrodas atkal muzeja īpašumā.

G. RUDZĪTE

tie un infrasarkanje starī. Fotoelementi. Magnētiskie latuki. Pēdējais sasniegums šai jomā ir nepārasti jutīga seismolektronu sistēma. Taču šo zinātnes sasniegumu trūkums ir to jutīgumā. Sistēmas ir tik jutīgas, ka reāgē uz pērkonu, uz temperatūras vai mitruma izmaiņām, pat uz mēness gaismu. Tās sacēl trauksmi, ja apmeklētājs nomet cepuri vai šķauda. Tik bieži zvana veltīgi, ka zaudē pacietību ne tikai apmeklētāji, bet arī muzeju direktori. Un, kad trauksmē tiek sacelta pa tiesām zagju dēļ, tai neviens vairs netic...

Ir vēl daudz citu līdzekļu cīņai pret zagļiem — restes pie logiem, automātiskas durvis, skrūves, kas gleznas piestiprina tieši pie sienas. Taču pret visu to protestē ugunsdzēsēji: ja nu kādreiz liešmu mēles apgaismo lielo meistaru audeklus.

Un vēl...

Luvrā ir lieliska aizsardzības sistēma pret zagļiem. Bet, kad Parizes policija ierosināja uzstādīt sirēnas, muzeja vadītāji protestēja. Viens no viņiem paziņoja: «Galu galā tas izskatīsies kā skaituma miljotāju sakāve. Tā jau nav Francijas nacionāla banka!»

Bet, starp citu, gangsteru uzbrukumos bankām gūto pierdzi ar panākumiem izmanto arī muzeja zālēs. Kādreiz avīzes ziņoja, ka viena no Latīnamerikas valstīm nozīmīgākajām vidi muzeja ielauzīta. Un, kamēr sarcentīgi cēla gaisā gleznas un pazuda

ī pilnveidotu gleznu pasaulē, kur iedzībūs. Gangsteru gangsteri, tā sakot, tāt ar roku pie joslām, kļuvusi par māķējumiem. — Life».

SARGĀ

spāvādījumā savū
šināšanas sabied-

ielā 12. Telefoni:
229391, Literatūras
224766. Izdevējs
Latvijas PSR Mi-
valdes 1. tip. «Cina»
Pas. 6747 JT 24426

Luk, kapec glezni ipasneki tas apdrošina arvien retak.

BET KA IZTURAS MISTERS LIKUMS?

Misters Likums atbalsta zaglus. Tas stingri nesoda gleznu zadzējus. Viņu likteni atvieglo arī profesionālo demagogu advokātu stīki. Kad tiesas priekšā stājas zagli, kas nozaga gleznas viesnīcā «Zelta balodītis», prokurors var prasīt 8 gadus par Pikaso gleznu zagšanu? Pikaso ir tikai pārejoša mode!

Negaidītais arguments iedarbojās. Zaglim piešprieda 3 gadus cietuma.

KARA NOMETNE MUZEJĀ

Ko darīt?

Atbildot uz šo jautājumu, žurnāls «Life» publicēja Ozanprovansas muzeja fotogrāfiju pēc tam, kad tajā bija notikusi zādība. Fotogrāfija ir pieiekami izteiksmīga: uz prožektoru spilgti apgaismota muzeja fona policista figūra ar automātu rokās...

Bet ko lai dara privātie kolekcionāri?

Lūk, ko dara viens no tiem — amerikāņu naftas magnāts Pols Geti. Anglijā viņam pieder muiža, kurā atrodas viena no lielākajām privātajām gleznu kolekcijām pasaulei. Gatavodamies tikties ar zagļiem, Pols Geti pārklāja visu 700 akrus lielo zemes gabalu ar elektronu aizsardzības sistēmu. Sajā sistēmā ieklāutas itin visas telpas, pat 14 vannas istabas. Zāleni spilgtas gaismas plielieti, vārti aizslēgti ar elektroatslēgu, bet īpašumu apsargā pieci speciāli trenēti policijas suni un četri džudo cīnīši ekspertri...

Nabaga nobiedētais mākslas miljotājs!

(Turpinājums sekos)

Redakcijas kolēģija: V. Mihailovs (redaktors), A. Grīulis N. Grīnfelds, M. Ivanovs J. Kalnīns, C. Kindzulls, I. Mužnieks (redaktora vietnieks), J. Plotnieks, K. Plūksne, F. Rokpēnīns, J. Silijs A. Stankevičs J. Sudrabkalns, A. Sukovskis P. Zeile

Фотоин Латвии — интервю у Максла на латышском языке.

НИКОЛАЙ РЕРИХ И ЛАТВИЯ

7
9-го октября исполнилось 90 лет от рождения известного художника Николая Рериха. Николай Рерих не только русский художник. Со своим искусством он стал близким многим. Так Индия называет его своим индийским художником, почтительно величая его Махариши - Великим Мудрецом и Хималайпутра - Сыном Гималаев, ибо Рерих открыл для них настоящую Индию-страну древней богатой культуры и несказуемой красоты гор. Знаток горных троп, неутомимый путешественник Рерих всю свою жизнь ходил по тропам древних забытых культур.

С Латвией Николай Рерих познакомился уже ребенком, когда он с родителями жил на Рижском взморье - в Майори, Кемери, Тукумс. Особенно его увлекает искашение янтаря. Может быть здесь уже получает силу притяжения его будущие археологические поиски. Николай слышит первые предания о героях латышских народных сказаний, его влекут развалины замок со своей историей.

Когда в 1902 году при раскопках курганов в Новгородской области рядом с оружием неолита найдены несколько янтарных украшений, Николай Рерих в своем отчетном реферате в Археологическом обществе указывает, что нечего искать источника редкой находки так далеко в Пруссии. Украшения могут быть и Рижского залива.

В близком контакте всегда он был с латышскими археологами. Будучи студентом Петербургской Академии художеств, Николай Рерих в 90-х годах встречается "с двумя замечательными латышами - превосходными художниками - Пурвитом и Яном Розенталем. Оба они, совершенно разные в характере своего творчества, являли общий тип, так присущий Латвии. Самоуглубленность, серьезность в жизненных проявлениях, работоспособность и доброе товарищество всегда вспоминается. Рано ушел от нас Розенталь, а ведь он наверное создал бы не мало сильных обличков. Но Пурвит, со своим тональчайшим пониманием природы, оставил в искусстве Латвии и в искусстве европейском свое неповторенное место. Оба они являлись как бы живым введением в понимание Латвии."+/-

В 1903 году Николай Рерих пишет свою "архитектурную" серию", около 75 картин. Это одно из первых больших путешествий по следам древних культур. Его жена Елена Рерих делает около 500 фотоснимков. Часть этих снимков использованы для "Истории искусства" Грабаря и других изданий о древнем искусстве.

"Мы с Еленой Ивановной обехали более сорока городов и исторических мест, среди которых наша поездка по Латвии всегда осталась памятной. Кроме самой Риги, Митавы и Виндавы, мы подробно осмотрели Ливонскую Швейцарию - все эти удивительно живописно романтические памятники прошлого, которые теперь носят такие много-значительные имена, как Сигулда, Цесис, Елгава, Вентспилс. Сколько замечательных исторических и поэтических преданий! Сколько прекрасных образцов и неолита и бронзового века нам удалось собрать! Сколько раз, останавливаясь в поместьях и пасторатах, мы слушали интереснейшие повествования о древних делах. И сама Рига, с древними соборами, с прекрасным органистом ввела в свое славное прошлое. Было написано несколько картин и этюдов, которые сейчас разбрелись по Калифорнии и Канаде. Тоже где-то рассказывают они о Риге, о Митаве, о Зегевольде и, как посланники добрые, напоминают о красотах Латвии."++/

Еще в Риге Николаю Рериху удается побывать в 1910 году. На этот раз его интересуют старинные картины. Вместе с ними он исследует всю самообразность быта того времени. С этого путешествия остался ненапечатанный манускрипт.

+/- Н.К. Рерих. Латвия. Гималаи. 1937.
++/ Там же.

Николая Рериха интересуют многие проблемы - одна из них родство санскрита с русским, литовским и латышским языками. Он собирает материалы и в свою очередь учит гордиться народными сокровищами, учит изучать и сохранять их.

Тесно связан он с латышскими деятелями культуры, которые живут в Петербурге. В концертах Беляева его притягивают работы Язепа Витола, которого он считает одним из лучших композиторов того времени.

Также среди учеников руководимой Николаем Рерихом Школы Общества Поощрения художеств не мало латышей.

В двадцатых годах в Риге организовали Музей Рериха с обширной коллекцией картин.

В 1940 году Музей Рериха передал картины Советской власти. В Музее картины остались и во время немецкой оккупации, эвакуируясь немцы пытались разграбить хранилище латышского искусства. Чтобы спасти картины, их разместили по частным квартирам. Немцы успели увезти только несколько. Сейчас картины находятся опять в Музее.

Г. Рудзите,

Газета: "Литература ун Максла". 10 октября, 1964 года.

/Латвийская ССР/

ŽYMIUS DAILININKAS

N. RERICO 90-ĄSIAS GIMIMO METINES MININT

Prieš mane — laikas, ražytas Iraido Boždanovos, Nikolajaus Rericho, kurio 90-ąsias gimimo metines šiandien mini visa pažangioji žmonija, augintinės.

„Sviatoslavas Nikolajevičius, — rašo ji apie žinomą indų dailininką S. Rericą, — dabar ruošiasi Nikolajaus Konstantinovičiaus 90-ųjų metinių minėjimui. Jis daug dirba, tapydamas savo naujuosius paveikslus. Vienas paskutinių jo darbų — didžulis prezidento Sarvapallio Radachkrišnano portretas.

Tiesa, keletas Sviatoslavo Nikolajevičiaus paveikslų yra Rygos muziejuje, du kabo Ermitaže, keletas yra valstybinėje Tretjakovo galerijoje.

Maskva taip pat ruošiasi pažymeti Nikolajaus Konstantinovičiaus 90-ąsias gimimo metines“.

Si trumpa ištrauka nukelia mane į pirmuosius pažinties su Sviatoslavu Rerichu metus.

Tai jvyko Leningrade — jo tėvo Nikolajaus gimtajame mieste. Sviatoslavas Rerichas, pakviestas tarybinių dailininkų, atsivežė savo naujausius kūrinius ir surengė Ermitaže parodą, sutraukusią tūkstančius meno mėgėjų. Dailininkas pats pasakojo savo paveikslų gimimo istorijas, atsakinėjė į lankytųjų klausimus gražiai, taisyklinga savo tėvų — rusų kalba. Tai liudija apie pašaulinio masto dailininko ir kartu istoriko Nikolajaus Rericho meilę savai tévynei, Rusijos kultūrai; būdamas toli nuo giminio miesto, tiek keliaudamas po pasaulį, kaip dailininkas ir visuomeninių santykių, papročių, kultūros tyrinėtojas, tiek ir qyvendamas Indiją, jis iki pat mirties, kaip pasakojo Sviatoslavas Nikolajevičius, skiepijo savo sūnums meilę rusų literatūrai ir menui, stengėsi, kad rusų liaudies tradicijų aplinkoje tarptujo sūnūs dorais, sąžiningais ir asmenybė gerbiančiais žmonėmis.

