

Рерих

Лазия сложила многие легенды о Марко Поло. Индия помнит о хождении Анастасия Тверитянина и о многозначительном пребывании Долгорукова при дворе Акбара. Теперь в Индии новое русское сказание. В Гималах живет русский Риши. О великом русском художнике и говорят и пишут. Рерих навсегда остался в памяти Индии. «Для нас индуев имеет огромное значение, что Рерих избрал Гималаи своим местопребыванием», — так пишут. И цепят индузы, что Рерих любит Индию и в то же время прекрасно говорит о своей родине, о необъятной России. Велики душевные связи народов.

В своем недавнем очерке «По лицу земли», вошедшем в одиннадцатый том его сочинений «Нерушимое», Рерих писал о русских:

«Есть какая то благородная, самоотверженная щедрость в этом всемирном деянии.

«Всё не хотим сказать, вот мол, какие мы, русские! Совсем другое хочется отметить, как факт непреложный, исторический. В будущих летописях будет отмечено русское всемирное деяние. Происходит оно, поистине, в планетарных пределах. Тут уже не может быть случайных, мелких делений. Вырастает соображение творческого блага, в котором каждый может и должен приобщиться в качестве неуставного трудиника».

Не относятся ли эти слова и к самому мастеру, который так потрудился и продолжает творчески трудиться во славу народа русского. Справедливо много раз повторено и в русских и в иностранных книгах о том, что имя Рериха вошло на почетные страницы русского искусства. Вспоминаем, что по этому поводу писали, кроме Леонида Андреева, Балтрушайтиса, Сергея Эриста, А. Ростиславова, в последующие годы Кузьмина, Бабенчикова, Бурлюка, Голлербаха, Вольтера, Всея, Иванова и другие критики. Тоже самое всюду было подчеркнуто и в иностранной прессе, отзывы которой составляют целые тома. Среди иностранных писателей мы встречаем оценки таких знатоков искусства как Дени Реш, Филлипс, Франк Руттер, Хр. Бринтон, В. Риттер, Милош Мартен, Робиндрант Тагор, О. Гантели, Н. Мехша, Р. Ч. Тандан, Асит Кумар Халдар, Биресвар Сен, проф. Варма, Р. Рудзитис и многие, многие, которые во всех странах оценивали русское искусство Рериха.

Подчеркиваем слово «русское» искусство, ибо никто не сомневался в том, что Рерих, даже затрагивая иностранные сюжеты, все же всегда оставался русским и неутомимо нес по миру понятие русского в самом широком значении. Действительно спросим себя, многие ли так широко по всему миру несли русскую славу?

В Лондоне (Виктория и Альберт Музей) — «Половецкий Стан», в Париже — «Звенигород», в Триполи — «Ростов Великий», в Калифорнии — «Царь Салтан», в Чикаго — «Снегурочка», в Англии — «Царь Салтан», в Нью-Йорке — «Садко», «Сергий Строитель», «Гости», в Китае — «И открываем», в Аллахабаде — «Новгород» и «Лель», в Белграде — «Земля Славянская», в Загребе — «Языческая Русь», в Лувре (павильон Марсан) — эскизы русских фресок, в Каире — «Сергей рыбак», в Хотане — «Москва», в Буэнос-Айресе — «Весна», в Шантиникетане у Тагора — «Царь Салтан», в Монголии — «Великий Владик» в Риге — «Пустынь», в Ливерпуле — «Валаам», в Бенаресе — «Звезда Героя». С. Эрист в своей монографии справедливо назвал своюию русских исторических памятников, оставшихся в Америке — «Пантеон русской славы». А сколько же картин Рериха, говорящих о русских сокровищах, вспоминает о своем посещении Льва Толстого и о тех напутственных словах, которые сказал Толстой по поводу первой картины Рериха — «Гонец»: «Пусть выше руль держит, тогда доплынет». Это напутствие, видимо, глубоко запало в сердце художника и не в мечтаниях, но в действиях он нес этот наказ широко по лицу земли. Среди последних картин мы видим и великого пахаря Микулу. Только подумать, что на Гималайских высотах русский художник в сильных образах мыслит о богатырях русских, о великом пахаре. И эта исконная мысль живет среди снегов Гималайских также точно, как на Алтае создалась картина «Ойрот», а

