

# Рерих - Пламенеющая Чаша

## — «Пытайте сердцами и творите любовью»...

Есть слышали имя пребывающего в Харбине великого русского художника и мыслителя академика Н. Н. Рериха, но многим ли известно, какой, поистине, грандиозный путь духовной и материальной культуры прошел этот человек, как необозримы горизонты его сегодняшней дороги к «Всевышающему Святыму».

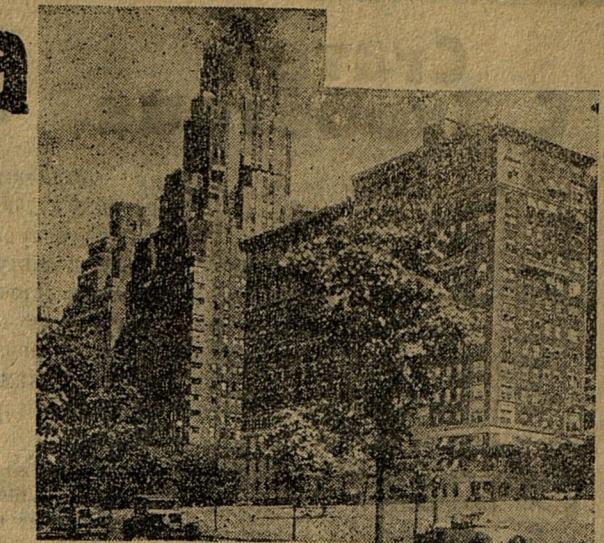
Синтез, неукротимое устремление в будущее, отлив из явлений в жизни, пытали внимательность ко всему происходящему и творчеству, творчество — без преувеличения днем и ночью — вот основные черты Рериха с раннего детства до наших дней.

От десети лет, — от первого кургана, настойчиво исследованного стремящимся к знанию мальчиком и до «Ведителя Культуры», как называют сейчас Рериха многочисленные последователи и почитатели, развертывается гигантское полотно этой необычайно красочной и динамичной жизни.

Всегда привлекал внимание

сил. Конечно, для такого обозора Сергея Эрнста в своей монографии 1918 года прозорливо предсказывает дальнейшее возрождение Рериха. О том же говорят и Бенуа, отмечая в юбилейном издании 1916 года постоянное развитие творчества Рериха. Он констатирует характеристику словами: «пламенное — инспирированное». Пророчество сбывалось.

Главное началось именно после 1920 года, после целого ряда



МУЗЕЙ ИМЕНИ Н. К. РЕРИХА В НЬЮ-ЙОРКЕ



СВ. СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. С КАРТИНЫ АКАД. Н. РЕРИХА,

Судьба Рериха займет совершенно исключительное место среди жизнеописаний великих людей. Достаточно вспомнить многочисленные творения художника, украшающие музеи и частные коллекции двадцати двух стран, его мозаики и фрески храмов, эпические изображения древних городов и монастырей, наконец, всю мужественную борьбу за искусство и культуру, которую этойвой победной нитью проходит через всю

жизнь художника.

Создатель, строитель и обозреватель природы, Рерих собирает картины старинных мастеров, образцы каменного искусства, буддийские знамена — все памятники, для которых присуща красота. В приемах своего творчества он, как природный натуралист, не ограничивается одним материалом, но ищет выражения и в масляных красках, и в темперах, в кистевых, в пастелях. Прикасаясь к музыкальному и театральному миру, он ярко выдвигает образы Вагнера, Римского-Корсакова, Метеорина, Лопе де Вега. Рерих посвящает Стравинскому «Весну Священную», Стаславский поручает «Пер Гюнту».

На объявленном поэтическом конкурсе по построению турнирного конкуренции храма новогодского и псковского стиля в Царском Селе, художник Рерих получает первую премию. Вся европейская пресса прививает его неизываемые декорации для подиумных пьес в балет Дантеса. Лондонский «Боун-Гарден» помнит его блестящую постановку «Бианки Игорь», а Чикаго — постановку «Онегина». И многое, другое вспоминается при имени Рериха, что невозможно перечислить в рамках газетной статьи. Тысячи миль далены от итогов, так как необычайная жизненная энергия и творческая сила Рериха, к счастью для человечества, не иссякают. Напротив, за



АКАДЕМИК Н. К. РЕРИХ. ПОРТРЕТ РАБОТЫ СЫНА ХУДОЖНИКА.

миф об Анте, получавшем на

нюю силу от прикосновения к земле. То же представление возникает при восприятии смысла

историй отца Рериха в трудах

Творчество Рериха в период с 1920 по 1920 год было прекрасно охарактеризовано критиками русских и иностранных писате-

выставок в Финляндии, Швеции, Дании, Англии, наконец, после съездов Рериха в городах Америки. Каждый изъезд, въезд в

страну — каждую недельку что ни

будет вспоминать о нем.

Вспомним о главнейших

хронологических этапах этой изумительной жизни великого художника.

День рождения — 27 сентябрь 1874 года. В 1883 г. — окончание в Санкт-Петербургской гимназии Б. И. Мая, в 1893-м — Императорской Академии Художеств. Необычно раннее назначение помощником директора музея «Общества поощрения художеств» и посыпавший отъезд в Париж, работая там с проф. Плюэже де Шаваном, а по возвращении избранье генеральным секретарем того же Общества. В 1906 году следует назначение на пост директора школы Плюшенира Художественной и поэтической пропаганды, несмотря на преобразование его школы в Академию. Рерих (находившийся в то время в Финляндии) уезжает в Америку, где начинается новая фаза его созидающей деятельности. Но как только основанный им художественный учреждение в Америке крепнет, Рерих удаляется в опасную экспедицию в самое сердце Азии — Тибет и Внутреннюю Монголию. В 1929 году возвращается в Америку, где десять тысяч друзей и почитателей приходят отпраздновать сорокалетие его работы. Но едва убывающим в жизненности своих построений, Рерих опять стремится дальше, чтобы заняться организацией Гималайского Научного Института. Два-три года и Рерих снова в пути — Дальний Восток...