Gimė Nikolajus Rerichas lygiai prieš 90 metų Peterburge teisininko šeimoje, kurioje nuolatiniai svečiai buvo (žymūs to meto mokslininkai) —

D. Mendelejevas, A. Pozdnejevas, K. Kavelinas ir kiti. Vakarais, susirinkus draugams, Rerichų šeimoje užvirdavo qinciai literatūros, meno, Rytių tautų istorijos, mitologijos klausimais. Šalia suaugusiu nuolat buvodamas, būsimasis dailininkas anksti įnoko į knygas. Ji ypač domino rusu, Rytių tautų ir Skandinavijos šalių folkloras, kuris dabar laibau žadino ir taip laiką vaiko fantažiją.

Besimokant gimnazijoje, berniuko dėmesys buvo nukreiptas į istorijos mokslus, nors jis visur rodo savo gabumus. Ir štai jaunuoliui nusisypojo laimė; paskutiniaisiais gimnazijoje mokymosi metais, Archeologijos draugijai pavadus, N. Rerichas ėmė kasišnėti kuraganus. Čia pirmą kartą, darant iškasenų aprašus, išryškėjo jo piešėjo gabumai. Tuo metu jaunuolis taip pat paseiriškė ir kaip gimnazijos pastatyminių spektaklių dekoratorius. Pastebėjęs nepaprastus jaunuolio gabumus, šeimos draugas dailininkas M. Mikešinas ėmė nuosekliai su juo dirbti. Taip įvairiapusis Nikolajaus Rericho talentas nuvedė jį į universiteto teisės fakultetą ir į Dailės akademiją.

Baigęs universitetą, jaunasis specialistas visą širdį atidavė archeologijai, nors nuosekliai dirbo ir pas (žymūjį) peizažo meistru Kuindži. Baigęs Dailės akademiją, N. Rerichas tapė serią paveikslų rusų istorijos temomis.

1900 metais Paryžiuje vykusiųjė pasaulinėje parodoje dailės skyriuje šalia Repino, Levitano ir kitų (žymybų) darbų buvo eksponuotas ir vienas N. Rericho paveikslas. Stengdamasis praturtinti savo vidinių pasauly, Nikolajus Konstantinovičius išvyko į Paryžių.

1901-aisiais gržęs tévynėn, N. Rerichas vėl visas dailininkas —



ko jėgas skirla istorinei temai. Tuo tikslu jis apvažiuoja dešimtis tuometinės Rusijos imperijos miestų, tarp jų — Vilnius, Trakai, Kauna. Pakeliui jis susipažsta su architektura, senaja tapyba, folkloru, liaudies papročiais.

1906 metais — paskiriamas Dailininkų paskatinimo draugijos mokyklos direktoriumi. Turėdamas plačias pažintis, didelį autoritetą bei organizacinius gabumus, N. Rerichas pritraukė į šią mokslo įstaigą pasaulinio masto meistrus. Tuo pačiu jis 1915 m. organizavo prie mokyklos Rusydaliés muziejų, kurio tikslas buvo ne tik pedagoginis, bet, svarbiausia, dailės kūrinių rinkimas. N. Rerichas svajojo mokyklą priartinti prie masių; tuo tikslu įsteigiamos sekmandieniai veikiantčios klasės, kurias lankydavo daugiausiai dailininkai, darbo žmonės.

Šalia mokyklos reikaliu N. Rerichas intensyviai domėjosi archeologiniaisiai radiniai. Taip jo kabinete susišaupe viena didžiausių pasaulyje kolekcijų. Ir toliau savo dienotvarkėje skiria laiką savo, kaip dailininko augimui, nuolatos dalyvauja parodose, renka medžiagą tiek į dailininko, tiek ir į archeologo bloknotą.

1917 metų audringi įvykiai palietė ir N. Rericho pasauly. Jis mielai dalyvauja, vykdant įvairius M. Gorkio sumanymus

vardan literatūros, meno ir apalamai, kultūros lobų priartinimo prie liaudies, vardin revoiliucijos. Taip jis tapo Komisijos dailės klausimais nariu. Tačiau, stipriai pablogėjus sveikatai, buvo priverstas išvažiuoti gydytis į Serdoboll, kuris pilietinio karo metu buvo atkirstas baltagvardiečių. Taip Nikolajus Rerichas tapo atskirtas nuo Tévynės, kurios iki pat mirties jis ilgėjosi, kuriai paskyrė geriausius savo darbus, visas kūrybines jėgas,

Mirė jis 1947 m. gruodžio 13 d. Kulu.

Rašau šias eilutes ir nejučiom prieš mane iškyla jo augintinės Iraido Boždanovos, nepaprastai kuklios ir taurios moters paveikslas, ne karta įkūnytas Nikolajaus, ir Sviatoslavo Rerichų drobėse.

M. ZAKAVICIOTĖ

Nuotraukoje: N. Rerichas savo darbo kabinete.



Pieš E. Krušinskaitė

IKI parlamento rinkimu Anglijoje beliko kiek daugiau kaip savaitė laiko, ir politinės aistros šalyje suliepsnojo, pasiekusios aukščiausią įkaitimo laipsnį. Leiboristų lyderis Haroldas Vilsonas, kandidatas į premjero postą, kandžiausia forma svedė Duglui - Hiumui išsūki stoti į televizinę dvikovą. Konservatoriai atsakė tokiais stipriais žodžiais, jog leiboristas Grinvudas pareikalavo, kad vienam konservatorinių ministrui — Kvintinui Hogui, padariusiam asmeninį išpuoli prieš Vilsoną, būtų „uzdėtas antsnukis“. Liberalų lyderis Grimontas kritikuoja tiek konservatorius, tiek ir leiboristus, menkai tikėdamasis, be tų septynių vletų, kurias ši kadaise itakinga partija dabar turi parlamente, iškovoti bent dar vieną...

Besivaržančių partijų kandidatai važinėja po rinkimines apygardas, siekdamai užkariauti rinkėjų balsus, dossių dalija rinkiminius pažadus. Paskelbtos rinkiminės programos, kuriose, kaip paprastai, ir konservatoriai, ir leiboristai pareiškia siekią „tautos klestėjimo“.

Pagrindinis rinkėjų dėmesys sutelktas į vidaus problemas. Ir

S MITINGAS

ninka rėmė tik kelios pirmo-

tai suprantama. Ekonominė kraštoto padėtis be galio įtempta. Haroldas Vinkotas — vienas žymiu britų ekonomistų — rašo laikraštyje „Fainenšl Taims“, kad rinkimų išvarkarė „Anglija stovi prie ekonominio Diunkerko“. Savaitraštis „Observer“ nerimaujamas rašo apie nepalankų prekybos balansą, pranašauja, kad deficitas 1964 metais prašoks 500 milijonų svarų sterlingų. „Politiniai veikėjai, — pažymi „Observer“, — nutyli pačią svarbiausią problemą, su kuria susidurs būsimoji vyriausybė per pirmajį šimtą valdymo dieną, būtent, kaip pasiegti su šalies mokėjimų balansu? Praktiskai reikia pasirinkti — arba įvesti kuri nors mokesči, arba skirti subsidijas eksportui išplėsti ir importui sumažinti. Pramonės gamybos sustingimas rodo, jog néra beveik jokių požymių, kad ekonomikai pavyks išsivaduoti iš įtemptos padėties“.

Ginklavimosi varžybos, kariės išlaidos, atlantinių įspaireigojimai, išlaidos kariuomenėi užjūrio teritorijoje išlaikyti — visi tai sukelia vienašališka ekonomikos vystymasi ir, natūralu, praežtingai atsiliepia darbo žmonių padėciai. Kainos didėja, kyla mokesčiai, o darbo užmokesčiai tebéra išaldytas.

Per radiją ir televiziją, laikraščių puslapiuose besivaržančios partijos prisiekinėja, jog po rinkimų viskas pasikeisia. Bet kas tuo patikés? Per 13 metų, kai konservatoriai valdžioje, jiems nepavyko išspręsti né vienos pagrindinės problemas. Leiboristų padėtis palankesnė: jiems lengviau žadeti ir kaltinti savo varžovus „nesugebėjimu“ susidoroti su padėtimi šalyje. Kaip tik remdamiesi tuo, daugumas stebėtojų pranašavo leibo-

mente iškovoti.

Kodėl rinkėjų nuotaikos tokios nepastovios? Pirmiausia dėl to, kad abiejų pagrindinių partiju rinkiminės programos, atmetant demagogiškus ir poleminius viens kito užpuldinėjimus, iš esmės labai maža tesiskiria. Leiboristų partijos vadovybė savo programoje nenumetė tu plačių socialinių reformų, kurių tikėjosi darbo žmonės. Siekdami patraukti savo pusėn stambijuoj komercinių sluoksnų atstovus, leiboristai nieko nekalba apie kai kurių pramonės šakų nacionalizavimą, o tai visada būdavo vienės pagrindinių leiboristų partijos programos punktu. Tuo tarpu konservatoriai, sugebėję suprassti rinkėjų nuotaikas, pabréžiai prekybinių ryšių plėtimą su visomis šalimis, jų tarpe su socialistine stovyklą, pareiškė esą pasirengę suteikti ilgalaikius kreditus Tarybų Sąjungai, o tai žada ekonomikos pagyvėjimą..

Sunkioje padėtyje yra pažangios organizacijos, pirmiausia Didžiosios Britanijos Komunistų partija, tikroji liaudies interesų gynėja. Vadinosios „mažumos partijos“ rinkiminės kompanijos metu naudojasi tik kulkiai finansine pažangiuojančių darbininkų parama. Visos propagandos priemonės — radijas, televizija, galingoji spauda — joms neprieinamos. Komunistų kandidatams neleidžiama pasisakyti per televiziją. Konservatoriai ir leiboristai diskriminuoja juos, nepaisydami darbo žmonių protestu.

„Nei konservatoriai, nei liberalai, nei leiboristų partija, — sakoma Didžiosios Britanijos Kompartijos rinkiminame manfeste, — neketina mesti išsūkio monopolijų valdžią. Slos trys pagrindinės partijos vengia bet kurių veiksmų, kurie galėtų išvadoti liaudi iš kliauskas skurdo, apėmusio milijonus mūsų piliečių, senyvus, ligotus, gausias selmas turinčius ir gamyboje sužalotus žmones“.

Nei konservatoriai, nei leiboristai savo rinkiminiuose manifestuose neatsakė į anglus lablausiai jaudinanti klausimą. Ar jie išsivaduos iš branduolinio karro baimė? Daug kas Anglijos supranta, kad, kilus atominiams karui, Britanijos saloms nebūs išsigelbėjimo. Vadinojomi branduolinė strategija, Amerikos bázės Anglijos teritorijoje sudaro didžiulę grėsmę tautai. Ne Anglijos ar Amerikos vandenilinės bombos, bet nepriklausoma užsienio politika, ginklavimosi nu-

Ar partija, kuri po visuotinių parlamento rinkimų stas valdžion, sugebės pasimokyti iš praeities klaidų? Ar ji pagaliau supras, kas sudaro Anglijos nacionalinius interesus?

Apie tai dabar galvoja Anglijos rinkėjai, kurie tars savo leimiamą žodį spalio 15 d.

A. BELSKAJA
(APN)

MARGUMYNAI

PADVIGUBINO
AKTYVUMA...

Venesuelos sostinėje prasidėjo „Interpolio“ (Tarptautinė policija) konferencija. Kaip praečiai prancūzų laikraštis „Liberation“, vaigys Karakase nutarė „garbingai pažymeti“ reikšmingąjį īvykį. Jie padvigubino savo „aktyvumą“ ir per trumpą laiką pavogė daug pinigų ir kitų vertybų.

