

IN MEMORIAM. PROFESSOR NICHOLAS ROERICH, GENIAL ARTIST AND ECUMENICAL CONSCIENCE. FOUNDER OF THE "ROERICH PACT AND THE BANNER OF PEACE". HIS WORK AND HIS THOUGHT. TOWARDS BEAUTY, GOODNESS, TRUTH AND PEACE.

On December 13th 1947, early in the morning, Professor Nicholas Roerich passed away in the province of Punjab, valley of Kulu, India.

He was born in 1874 in the land of Gogol and Tolstoy, and after an extraordinary artistic work all over Europe, he went to North America to continue his cultural labour.

Shortly after leading an archaeological expedition in India, with the auspices of the N. American government, he and his family settled in that millenary Oriental country. There, in a private laboratory specially established at his residence, he went on painting, writing and making experiments for more than a quarter of a century.

It is not necessary to dwell on a detailed information about the virtues of this contemporary exalted personality, the leader of Beauty and Goodness in all human aspects.

Enough is to say that if as a genial artist of a wonderful creative capacity, he was compared to Leonardo da Vinci, as a philosopher and teaching apostle who encouraged every social unity and constructive work, he can be ranked to the most eminent educators and thinkers of all times. His great kindness which was the natural consequence of his deep knowledge, had no limit.

He taught as a true sage, with the conviction, tolerance and patience that constitute the universal foundations of a real essential comprehension.

Thoroughly acquainted with the most important ancient and modern languages, his word has reached all cultural atmospheres and his frequent written messages, pamphlets, books, articles, poems, letters, scientific and artistic information have been printed many times and are now widely spread as an spiritual encouragement for those who long for knowledge.

Such a widely cultivated spirit leaves a deep basis so that whatever may happen, it will give excellent results for the reconstruction of human society... when the time comes for international reconstruction. In fact, the "Roerich Pact and the Banner of Peace", an institution created by himself in New York, to which all countries of America adhered in an official ceremony presided over by the late Roosevelt, will acquire universal significance in the coming years.

One of his many biographers and admirers has recently said: "He was one of the greatest proclaimers of the century, an artist whose creative genius is revealed by five thousand master paintings exhibited in the principal museums of the world. His work as an archaeologist and educator, as a philosopher, poet and leader of the Universal Unity movement by means of culture is also wonderful!"

When we study his biography we find a marvellous chain of facts which contain an extraordinary educative value. By means of his indefatigable creative power, his daily work and his fruitful accomplishment, Nicholas Roerich acquired, in a universal scope, that synthetical faculty which reconciles and solves the most difficult problems. We cannot help noticing his subtle psychology and kind understanding revealed, in his reports to the different societies that bear his name in the United States and other countries, all of which were founded under his spiritual patronage and which do their cultural work under his noblest personal inspiration.

It is impossible not to admire this master on contemplating with profound emotion his landscapes and pictures which have been painted with such delicacy and such a deep chromatic liveliness, that made Zuloaga say while looking at one of them: "I feel such a deep and trascendent artistic expression that I cannot express in words".

an *genius* *universal*

Many of his magnificent paintings are kept in the museums of Louvre, Paris, London, Moscow, Vienna, Bruges, Leningrad, San Francisco, Rome, New York, Buenos Aires and other important art galleries, both private and public.

Professor Nicholas Roerich was great in all respects. The "New York Times" used to consider him as one of the greatest social leaders of all times, when it referred to any of his activities, as a painter, writer or leader of artistic and philosophical organizations.

He was worthy of so much praise during his lifetime and so many articles and pamphlets have been dedicated to him from every civilized corner of the world, that the new biographer of such an exalted personality will find much difficulty if he tries to summarize in only one volume — however extensive — his gigantic work.

Beauty, Kindness, and Truth were the three leading virtues of his efforts in favour of human co-operation.

Perhaps some Argentine or Spanish-American reader, who was in Paris a few decades ago, will remember that in May 1913 Stravinsky's ballet "Sacre du Printemps" was produced for the first time at the Champs Elysees theatre. Roerich, together with Nijinsky and Diaghilev, helped in the scenery of that production. Stravinsky, conscious of Roerich's genius, dedicated to him the work which was one of the most outstanding artistic events of the present century.