земли или просто приближаются к природе. На протяжении всей

его жизни устанавливается как особый ритм и обновление

людьми и художниками. Здесь будто создавалось, объединялось, предрещалось, укреплялось. Кроме выставок, в 1920 году Рерихом было приступи-

ЛЕОНИД АСТАХОВ.

## ПУТЬ ЗЕМНОЙ.

Жаловались на климат, который «шумит» и шортят «сезоны» на Сигаре, за один день сменяясь капризно с шахматным зноем на хиппансую осень, опять на тепло, скатывающее внизально в ураганные речные наводнения, с завыванием ветра чуть не на весь десятъ баллов, с циничным петербургским дождем, зубко-нощющим, словно сказали дальше, чтобы заняться организацией Гималайского Научного Института. Два-три года и Рерих снова в пути — Дальний Восток...

Примелькались Господу Богу эти наши нечуждые обычательские жалобы «по сезонам»: — помните, как у доброго дядушки Крылова:

— «То холодно, то очень

жарко, то солнце спрячется, то

светит слишком ярко»...

И всегда всем это кажется, конечно, в новинку: дескать,

старожилы не запомнят.

Но, увы, старожилы не

запомнят ничего именно потому

что они есть старожилы, пото-

му что «сумма слагаемых» про-

житых ими весна и зима тоже неотносятся — илизна и однобразна, как некий бухгалтерский счет, бесполый, беззывездный, лишенный страсти и ароматов земного порыва...

Странно, что жаловаться на потоги и на разные физические непрятности мы начинаем «под вечер осени нечестивой», хотя бы эта печальная осень нашей неизвестимой, самоценной жизни календарно выпала на цветущий май или на племянный июль.

Всю жизнь мы не замечали зноем, морозом, сыростью, барометрическими давлениями,

цилиндрами в пыли, в воздухе, в воде, в почве, подпочве...

Долгие годы мы не замечали этого, мы, посвистывая, как сейчас вот этот здоровенный, краснощекий юноша, проходили по жизни, легко пружина крепких мускулов быстрых ног, не напрягая острого зренья, не утомляя ровного, легкого дыхания ни бьющим, ни изнаночным, ни

непривычным, счастливым и легким похмельем.

А потом кто-то сказал беззвучно и твердо «стои», и наш мотор застучал роковыми перебоями, поклонился единице, близорукость и раздраженность, не

довольство людьми и погодой, и на крыльях, стройных плачах откуда-то легла грузная, стоновая тишина, заставив согнувшись, опереться на почву.

А, вѣль, как все сходило с рук безнаказанно в эти шальные

«старые годы»: осенняя окончательная сырость и грязь, долгие весенние переходы под дождем и снегом, лищница, раны, контузии, отравления удушающими газами

на фронтах.

Откуда-то, из глубин написанного, тогда еще крѣпкаго, стойкаго организма, поднялась стихийная сила самосохраненія, со противлением тифам, маляриям, извергнам, и в жалкой обстановке походного лазарета, жизни побѣдителя, отгоняя призрак смерти, угасаю и распада.

Вот почему старожилы всегда, органически «не запоминают» то, что каждая весна, осень, зима как две капли воды похожа одна на другую, и только восприятие постаревшаго, ослабленного человеческого организма измѣняется до неизнаваемости с каждым прожитым земным «сезоном».

— «Темпора мутавтур этнос мутамур иллар...»

...Да, прав Овидий, — времена меняются, и мы органически, физически и духовно, радиально измѣняем свою земную сущность вместе с этими быстротекущими временами...

Помилуйте, на Мопассана, как герой, свѣтлый лев, выходя из ночного, скрипачного клуба, остается в сияющих огнях уличных, бережно подымает, обтирает се обшлагом своего молодого фрака и кладет под фонарем, гдѣ виднѣет, на уличную скамью.

Этим он чтит память своего бывшего, походного друга, рабочаго солдата, павшаго в огнь франко-пруссской войны, бывшаго с дѣством «безпринципным» бродягой, и научившаго своего друга — аристократа, в походных, голодных линченіях беречь и уважать даже сухую корку хлѣба, подкинутую из дрожжной грязи, чтобы что-ни-

будь, такъ-же отвергнутый и бездомный, мог полакомиться ей в минуту горькой нужды...

Такъ было и с нами в дни походныхъ мытарств и окопныхъ тифов, пока крѣпкій организмъ все принимал в пищу, «кромѣ гвоздей и керосина», а теперь безсильна и мелицинская дѣвушка, и въсюду грозит инфекція, бѣллы, колиты, антины...

М. ШИДДИТ.

будь, такой-же отвергнутый и бездомный, мог полакомиться ей в минуту горькой нужды...

Такъ было и с нами в дни походныхъ мытарств и окопныхъ тифов, пока крѣпкій организмъ все принимал в пищу, «кромѣ гвоздей и керосина», а теперь безсильна и мелицинская дѣвушка, и въсюду грозит инфекція, бѣллы, колиты, антины...

Милый, старый бытовой философ и вѣчный странник доктор Рузвельт в Тибетинѣ незадолго до своей смерти сказалъ ульбкой, что жизнь очень дура: под конец, она к старости готовит нам столько вѣтностей и забот, что самой мельчайшей из нихъ является смерть.