выражает свое наивысшее суждение. Когда же Рерих изображает Гималаи то сами индузы в лице лучших художников и писателей говорят о несравненных Рериховских Гималаях. Когда мы вспоминаем серии картин Индии, Тибета, Монголии, написанные Рерихом после 1923 года во время экспедиций, когда он так близко приобщился к Востоку, мы и тут должны почувствовать русскость художника. Это неповторенное качество создало и особое понимание Рериха всем Востоком. Уже давно Рерих понимал Азиатскую Русь. Любая древность художник прикасался к живым основам и всегда шел к первоисточнику.

Изучать творчество Рериха это значит прикасаться к фактам. Не отвлеченност, не туманность, но верное прозрение руководило художником с самого начала его деятельности. В недавно напечатанном очерке Рериха «Толстой и Тагор» художник вспоминает о своем посещении Льва Толстого и о тех напутственных словах, которые сказал Толстой по поводу первой картины Рериха — «Гонец»: «Пусть выше руль держит, тогда доплынет». Это напутствие, видимо, глубоко запало в сердце художника и не в мечтаниях, но в действиях он нес этот наказ широко по лицу земли. Среди последних картин мы видим и великого пахаря Микулу. Только подумать, что на Гималайских высотах русский художник в сильных образах мыслит о богатырях русских, о великом пахаре. И эта исконная мысль живет среди снегов Гималайских также точно, как на Алтае создалась картина «Ойрот», а

на Кавказе создавались «Бугурстан», «Эльбрус» и другие великаны Кавказа. Вот и Святогор в Гималах показался.

Видевшие картины Рериха последних лет утверждают, что творчество мастера стало еще краснее, определенее и монументальнее. Получается реальный синтез всех накоплений. А в итоге опять таки мы убеждаемся не только в том, что Рерих неотъемлемо остается художником русским, но и выразителем Руси Азиатской. Получается не отвлеченное символическое творчество, но выражение души великого народа.

Мы приветствуем и ценим эту реальную основу творчества. Вспомним о ком из художников писал Рерих в своих очерках. Он писал о Сурикове, о Серове, о Куинджи, о Врубеле, о Рябушкине, о Рылове, о Петрове-Водкине, о Юоне, о Шустове, о Шуко, о своих славных соратниках и тем не менее остающуюся самой подлинной. В Индии, в Америке, во Франции, прошло по разным странам на выставках мастеров. Париж и Лондон до сих пор не забыли постановку «Князя Игоря» и «Половецкие танцы» в антрепризе Дягилева. Уже тогда и Арсен Александр и Жак Бенар назвали эту постановку Рериха прекрасным достижением.

А сколько таких же незабываемых достижений о русском достоинстве рассыпано в многочисленных очерках и записных листах художника, широко обшедших прессу многих стран. Не удивляемся, что и в Индии перед многомиллионной аудиторией, в прессе называют Рериха «русским риши». В этом наименовании Индия

на Кавказе создавались «Бугурстан», «Эльбрус» и другие великаны Кавказа. Вот и Святогор в Гималах показался.

Видевшие картины Рериха последних лет утверждают, что творчество мастера

стало еще краснее, определенее и монументальнее. Получается реальный синтез всех накоплений. А в итоге опять таки мы убеждаемся не только в том, что Рерих неотъемлемо остается художником русским, но и выразителем Руси Азиатской. Получается не отвлеченное символическое творчество, но выражение души великого народа.

Среди многих определений творчества Рериха хочется подчеркнуть, что мастер всюду является художником русским. С. Эрист заканчивает свою монографию о Рерихе словами:

«Общим же устремлением самых последних работ Рериха является искание наилучшего простого, «широко-планирового». Это устремление Рериха к охране культурных ценностей. О значении культуры художник говорит в самых трогательных и убедительных выражениях. У мастеров много последователей, разбросанных, не преувеличивая, по всему миру. Среди бесед о культуре художник всегда скажет и о Руси.