PREKIAUTOJAI VULGARYBE

Pornografinių filmų, atviricių gamyba Jungtinėse Valstijose, kaip žinoma, néra naujas verslas. Täm eina daugybė pusiau pornografinių žurnalų, masiniai tiraziai leidžiami nepadori literatūra. Tik visuomenėi reikalaujant, valdžios organai buvo priversti imtis kai kurių priemonių. Tačiau rezultatai dar labiau negu kuklūs. Perduotas teisti tik... vienas prekiautojas vulgarybe. Tai kažkoks Briusas iš Niujorko, kuris atliko „filmų gamintojų kooperatyvo“ meninio vadovo funkcijas. Šis kooperatyvas žinomas tuo, kad qamina tik vieno žanro filmus — seksualinius.

Briusas ten „uzdirbdavo“ daugiau kaip po 5000 dolerių persvaite. O kooperatyvo savininko misterio Mikaso ir jo artimiausių padėjėjų pajamas laikraščiai netyli...

Mikasui pavyko išsiusti. O Briusas, sakoma, būsią išteisintas. Matote, teisėjams sunku nustatyti, kas yra biznis, o kas pornografija.

PAVOGTAS... PAPLÜDIMYS

Maudymosi mégėjai Akalmo mieste (Sicilija) šliomis dienomis buvo gerokai nustebinti. Ryta nuvykę į netoli eseantį paplūdimį, jie jo neberado. Pakelta ant kojų policija nustatė, kad paplūdimys... pavogtas. Taip, pavogtas.

Netrukus pavyko vagis sulaikeyti. Pasirodė, šia „operacija“ atliko 26 žmonių qauja. Jie turėjo šešis sunkvežimius, dvi priekabas ir 11 vežimų.

Paaiškėjo, kad nusikaltėliai nukasė paplūdimį, pardavę smėli prienamą kainą vienai statybos firmai,

З Н А М Е Н И Т Н И Й Х У Д О Ж Н И К

ПРАЗДНУЯ 90-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. РЕРИХА

Предо мной - письмо, написанное Ираидой Богдановой, воспитанницей Николая Рериха, которого 90-летие со дня рождения сегодня отмечает всё прогрессивное человечество.

"Святослав Николаевич, - пишет она о известном индусском художнике С. Рерихе, - сейчас готовится к 90-летию со дня рождения Николая Константиновича. Он много работает - пишет свои новые картины. Одна из последних его работ - огромный портрет президента Сарватала Радхакришнана.

Правда, несколько работ Святослава Николаевича находятся в Рижском Музее, две - в Эрмитаже, несколько в Государственной Третьяковской галерее".

Москва тоже готовится отметить 90-летие со дня рождения Николая Константиновича."

Этот короткий отрывок напоминает мне первые дни знакомства со Святославом Рерихом.

Это произошло в Ленинграде - родном городе его отца Николая. Святослав Рерих, приглашенный советскими художниками, привёз свои новейшие работы и устроил в Эрмитаже выставку, привлекшую тысячи любителей искусства. Художник сам рассказывал историю рождения своих картин, отвечал на вопросы посетителей красивым, правильным русским языком - языком своих родителей. Это свидетельствует о любви всемирно известного художника и историка Николая Рериха к своей родине, к русской культуре; будучи далеко от родного города, и путешествуя по свету, как художник и исследователь общественных отношений, нравов, культуры, и живя в Индии, он до самой своей смерти, как рассказывал Святослав Николаевич, прививал своим сыновьям любовь к русской литературе и искусству, старался, чтобы в обстановке русских народных традиций его сыновья росли честными, добросовестными и уважающими личность людьми.

Родился Николай Рерих ровно 90 лет тому назад в Петербурге, в семье юриста, где постоянными гостями были знаменитые ученые того времени: Д. Менделеев, А. Позднеев, К. Кавелин и другие. По вечерам, когда собирались друзья, в семье Рерихов закипали споры по вопросам литературы, искусства, истории восточных народов, мифологии. Бывая рядом со взрослыми, будущий художник рано увлёкся книгами. Особенно его интересовал фольклор русских, восточных и скандинавских стран, который еще больше взвуждал и без того уже крылатую фантазию ребёнка.

Участь в гимназии, своё внимание мальчик сосредоточил на исторических науках, хотя он везде проявлял способности. И вот юноше улынулось счастье: в последний год учёбы в гимназии по поручению Археологического общества Н. Рерих стал участвовать в раскопках курганов. Здесь впервые, при описании ископаемых, проявились способности его, как рисовальщика. В то время юноша отличился и как декоратор гимназических спектаклей. Заметив исключительные способности юноши, друг семьи М. Микешин стал последовательно с ним заниматься. Так многогородний талант Николая Рериха привёл его на юридический факультет университета и в Академию Художеств.

Окончив университет, молодой специалист всем сердцем отдался археологии, хотя последовательно работал и у знаменитого мастера пейзажа Куинджи. Окончив Академию Художеств, Н. Рерих писал серию картин на темы русской истории.

В 1900 году в Париже состоявшейся всемирной выставке в художественном отделе, наряду с работами Репина, Левитана и других знаменитостей, экспонировалась и одна картина Н. Рериха. Ставясь обогатить свой внутренний мир, Николай Константинович отправился в Париж.

В 1901 году вернувшись на родину, Н. Рерих опять все силы художника отдает исторической теме. С этой целью он обезжаает десятки городов тогдашней империи Российской, среди них - Вильнюс, Тракай, Каунас. По дороге он знакомится с архитектурой, старинной живописью, фольклором, народными обычаями.

В 1906 году Н. Рерих назначается директором Школы общества поощрения художеств. Обладая широкими знакомствами, большим авторитетом и организаторскими способностями, Н. Рерих привлек в это учебное заведение мастеров мирового масштаба. В 1915 году он организовал при школе Русский художественный музей, цель которого - не только педагогическая, но, главное, сбор художественных произведений. Н. Рерих мечтал школу приблизить к массам: с этой целью создаются воскресные классы, которые посещают в большинстве рабочие, дети трудящихся.

Наряду со школьными делами, Н. Рерих интенсивно интересовался археологическими находками. Так в его кабинете скопилась одна из богатейших мировых коллекций. И дальше в своем распоряжении он уделяет время своему росту, как художника, постоянно участвует в выставках, собирает материалы в свой блокнот как художника, так и археолога.

Бурные события 1917 года затронули и мир Н. Рериха. Он охотно участвует, осуществляя разные замыслы М. Горького во имя приближения литературы, искусства и вообще культурных ценностей к народу во имя революции. Так он стал членом Комиссии по вопросам искусства, Но, в связи с резким ухудшением здоровья, был вынужден уехать лечиться в Сердоболь, который во время гражданской войны был отрезан белогвардейцами. Так Николай Рерих был разлучен с родиной, по которой скучал до самой смерти, которой посвятил лучшие свои произведения, все творческие силы.

Умер он 13-го декабря 1947 года в Кулье.

Пишу эти строки и невольно перед моими глазами появляется образ его воспитанницы Ираиды Богдановой, необыкновенно скромной и благородной женщины, не раз воплощенной на полотнах и Николая, и Святослава Рерихов.

М. ЖАКАВИЧІТЕ

На снимке: Н. Рерих в своем рабочем кабинете.

Газета: "КАУНО ТИЕСА". 10 октября, 1964 года /Литовская ССР/

СМЕНА
10 X - 64

10 X - 64.

Смена

"A Striking and Profound Artist" by L. Korotkin

4

ХУДОЖНИК ЯРКИЙ И ГЛУБОКИЙ

Своеобразие творческой индивидуальности Рериха проявилось в самом начале его жизненного пути. Это было сложное для истории нашей страны время войн и революций. Грядущая перестройка общества остро чувствовалась современниками. Многие представители художественной интеллигентии, не принимая окружающую действительность, метались в поисках идеала.

Н. К. Рерих не стоял в стороне от социальных проблем. Его глубоко волновала судьба родной страны и ее народа. Однако Рерих, воплотивший в своем мировоззрении многие противоречия, характерные для той эпохи, решал вопрос о перестройке общества исключительно этическим путем. Главную роль в формировании более совершенного общества Рерих отводил образованию. Веря в преобразующее значение науки и искусства заставляла художника много работать над распространением в обществе знаний о культуре прошлого.

Рерих страстно и глубоко изучал искусство древности, сам занимался археологическими раскопками. На основе этих исследований Рерих, один из первых в то время ученых, выдвинул теорию о непреходящем значении древних культур для современности. Он призывал использовать сокровища духовной жизни прошедших эпох для дальнейшего развития национальной культуры.

В своих живописных работах, литературных произведениях и статьях Рерих говорил о красоте человека, трудная жизнь которого становится радостней в

Сегодня исполняется девяносто лет со дня рождения

Н. К. Рериха

общении с искусством. Всей своей деятельностью Рерих стремился пробудить в обществе любовь к национальной культуре, в которой он видел основу для воспитания высоких духовных качеств человека.

...Н. К. Рерих родился в 1874 году в семье юриста, в Петербурге. С детства пробудился у него интерес к искусству и истории. Окончив Академию художеств, где он учился у выдающегося пейзажиста А. И. Куинджи, и одновременно получив диплом юридического факультета Университета, разносторонне одаренный юноша посвящает себя искусству.

Рерих обратил на себя внимание уже первыми своими произведениями. Его картина «Гонец» (1897 г.) была приобретена П. М. Третьяковым для картинной галереи. Рерих задумал написать серию «Начало Руси. Славяне». Вскоре были созданы картины «Поход», «Заморские гости», «Идолы». В исторических произведениях Рериха проявилось своеобразное мировосприятие художника, который не стремится иллюстрировать какие-то моменты истории. Он передает сущность ее, руководствуясь и знанием материала и своим огромным даром поэтического вымысла.

В произведениях Рериха воплощена

поэзия тех далеких лет. Главное внимание в своих произведениях Рерих уделяет народу. Но художник одухотворяет природу, как бы заставляя ее участвовать в жизни человека.

Художественные средства в произведениях Рериха всегда соответствуют замыслу, способствуют глубокому эмоциональному впечатлению. Линии лаконичны, четко выявляют форму предметов, нет угловатости, резкости, острых изломов.

Спокойному величию линий соответствует и колористическое решение произведений. Цветовая гамма построена большими плоскостями, которые не нарушают богатства тонов.

Важнейшей особенностью произведений Рериха является выразительность цвета. Сам цвет передает определенное содержание картины. Гармония чистых, звонких тонов — синего, красного, белого — выражает ясное, светлое настроение в картине «Поморяне. Утро». Тревожную сосредоточенность «Прокопия Праведного» передает желто-зеленая гамма красок. В картине «Град обреченный», написанной накануне 1-й мировой войны, с потрясающей силой воплощено предчувствие надвигающейся катастрофы. Зловещий огненно-красный змей обвился кольцом вокруг застывших

шего города. Эта картина была приобретена М. Горьким, высоко ценившим искусство Рериха.

Творчество Рериха связано с культурой России, хотя половину своей жизни художник провел за ее пределами.

Художника издавна интересовал Восток. Стремление глубоко проникнуть в истоки культуры и философии стран Востока привело его в экспедицию по Монголии, Тибету и Индии. Здесь Рерих получил огромный материал по культуре народов Индии и Центральной Азии, который помог ему создать произведения, покоряющие своей философской глубиной (циклы работ «Гималаи» и «Монголия»). Вечная красота природы, величавые вершины гор и бесконечные пространства земли воплощают мудрость Вселенной. В ряде произведений нашли отражение легенды, созданные народами древности («Кришна», 1933, «Знаки Гэсэра», 1940).