— А я готов, — говорил мудрый старикъ, — я всегда готов, — я уложил свой маленький чемодан и заранѣе принес таинства: я, вѣдь, странствую по свѣту всю жизнь.

И когда кондукторъ — смерть — сидѣлъ в отѣрѣвѣ «на Запад», па дальний залп, пѣлъ обитателей улья усомнившихъ, — я охотно пройду в вагон, не торопясь и не вѣдькая, не стремясь, как самуибы, первымъ ворваться в царство вѣчного мрака, из любопытства или от сильной усталости.

Жаль только, что тамъ, как вѣдѣ, я ехалъ увижу что-нибудь новое, — иронически за ключи добрая мыслитель, сѣдой юноша с оттопиной, молодой душой...

Леонид Астахов.

ТЕЛЕФОНЫ «ЗАРИ» — 42-79, 46-79 и 48-05

Внимание радио-любителей  
ФИРМА  
Фрезер Федоров ИНК. А.С.Ш.  
Получены и поступили в продажу новѣйшие американские радио-приемники  
„Гросле“  
по особо низкимъ ценамъ.



№ 24  
(333)

9 ІЮНЯ 1934 г.  
Харбин, 8-й год издания.

Цена 35 ц. го-би  
В Китаѣ — 40 ц. с. д.

# РУГЕЖ



Художник и мыслитель, академик Н. К. ПЕРОВ, — к его прѣезду в Харбин.

на второе полугодіе 1934 г.

на  
1934  
год

# Продолжается подписка

на еженедельный литературно-художествен. и иллюстрирован. журнал

VIII-ой год  
издания

# „РУБЕЖ”

(журнал издается в Харбинѣ, Маньчж.)

52

ВЫПУСКА В ГОД, БОГАТО  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ

52

В каждом номерѣ «Рубежа» около 60-ти иллюстрацій.

В журналь

Вы найдете повѣсти и рассказы лучших современных русских и иностранных авторов, злободневные фото-очерки, фото-фельетоны, стихи и карикатуры.

В отдель «Зеркало міра»

отражаются всѣ послѣднія міровые событія.

Из номера в номер

в журналѣ «Рубеж» идет увлекательный роман.

В отдель библиографии

читатели «Рубежа» всегда найдут замѣтки о послѣдних литературных новинках.

Страница женщины

дает описанія и рисунки послѣдних моделей самых больших европейских домов, косметические и кулинарные событія.

В почтовом ящикѣ «Рубежа»

наши читатели найдут исчерпывающіе отвѣты по всѣм интересующим их вопросам, будь то вопросы хозяйствственные, косметические или литературные.

Главная контора издательства и редакція журнала

в г. Харбинѣ, Коммерческая ул. № 17. Head office: Manch. Harbin, Commercial st. 17.  
Via Siberia or Via Canada. Из Америки — Via Japan. Тел. 30-68.

## Цѣна подписки:

в Маньчжу-Ди-Го:

1 мѣс.	Го-Би 1.20
3 „	3.20
6 „	6.00
1 год	11.20

Цѣна отдельного № 35 ц. Го-Би.

в Китаѣ:

1 мѣс.	Сер. Д. 1.50
3 „	4.00
6 „	7.50
1 год	14.00

Цѣна отдельного № 40 ц. Сер. Дол.

В Японії и Кореѣ та же цѣна в Іенах.

в Европѣ и Америкѣ

1 мѣс.	Ам.Д.—60
3 „	1.60
6 „	3.00
1 год	6.00

Цѣна отдельного номе-  
ра в Америкѣ: 20 ц. Ам. Д.  
Цѣна отдельного номе-  
ра в Европѣ: 3 франка.

## Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1934 г.

на двухнедельный иллюстрированный журнал для дѣтей до десятилѣтняго возраста

Год издания

IX-ый

# „Ласточка”

Год издания

IX-ый

Издается в Харбинѣ. Маньчж. Журнал выходит регулярно два раза в мѣсяц.  
24 выпуска в год, богато иллюстрированных, с красочной обложкой, картинками для раскраши-  
ваний и др. безплатными приложениями.

В журналѣ Вы найдете: оазказы, сказки и стихи современных русских писателей, различные ребусы и задачи.  
«Ласточка» дает на своих страницах много занимательного чтенія, а также полезных знаній, изложенных в  
самой популярной и захватывающе-интересной формѣ.

Адрес редакціи: г. Уарбин. Коммерческая № 17, тел. 30-68.

Цѣна подписки

в Маньчжу-Ди-Го:

1 мѣс.	Го-Би 65
3 „	, 1.85
6 „	, 3.35
1 „	, 6.40

Цѣна отдельного  
номера 35 ц. Го-Би

Цѣна подписки

в Японії и Кореѣ:

1 мѣс.	Іен 80
3 „	, 2.20
6 „	, 4—
1 год	, 7.50

Цѣна отдельного  
номера 40 сен.

Цѣна подписки

в Китаѣ:

1 мѣс.	С. Д. 80
3 „	, 2.30
6 „	, 4.20
1 год	, 8—

Цѣна отдельного  
номера 40 ц. Сер. дол.

Цѣна подписки в  
Америкѣ и Европѣ:

6 мѣс.	Ам. Д. 1.50
1 год	, 2.50
Цѣна отдельного номе- ра в Америкѣ	10 ц. ам. д.
Цѣна отдельного номе- ра в Европѣ	2 франка.

Адрес главной конторы: Harbin. Manch. Commerc. st. 17. Via Siberia or Via Canada; from America—Via Japan.

# РУБЕЖ

3

Registered at the Post Office of Manchu-Ti-Kuo as a newspaper for transmission with special marks privileges in Manchu-Ti-Kuo.