Трогательно видеть его неизменную русскость, выражющуюся на разных языках, в самых неожиданных сочетаниях и тем не менее остающуюся самой подлинной. В Индии, в Америке, во Франции, художник говорит о Пушкине, о Шаляпине, о Толстом, о Горьком, о Гоголе, о Мусоргском, о Римском-Корсакове, о Павлове, о Бехтереве, о Пржевальском, о Ломоносове... Если когданибудь кто-то задастся целью выявить сколько именно сведений и образов русских было широко дано Рерихом разным народам, то получилась бы своеобразная и тоже неповторенная страница утверждения русской культуры.

В 1915 г. было отмечено двадцатипятилетие работы Рериха, начавшего свою самостоятельную деятельность чрезвычайно рано. Вспомним его первые композиции «Плач Ярославны», «Ушкуйник», «Утро Богатырства Киевского», иллюстрации к Пушкинскому «Руслану»... А теперь уже пришел и полувековой срок Рериха устремлен всеми своими помыслами. Его очерки «Лучшее Будущее» говорят о неукротимом устремлении к творению, к деланию, к труду постоянному во имя лучшего будущего. Наверное многие знают лишь фрагменты всего труда Рериха.

Сердечным зовом заключает Рерих свою статью «Оборона»:

«Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость, во всех просторах и вершинах мы будем оборонять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастьи, о ее преуспеянии всенародном. Через все и поверх всего найдем строительные мысли, которые не в человеческих сроках, не в самости, но в истинном самосознании скажут миру: мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим силы наши оборонить ее на всех ее путях».

В. А.

тининой была решена. Она стала студенткой первого курса судоводительного отделения Владивостокского морского техникума. Это было осенью 1925 года. Ей тогда было всего семнадцать лет.

Учеба шла хорошо, легко. Техникум принял девушку приветливо. Товарищи и педагоги относились к ней по-дружески. Приближалась весна, начало судоходства. Щетинина волновалась.

«Что будет с практикой? — беспокоило думала она. На какое судно попаду? Как вынесу плавание? Как будут относиться ко мне капитан, матросы?».

Группа из восьми студентов, в числе которых была и Щетинина, на практику попала не сразу. Несколько отсталых капитанов из-за нее отказались принять на борт студентов.

— С бабой не возьмем, грубо заявляли они. — С ней возни много. На море до баб. Капитан парохода «Симферополь» поступил иначе. Окинув Щетинину беглым взглядом, он с усмешкой сказал:

— Ну, что же, давайте попробуем. Поработайте у меня, погляжу, что из этого выйдет.

Дублицкий — требовательный, но чуткий и внимательный командир. Он вызвал к себе боцмана и сказал:

— Вот что, Матченко, к нам из техникума учеников прислали. Надо с ними заняться как следует. Это наши кадры. Баловать не позволяй, требуй все, что полагается по службе, без поблажек, но учти. Среди них девушка есть, совсем молоденькая, так ты поглядывай, чтоб не обидел кто.

— Есть, товарищ капитан, понимаю, — лопатин сказал ему:

— Ваш мальчик-юнга очень хорошо управляет рулем. Из него выйдет превосходный моряк.

— Есть, товарищ капитан, понимаю,

блестящее. Щетинина окончила техникум одной из первых. На руки ей выдали штурманский диплом. Какая это была счастливая, незабываемая минута.

После окончания техникума Анна Ивановна шесть лет плавала по морям и океанам штурманом, третьим, вторым и первым помощником капитана. Она дважды побывала за-границей, в Италии и Германии, куда ее посыпали с командами для приемки закупленных в этих странах судов. Оба раза ее появление вызывало сенсацию. Ее осаждали репортеры и фотографы. Ей посыпали страницы газет, описывая ее внешность, костюм, взаимоотношения с командой.

Многие иностранные моряки выражали сомнения по поводу ее морских знаний, проверяли ее документы:

— Ее большевики для агитации прислали. Какой она моряк! Совсем девочка. Наверное жена капитана.