В 1930 году Рерих поселился в Индии. Обработка экспедиционного материала задержала возвращение его на родину.

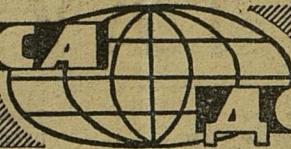
В годы 2-й мировой войны художник обращается в своих произведениях к темам, связанным с родиной: «Поход Игоря», 1941 г., «Северная Русь», 1942 г., «Настасья Микулична», 1943 г., «Битва Мстислава с Редедеем»...

Умер Н. К. Рерих в 1947 году в Индии. На месте кремации стоит памятник с надписью, в которой Рерих назван «великим русским другом индийского народа»...

Л. КОРОТКИНА

От полюса

Сообщения из разных стран



ПЕРЕДАЮТ ТАСС АНН

ДО ПОЛЮСА

◆ ДРЕЗДЕН

Город встречает гостей

Жители Дрездена сердечно приветствовали вчера дорогих гостей — первого секретаря ЦК СЕПГ, председателя Государственного совета ГДР В. Ульрихта и главу советской партийно-правительственной делегации на праздновании 15-летия ГДР члена Президиума ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Вместе с ними в Дрезден прибыли члены советской партийно-правительственной делегации — посол СССР в ГДР П. А. Абрасимов и главнокомандующий Группой советских войск в Германии генерал армии И. Якубовский, а также министр национальной обороны ГДР генерал армии Г. Гофман.

Прибыв в город, гости посетили одно из его крупных предприятий — завод электромашин «Заксенверк». Во второй половине дня в Дрездене состоялся массовый митинг германо-советской дружбы.

С речью на митинге выступил член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev.

По окончании выступления Л. И. Брежнева собравшиеся устраивают бурную овацию, раздаются возгласы: «Да здравствует германо-советская дружба!», «Да здравствует Центральный Комитет Коммунистиче-

◆ БЕРЛИН

Грамота вручена супруге героя

На приеме, устроенном 8 октября послом СССР в ГДР П. А. Абрасимовым в честь советской партийно-правительственной делегации, член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев вручил Эрне Шменкель грамоту о присвоении ее мужу Фрицу Шменкелю звания Героя Советского Союза (посмертно) за активное участие в антифашистской борьбе, героизм и мужество, проявленные в боях на фронтах Великой Отечественной войны Советского Союза.

◆ ПАРИЖ

Открылся пленум ЦК ФКП

Вчера в парижском пригороде Иври открылся пленум Центрального комитета Французской коммунистической партии. С сообщением по первому пункту повестки дня — о мерах по увековечению памяти Мориса Тореза и о борьбе за осуществление его заветов — выступил секретарь ЦК ФКП Гастон Плисонье. Пленум рассмотрит также следующие

Прежним курсом

Соединенные Штаты Америки будут продолжать оказывать помощь конголезскому премьеру Чомбе, заявил управляющий информационной службой США (ЮСИС) в Нигерии Хантингтон (ЮСИС — правительственная организация по ведению зарубежной пропаганды. — Прим. ред.).

Как сообщает агентство Франс Пресс, это решение правительства США Хантингтон оправдывал «неспособностью африканских стран решить конголезскую проблему».

Весьма показательное заявление. Оно призвано еще раз напомнить африканским народам о бытующем в Белом доме мнении, что без вмешательства, то бишь «помощи» из-за океана, Африка неспособна самостоятельно решать сложные политические вопросы.

◆ КАИР

Ставка реакции бита

Вчера утром потерпевший фиаско премьер-министр Конго (Леопольд-ville) М. Чомбе отбыл на борту бельгийского самолета в Афины, чтобы оттуда отправиться в Леопольд-ville. Бесславный вояж империалистической марионетки окончился полным провалом. Ставка реакции на то, чтобы внести разлад в работу столиц

НАШЕЙ ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

У Ленинградского отделения Общества советско-чехословацкой дружбы крепкие дружеские связи с Чехословакией. 50 промышленных предприятий, учреждений, институтов, школ города являются коллективными членами общества. Их коллективы дружат с трудящимися родственных предприятий, обмениваются опытом.

Ленинградцы пристально следят за успехами друзей. Проводятся лекции, беседы, организуются выставки, рассказывающие о жизни братской

страны. Более тесному сближению способствует обмен делегациями, группами туристов.

Об этом вчера шел разговор на второй областной отчетно-выборной конференции Ленинградского отделения Общества советско-чехословацкой дружбы. С докладом выступил председатель правления профессор Д. А. Бирюков.

В работе конференции принял участие второй секретарь посольства Чехословакии в СССР Ярослав Никл.

ДВЕ СТОЛИЦЫ ГОЛЛАНДИИ

Один из моих знакомых крайне удивился, прочитав в газетной заметке фразу: «...в столице Голландии Амстердаме». Всю свою жизнь он полагал, и не без оснований, что столица Голландии — Гаага. Ошибиться в самом деле немудрено. В Гааге — официальная резиденция королевы, парламент, правительство, дипломатический корпус, штаб-квартиры ряда политических партий, а столица все-таки Амстердам. Получается как две столицы.

Амстердам по-своему красив и оригинален. Высокие, узкие, с островерхими крышами и множеством башенок и резных балконов дома стоят, тесно прижавшись друг к другу, вдоль бесчисленных каналов. Полоска земли, оставленная между домами и ка-

жения Голландии. Буржуазия зовет его «красной столицей». На последних выборах 12 процентов избирателей голландской столицы отдали голоса за Коммунистическую партию Нидерландов.

Как бы поздно вы ни покидали Амстердам, в нем чувствуется непрекращающееся дыхание большого города — гул неиссякающего потока автомобилей, суета на причалах у разгружающихся кораблей, ронот печатных машин типографий всех крупнейших газет страны.

Совершенно иную картину представляет собой Гаага — аристократическая неженка, пребывающая в сытом сне под тенью парков и густых аллей. Приют крупного чиновничества и буржуазии, она как буд-

11

Ленинградцы отметили 90-летие со дня рождения выдающегося русского художника и ученого Н. К. Рериха. Состоялись юбилейные выставки репродукций его картин в Государственной публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина и в научной библиотеке Академии художеств. Особенно много посетителей побывало на постоянной выставке в Русском музее, где представлены произведения художника, созданные им во время пребывания в предгорьях Гималаев и Центральной Азии.

Восточная комиссия Географического общества провела заседание, посвященное юбилею Н. К. Рериха. Состоялась лекция о его творчестве в лектории Русского музея.

Ф. БОГДАНОВ.

ЛЕНИНГРАД.

ридов отметил, что конкурс, в сущности, превратился в фестиваль бессмертной музыки великого композитора. Все это делает его ярким явлением в музыкальной жизни страны.



газета "Советская культура"
3/80/1984 № 144. 3 XII 84
Soviet Culture.

"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"

Редакция Ленинградской газеты
15-го юбилея со дня рождения
Павла Петровича Чайки
П. К. Роговицкого

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

сообщения хроника информация

от наших внештатных
корреспондентов

ИСПОЛНИЛОСЬ 40 лет ста-
рейшей в стране ленин-
градской фабрике клавиши-
ных инструментов «Красный Ок-
тябрь». Свой юбилей коллектив
«Красного Октября» отмечает вы-
пуском новой модели малогаба-
ритного пианино. Было создано и
испытано несколько образцов но-
вого инструмента. В результате
появился окончательный вариант,
получивший название «Чайка».

Первая серия «Чайка» будет вы-
пущена в этом году.

Н. ФЕДОРОВ.
ЛЕНИНГРАД.

◆

В прошлом году Кемеровское
отделение Союза художников по-
полнилось большой группой выпуск-
ников Харьковского и Ленин-
градского художественных вузов.
Приехали монументалисты, графи-
ки, декораторы.

Молодые художники взялись
оформить заводскую территорию
одного из крупнейших предприя-
тий Большой химии — Новокеме-
ровского химкомбината. Сейчас
территория, проходная, главная
аллея представляют строгий ан-
самбль. На месте деревянных щи-
тов появились красивые мозаич-
ные панно из пластика, органиче-
ского стекла, алюминия.

Художники «приложили» руку
и к украшению городского сада,
сделали настенную роспись в круп-
нейшем кинотеатре города — «Мо-
сква».

Графики Е. Коньков, В. Прес-
няков оформили для областного
книжного издательства несколько
книг.

Хорошо, когда выпускники ху-
дожественных вузов вот так ак-
тивно включаются в жизнь горо-
дов, становятся активными пропага-
ндистами хорошего вкуса, под-
линной красоты!

Э. СУВОРОВА.

КЕМЕРОВО.

◆

Ленинградцы отметили 90-летие
со дня рождения выдающегося
русского художника и ученого
Н. К. Рериха. Состоялись юби-
лейные выставки репродукций его
картины в Государственной пуб-
личной библиотеке имени Салты-
кова-Щедрина и в научной библио-
теке Академии художеств.
Особенно много посетителей по-
бывало на постоянной выставке в
Русском музее, где представлены
произведения художника, создан-
ные им во время пребывания в
предгорьях Гималаев и Централь-
ной Азии.

Восточная комиссия Географи-
ческого общества провела заседа-
ние, посвященное юбилею Н. К.
Рериха. Состоялась лекция о его
творчестве в лектории Русского
музея.

Ф. БОГДАНОВ.

ЛЕНИНГРАД.

1964 год

ЧЕТВЕРГ,

3

ДЕКАБРЯ

Цена 3 коп.

НОВЫЕ ЛАУРЕАТЫ— ВОТ ОНИ!

ЗАКОНЧИЛСЯ Всесоюзный конкурс вокалистов имени великого русского композитора М. П. Мусоргского.

Первые премии получили Валентина Афанасьева (Челябинск), Игорь Наволошников (Ленинград), Борис Мазун (Новосибирск).

Вторых премий удостоены Исер Бушкин (Рига), Олег Птуха (Москва), Анжела Арутюнян (Ереван) и Лариса Остапенко (Киев); третьих — Карина Словцова (Ленинград), Илга Тикнус (Рига), Александра Фатькина (Саратов), Лариса Штанько (Москва), Майл Курбанов (Казань), Вячеслав Нещеретный (Одесса) и Гарольд Пирцхалава (Москва).

Остальные певцы, участники третьего тура, награждены почетными грамотами конкурса. Его дипломантами стали также девять лучших концертмейстеров.

Итак, конкурс закончен, новые лауреаты пополнят ряды лучших исполнителей вокальных произведений великого русского композитора.

Говоря об итогах соревнования, председатель жюри композитор лауреат Ленинской премии Г. Свиридов отметил, что конкурс, в сущности, превратился в фестиваль бессмертной музыки великого композитора. Все это делает его ярким явлением в музыкальной жизни страны.



RUSSIAN FRIEND OF INDIA

РУССКИЙ ДРУГ ИНДИИ 13

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ Н. РЕРИХА

СЕГОДНЯ исполняется 90 лет со дня рождения известного русского художника Николая Константиновича Рериха. Рерих соединил в себе страсть художника-философа с пытливостью ученого-археолога, исследовательский пыл путешественника с нелегким писательским трудом. Он успел побывать во всех шести частях света и сумел отразить это в своих многочисленных полотнах, которые украшают многие музеи мира. Знакомство и дружба связывали его с выдающимися людьми — И. Репиным и А. Куинджи, Н. Стравинским и Л. Стоковским, К. Станиславским и М. Фокиным, Л. Толстым и М. Горьким, Р. Тагором и Д. Неру.

