

КОМИССИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ Н. К. РЕРИХА

Решением секретариата правления СП СССР создана комиссия по литературному наследию Н. К. Рериха в следующем составе: председатель — В. М. Сидоров, заместитель председателя — Н. П. Воронов, члены комиссии — Ю. А. Агешин, Ч. Т. Айтматов, М. Н. Алексеев, Г. А. Анджапаридзе, Э. В. Балашов, Б. Я. Бедюров, А. Е. Бежин, Г. М. Бонгард-Левин, А. А. Веселицкий, В. Н. Ганичев, Н. К. Гей, Мумин Каюат, В. В. Карпов, Ф. Ф. Кузнеццов, М. А. Курганцев, А. А. Куценков, Ю. М. Медведев, Г. В. Мясников, А. К. Нурлеисов, В. О. Осипов, А. А. Парпара, О. Г. Пересыпкин, Я. Я. Петерс, Е. И. Полякова-Горячкина, М. Л. Попович, П. А. Прокурин, М. Л. Салганик, В. И. Севастьянов, К. В. Скворцов, А. В. Софонов, Е. П. Чельышев, ответственный секретарь — Н. С. Дико.

Комиссия по литературному наследию обращается ко всем читателям с просьбой присыпать письма, документы, фотографии, связанные с жизнью и творчеством Н. К. Рериха.

Направлять материалы следует по адресу 121825 Москва, ул. Воровского, 52, правление СП СССР. Советский комитет по связям с писателями Азии и Африки.



В СП СССР состоялось первое заседание комиссии по литературному наследию Н. К. Рериха. Художник, поэт, ученый, общественный деятель, борец за мир, он внес значительный вклад в укрепление советско-индийской дружбы и сотрудничества.

Деятельность комиссии, отмечалось на заседании, должна способствовать пропаганде творчества Н. К. Рериха и его гуманистических идей, осуществлению контактов с центрами по изучению культурного наследия мастера у нас в стране и за рубежом. Был обсужден широкий круг вопросов, касающихся изда-

ния произведений Н. К. Рериха, 115 лет со дня рождения которого исполнится в 1989 году, и книг о нем, проведения литературных вечеров и встреч в Москве и местах, связанных с его жизнью и творчеством. Выступавшие говорили о необходимости создания в Москве или Ленинграде музея Н. К. Рериха, выпуска художественных и документальных фильмов, освещения средствами массовой информации его многогранной деятельности. Был затронут международный аспект работы комиссии. В будущем году предполагается провести семинар «Н. К. Рерих и гуманизация международных отношений», в 1989 году — конференцию «Мир через культуру» и первые международные Рериховские чтения.

Открыл и вел заседание комиссии ее председатель В. Сидоров. В обсуждении приняли участие А. Анисимов, Н. Воронов, Ф. Кузнеццов, Ю. Медведев, А. Парпара, Е. Полякова-Горячкина, В. Севастьянов, А. Софонов, кинорежиссер Г. Васильев и другие.

шина и Ульянова схожи.

«Единственная схожесть, — настаивает Ульянов, — что мы оба из Сибири, из глубинки, правда, он с Алтая, а я из Омской области. Больше никакой похожести нет».

Да нет, есть.

Когда-то, в далеком уже 1974 году, Василий Шукшин рассказывал, что во ВГИК он пришел «глубоко сельским человеком, далеким от искусства... и начитанность моя была относительная, и знания мои были относительные... я должен был узнавать то, что знают все и что я пропустил в жизни». Но разве не то же самое — чуть ли не слово в слово — мог бы повторить и Михаил Ульянов? Про каждого из них американцы сказали бы «self-made man» — «человек, который сам себя сделал», ибо оба «глубоко сельских человека» благодаря себе стали тем, кем стали: их знает любой в нашей стране...

За последние два десятилетия на наших глазах выросли многие. Эстрадная певица, еще лет десять назад, стесняясь, объяснявшая, «что она хотела сказать своим произведением», стала «звездой» и, уже ни в чем не сомневаясь, говорит обо всем. Оперная певица, еще лет пятнадцать назад робко отвечавшая на вопросы в редакционном кабинете, полу-

РОЛИ

Михаила УЛЬЯНОВА

Портрет пунктиром

Я привожу примеры не для того, чтобы задать вопрос: «Что происходит с людьми?» Это тема другой статьи. Цель иная: Михаил Ульянов, получив все высшие звания и награды, остался так же прост и доступен, как и двадцать лет назад. В условленное время он подходит к телефону — сам, без «домашних посредников», в назначенный час ждет там, где обещал; а если вдруг ЧП и встретиться не сможет, същет на дне моря, чтобы предупредить. Это — свойство характера: уважение к людям. Потому-то для всех нас почетное звание его — народный артист СССР — исполнено особого смысла: НАРОДНЫЙ артист.