Но стоило Щетининой приступить к работе, как все сомнения исчезали. Когда купленное в Германии судно «Топорок», на котором Щетинина была третьим помощником капитана, проходило

по Суэцкому каналу, его вел, как поддается английский лоцман. Анна Ивановна из любви к делу помогала рулевому и заменила его. Она отлично управляла рулем. Она была в брюках и матросской куртке. Англичанин-лоцман внимательно следил за каждым ее движением.

Когда на мостик взошел капитан, лопатин сказал ему:

— Ваш мальчик-юнга очень хорошо управляет рулем. Из него выйдет превосходный моряк.

— Есть, товарищ капитан, понимаю,

жизненных республик: Российской, Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Грузинской, Армянской, Узбекской, Галгидской, Туркменской, Казахской и Киргизской. Сюда, на Колхозную площадь выходят также павильоны автономных республик и областей.

Очень красив украинский павильон, отделанный мотивами из колосьев и скульптурными изображениями природных богатств страны. Недалеко от него находится огромное здание «Москвы», со сверкающей над входами воротами руиной диких зверей в знаменитом украинском заповеднике, «Золотое руно» и фильм о трактористе Александре Оськине, теперь депутате Верховного Совета, который на двух сцепленных комбайнах выполнил работу до революции выполнявшуюся 1.637 людьми, 375 лошадьми, 25 жатками, 25 молотилками, 25 веялками и 40 сортировками.

Почетное место на выставке отведено механизации сельского хозяйства. Ей посыпали особая площадь, вокруг которой сгруппированы павильоны различных машин, а также здания, где демонстрируется в своих основных очертаниях. Как известно, сроки существования советской власти предстоят буржуазной экономики были сначала определены в несколько недель, потом в несколько лет и в настоящее время отодвинуты еще дальше. Предсказывался полный провал во

Армию эту задался целью создать, военный министр майор Хор Белиша. Начал он с «чистки» генерального штаба, удалив из него всех малопригодных и малоспособных офицеров. Интересно отметить, что «чистка» английского комсостава, проведенная в очень большом масштабе, никаких сомнений в боеспособности английской армии не вызвала.

В середине 1918 года, Англия располагала на западном фронте, 62 дивизиями, имея, кроме того, 400-тысячную армию в бассейне Средиземного моря.

В апреле 1939 года, в момент ремили-

таризации Рейнской области и итало-

абиссинской войны, Англия располагала армией в 200.000 человек, из коих 90.000, расквартированных вне Англии, с резервом в 146.000 человек.

После нового флота, спущенного за

несколько лет, после новой авиации, по-

явилась новая армия.

В начале 1939 года — 502 кандидата

на 283 места в офицерских школах, представи-

лось 287 кандидатов. Великобританской

армии, в европейском масштабе, не су-

ществовало.

Сопровождать посетителей и давать разъяснения будут 2.700 студентов под руководством Сельскохозяйственной Академии им. Тимирязева.

Выставка снабжена телевизорными установками и 4 большими кинематографами. Кроме того, все павильоны имеют кинозавод, где демонстрируются популярные научные фильмы. Особенно интересны фильмы о работе Мичуринцев, «История шелка», «Аскания Новая», где перед зрителями проходят картины вольной жизни диких зверей в знаменитом украинском заповеднике, «Золотое руно» и

фильм о трактористе Александре Оськине, теперь депутате Верховного Совета, который на двух сцепленных комбайнах выполнил работу до революции выполнявшуюся 1.637 людьми, 375 лошадьми, 25 жатками, 25 молотилками, 25 веялками и 40 сортировками.

Целью эмигрантской критики является «идеальная» борьба с советской властью и с тем новым социальным строем в СССР, который хотя еще находится в периоде разрушения всей исторической традиции Великобритании закона о всеобщей воинской повинности.

Английское правительство не ограничилось колоссальным усилием в области флота и авиации: оно провело, в нарушение всей исторической традиции Великобритании закона о всеобщей воинской повинности.