In the name of Beauty, which is God's smile expressed in its manifold aspects, Nicholas Roerich knew how to smile genially during his intense and enthusiastic creative work. To smile in the clairvoyance of his painting of trascendent and communicative beauty; to smile in his delicate poems, full of encouraging inspiration; to smile in his philosophical messages full of sincere ideas and friendly feelings, and in his wise advices to youth, for whose formal education he thoroughly cared; to smile, finally, in all his exceptional work because Beauty, — being God's smile — is the origin and the basis of all understanding.

The wisdom of his teaching and the vivid transparency of his art clearly reveal his passionate effort towards the welfare of humanity. In both aspects —prose and painting, thinking and feeling— the same co-operative and unifying spirit is encouraged.

Socrates, Pythagoras, Plato... his predecessors in History spread identical philosophical ideas (the Truth is one and has many forms according to circumstances) and Leonardo, Raphael and Zurbarán expressed identical trascendent beauty.

Such highly cultivated spirits make us meditate on the lapidary phrase of the German philosopher: "God and I are as one in Knowledge", that is to say, we are chained Gods, units imbued in a carnal envelopment, and that to reach God — the Supreme Wisdom — the prodigal son through time-space, must return to the Home Unit quite deprived of the inferiority complex inherent to matter. In a few words: to hasten the process of evolution of the Ego to acquire by personal merit, the universal conscience which is the natural sphere of the Spirit purified by personal experience, that is the mother of science... rotation and translation movements on which all human cells depend.

Nicholas Roerich has not died. He lives and will live forever in the memory of all those who long for constructive and redeeming knowledge.

HA DESAPARECIDO UN ARTISTA GENIAL: NICOLAS DE ROERICH — SU CONCIENCIA ECUMENICA — FUNDADOR DEL "PACTO ROERICH Y LA BANDERA DE LA PAZ"— SU OBRA Y SU PENSAMIENTO — HACIA LA BELLEZA, LA BONDAD, LA VERDAD Y LA PAZ

El día 13 de diciembre de 1947, en las primeras horas de la mañana, el Profesor Nicolás de Roerich rindió su vida mortal en la provincia de Punjab, valle de Kulu, India.

Nacido en 1874 en la tierra de Gogol y Tolstoy y después de una extraordinaria labor artística en toda Europa, se trasladó a Norteamérica para continuar su obra cultural.

Poco después de dirigir una expedición arqueológica por tierras de la India con los auspicios del gobierno norteamericano se radicó con su familia en aquel milenario país oriental, y allí, durante más de un cuarto de siglo, continuó pintando, escribiendo y también experimentando en un laboratorio instalado en la finca que habitaba.

No cabe en una nota periodística, necesariamente resumida, ponderar con detallados informativos las cualidades de este prócer contemporáneo, líder de la Belleza y de la Bondad en toda manifestación humana. Bastará decir que, si como artista genial, de asombrosa fecundidad, fué comparado con Leonardo de Vinci, como filósofo y apóstol pedagógico propulsor de toda tarea social unificadora y constructiva es comparable a los más eminentes educadores y pensadores de todas las épocas. Su gran bondad, recta derivación de sus profundos conocimientos, no reconocía fronteras, y como verdadero sabio impartía sus enseñanzas con esa convicción, tolerancia y paciencia que constituyen las raíces cósmicas de toda comprensión esencial y salvadora.

Versado en los principales idiomas antiguos y modernos, su verbo se ha expandido por todos los ámbitos culturales de significación civilizadora, y sus frecuentes y numerosos mensajes escritos — folletos, libros, artículos, mensajes, poesías, cartas, informaciones científicas y artísticas — se han impreso y reimpresso y circulan profusamente como aliento espiritual para los sedientos de sapiencia.

Espíritu cultivado en y más allá de las tres dimensiones conocidas, deja una simiente que — pase lo que pasare — dará óptimos frutos para la reconstrucción de la sociedad humana... cuando llegue la hora de la reconstrucción internacional. En efecto, el *Pacto Roerich y la Bandera de la Paz*, institución por él creada en Nueva York, a la que todos los países americanos se adhirieron en ceremonia oficial presidida por el extinto Roosevelt, adquirirá significación mundial en los años venideros.

Uno de sus muchos biógrafos y admiradores ha dicho recientemente:

"Fué uno de los más grandes proclamadores del siglo, un artista cuyo genio creador queda testimoniado en *cinco mil* pinturas magistrales que se exhiben en los principales museos del mundo. Su fecunda labor como arqueólogo y educador, como filósofo, poeta y líder del movimiento Unión Mundial mediante la Cultura, no es menos estupenda."