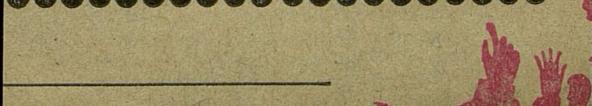
Москву нег идеей объ атров в од людей, кот мы занима результат нова вызва чальники, и боко за па поскольку еще и их Центрально КПСС.

Многие крупные, з сий. Сказа актер выда всем извес артист в по общественн нальной. По

«Так слож как-то зовут не представ в сторону, з спортом дл здоровья. И щения дав И помалень другую жи терской. Ж больше и б шает основ играть — хватает...»

В сентябр добавилась ва назначил

о новом фильме Эльдара Рязанова
«Ля флейты», начатый в № 47 «ЛГ»



УЧРЕЖДЕН ФОНД РЕРИХОВ

2 октября 1989

2

Вчера состоялась учредительная конференция Советского фонда Рерихов. Фонд создан по предложению единственного владельца и хранителя наследия семьи Рерихов Святослава Николаевича Рериха.

Инициаторами учреждения фонда стали Советский фонд культуры и Советский фонд мира. Среди учредителей — Академия наук СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Ассоциация восто-

коведов АН СССР, Музей искусства народов Востока, Союз писателей СССР, газета «Советская культура».

Важнейшей задачей фонда будет создание и финансирование Центра-музея имени Николая Рериха. Центр занимается разработкой основных проблем истории культуры, исследованием рериховского наследия, развитием гуманистических идей Рерихов.

(Наш корр.).

Вторник, 3 октября 1989 г. № 118 (6686)

рой были коммунисты (и это значит, атеисты), несет безнравственность и бездуховность?

**О заметке
«Православные или
«просто так»?»
(«СК», 23 сентября)**

К. Лопухина, Московская область:

— Очень удивилась, прочитав письмо Молодцовой из Минска 23 сентября. В передаче «Киносерпантин» участвовал вовс

сандр
трудно
ста от работников «Со-
далеко от Москвы,
?



————— ПЕРЕД
«СиФ» ОБРЕТАЕТ

«События и факты», или сокращенно «СиФ» — так называется информационный листок, который начали выпускать правоохранительные ор-

значительны областях.
культурной жизни страны четы-
нут Дни культуры ГДР СССР, посвященные 40-летию из-
образования Германской Демократической Республики. В празднике братской страны, который пройдет в столицах союзных республик, во многих

Знакомство с индийской духовной культурой 3

В Доме дружбы в Москве состоялось заседание общества Вивекананды. Председательствовал на нем президент общества академик Е. П. Челышев, а в президиуме сидели в оранжевых одеяниях монахи Миссии Рамакришны из Индии — религиозно-просветительской организации, основанной Вивеканандой.

Кто они были, Рамакришна и Вивекананда? И зачем потребовалось нам общество, связанное с их именами?

Религиозные реформаторы прошлого века, которые на основе индийской духовной традиции создали учение о человеке как о наивысшем воплощении божественной сущности, полнее всего раскрывающейся через труд, через бескорыстное служение общему благу, Рамакришна и Вивекананда стали предметами освобождения Индии от чужеземного владычества. Как раз это имели в виду ораторы, говоря, что Дж. Неру, столетие со дня рождения которого отмечается в этом году, привел к

кульминации процесс, начатый проповедями Рамакришны.

У нас общество Вивекананды организовалось в прошлом году и первой своей целью поставило восполнение нашего знания индийской духовной культуры и философии жизни как части единого поиска путей к совершенствованию человека,

Подготовлен план издательской деятельности, и уже идет работа над первым полноценным переводом избранных произведений Вивекананды — эту книгу выпускает в свет издательство «Прогресс». Заканчивается подготовка первого номера ежеквартального «Вестника» общества, расширяется обмен с Миссией Рамакришны в Калькутте.

Выступая перед собравшимися, Свами Локешварананда, директор Института культуры Миссии Рамакришны, и Свами Свахананда, глава калифорнийского центра миссии, рассказали о распространении учения Вивекананды в мире.

М. САЛГАНИК.

Мурман № 998
29 сен 89



ИЗВЕСТИЯ

Советов народных
депутатов СССР

Адрес и телефоны редакции:
103791, ГСП, Москва, К-6,
Пушкинская площадь, 5.

Телекс: 111129.

Для справок — 209-91-00,
299-21-22,
справки по письмам — 209-70-50.

Адрес издательства
«Известия»:
103798, ГСП, Москва, К-6,
Пушкинская площадь, 5.

Продолжается подписка на газету «Известия» с доставкой с декабря месяца 1989 года.

Подписка принимается без ограничений всеми отделениями связи и органами «Союзпечати» до 12-го ноября 1989 года.