\* \* \*

Блаженны, кто старают понемногу,  
Не съята и жизни не кляня,  
Кто, собираясь в дальнюю дорогу,  
Ощупают подковы у коня.

Предусмотрительных минут плын,  
Несчастья с осторожными не будет.  
И мудры, кто, в предвѣдѣни измѣн,  
Задолго кровь ревнивую остынут.

Тебѣ же звѣзды золота не шлют  
И теплыми не шелестят лучами,  
Твою любовь и мирный твой уют  
Ревнивое испепелят пламя —

И в ночь одну страданіе легло  
Глубокими и вѣщими чертами  
На дерзновенно-ясное чело.

Валерий Перелѣшин.

П. Никитин.

## ЗА БОРТОМ ЖИЗНИ.

**Разсказ.**

### 1. ГАТЧИНА.

В морѣ зелени, пышной и сѣрые глаза и толстая русая ко-

том. У дѣвушки — задумчивые — И из за чего? Кончили гим-  
благоуханной, тонет Гатчина, ма- на зио, — и из-за этого такй

ленѣкій городок под Петрогра- ленѣкій городок под Петрогра-  
дом. Через весь город, двумя позолоченными заходящим солн- бульварами, тянется Багговутов- цем. Идут молча, изрѣдка роняя  
ская улица. На тѣнистую, хоро- слова. И сразу чувствуется, что  
шо укатанную аллею выходят не то они говорят, о чем поет  
калитки густо разросшихся са- сердце, о чем хочется говорить  
дов, гдѣ весной томно лиловѣет в ясный, весенній вечер...

сирень, кудрявится желтая ака-

— Послушайте, Володя, —

ція, стѣной поднимается колю-

вдруг спросила дѣвушка, — прав-

чай кротегус. А лѣтом в гущѣ да, что вы спите днем, а живете

садов золотым цвѣтом покрыты ночью?..

липы, бѣлыми звѣздами сіяет — Правда, — лѣниво отозвал-

жасмин, раскинуты ковры цвѣт-

ников.

Улицы тихи, задумчивы, Прі-

братскій переулок чуть спускает-

ся к чугунным воротам, откры-

вающим вход в парк, — густой,

на берегу пруда стоит но, нѣт этого противнаго солн-

Пріоратскій дворец, — бѣлый, ца...

с черепичной кровлей, выстроен-

ный в стилѣ ранней нѣмецкой

готики. На верхушкѣ башни —

жестяной пѣтух, с которым ша-

ловливо играет вѣтер. Налетит,

завертит его и умчится, проше-

лестѣв в верхушках вѣковых бе-

рез...

Аллеи парка широки, гладко

укатаны. Деревья мощно спле-

тают вѣтвистые своды в голу-

бой вышинѣ. И в этом морѣ зе-

лени дни скользят, один за дру-

гим, в бездумной, несмутимой

ясности.

По аллѣ парка в ясный ве-

сеній вечер идет пара, — юно-

ша и дѣвушка. Он — в гимна-

сѣях.

— Что я лучше всѣх — это-

верх коломянковой блузы. На

го я не думаю, — уже серьезно

ней — легкое бѣлое платье с сказал он. — Но что я умнѣе

зеленым кушаком по талии. Оба всѣх, — это вѣрно.

— блѣдные, утомленные тяготой

учебного года, тяжелым клима-

тие! — насмѣшливо бросила она.

Они идут в зеленой тишинѣ, — Нѣт, Маня, не из-за этого. Я вам сейчас объясню, почему я считаю себя умнѣе всѣх... Вѣдь, люди как живут? Как придется. Без всяких планов. А у меня все взвѣшено и разсчитано. Вот, мнѣ еще нѣт 16 лѣт, а я уже кончил

гимназію. Осенью поступаю в

университет, на математической

факультет. Двадцати одного го-

да я — кандидат математических

наук. Год — работаю над дис-

сертаціей. Защитив диссертацио-

на, в званіи приват-доцента, уѣду

в Германію. Там я серьезно за-

нимаюсь, — так серьезно, как я

не занимался здѣсь. Там, Маня,

заниматься мѣшают. Лѣзут со

тѣнистый, с изумрудными газо-

всякой ерундой. А ночью всѣ

нами, с зеркально-голубым пру-

спят, —тихо, спокойно, прохлад-

дом. На берегу пруда стоит но, нѣт этого противнаго солн-

ца...

— Володя! — с негодованіем

перебила его дѣвушка, — не и точно. Все основано на циф-

рограммы. — «противное»! Нельзя!

— А почему нельзя? — под-

разнивал он, видимо, забавляясь

она — «противное»! Нельзя!

— И не ошибаетесь? Не со-

рветесь?

Он с минуту молчал. Деревья

стояли, облиты розовым свѣ-

том от косых лучей заходящаго

солнца. Сладкие ароматы листвы,

росистая свѣжесть плыди в зеле-

ной гущинѣ.

— Нѣт, не сорвусь, — твердо

проговорил он, и на его блѣд-

ном, некрасивом лицѣ разлился

слабый румянец. — Не сорвусь.

Воля у меня — желѣзная, спо-

собности — огромныя. Не сор-

вусь, потому что я смотрю на

математику не как на профессію.

Для меня поэзія, музыка цифры,

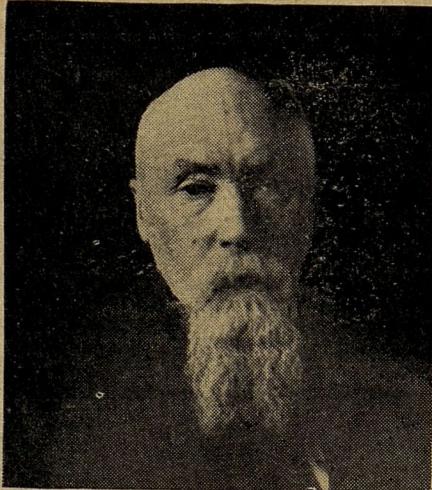
выше всего на свѣтѣ. Это —

моя святыня! Я ставлю ее выше

людей, выше Бога. Для меня она

дороже жизни. Вы этого не пой-

# ЧАША И МЕЧ — НАЧ



Академик Н. К. Рерих. — снимок «Ру-  
бежа», сделанный в день прибытия  
художника в Харбин.