Удельный вес современных государств зависит и от внутреннего единства народов, и от их духовной силы, и от готовности к борьбе, и от их хозяйственного уклада, и, наконец, от их военной мощи.

Культурная работа занимает тоже не последнее место. Нельзя не задуматься над тем, что в Советском Союзе на все эти стороны государственно-общественной жизни обращено самое серьезное внимание и что на нашей родине идет строительство большого масштаба с энергией, достойной подражания.

Между тем демократические страны

живут наследием прошлого и не на на-

копленные проценты, а на основной ка-

питал. Критика советской системы неубедительна в наши дни экономических кра-

гументов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

результатов работы в экономико-политических перспективах дальнейшего культурного развития и роста. Иностранцы отзываются с величайшим уважением о достижениях советских ученых, исследователей, летчиков, техников, инженеров.

Народы всего света с надеждой взирают на нашу родину, видя в ней залог укрепления мира и творческого строительства во всех странах. Наше отчество из экономически отсталой и зависимой страны

выдвинулось на передовое место в ряде

РЕРИХ.

Азия сложила многие легенды о Марко Поло. Индия помнит о хождении Анастасия Тверитянина и о многозначительном пребывании Долгорукова при дворе Акбара. Теперь в Индии новое русское сказание. В Гималаях живет русский Риши. О великом русском художнике и говорят и пишут. ~~Извините~~ Рерих навсегда остался в памяти Индии. "Для нас индусов имеет огромное значение, что Рерих избрал Гималаи своим местопребыванием", - так пишут. И ценят Индусы, что Рерих любит Индию и в то же время прекрасно говорит о своей родине, о необ'ятной России. Велики душевые связи народов.

В своем недавнем очерке "По Лицу Земли" вошедшем в одинадцатый том его сочинений "Нерушимое", Рерих писал о русских:

"Есть какая-то благородная, самоотверженная щедрость в этом всемирном даянии.

Вовсе не хотим сказать, вот мол какие мы, русские! Совсем другое хочется отметить, как факт непреложный, исторический. В будущих летописях будет отмечено русское всемирное даяние. Происходит оно, поистине, в планетарных пределах. Тут уже не может быть случайных, мелких делений. Вырастает соображение творческого блага, в котором каждый может и должен приобщиться в качестве неустанного трудиника."

Не относятся ли эти слова и к самому мастеру, который так потрудился и продолжает творчески трудиться во славу народа русского. Справедливо много раз повторено и в русских и в иностранных книгах о том, что имя Рериха вошло на почетные страницы русского искусства. Вспоминаем, что по этому поводу писали кроме Александра Бенуа, Леонида Андреева, Балтрушайтиса, Сергея Эриста, А. Ростиславова, в последующие годы Кузьмин, Бабенчиков, Бурлюк, Голлербах, Вольтер, Всеев, Иванов и другие критики. То же самое всюду было подчеркнуто и в иностранной прессе, отзывы которой составляют целые тома. Среди иностранных писателей мы встречаем оценки таких знатоков искусства как Дени Рош, Сэр Филлипс, Франк

Руттер, Хр. Бринтон, В. Риттер, Милош Мартен, Рабиндрат Тагор, О. Ганголи, Н. Мехша, Р. Ч. Тандан, Асит Кумар Халдар, Биресвар Сен, проф. Варма, Р. Рудзитис и многие, многие, которые во всех странах оценивали русское искусство Рериха.