Ордена Трудового Красного Знамени
типография «Известий Советов народных депутатов СССР»
имени И. И. Скворцова-Степанова. Москва, Пушкинская пл., 5



Зак. 3498

Б 01072

50050

К ЭПОХЕ НАДЕЖДЫ

«Мир через Культуру» — под таким девизом в Москве прошла международная конференция, собравшая представителей многих стран мира, объединенных идеями великого русского гуманиста Н. Рериха. «Утверждение идеалов мира через уважение к культуре, через ее развитие на всех уровнях жизни — от межгосударственных до каждодневных и бытовых — может стать реальной основой для взаимопонимания и сотрудничества людей в наше трудное время» — говорится в декларации конференции.

— В чем, по-вашему, выражается актуальность идей Н. Рериха? — с этим вопросом корреспондент «ЛГ» Я. Скворцов обратился к участнику конференции «Мир через Культуру», гостю из США А. Литману.

— Наше время социальных, экономических, экологических потрясений заставляет людей оценивать свое место в более широком, глобальном контексте. Все мы плывем в одной лодке, и продолжим ли мы свой путь или пойдем ко дну —

касается каждого из нас. Осознание общности интересов, единения, о чём говорил Н. Рерих, должно научить нас жить и работать вместе. В отличие от политиков мы решаем насущные вопросы через объединение и взаимопонимание сердец. Для этого существует множество форм: изобразительное искусство, музыка, литература. Все мы принадлежим к общей культуре, культуре цивилизации, и ее сохранение требует от нас объединения усилий.

— Несомненно, культура открывает нам возможность более глубокого взаимопонимания. Что же является основной преградой на этом пути?

— На мой взгляд, основное препятствие кроется в нас самих. Двигаясь вперед, мы постоянно сталкиваемся с собственными слабостями, предрассудками, ограничениями. Существуют общие мечты и устремления, что порождает необходимость сотрудничества, но в то же время мы несем на своих плечах груз прошлого, что также влияет на наши дела и поступки. Будучи предста-

вителями различных культур и политических систем, мы должны учиться понимать друг друга, принимать и уважать существующие различия. Каждая национальная культура вносит свой вклад в культуру цивилизации. Людям следует отказаться от такого подхода, когда истиной признается лишь собственная точка зрения. Истина кроется в наших общих возможностях. Но единство не означает однообразия. Мы не стремимся подвести всех под шаблон, ведь культура привлекательна богатством и многообразием форм...

— Как бы вы могли оценить работу конференции, прокомментировать ее итоги?

— Я считаю, что конференция прошла чрезвычайно удачно. В этом большая заслуга организатора встречи — Союза писателей СССР. Хочу особо отметить вклад председателя ассоциации «Мир через Культуру» В. Сидорова. Символично, что первая встреча состоялась здесь, в Советском Союзе, на родине величайшего писателя и мыслителя Н. Рериха. А следующую конференцию намечено провести в Индии: это проявление связи между культурами двух стран — России и Индии.

Март 1989

живописца Валентина Александровича Серова. Тем не менее вряд ли кто его видел, он таится в запасниках Третьяковской галереи. Почему? Вероятно, по единственной причине: это портрет царя Николая II.

Год назад, чтобы напечатать эту репродукцию, требовалось обладать сверхсмелостью и большим революционным запалом. Теперь уж смелости не требуется: о царе много написано, о гибели царской семьи снимается фильм. Больше того, царь вновь стал фигурой в политических играх! Кто-то, увидев нашу публикацию, сразу начнет смеяться: «Так! За кого они: за тех или за этих?» Поэтому разъясняем: предлагая вернуть серовский портрет Николая II музеям, мы преследуем цели не политические, а культурные. Свою историю и культуру надо знать!

Заодно (отметив, что Серов польстил царю, изобразив его слишком своим, народным, демократичным, как бы солдатом отечества) отметим и то, насколько все-таки реализм начала века отличался от «придворного реализма» более близких к нам времен. Кто будет рассматривать портреты Сталина или Брежнева как произведения искусства? А это... забудем на минуту, что царь... ПОРТРЕТ ведь!



ных композиторов, которых никак не поддерживает творческий союз. К примеру, оперы Дмитрия Смирнова поставлены уже в Лондоне, во Фрайбурге (ФРГ), но не у нас.

Добавим — уже сейчас — имена Василия Лобанова, Елены Фирсовской, Николая Корндорфа, Петериса Ваксса, Владислава Шутя, Виктора Екимовского. Похоже, их сочинения интересны зарубежным менеджерам и музыкантам тоже куда больше, чем Союзу композиторов СССР.

Так что желание Союза композиторов, чтобы всем его членам без исключения предоставляли залы и студии грамзаписи Лондон и Нью-Йорк, Милан и Париж, вполне благородно, хотя и корыстно. Но это ли главное? Музикальная ситуация в стране кризисная — вот бы на что в первую очередь обратить внимание нашим руководящим композиторам.

Ю. Г.

ОВЫЕ ВРЕМЕНА

ПИЧУЛ НАЧИНАЕТ И...