Академик Николай Константинович Рерих, знаменитый русский художник и конкистадор в области культуры, на днях прибыл в Уарбин, где предполагает провести несколько месяцев перед путешествием по Китаю.

С ним вместе приехал один из сыновей, — Ю. Н. Рерих, успевший, несмотря на свою молодость, сделать себе имя работами по археологии Тибета.

Редкие гости весьма удачно для Харбина попали в наш город накануне проводимого сейчас общественными организациями празднования «Дня Русской Культуры». Личное участие Н. К. Ре-

но осаждается соотечественниками великого художника, встречающими с его ваемый Рерихом образ, как бы порождаят следующий, сплетая, хотя и разноцветный, но цельный венок. Картины очень различны по тональности, неожиданы по сюжету и, тем не менее, они образуют какую-то своеобразную гирлянду.

И это несмотря на то, что оба, по их личному заявлению интервьюерам, намереваются пробыть в Харбине сравнительно продолжительное время и продолжать здесь свою работу по приведению в порядок богатейших материалов, явившихся результатом знаменитой экспедиции Н. К. Рериха по Индии, Тибету и Монголии, продолжавшейся с 1923 по 1929 г. г.

Присутствие Н. К. Рериха в городе, несомненно, поднимет настроение в рядах эмиграции, часто позабывающей о духовных ценностях во имя насущных материальных благ.

\* \*

Жизнь Рериха, его кипучая энергия на протяжении почти полувека уже имают свою обширную литературу, а ное волной синевы, которую умёт так

За последние годы каждый, создавший Рерихом образ, как бы порождает следующий, сплетая, хотя и разноцветный, но цельный венок. Картины очень различны по тональности, неожиданы по сюжету и, тем не менее, они образуют какую-то своеобразную гирлянду.

Например, «Царица небесная» в царственном уборе молится о преуспеянии мира; «Мадонна труда» в неустанным бдении спасает заблудшую душу, и восхищен Господь этим подвигом; та же Мадонна — с младенцем, но склоняется взгляд Ея... Этот облик как бы объединяется в триптихе, посвященном Жанне Д'Арк: — к той же склонной Богоматери обращается Св. Воительница перед битвой, к Ней же обращен и взгляд подвижницы во время казни.

А небо, как в победе, так и над костром, — то же необъятное, овеянное



Проф. Рерих со своими сыновьями, Юрием и Святославом, в одном из своих путешествий по Востоку.



Н. К. Рерих и его сын, Ю. Н. Рерих, в Харбине.

риха и его сына на ряде собраний и вечеров, посвященных великому, но и горькому, из-за тоски по Родине, для русского Зарубежья дню, придали в этом году памяти о побоях русского гения особую торжественность.

Н. К. Рерих и его сын весьма распространены оказанным им в Харбине приемом и, со своей стороны, охотно идут на удовлетворение всех просьб, исходящих из кругов русской эмиграции. Особняк в конце Садовой улицы, где, у брата Н. К., В. К. Рериха, остановились Рерихи-путешественники, ежеднев-

пути все более уточненно-обобщенного колорита.

Среди последних картин выделяются мощными красками и характерной композицией: «Слава Герою», «Лотос», «Небесные Гималаи», «Серафим», «Илья Пророк», «Мать Чингиз-хана» и целая серия чудеснейших полотен, запечатлевших величественную красоту Гималаев. Лучшие художники Индии, как Джан Гопал, Мукерджи и Кумар Гадар, отмечают, что никогда так не было отражено величие Гималаев, как в творениях Рериха.

священо Востоку. Кромě этого мощного цикла художник не забывает своих западных знамений, создав триптих «Жанна

Д'Арк» и серию «Мессии», причем обнаруживается, что Рерих идет по

широко влить в полотно Рерих.

Вот — Подвижник, — осиянный волнами благодати, с пламенеющей чашей в руках. Многоцветны струи воздуха вокруг, — синяя, лазоревая, пурпурная, — цветение подвига. В том же многоразличном сиянии Владыка несет с гор Венецией Мира.

На крыльях триптиха — освещенные светом мужской и женской облики. Она — с чашей и кадилом, Он — с мечом и щитом.

Чаша и меч, — эти начала сверкают по всей амплитуде вдохновения художника. С мечом — Жанна Д'Арк, с чашей — Владыка. Царица Небесная сложила руки чашей, с мечом воинство Гессар-хана. На оберчный меч оперся воин, идущий к Владыке Венце Мира. И вются знамена, как над воинством Жанны, так и над ордами Гессар-хана.

Книги Рериха последних лет, — «Цветы Мори», «Адамант», «Пути Благословения», «Алтай-Гималаи», «Сердце Азии», «Шамбала», «Держава Свята»,

# АЛО ВДОХНОВЕНИЯ...

мыслитель — гость Харбина.

— говорят о необыкновенно широкой и распространившейся во все концы мира его благой деятельности.

Мы уже отмѣтили, что жизнь и плоды работы Рериха многократно получили исчерпывающее освещение в со-здавшейся вокруг его имени литературѣ.



Великая Матерь Знамени Мира.  
С картины Н. К. Рериха.

А вот что говорит о себе и дѣлѣ рук своих сам великий художник...