Подчеркиваем слово "русское" искусство, ибо никто не сомневался в том, что Рерих, даже затрагивая иностранные сюжеты, все же всегда оставался русским и неутомимо нес по миру понятие русскости в самом широком значении. Действительно спросим себя, многие ли так широко по всему миру несли русскую славу? В Лондоне Виктория и Альберт Музей - "Половецкий Стан". В Париже - "Звенигород", в Триполи - "Ростов Великий", в Калифорнии "Царь Салтан". В Чикаго - "Снегурочка", в Англии - "Царь Салтан", в Нью-Йорке - "Садко", "Сергий Строитель", "Гости", в Китае - "И открываем", в Аллахабаде - "Новгород", и "Лель". В Белграде "Земля Славянская", в Загребе "Языческая Русь", в Лувре /Павильон Марсан/-/ Эскизы русских фресок, в Каире "Сергей рыбак", в Хотане - "Москва", в Буэнос-Айресе "Весна", в Шантиникетане у Тагора - "Царь Салтан". В Монголии - "Великий всадник", в Риге - "Пустынь". В Ливерпуле - "Валаам". В Бенаресе - "Звезда Героя". С. Эрнст в своей монографии справедливо назвал сюиту русских исторических памятников оставшихся в Америке "Пантеоном Русской Славы". А сколько же картин Рериха, говорящих о русских сокровищах, прошло по разным странам на выставках мастера. Париж и Лондон до сих пор не забыли постановку "князя Игоря" и "Половецкие танцы" в антрепризе Дягилева. Уже тогда и Арсен Александр и Жак Бэнар назвали эту постановку Рериха прекрасным достижением.

А сколько таких же незабываемых достижений о русском достоинстве рассыпано в многочисленных очерках и записных листах художника, широко обошедших прессу многих стран. Не удивляемся, что и в Индии перед многомиллионной аудиторией в прессе называют Рериха "русским риши". В этом наименовании Индии выражает свое наивысшее суждение. Когда же Рерих изображает Гималаи то сами Индусы в лице лучших художников и писателей говорят о несравненных Рериховских Гималаях. Когда мы вспоминаем серии картин Индии, Тибета, Монголии написанные Рерихом после 1923 года во время экспедиций, когда он так близко приобщился к Востоку

мы и тут должны почувствовать русскость художника. Это неповторенное качество создало и особое понимание Рериха всем Востоком. Уже давно Рерих понимал Азиатскую Русь. Любя древность художник прикасался к живым основам и всегда шел к первоисточнику.

Изучать творчество Рериха это значит прикасаться к фактам. Не отвлеченность не туманность, но верное прозрение руководило художником с самого начала его деятельности. В недавно напечатанном очерке Рериха "Толстой и Тагор" художник вспоминает о своем посещении Льва Толстого и о тех напутственных словах, которые сказал Толстой по поводу первой картины Рериха - "Гонец": "Пусть выше руль держит, тогда доплынет". Это напутствие видимо глубоко запало в сердце художника и не в мечтаниях, но в действиях он нес этот наказ широко по лицу земли. Среди последних картин мы видим и великого пахаря Микулу. Только подумать, что на Гималайских высотах русский художник в сильных образах мыслит о богатырях русских, о великом пахаре. И эта исконная мысль живет среди снегов Гималайских также точно, как на Алтае создалась картина "Ойрот", а на Кавказе создавались "Бугурстан", "Эльбрус" и другие великаны Кавказа. Вот и Святогор в Гималаях показался.

Видевшие картины Рериха последних лет утверждают, что творчество мастера стало еще краснее, определеннее и монументальнее. Получается реальный синтез всех накоплений. А в итоге опять таки мы убеждаемся не только в том, что Рерих неотъемлемо остается художником русским, но и выразителем Русии Азиатской. Получается не отвлеченное символическое творчество, но выражение души великого народа.

Мы приветствуем и ценим эту реальную основу творчества. Вспомним о ком из художников писал Рерих в своих очерках. Он писал о Сурикове, о Серове, о Куинджи, а Врубеле, а Рябушкине, о Рылове, Петрове-Водкине, о Юоне, о Шусеве, о Щуко, о своих славных сотоварищах по русскому искусству¹. В этих проникновенных и всегда доброжелательных очерках автор невольно выражал и свою сущность. В конце концов Суриков и Рябушкин, ведь они знали тоже Русь Восточную, да и не могло

быть иначе. По пути "Из Варяг в Греки", по Днепру и по Волге, из-за Каспия в течении многих веков всегда притекали сокровища Азиатские. В одной из самых своих первых картин "Варяг" Рерих видит северного воина в Византии, где тот уже смотрит на восточные диковинны.