Величественная природа Центральной Азии, Монголии, Тибета, Гималаев была для художника неиссякаемым источником творческого вдохновения. Какое богатство форм и красок смог увидеть Рерих в этих, казалось бы, однобразных мотивах: «Гималаи. Эверест», «Ступа. Ладак», «Лхасе», «Нанда-Дэви», «Помни!», «Камни на холме. Монголия»...

Похоронен художник в Индии как национальный герой. Среди вечных гималайских снегов в долине Кулу воздвигнут памятник с надписью: «13 декабря 1947 года здесь было предано огню тело Николая Рериха — великого русского друга Индии».

Искусство Рериха принадлежит к тем культурным явлениям современности, которые служат сближению и взаимопониманию между народами.

И. РОМАНЫЧЕВА

Громадусчи

фильм. 20.55 — «Трибуна художника» — передача о выставке работ народного художника СССР В. А. Серова. 21.30 — «Телевизионные новости». 22.00 — «В гостях у Михаила Жарова». 2-я программа. Показывает Ленинградская студия телевидения. 17.00 — Программа передач. 17.05 — «На стадионах и спортивных площадках». 18.00 — Для детей: «Артельные мужички» — постановка Ленинградской студии телевидения. 18.50 — «Новости». 19.10 — «Международная жизнь». 19.25 — «Музыка и время» — передача вторая. «Навстречу жизни». 20.25 — «Зима не за горами». 20.40 — «Природа и люди» — «Есть в океане земля» — киноочерк. 21.00 — «Люди и звери» — художественный фильм, вторая серия. 22.45 — «Спортивные известия». 3-я программа, учебная. 17.30 — «Берегите здоровье». «Хирургия и рак легкого».

● В Доме политического просвещения (Мойка, 59) сегодня состоится городской семинар по повышению теоретической и методической квалификации преподавателей. Будут работать секции: истории КПСС, политэкономии, марксистско-ленинской этики. Начало в 17 часов.

А 4-48-90, отдел ПГК и советского строительства — А 4-48-07, отдел пропаганды — А 4-48-58, отдел литературы и искусства — А 2-87-74, А 4-48-33, отдел науки, вузов и школ — А 4-48-77, отдел информации — А 4-48-35, А 4-48-73, отдел писем — А 1-28-59, общественный отдел «Рабочая жизнь» — А 1-29-15, отдел союзной и иностранной информации — А 2-87-28, отдел художественного оформления — А 0-78-96.

Типография имени Володарского

М 10437

Зак. № 1510



Университет интернациональный

LENINGRADSKII UNIVERSITET "NEWS PAPER
THE WORKS OF N. K. PERIKH"

На Восточном факультете состоялось заседание индологического семинара, посвященное памяти Н. К. Рериха, 90-летие со дня рождения которого широко отмечается советской общественностью. С доладом о последнем периоде жизни художника выступила научный сотрудник Русского музея В. П. Князева. Большой интерес вызвали у собравшихся индийские пейзажи Н. К. Рериха, которые были показаны в конце заседания. Уча-

стников семинара ознакомили также с другими произведениями Н. К. Рериха, созданными в Индии.

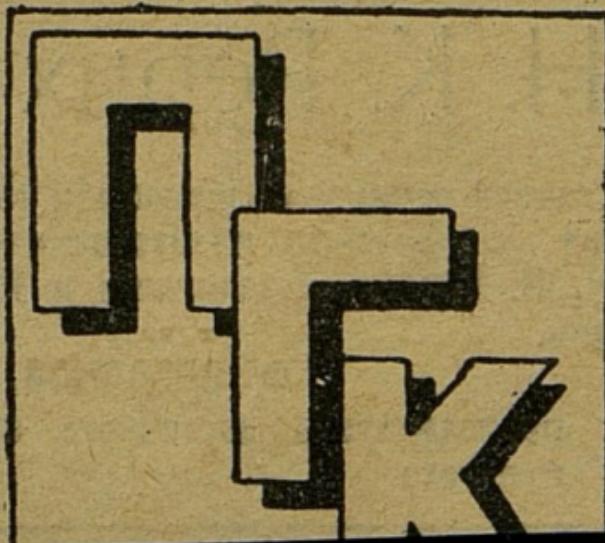
Труды 14 Н. К. Рериха

Ф. БОГДАНОВ,
преподаватель восточного факультета

запись
"Ленинградский университет"

Листок пар

13 х 6 ч.



В НОВЫ

НЕДАВНО на заседании бюро РК КПСС был заслушан вопрос о руководстве партийного бюро завода Металлоизделия группами и постами содействия партийно-государственному конт

СРЕДА
21 октября

ЧЕТВЕРГ
22 октября

ПЯТНИЦА
23 октября

СУББОТА
24 октября

ВОСКРЕСЕНЬЕ
25 октября

В А Я

ПРОГРАММА

- | | | | | |
|--|---|---|--|---|
| 16.25 Программа передач. | 16.55 Программа передач. | 16.35 Программа передач. | 16.45 Программа передач. | 10.40 «Заколдованный мальчик». Мультфильм. |
| 16.30 Для школьников. «Париж, проспект Ленина...» Телевизионный фильм. | 17.00 Для юношества. «Тайны вещества и энергии». Ответы на вопросы I тура физической олимпиады. | 16.40 Для школьников. «Школа начинающего спортсмена». | 16.50 Для дошкольников и младших школьников. В. Лившиц — «Слон и Зоя». Спектакль Тульского театра кукол. | 11.25 «Этих дней не смолкнет слава». Фестиваль телевизионных спектаклей для школьников. А. Гайдар — «Пусть светит». |
| 17.30 Для школьников. «Ему сняжут спасибо люди». Исследователь Севера И. Д. Черский. | 18.00 Для дошкольников и младших школьников. Музикальный клуб «Малышка». Передача из Перми. | 17.10 Для малышей. «Умелые руки». | 17.40 Телевизионный экономический вестник. | 12.00 Для детей. «Песни, музыка, танец». Передача из Будапешта. |
| 18.00 «Главное направление». Передача о рабочих завода имени Владимира Ильича. | 18.30 Телевизионные новости. | 18.30 «Рассказы о героизме». Выступление писателя С. С. Смирнова. | 18.00 «Знание». Научно-популярная программа. | 14.30 «Музыкальный киоск». |
| 18.20 «Мир сегодня». | 18.45 «Поединок». Художественный фильм. (По повести Л. Шейнина «Военная тайна»). | 19.00 Г. Бенгш — «Ночное движение». Телевизионный спектакль. | 19.00 Телевизионный клуб никонпутешествий. | 15.00 Для воинов Советской Армии и Флота. |
| 19.00 Г. Мдивани — «Когда жмут ботинки...» Премьера телевизионного спектакля. | 20.00 «Эстафета новостей». | 20.00 «На XVIII Олимпийских играх в Токио». | 20.00 Телевизионные новости. | 15.30 «Художественный музей имени Чорлениса». Передача из Каунаса. |
| 20.30 Телевизионные новости. | 21.00 «На XVIII Олимпийских играх в Токио». | 21.00 «На XVIII Олимпийских играх в Токио». | 20.30 «На XVIII Олимпийских играх в Токио». | 16.15 Литературные экранизации. М. Лермонтов — «Маскарад». |
| 21.00 «На XVIII Олимпийских играх в Токио». | | | 22.00 «На ОГОНЕК». Передача из Москвы. | 18.00 СОВЕТСКОМУ ТУРКМЕНИСТАНУ И КОМПАРТИИ ТУРКМЕНИСТАНА 40 ЛЕТ. Программа Ашхабадской студии телевидения. |
| | | | | 20.00 «На стадионах и спортивных площадках». |
| | | | | 20.45 Телевизионные новости. |
| | | | | 21.15 «На XVIII Олимпийских играх в Токио». |

В А Я

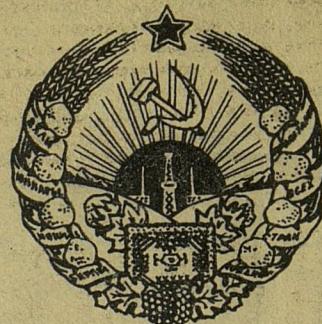
ПРОГРАММА

- | | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 19.00 «Москва и москвичи». Телевизионное обозрение. | 19.00 «Двадцать лет Советской Туве». Концерт. Передача из Концертного зала имени Чайковского. | 18.30 «Дома сходят с конвейера». Телевизионный очерк. | 19.00 Фильмы телевизионных студий страны. «Районы пленники» (Харьков). | 18.20 «Театр Виолинен». Передача из Варшавы. |
| 20.20 Московские новости. | В перерыве — «Московские новости (20.00); «Спокойной ночи, малыши!» (20.15). | 19.00 На экране — самодеятельность. Заключительный концерт агитбригад Всероссийского смотря сельской художественной самодеятельности. | 19.20 «Комсомольцы — беспокойные сердца». | 19.10 Литературные чтения. |
| 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» | 18.20 «По выставочным залам Москвы». Выставка работ Н. Рериха. (К 90-летию со дня рождения художника). | 20.10 Московские новости. | 20.00 Московские новости. | 19.40 Хроника московской недели. |
| 20.40 «Комсомольский прожектор». | 21.15 «Наши интервью». | 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» | 20.20 «На просторах Родины». | 20.00 Концерт Полтавской народной капеллы бандурристов. Передача из Киева. |
| 21.10 Фильмы телевизионных студий страны. «Маленький Иллмар». | 21.30 «Маяковский и Мино». | 20.40 «Лучший отдых в выходной день». | 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» | 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» |
| | | 20.50 Концерт. | 20.45 «Большой фитиль». Художественно-сатирический киносборник. | 20.35 Фильмы телевизионных студий страны. «Соперники» (Тбилиси). |
| | | | | 21.10 К Всеармейскому смотру художественной самодеятельности. Вс. Вишневский — «Раскинулось море широко». |

У БОТИНКИ...»

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

На репетиции спектакля «Когда жмут ботинки...». На снимке: народный артист СССР М. Жаров (Ковригин) и артистка Л. Пирогова (Нина Голубкова).
Фото В. Сушко.



В дни, когда будет отмечаться 40-летие Туркменской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Туркмении, по Центральному телевидению выступит Ашхабадская студия телевидения.

Телевизионный фильм «Каракумский канал» расскажет о строительстве этого грандиозного ирригационного сооружения. Значение канала в жизни республики трудно переоценить. Он принес жизнь и плодородие в некогда мертвые пески. Сбылась вековая мечта туркменского крестьянина — в пустыню пришла вода.

Художественный телевизионный фильм «Последняя надежда» взволнованно и поэтично повествует о борьбе за Советскую власть в Туркмении, о замечательных

ПОКАЗЫВАЕТ АШХАБАД

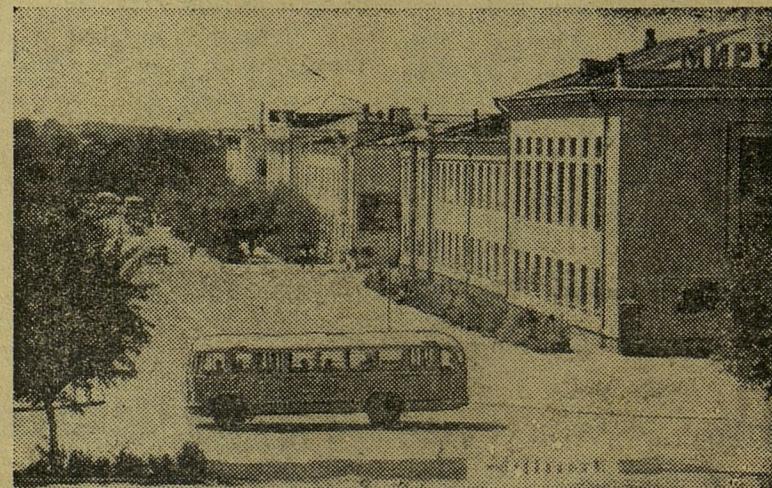
людях, которые кровью и жизнью своей утвердили новый социалистический строй на родной земле.