Когда Рериха спросили, какое время он считает лучшим для творчества, он усмѣхнулся:

— Не плохо на пароходикѣ через Неву, не худо в трамваѣ или поездѣ. Движеніе даже дает какой то ритм...



«Гималаи», — одно из величественных полотен знаменитаго художника.

Рерих обладает изумительным качеством постоянной готовности к труду в самых разнообразных областях.

— Прекрасный девиз бой-скаутов — «всегда готов!» — сказал как то Рерих, сам неизменно и постоянно готовый к любому подходу, решению и действию. Не раз друзьям художника приходилось видеть, как он, работая над картиной, в то же время диктовал важное воззвание, или, диктуя документ, поддерживал два разговора. Когда же его спросили, как он вмѣшает это, — ответ был:

— Очень просто...

Вот эта простота в отношеніи к жизни, к труду, к большим и малым дѣяніям, в соединеніи с исключительными и всесторонними личными дарованиями, и дала возможность Рериху сдѣлать столько, сколько он смог уже запечатлѣть вокруг себя.

Приятель отца Рериха, художник-любитель, пишет этюд

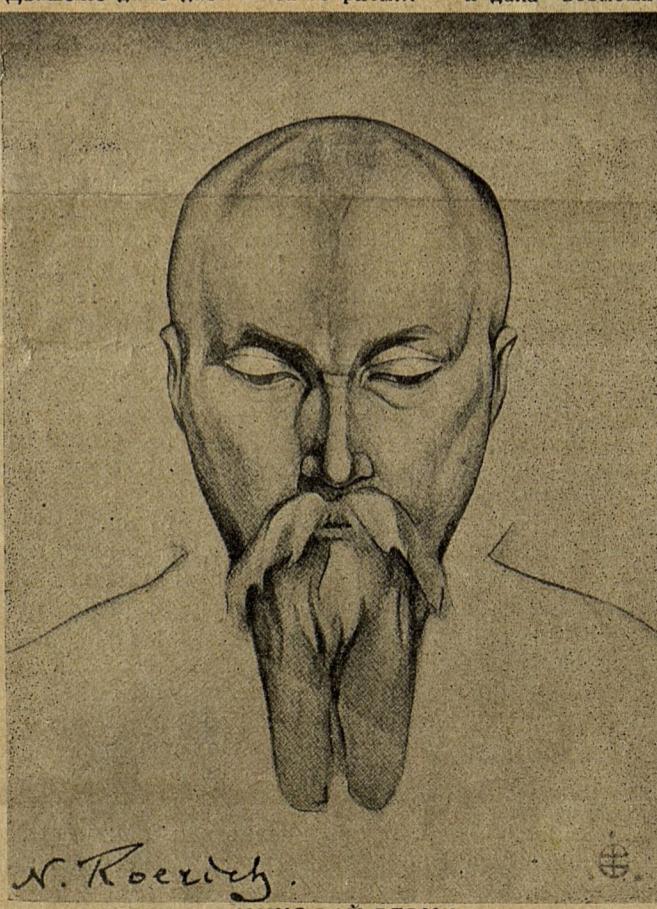
результатъ, — стремленіе к археологическим изслѣдованіям.

Ученый лѣсовод приглашается для лѣсных дач имѣнія, — слѣдствіем является дендрологическая коллекція.

Пара старых монет с дѣдовскаго стола служит основой нумизматической коллекціи, а охотничьи разсказы гостей тянут к охотѣ, облагораживая ее Тургеневской лирикой.

Как пчела избирает лучшіе цветы, так складывалось все созидательное творчество Рериха, которое, не зная отступлений и заблужденій, неустанно развивалось и развивается, впитывая самыя выразительныя черты окружающаго.

«В истории искусства, — пишет о Рерихѣ Клод Брэгдан, — от времени до времени появляются опредѣленные личности, творенія которых выдѣляются своим исключительно глубоким, истинно мистическим качеством, отличающим их среди современников и давшим им выше опредѣленного напра-



N. Roerich.

НИКОЛАЙ РЕРИХ.

С портрета Святослава Рериха.



«Лампада героя». — С картины Н. Рериха.

и этот этюд является первым побудительным толчком для десятилетняго гимназиста.

В имѣніи Рерихов проѣздом оста-  
новливается археолог Ивановский, в  
иных областях, Бетховен и Бальзак. Рерих в своей жизни, характеръ своем и  
искусствъ является членом этого брат-  
ства...

М. Шмидт,

5

М. Шмидт.

РЕЛИГІОЗНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
АКАДЕМИКА Н. К. РЕРИХА

# Религіозное творчество академика Н. К. Рерих.

(Драгоценный вклад великого художника в  
русское храмостроительство).

г. Харбин.

# РЕЛИГИОЗНОЕ ТВОРЧЕСТВО РЕРИХА.

**Драгоценный вклад великого художника в русское храмостроительство.**

Среди имен Васнецова, Нестерова, Брубеля, Рябушкина, так много потрудившихся над украшением православных церквей, почетное место занимает академик Н. К. Рерих, внесший ценный вклад в русское храмостроительство. Многие хорошо знакомы с обширной литературой, посвященной исторической и, так называемой, Гималайской части художественной работы Рериха, но православным необходимо знать и о религиозных, церковных работах великого художника.

При обследовании материалов по этому вопросу, обнаруживается, что многие российские храмы имеют религиозные мозаики, фрески или иконы кисти Рериха. Не говоря уже о том, что первой картиной мастера был «Разглагол» («Разглагольствование»), а в 1903 году появилась всюду отмеченная серия русских монастырей и церквей, художник с 1906 по 1916 г. г. непрерывно принял участие в ряде выдающихся церковных строений.