Вспоминая всю ~~шопши~~ полуторацентурную работу Рериха, можно удивляться насколько эта русская песня звучала неотрывно и непрерывно. Получались новые нарости, богатые накопления — весь тот ясный и реальный опыт, который делает и картины и писания Рериха понятными "не только первым, но и последним", как недавно выразился один писатель. Он же продолжает: "Рерих оптимист — иным он и не мог бы быть и все его книги продиктованы верою в жизнь, в мир всего мира". Этой верою в жизнь об'ясняется и горячее устремление Рериха к охране культурных ценностей. О значении культуры художник говорит в самых трогательных и убедительных выражениях. У мастера много последователей, разбросанных, не преувеличивая, по всему миру. Среди бесед о культуре художник всегда скажет и о Руси.

Трогательно видеть его неизменную русскость выражающуюся на разных языках, тем в самых неожиданных сочетаниях и не менее остающуюся самое подлинно. В Индии, в Америке, во Франции, художник говорит о Пушкине, о Шаляпине, о Толстом, о Горьком, о Гоголе, о Мусоргском, о Римском-Корсакове, о Павлове, о Бехтереве, о Пржевальском, о Ломоносове..... Если когданибудь кто-то задастся целью выявить сколько именно сведений и образов русских было широко дано Рерихом разным народам, то получилась бы своеобразная и тоже неповторенная страница утверждения русской культуры.

Давно Рерих говорил о прошлом для будущего. В его словах это не звучало каким-то окаменением. Наоборот в будущее Рерих устремлен всеми своими помыслами. Его очерки "Лучшее Будущее" говорят о неукротимом устремлении к творению, к деланию, к труду постоянному во имя лучшего будущего. Наверное многие знают лишь фрагменты всего труда Рериха. При его многогранности могут возникать однобокие суждения. Но хотелось бы сопоставить все создания и движе-

ния Рериха. Чем больше таких сопоставлений сделаем, тем яснее выступит цельность творчества, цельность устремления и цельность служения человечеству.

В одной из многочисленных монографий характеристика Рериха и называлась "служением человечеству." Правда, картины его вовсе не служебны, но в своем целом они дают созвучную песнь о красоте и в этом прекрасном созвучии прежде всего гремит слово русское. В этой russкости нет шовинизма, нет кичливости. Сам художник замечает, говоря о пантеоне русской красоты "не из гордыни говорим". Действительно, в словах художника говорит не гордыня, не желание кого бы то ни было унизить, но стремление к справедливой оценке. Это же стремление к справедливости хочется проявить и собирая данные о работе самого Рериха.

В 1915 году было отмечено двадцатипятилетие работы Рериха, начавшего свою самостоятельную деятельность чрезвычайно рано. Вспомним его первые композиции "Плач Ярославны", "Ушийник", "Утро Богатырства Киевского", иллюстрации к Пушкинскому "Руслану"... А теперь уже пришел и полувековой срок труда. Ученики Рериха говорят "как свежи заветы учителя", и действительно среди заветов и достижений Рериха нет отживших, наоборот, народ приходит именно к тем путям, от которых шел и идет Рерих.

Среди многих определений творчества Рериха хочется подчеркнуть, что мастер всюду является художником русским. С. Эрнст заканчивает свою монографию о Рерихе словами:

"Общим же устремлением самых последних работ Рериха являетсяискание наиболее простого, "широко-планного", крепко спаянного в своей простоте живописного выражения, как бы отвечающего духовному пути мастера, прекрасному в своей чистоте и силе."

Сердечным звоном заключает Рерих свою статью "Оборона" :

"Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость, во всех просторах и вершинах мы будем оборо-

нять. Не найдется такое жестокое сердце чтобы сказать: не мысли о родине. И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему что творим о Родине, о ее счастьи, о ее преуспеянии всенародном. Через все и поверх всего найдем строительные мысли, которые не в человеческих сроках, не в самости, но в истинном самосознании скажут миру: мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим силы наши оборонить ее на всех ее путях."

В. А.