С большим интересным концертом выступят участники художественной самодеятельности Туркмении.

«Телевизионные новости» рассказуют о сегодняшнем дне республики, о больших достижениях в

сельском хозяйстве и промышленности, о расцвете науки и культуры в Туркмении. Программу Ашхабадской студии смотрите 25 октября.

Ашхабад. Первомайская улица. Справа: Дом творческих работников республики. Фотохроника ТАСС.



ЕМУ СКАЖУТ СПАСИБО ЛЮДИ

Есть люди, о которых мы пока сказаний не сложили. Они для нас на свете жили, Для нас горели их умы.

Иван Дементьевич Черский... Как мало мы знаем об этом замечательном человеке, путешественнике, неутомимом исследователе, первооткрывателе земли вечной мерзлоты — Дальнего Севера.

Он рано осыпал. Он не успел закончить институт. Студент Черский был среди тех, кто в восстании 1863 года выступил против русского царя.

После поражения восстания Черский был отправлен в линейный сибирский батальон штрафным рекрутом. В Омске и начался его путь — путь самоучки-ченого. Здесь он «открыл» для себя Чарльза Дарвина. Иван Дементьевич очень много читал и путешествовал пешком, возвращаясь с берегов Иртыша и Оби с кусочками ценных минералов и раковин. Так у него образовалась свой небольшой музей.

Осенью 1871 года Черского вызвали в Иркутск, в Сибирский отдел Русского географического общества. Здесь он и стал географом и геологом, видным специалистом

по зоологии и анатомии. Три раза И. Д. Черский совершил путешествия по Байкалу. И вот после двадцатилетней ссылки Российской академии наук пригласила Ивана Дементьевича на работу в Петербург.

Крупнейшие ученые, среди них и Семенов-Тяншинский, с уважением встретили его, обращались к нему за советами, отдавали на его суд свои научные работы. Совсем больным И. Д. Черским по заданию Российской академии наук выехал в невероятно трудное путешествие в район вечной мерзлоты, на Колыму. И до последнего вздоха шел он вперед, проходя первую тропинку на необитаемой земле. И. Д. Черский писал: «На земле нет недоступных мест. На Колыме живут якуты, орохи, юнагиры. То, что кажется трудным для европеца, для них легко и доступно. Не надо преувеличивать трудностей, не надо никогда! Человек может все, если он человек настоящий». Всей своей жизнью великий землепроходец Севера и Сибири Иван Дементьевич Черский доказал справедливость этих слов. Передачу, посвященную И. Д. Черскому «Ему скажут спасибо люди», смотрите 21 октября.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ

ПОЭТИЧЕСКИМ рассказом о жизни столицы Советского узбекистана — Ташкенте начнется очередная передача нашего клуба. Вы познакомитесь с буднями этого замечательного города, его улицами, площадями, Театром имени Алишера Навои и Институтом востоковедения, чайханой стариков, атомным реактором и достижениями старейшего виноградаря...

Вы «пройдете» по вечернему Ташкенту, когда деятели искусств республики на площадях демонстрируют свое мастерство, когда почтенные старики приходят к телескопам астрономической обсерватории, чтобы постичь тайны Вселенной...

НЕДАРОМ называют «жемчужиной» Советского Союза богатейшее Каспийское море. Оно действительно богато рыбой, залежами нефти, газа, сульфатом и другими ценными и редкими минералами. Но Каспий еще и море дружбы. Рядом с туркменскими рыбаками плавут русские из Астрахани, казахские из Гурьева, азербайджанские из Баку. Много веков назад предки прикаспийских туркмен вышли в море, и оно не отпустило их: кочевники стали рыбаками. В море они взрослеют, мусяют, старятся, а затем новое поколение сменяет их. Человек ос-

ваивает морские богатства. Много крупных портов на Каспийском море, но еще больше маленьких рыбачьих поселков. И с одним из них — Гасан-Кули, расположенным на самом юге республики, с суровым и мужественным трудом туркменских рыбаков, их жизнью и бытом познакомит вас вторая «страница» клуба.

МОЖЕСТЬ зарубежных поэзодов провели наши космические богатыри. И всюду миллионы людей, встречаясь с героями космоса, славили их лицо замечательных успехов советского народа, добившегося под руководством Коммунистической партии огромных результатов в освоении космического пространства. Героев космоса восторженно встречали простые люди всех континентов. Их визиты служат укреплению мира, дружбы и взаимопомощи между народами.

Новый хроникально-документальный кинофильм «Два дня в Непале» производства Московской киностудии научно-популярных фильмов (режиссеры Д. Боголев и А. Гендельштейн) — один из серии фильмов, рассказывающих о тридцатидневной поездке советских космонавтов В. Николаевой-Терешковой, А. Николаева и В. Быковского по странам Азии, будет также показан в передаче 24 октября.

Передачи на УКВ

На волне 4,52 м

ПОНЕДЕЛЬНИК 19 ОКТЯБРЯ

- 17.00 Камерные произведения Шумана и Шуберта.
- 18.00 Эстрадный концерт.
- 19.00 В Колонном зале Дома союзов. «Приятные встречи». Трансляция первого отделения концерта.
- 20.00 Малер — Четвертая симфония (соль мажор). Исполняют Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Бруно Вальтер.
- 21.00 Сцены из опер Чайковского «Орлеанская дева» и «Иоланта».
- 21.45—22.30 Р. Шедрин — Концерт для фортепиано с оркестром, танцы из балета «Конек-горбунок». Солист автор.

ВТОРНИК 20 ОКТЯБРЯ

- 17.00 Избранные страницы оперной музыки.
- 17.50 Народные песни в исполнении солистов и коллективов республик.
- 18.30 Бетховен — увертюра «Леонора» № 3; Дебюсси — Две nocturne; Лист — Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром. Солист К. Аппау.
- 19.15 Э. Блох — Струнный квартет (си минор). Исполнители М. Ратнер, Э. Лейванд, И. Милюстинский, Р. Фурер. Эстрадный концерт.
- 20.00 Н. Метнер — Третий концерт для фортепиано с оркестром. Исполнители Т. Николаева и оперно-симфонический оркестр радио. Дирижер Е. Светланов.

21.45—22.30 «С песней по планете».

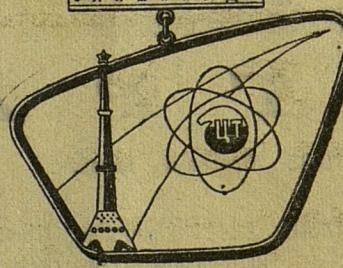
СРЕДА 21 ОКТЯБРЯ

- 17.00 Оперная и симфоническая музыка Лядова, Римского-Корсакова, Глазунова, Ильинского. В. Борисенко, Е. Шумская, Ю. Галкин, Г. Изленин, С. Лемешев, хор и оркестр.
- 18.00 Эстрадный концерт. Исполнители Н. Пантелеева, Р. Капланян, Л. Гегелия, М. Магомаев, Э. Хиль, эстрадные ансамбли.
- 19.00 В Большом зале консерватории. Концерт Большого симфонического оркестра радио. В программе: Брамс — «Вторая симфония; Хренников — Концерт для виолончели с оркестром; Шоссон — «Поэма о любви и море»; Берлиоз — «Римский карнавал». Солисты М. Ростропович и И. Козловский.
- 21.30 Поет канадская певица М. Форрестер.
- 22.00—22.30 Оркестровые пьесы советских композиторов.

ЧЕТВЕРГ 22 ОКТЯБРЯ

- 17.00 «Мы из республик Советского Союза». Концерт Е. Чавдар, М. Мдивани, Р. Младек, Н. Хашимова, Е. Серкебаева, А. Фринберг, Л. Когана, ансамбль скрипачей. В программе арии из опер, романсы и инструментальные произведения.
- 18.00 «По страницам критических статей и «Исторических этюдов» И. Солженицына». Музыкальная передача.
- 19.00 Концерт В. Левицкого и оркестра народных инструментов радио.
- 20.00 Сен-Санс — Третья симфония (до минор); Шуман — Концерт для четырех валторн и оркестра (фа мажор). Солисты Я. Шапиро, Б. Афанасьев, Е. Сторожилов, С. Кривицкий.
- 21.00 Несли и танцы зарубежных композиторов.
- 22.00 Романсы Глинки в исполнении Б. Гмыри.

УЧАСТИК
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
ОЛИМПИАДЫ



«ТАЙНЫ ВЕЩЕСТВА И ЭНЕРГИИ»

В начале мая на перроне Кишиневского вокзала перед отправлением очередного экспресса на Москву появился двое юношей с огромным чемоданом. Они заняли свои места в купе и, не обращая ни на кого внимания, все время пути провели над книгами, которыми был набит чемодан...

Винтор Ахметджанов и Николай Хорошилов, как и сорок четырех их сверстников из 21 города и населенного пункта страны, ехали в Москву, на Центральное телевидение для участия в финале всесоюзной телевизионной олимпиады «Секреты химических превращений».

Так было начато Центральным телевидением большое и нужное дело — массовое вовлечение школьников в серьезные занятия отдельными науками, для приобретения ими навыков применения научных знаний на практике и, конечно, отбору наиболее способных и талантливых старшеклассников, которые в самом ближайшем будущем смогли бы пополнить ряды молодых специалистов и ученых.

Это начинание продолжено. З

октября открылась новая телевизионная олимпиада по физике «Тайны вещества и энергии». В течение учебного года будут организованы олимпиады и по другим наукам: астрономии, химии, биологии.

Наш век — поистине век науки и подлинного развития человеческих знаний. Нет таких областей, где бы человек не проникнул в самые скрытые тайны природы. Естественно, что романтика настоящего научного исследования не может не привлечь самых юных — будущих исследователей, ученых, иperimentatorов, ученых. И первые письма участников олимпиады «Тайны вещества и энергии», которые приходят после первого тура, как нельзя лучше свидетельствуют об этом. Вот, например, что пишет ученик 11-го класса одной из школ г. Бенкенца Иван Голубев: «Разрешите поблагодарить вас за организацию такой передачи. Действительно, ведь это здорово провести подобную передачу, ясно показать эксперимент, поставить, назалось бы, довольно несложный вопрос, при глубоком

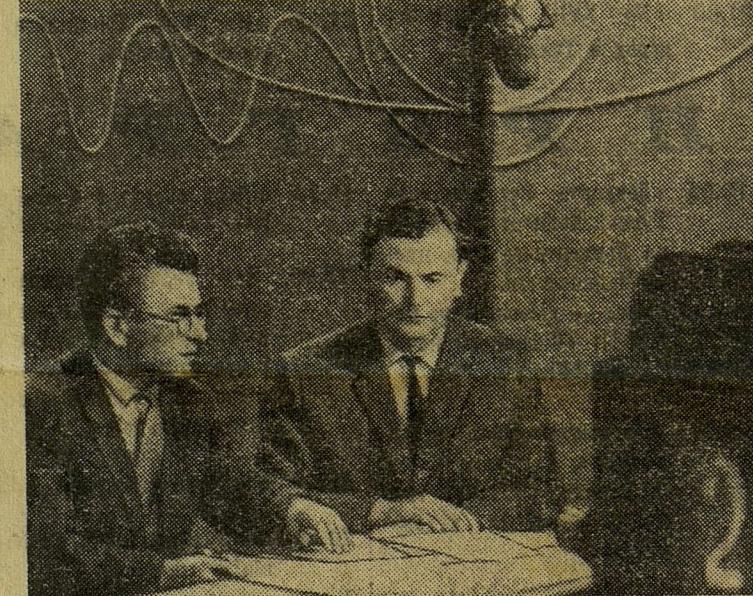
изучении которого приходится очень серьезно задуматься... Хотелось бы и в дальнейшем видеть такие передачи... Они очень хорошо помогают в изучении предмета».