С благословения киевского митрополита Флавиана, Рерих создал эскизы, стычки и эскизы для храмов в Пархомовке, Киевской губернии. Всё святыя изображения выдержаны там в русско-византийском характере, так как художник всегда избегал модернизации священных изображений. Особенно памятны выданным эти работы «Покров Пресвятой Богородицы» — строгий купол Пантократор, ряд архангелов и вся силы ангельской.

Замечательны также глубоко насыщенные тона мозаики Рериха для храмов в Шлиссельбург с многократно воспроизведенными в художественных изданиях изображениями святых апостолов Петра и Павла, святых Бориса и Глеба, Архиепископа Михаила

Затѣм слѣдует иконостас для женскаго монастыря в Перми, и по благословенію блаженнѣйшаго митрополита Антонія, мозаика для Почаевской лавры, в которой собраны изображенія всѣх Святых Стратилатов русской церкви. Почти одновременно с этим Рерихом создается часовня в Покровѣ, изображеніе святого Георгія Побѣдоносца для домовой молельни Нечаева - Мальцева, а в дальнѣйшем художник сосредоточился на стѣнописи в Талашкинѣ, имѣніи покойной княгини Тенишевой, под Смоленском. Кроме того, тогда же художником изготавливаются религиозныя изображенія для Марфо-Мариинской Общины в Москве.

Позднѣйшая фаза Рериха для частной часовни в Ниццѣ и многія другія отдельныя религіозныя изображенія имѣли большой и заслуженный успѣх на Миланской, Венеціанской и Парижских выставках.

И среди послѣдних работ художника мы видим воспроизведеніе многих религіозных, православных сюжетов, находящихся в настоящее время, как в музѣи Рериха в Нью-Йоркѣ, так и в европейском центрѣ — Парижѣ, в Бѣлградѣ, в Болгарии и в других сосредоточеніях художественных цѣнностей. Из этих послѣдних работ художника, широко отмѣченных иностр-

анной и русской зарубежной прессой, главнѣйшее мѣсто занимает незабываемая серія из жизніи Преподобнаго Сергія Радонежскаго, которому, как известно, особенно предан художник.

Рерихом также широко воспроизведена так называемая «Священная Сюита», посвященная русской монастырской жизни. Из этих работ необходимо вспомнить «Моленіе о Чашѣ», «Пресвятую Труженницу», «Трон Невидимаго Бога», «Сокровище ангелов», «Святой Меркурий», «Святой Пантелеимон», «Святой Прокопій», «Святая Ольга», «Святой Михаил», «Святой Николай», «Святой Александр Невскій», «Испущеніе Христа», «Сошествіе во ад», «Христос в пустынѣ», «Огненный Дагел». Послѣдняя работа входит в серію предвоенных предчувствий художника. Мы знаем также по воспроизведенію «Святую Царицу Небесную, Охранительницу» — изображеніе, по священному пакту Рериха по охраненію культурных сокровищ.

Из самых же послѣдних картин, написанных уже в Гималаях, извѣстны «Сергіева Пустынь», «Эвенигород» и «Нынѣ силы небесныя с нами незидимо служат».

Всѣ эти религіозныя изображенія овѣяны, справедливо называляемым, рериховским стилем,

который основан на глубоком изучении Византийского, Римского и Новгородского мозаичного и иконописного искусства.

В одной из биографий художника отмечено, что митрополит Антоний, смотря на картину Рериха «Ростов Великий», сказал:

— «Это молитва земли не-бу».

И, действительно, в этом видумчивом определении иерарха православной церкви выражалось точное понимание искусства Рериха. Эти молитвенные изображения проинкупты изучением древне-религиозных православных форм. «Царица Небесная» в храме Святого Духа в Талашкине является, может быть, наиболее выраженным произведением этого монументального характера. Отменных размёров фреска вся напита насыщными красочными сочетаниями, как нельзя больше способствующими торжественному впечатлению поклонения Матери Господа всеми ангельскими силами.

Таким образом, Рериху удалось щедро послужить русскому церковному строительству и на это только надеяться, что при современных условиях эти памятники русского искусства не пострадают.

Не так давно сообщалось, что большое панно художника «Казань и Керженец» было вар-

варски изрѣзано и уничтожено. Весьма вероятно, что и церковным работам Рериха может угрожать опасность и тем необходимѣ знать об этих цѣнных произведениях, являющихся щедрой лептой художника святому дѣлу храмостроительства.

Не забудем, что Рерих, кроме живописи, проявил себя и в церковной архитектурѣ. Как известно, он получил первую премию на конкурс церкви в государственном имѣніи Скерневицах, дал нѣсколько проектов скитов и часовень имени Преподобного Сергія. В этих проектах чувствуется излюбленный художником Новгородской и Псковской характер архитектуры.

Заслуживают также быть отмеченными еще два цѣнных обстоятельства в религиозной деятельности Рериха, это — открытие им иконописной мастерской при Школѣ Императорского Общества Попощренія Художеств, во главѣ с известным иконописцем Тюлинным, а также основание иконной мастерской для инвалидов прошлой войны. Очерки Рериха «О правовом положеніи иконописцев на Руси» и «Иконы Терем» — обратили на себя самое широкое вниманіе, а в статьѣ «По старинѣ» художник показал себя ярким авторитетом древнегородской иконописанія.

В картинѣ Рериха «Земля Всеславенская», находящейся сейчас у короля Александра в Бѣлградѣ, изображен ионун, устремившійся взором в дали сла вянскія, в которыхъ раскинулись города и селенія, гдѣ текутъ полноводныя рѣки и синѣтъ мощный бор. Надъ ишою видѣнъ холмъ. Не есть ли это напоминаніе о чтимомъ Преподобномъ Сергіи, уже близкомъ, призывающемъ къ лону?