Estudiando su biografía nos hallamos ante un maravilloso encadenamiento de hechos de ejemplar trascendencia educativa. Mediante su incansable poder creador, su cotidiana tarea y sus fructíferos logros, Nicolás de Roerich adquirió, en dimensiones universales, esa facultad sintética que concilia y resuelve los más difíciles problemas. Adviértase qué sutil psicología y benevolente comprensión saturan sus mensajes y comunicados a las diversas sociedades que llevan su nombre en América y otros países, todas ellas fundadas bajo su espiritual patrocinio y trabajando culturalmente bajo su nobilísima y directa inspiración.

Es imposible no admirar a este maestro al contemplar, con profunda emoción, sus paisajes y figuras, de ejecución tan delicada y vivencia cromática tan penetrante, que en cierta ocasión hizo exclamar a Zuloaga ante alguno de sus cuadros: "Siento ante estas pinturas una expresión artística tan enorme y trascendente que no puedo expresarla con palabras."

Los museos del Louvre, París, Londres, Moscú, Viena, Bruselas, Leningrado, San Francisco, Roma, Nueva York, Buenos Aires y otras muchas grandes pinacotecas así oficiales como particulares conservan muchas de sus magníficas telas.

Nicolás de Roerich fué superior en todo. El rotativo *New York Times* con frecuencia lo calificaba como "uno de los líderes sociales más grandes de todas las épocas", al referirse a alguna de sus actividades, ya pintando, escribiendo o dirigiendo organizaciones de cultura artística y filosófica.

Merced a tantos elogios en vida y tantos artículos y folletos se le han dedicado desde todos los ángulos civilizados del mundo, que el nuevo biógrafo de tan esclarecida individualidad se verá apurado para resumir en un volumen, por copioso que sea, su gigantesca obra. Belleza, Bondad y Verdad fueron la triuna divisa de sus esfuerzos en favor de la cooperación humana.

Acaso algún lector argentino o hispanoamericano, de los que paseaban por París hace algunas décadas, recuerde que en mayo de 1913 se estrenó en el teatro de los *Champs Elysees* la balada de Stravinsky *Sacre du Printemps*. Pues bien, Roerich colaboró muy principalmente en los escenarios de esta obra juntamente con Nijinsky y Diaghilev, y Stravinsky, reconociendo su genio, le dedicó la obra, que es considerada como uno de los acontecimientos artísticos más descollantes del presente siglo.

* * *

En nombre de la Belleza, que es la sonrisa de Dios manifestada en sus infinitas expresiones, Nicolás de Roerich supo sonreír genialmente durante su intensa y entusiasta labor creativa; sonreír en la clarividencia de sus pinturas, de trascendente y comunicativa belleza; sonreír en sus delicadas poesías, plenas de inspiración estimulante; sonreír en sus mensajes filosóficos, saturados de conceptos cordiales y de sabiduría y en sus sapientes consejos a la juventud, por cuya educación formal tanto se preocupó; sonreír, en fin, en todas sus ejemplares labores, porque precisamente la belleza, por ser la sonrisa de Dios, es origen y raíz de todo entendimiento.

Como signos luminosos de su ardiente esfuerzo cabe señalar, calificándolos de guiones para la humanidad, la sabiduría de sus enseñanzas y la transparencia vívida de su arte. En ambas labores — prosa y pintura, pensando y sintiendo, — alienta el mismo espíritu cooperador y unificador. Sócrates, Pitágoras, Platón... sus predecesores en la Historia, difundieron idénticos conceptos filosóficos (*La Verdad es una y tiene muchas vestiduras según las circunstancias*), y Leonardo, Rafael y Zurbarán expresaron idénticas bellezas trascendentales.

Espíritus de esta cultivada categoría inducen a meditar sobre la frase lapidaria del filósofo alemán: "Dios y yo somos uno en el Conocimiento", vale decir, que somos dioses encadenados, móndas embutidas en la envoltura carnal, y que para llegar a Dios — a la Suprema Sabiduría — el hijo pródigo, a través del tiempo-espacio, ha de regresar al Hogar Uno totalmente desprendido de los complejos de inferioridad inherentes de la materia. En pocas palabras: acelerar el proceso evolutivo del Ego para adquirir, por propios merecimientos, esa conciencia universal que es la esfera natural del Espíritu purificado mediante la experiencia propia, que es la madre de la ciencia..., rotaciones y traslaciones a que están sujetas todas las células humanas.

* * *

Nicolás de Roerich no ha muerto. Vive y perdurará en la memoria de cuantos ansían conocimiento constructivo y salvador.