Сотни самых различных писем от старшеклассников Ростова и Львова, Риги и Харькова, Тулы, Свердловска, Балтийска и других городов и населенных пунктов нашей страны идут в эти дни на Центральное телевидение в адрес жюри олимпиады. На своем очредном заседании члены жюри, среди которых известные советские физики академики П. Капицын, И. Киконин, В. Обреимов, профессор В. Фабрикант, О. Белоцерковский, работники Центрального телевидения, Министерства высшего и среднего образования СССР, Министерства просвещения РСФСР, Всесоюзного общества «Знание», рассмотрели ответы участников олимпиады на вопросы, заданные им во время передачи первого очного тура. Одними из лучших признаны работы Г. Зибзееева из Перми, А. Романенко из Харькова, Е. Самойловой из Воронежа, Э. Хейфица из Риги, москвички В. Пиунова, В. Присина, В. Виноградова, Е. Егощина, А. Прудникова из Ярославля, А. Потапчика из г. Жуковского и многих других старшеклассников. Все они допущены к участию во втором, очном, туре олимпиады, который состоится 22 ноября. Каждый из них получит приглашение явиться в этот день на ближайшую телестудию, где им будет предоставлена возможность просмотреть всю передачу второго тура и написать свои индивидуальные ответы на новую серию вопросов.

В четверг 22 октября состоится очередная передача. В ней ученым подробно расскажут о научных опытах и экспериментах, завершение которых должны были описать в своих ответах юные телезрители, познакомят школьников с привильными ответами на все заданные вопросы и, конечно, назовут имена победителей прошедшего тура олимпиады «Тайны вещества и энергии».

На снимке: члены жюри олимпиады «Тайны вещества и энергии» профессор О. Белоцерковский (справа) и заместитель главного редактора программ для детей и молодежи В. Магидов.

Фото К. Новикова.



22.30—23.00 Произведения И. Малышевой, Исполнители Н. Поставничева, Б. Козель, В. Пикайзен.

ПЯТНИЦА 23 ОКТЯБРЯ

- 17.00 Камерные произведения Алябьева. Исполнители С. Шапошников, Э. Гигельс, Д. Цыганов, В. Ширинский.
- 17.45 Советские песни.
- 18.00 Опера Верди «Аида». В исполнении солистов, хора Венской певческой академии и оркестра Венской филармонии. Дирижер Г. Карайан. Солисты Д. Тебальди, Д. Синициано, К. Бергонци, К. Макнейл, А. Ван Милл, Ф. Корнен, П. Пальма, Е. Ратт.
- 21.00—22.30 Дирижирует С. Самодуров.

СУББОТА 24 ОКТЯБРЯ

- 16.00 Концерт молодых исполнителей Г. Черней, Р. Неменовой, И. Куба, Г. Кордова, Сердюко, Вареллы Сид.
- 17.00 Произведения советских авторов. Исполняют солисты,

хор и эстрадно-симфонический оркестр радио. Дирижер А. Андрусенко.

17.30 Камерные произведения русских композиторов. Исполняют Л. Иванова, Л. Роцина, Т. Прийменко, М. Яшвили, Л. Оборин.

Час танцевальной музыки. В Колонном зале Дома союзов. Концерт оперно-симфонического оркестра радио. Дирижер Д. Гопкин (Новая Зеландия).

В программе: Уильямс — Фантазия на тему Таллиса; Мендельсон — Концерт для скрипки с оркестром; Бетховен — Седьмая симфония. Солистка Н. Школьникова.

21.15 «Из сокровищ нашей фантики». Концерт.

22.05—23.00 Концерт мастеров искусств М. Максаковой, В. Барсовой, В. Дуловой, С. Рихтера, Д. Шафрана С. Лемешева, П. Лисицаны.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 25 ОКТЯБРЯ

- 14.00 Концерт популярной музыки.

Издатель Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению

Адрес редакции бюллетеня «Центральное телевидение»: Москва, Пятницкая ул., 25. Телефон редакции бюллетеня В-3-70-91.

Адрес Центрального телевидения: Москва, Шаболовка, 53. Телефоны главных редакций Центрального телевидения: общественно-политических программ — В-2-54-22; литературно-драматических программ — Е-9-17-96, Е-4-43-98; музыкальных программ — В-4-03-00, В-4-02-15; кинопрограмм — В-4-03-08; программ для детей и молодежи — В-4-02-23 (молодежный отдел), В-4-03-10 (школьно-пионерский отдел), В-4-03-17 (для дошкольников и младших школьников); телевизионных новостей — В-4-01-96; московских новостей — В-2-58-41, В-4-03-14; отдела спорта — В-4-01-96; редакции программ — В-4-03-05.

СПРАВКИ О ПЕРЕДАЧАХ ТЕКУЩЕГО ДНЯ — В 4-03-30

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ». ИНДЕКС 71534

Типография газеты «Гудон», ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2490.

Б05543.

Центральное телевидение

№ 42(420)

Год издания 9-й

Программа передач с 19 по 25 октября

Четверг, 15 октября 1964 г.

Цена 2 коп.

ШТУРМ КОСМОСА ПРОДОЛЖАЕТСЯ! ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ!

«Говорит и показывает Москва!» Этим привычным, волнующим словам в течение всего дня 12 октября внимали десятки миллионов советских и зарубежных телезрителей.

В ту самую минуту, когда мир узнал, что в космосе первый экипаж космонавтов, телезрители увидели их — Владимира Михайловича Комарова, Константина Петровича Феоктистова, Бориса Борисовича Егорова. Не прошло и трех часов с той минуты, и земляне увидели улыбку одного из них, переданную в эфир. Константин Петрович Феоктистов, первым из ученых поднявшийся в космос, улыбался людям Земли, подтверждая их уверенность в том, что все идет хорошо. Десятки миллионов телезрителей смотрели эту передачу. Она шла по системам Европидения и Интервидения. Многие, наверное, в этот день — 12 октября — помянули добрым словом голубой экран и его магическое свойство делать нас свидетелями и даже участниками событий на Земле и в космосе.

В девяти специальных выпусках «Телевизионных новостей» комментаторы, режиссеры, операторы и

Идет передача непосредственно с космического корабля «Восток». Эти уникальные кадры видели зрители нашей страны и за рубежом. На снимке: в одной из аппаратных Центрального телевидения во время передачи.

Фото С. Журавлева.

дикторы Центрального телевидения рассказывали и показывали, как начался и проходил успешный полет славных космонавтов — В. Комарова, К. Феоктистова и Б. Егорова. Телезрители видели их в жизни, труде, учебе и тренировках, в кругу друзей и родных.

В 14 часов 05 минут, когда три звездных брата совершили второй виток вокруг Земли, на голубых экранах появились космонавты в полете, кабина корабля «Восток», его обстановка и оборудование.

В 16 ч. 30 м. в очередном сеансе советского космовидения, проходившем во время четвертого витка космонавтов, зрители увидели командира корабля В. Комарова, докладывавшего из звездных просторов о ходе полета товарищам Н. Хрущеву и А. Микояну.

Никита Сергеевич и Анастас Иванович передали космонавтам самые сердечные поздравления и наилучшие пожелания. Никита Сергеевич Хрущев шутливо предстерег, что, хорошо справившись с перегрузками в космосе, славные космонавты должны подготовиться и к радостным перегрузкам на Земле после успешного выполнения задания Родины.

Прямые передачи с борта корабля «Восток» транслировались несколько раз.

Миллионы и миллионы телезрителей нашей Родины, Польши, Чехословакии, ГДР и других стран с

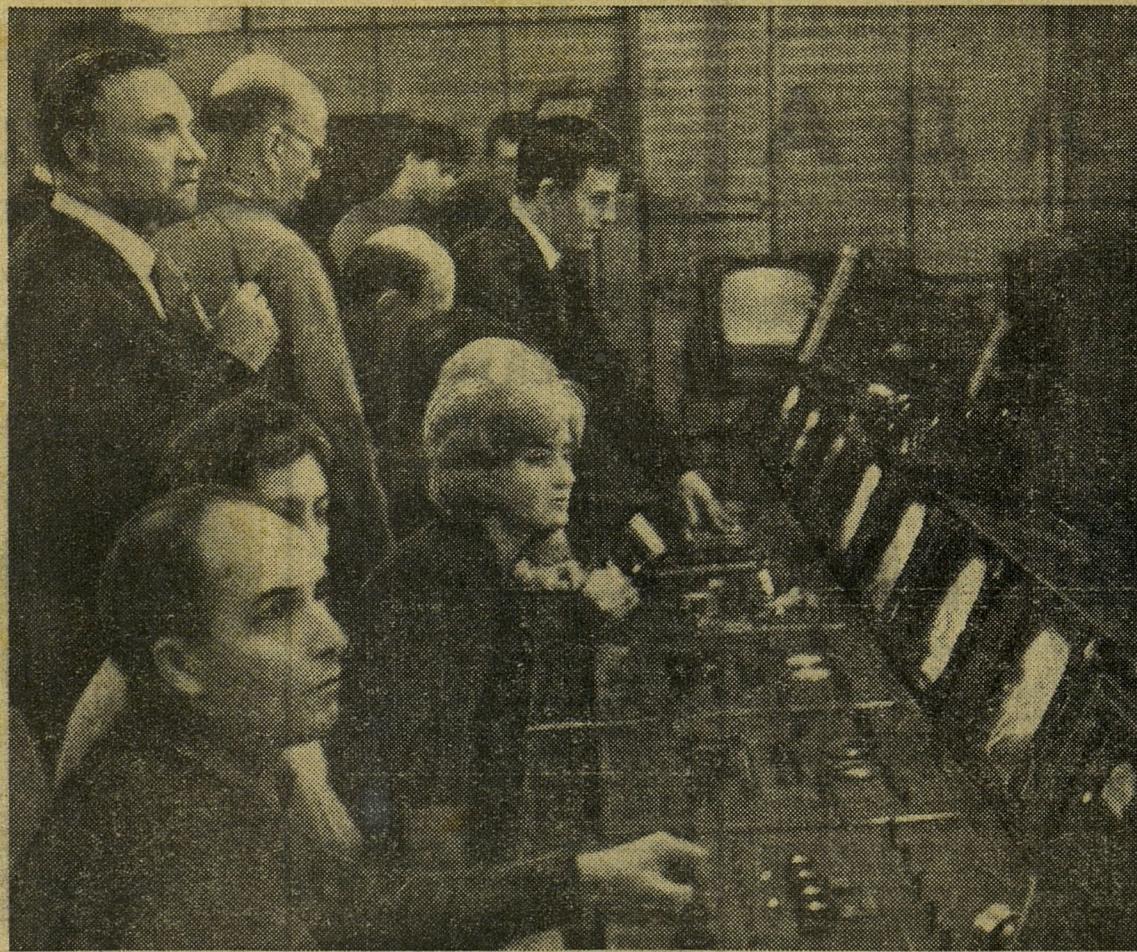
глубоким восхищением следили за новым подвигом советских людей, его ученых, техников, рабочих, космонавтов — покорителей звездных далей.