Можетъ быть въ этомъ краткомъ

обзорѣ мы пропустили еще не сколько выдающихся религіозныхъ твореній Рериха, но намъ, въ разсѣяніи сущимъ, трудно устьдить за неутомимымъ творчествомъ художника, сейчасъ разсыпаннымъ по многимъ странамъ. Однако, какъ дroe напоминаніе о томъ, чѣмъ мы, несмотря на всѣ трудности, вѣдѣмъ, уже есть упроченіе и сложеніе нашихъ неотъемлемыхъ, прекрасныхъ сокровищъ.

М. ШМИДТ.



2

Худож Тип. „Заря”, Сквозная 7, Тел. 42-79.

# Религиозное творчество Рериха.

— Драгоценный вклад великого художника в русское храмостроительство.

Среди имен Васнецова, Несторова, Врубеля, Рябушкина, так много потрудившихся над украшением православных церквей, почетное место занимает академик Н. К. Рерих, внесший ценный вклад в русское храмостроительство. Многие хорошо знакомы с обширной литературой, посвященной исторической и, так называемой, Гималайской части художественной работы Рериха, но православным необходимо знать и о религиозных, церковных работах великого художника.

При обследовании материалов по этому вопросу, обнаруживается, что многие российские храмы имеют религиозные мозаики, фрески или иконы кисти Рериха. Не говоря уже о том, что первой картиной мастера была «Разсказ о Боге», а в 1903 году появилась всюду от мечтанных серий русских монастырей и церквей, художник с 1906 по 1916 г. г. непрерывно принимал участие в ряде выдающихся церковных строений.

С благословения митрополита Флавиана, Рерих создал эскизы, стыни для храмов в Пархомовицком, Киевской губернии. Весь спектр изображений выдержаны в русско-византийском характере, так как художник всегда избегал модернизации священных изображений. Особенностью памятных видов этих работ являются изображения выдающихся церквей, таких как художником созданы для Почаевской лавры, в ко-

зину имелись для храмов в Перми и, шой и заслуженный успех на благословение блаженнейшего митрополита Антония, мозаики которых выставлялись на конкурсах в Париже и в Москве.

Затем следует иконостас для женского монастыря в Перми и, шой и заслуженный успех на благословение блаженнейшего митрополита Антония, мозаики которых выставлялись на конкурсах в Париже и в Москве.

И среди последних работ Рериха мы видим воспроизведение многих религиозных, православных сюжетов, находящихся в настоящем времени, как

изображение святого Георгия Победоносца для домовой мозаики часовни в Покровской церкви в Нью-Йорке, изображение святого Николая Чудотворца для часовни в Нью-Йорке, изображение святого Петра и Павла для часовни в Нью-Йорке, изображение святого Бориса и Глеба, Архиепископа Михаила.

Замечательны также глубоко насыщенные тона мозаики Рериха для храмов в Шлиссельбург с многократно воспроизведенными в художественных изданьях изображениями святых апостолов Петра и Павла, святых Бориса и Глеба, Архиепископа Михаила.

Рерихом также широко вос

произведена, так называемая, икона иконописного искусства. «Священная Соната», посвященная русской монастырской жизни. Из этих работ необходимо вспомнить «Моление о Чаше», «Пресвятую Троицу», «Трон Невидимого Бога», «Сокровище ангелов», «Святой Меркурий», «Святой Пантелеимон», «Святой Прокопий», «Святая Ольга», «Святой Михаил», «Святой Николай», «Святой Александр Невский», «Искушение Христа», «Сошествие во ад», «Христос в пустыне», «Огненный Ангел». Последняя работа входит в серию предвоенных предчувствий художника. Мы знаем также по воспроизведению «Святой Царицы Небесной, Охранительницы» — изображение, посвященное памятнику Рериха по окончанию культурных сокровищ.

Из самых же последних картин, написанных уже в Гималаях, известны «Сергієва Пустынь», «Звенигород» и «Нынешние силы небесные с нами навидимо служат».

Все эти религиозные изображения овеяны, спрavedливо называемым, рериховским стилем, который основан на глубоком изучении Византийского, Романского и Новгородского мозаич-

ного и иконописного искусства, что большое панно художника «Казань и Керженец» было варварски разрезаны и уничтожены. Вероятно, что и мое широкое внимание, а в стационарных работах Рериха может угрожать опасность и тем, что он не обладает знанием об этих ценных иконах.

В картине Рериха «Земля Всеславенская», находящейся сейчас у героя Александра в Белграде, изображен икона, устремившаяся взором в дали славянская, в которых раскинулись города и селения, где текут полноводные реки и синеет мощный бор. Над изобилем виден же локол. Не есть ли это напоминание о честном Преподобном Сергию, уже близком, призывающем к поклонению?

Не забудем, что Рерих, кроме живописи, проявил себя и в церковной архитектуре. Как известно, он получил первую премию на конкурс церкви в государственном имени Свердлова, дал несколько проектов часовен и часовень имени Преподобного Сергия. В этих проектах чувствуется излюбленный художником Новгородский и Псковский характер архитектуры.

Заслуживают также быть отмечеными еще два ценных обстоятельства в религиозной деятельности Рериха, это — открытие им иконописной мастерской при Школе Императорского общества Попечения Художеств, во главе с известным иконописцем Тюлинским, а также основание иконной мастерской для инвалидов прошлой войны. Очереди Рериха «О правовом положении иконо-

пишцев на Руси» и «Иконописный Терем» — обратили на себя самое широкое внимание, а в ста-

тии «По старине» художник по-

казал себя ярким антическим дре-

мом.

М. ШМИДТ.