В 18 ч. 15 м. в очередном сеансе советского космовидения ведущий передачу Ю. Фокин обратился на борт корабля «Восток» с вопросом: «Каково самочувствие славных космонавтов, что они хотели бы передать на Землю советским людям?» Командир корабля В. Комаров ответил: «Дорогие товарищи, советские люди, которые смотрят, следят за нашим полетом! Большое спасибо вам за слова привета, за добрые пожелания... Выполняя задания партии, правительства и народа, мы чувствуем горячую поддержку советских людей. Эта поддержка вселяет в нас силы и уверенность в том, что задание будет выполнено успешно. До скорой встречи, дорогие товарищи и друзья!»

В ближайшее время мы будем транслировать репортажи встречи славных героев космоса на Внуковском аэродроме и Красной площади, затем в «Эстафете новостей» вы увидите героев космоса. Этую передачу будут транслировать Прага, Берлин, Бухарест и другие города.

А вечером на Центральное телевидение приехал летчик-космонавт В. Быковский, чтобы поделиться радостью с советскими телезрителями.

Фото С. Герасимова.



Через несколько минут в эфир пойдет очередное сообщение ТАСС.
Ю. Фокин и В. Балашов готовятся к передаче.

Фото С. Журавлева.



ПОЛЕТ КОРАБЛЯ „ВОСХОД“
— НА ЭКРАНАХ МИРА

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Всем нам памятен 1959 год, когда XXI съезд партии обсудил и утвердил выдающийся документ нашей эпохи — семилетний план развития народного хозяйства на 1959—1965 гг.

Уже первый год семилетки показал, как стремительно развертывается наше наступление в будущее. А сейчас, на пороге последнего года семилетки, ни у кого не остается сомнения, что цифры роста, от которых захватывало дух, будут не только выполнены, но и значительно превзойдены.

Как же дальше будет осуществляться наше социалистическое планирование?

В начале октября центральная печать опубликовала сообщение о заседании Президиума ЦК КПСС и Совета Министров СССР, на котором обсуждался вопрос о разработке очередного перспективного плана развития народного хозяйства СССР.

Плановые органы, комитеты, министерства должны разработать конкретные планы повышения технического уровня важнейших отраслей промышленности, чтобы наши производства стояли на самом высоком уровне в мире.

Главная задача перспективного плана — повышение жизненного уровня народа. Партия ставит за-

дачу более быстрого развития отраслей, производящих предметы потребления.

Необходимо ускорить темпы роста продукции сельского хозяйства путем его интенсификации, значительно увеличить выпуск товаров народного потребления за счет расширения и наиболее рационального использования ресурсов промышленного и сельскохозяйственного сырья, наращивания производственных мощностей химической, легкой и пищевой промышленности и все большего повышения роли предприятий тяжелой индустрии в производстве товаров народного потребления. Особое

внимание должно быть обращено на коренное повышение качества изделий во всех отраслях народного хозяйства. Многие из этих проблем будут предметом обсуждения на предстоящем Пленуме ЦК КПСС. Этим проблемам и посвящены первые страницы нашего вестника.

Президиум ЦК КПСС и Совет Министров СССР еще раз обратили внимание на положение Программы КПСС, гласящее, что достижение в интересах общества наибольших результатов при наименьших затратах является непреложным законом хозяйственного строительства.

В следующей «странице» вестника мы предоставим слово запорожцам. Вы познакомитесь с флагманом металлургии Юга — заводом «Запорожсталь», коллектив которого, подхватив инициативу 15 московских предприятий, включился в борьбу за изыскание резервов производства, за безубыточность выпускаемой продукции при постоянном повышении ее качества.

Много ценного, оригинального, интересного в области новых приспособлений и инструмента создано новаторами города Ленина. С их работами вас познакомят «страницы» «Ленинградские новаторы предлагают...»

В нашей стране новаторы, изобретатели и рационализаторы производства окружены большим вниманием, пользуются широкой поддержкой государства. Но бывает и так, что равнодушные, казенное отношение к делу со стороны отдельных руководителей и ведомств мешают внедрению в производство ценных и нужных изобретений. О судьбе одного такого изобретения мы расскажем в фельетоне «В буряном вихре».

В заключение выпуска вы познакомитесь с новинкой в области техники связи — телефоном-автоматом без микротелефонной трубки. Смотрите передачу 23 октября.

ПРОДОЛЖАЕТ СВОЙ БЕГ

С каждым днем растет накал спортивной борьбы. Почти во всеми видами спорта начались состязания за высшие спортивные титулы и самые ценные спортивные награды — золотые медали чемпионов Олимпийских игр.

Прошло всего четыре олимпийских дня, а уже известны имена первых чемпионов и первых рекордсменов токийских спортивных баталий.

Становится уже традицией, что советские спортсмены открывают счет олимпийским медалям. На зимних играх первыми героями Инсбрука стали фигуристы Олег Протопопов и Людмила Белоусова. В Токио таким маяком стал великолепный советский атлет — Алексей Вахонин. В его честь над столицей Олимпиады Токио прозвучал первый гимн — Гимн Советского Союза.

ОЛИМПИАДА

20 октября экран Центрального телевидения будет предоставлен Ташкентской студии.

Узбекской Советской Социалистической Республике и Коммунистической партии Узбекистана исполнилось 40 лет. И программа Ташкентской студии явится как бы своеобразным отчетом о достижениях республики за эти годы.

Что же увидят зрители?

Телевизионные фильмы и очерки

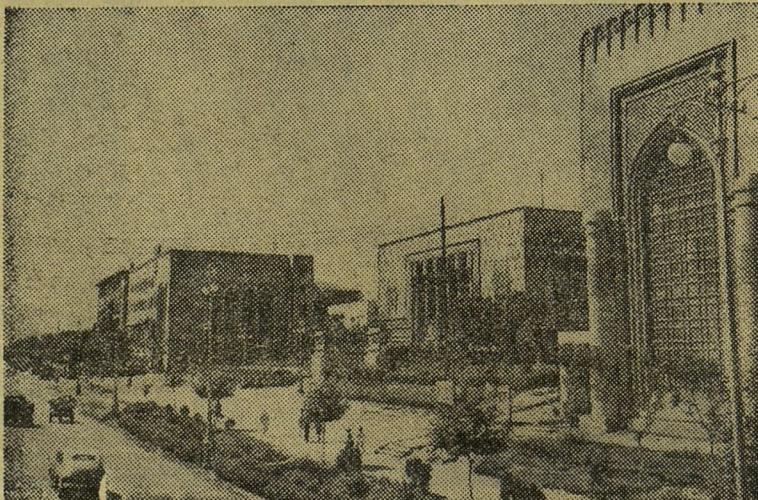
расскажут о грандиозных преобразованиях, которые произошли в республике за годы Советской власти, о развитии сельского хозяйства и промышленности, о расцвете науки и культуры, о счастливой жизни, которая пришла в дом узбека. Когда-то отсталый край, Узбекистан стал цветущей республикой с высоко развитой промышленностью, республикой ученых, врачей, инжене-

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ров. Вот, например, семья Исламбековых, о которой рассказано в телевизионном очерке «Поколения служат людям». В этой семье вырастили и воспитали целую плеяду медиков — тридцать шесть врачей.

Перечислять все работы, которые покажет в Москве студия телевидения Ташкента, нет смысла — их очень много. Скажем только, что в большом интересном концерте мастеров искусств примут участие артисты Х. Насырова, Г. Измайлова, Тамара Ханум, С. Каабулова, народные артисты Узбекской ССР Н. Хашимов, С. Ярашев, заслуженные артисты Узбекской ССР А. Азимов, Ф. Рахматова, Батыр Закиров и другие.

Улица Навои в Ташкенте.
Фотохроника ТАСС.



ПОНЕДЕЛЬНИК
19 октября

ВТОРНИК
20 октября

П Е Р

16.55 Программа передач.

17.00 Для юношества. «Поэзия и жизнь», «Горсть огней». Литературная композиция.

17.30 Для дошкольников и младших школьников. «Выставка Буратино».

18.00 «Новому выпуску фильма «Молодая гвардия». Выступает кинорежиссер С. Герасимов.

18.40 Ю. Тынянов — «ЮХЛЯ». Телевизионный спектакль Ленинградской студии.

20.30 Телевизионные новости.

21.00 «На XVIII Олимпийских играх в Токио».

16.25 Программа передач.
16.30 «Клуб юных моряков».

СОВЕТСКОМУ УЗБЕКИСТАНУ И КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА 40 ЛЕТ

Программа Ташкентской студии телевидения

17.30 Для детей. «Равшан его друзья». Фильм-спектакль.

18.00 «От Каспия до Тянь-Шаня». Тележурнал.

18.30 «Ассалом, русский брат! Телевизионный фильм.

19.05 «Месри-апа». Телевизионная новелла.

19.35 «Поколения служат людям». Телевизионный фильм.

20.00 Концерт мастеров и искусств Узбекистана.

20.30 Телевизионные новости.
21.00 «На XVIII Олимпийских играх в Токио».

23.00 Концерт мастеров и искусств Узбекистана. (Продолжение).

В Т О

18.30 «На стадионах и спортивных площадках».

В перерыве (19.45) — Московские новости.

20.30 «Спокойной ночи, малыши!»

20.35 Концерт камерной музыки.

21.30 Телевизионный клуб кинолюбителей. «Три отпуска — три фильма».

18.30 «В шеренге передовых». Коллектив завода «Качук» в борьбе за рентабельность.

19.00 «Москва — Милан». К поездке Большого театра в гастроли в Италию.

20.00 Московские новости.

20.20 «На просторах Родины».

20.30 «Спокойной ночи, малыши!»

20.40 «Мы живем в Черемушках». Телевизионный очерк.

21.00 Песни русской революции. Передача из Ленинграда

МЫ ЖИВЕМ В ЧЕРЕМУШКАХ

Приходилось ли вам слышать такую фразу: «Всю жизнь прожил я в Москве, а на этой улице никогда не бывал».

Парадокс? А может быть, нет? Что же представляет собой город, в котором мы живем? Это прежде всего улица, название которой друзья пишут на конвертах, дом, в котором вы живете, магазин, где покупаете хлеб, кинотеатр, в котором смотрите новые фильмы...

Если вы сидите в голубой экспресс метрополитена на Октябрьской площади, то через несколько минут он доставит вас в Новые Черемушки. Они, как и Москва, росли не сразу. Правда, быстро, но все же не сразу. Одни из микрорайонов Новых Черемушек носят прозаичное название: «Девятый квартал». Откуда оно произошло? Так именовали этот микрорайон рабочие, когда начали его застройку.

Прошли годы. Уже давно ушли строители. Улицы получили новые названия. А старое как-то прижилось, и по-прежнему именуют этот район девятым кварталом.

Как же москвичи живут в этом микрорайоне? Довольны ли они квартирами, культурно-бытовым обслуживанием? Что собой представляет сегодня девятый квартал? Об этом вы узнаете, если посмотрите телевизионный фильм «Мы живем в Черемушках» 20 октября по второй программе.

КОГДА ЖИЛИ



Иван Захарович Ковригин — директор обувной фабрики «Заря» — очень обижен. Его, руководителя передового предприятия столицы, жестоко раскритиковали за отсталый вкус, и кто бы вы думали? Его любимица и ученица Нина Голубкова, а в завершение всех бед, его,