

Н.К. РЕРИХ. в Америке

Зинада Григорьевна
Редик прислала
по моему просьбе
Крайде Михайлович

Вы просите дать Вам сведения касающиеся жизни и деятельности Н.К. Рериха во время его пребывания в Америке, а также тех культурных учреждений, которые были им основаны, начиная с 1920 года - это прибытие в Америку.

На эту тему можно писать много, ибо этот период в жизни Н.К. являлся значительным и широким по выполнению многих замыслов и идей его как великого художника, ученого, археолога, исследователя, писателя и всеобще признанного философа и гуманиста.

Клод Брагдон, известный американский писатель сказал в одной из своих статей о Рерихе: "В истории искусства от времен до времен появляются спределенные личности, творения которых выделают сюни исключительно глубоким, истинно мистическим качеством, отличавшим их среди современников и дававшим их труду определенного направления и установленной школы; они склонны между собой, как посвященные, подоблившись виа пространства и времени. Таковы были Леонардо да Винчи, Раимонд Дюрер, Блейк и, в иных областях, Бетховен и Гейне. Рерих в своей жизни, в характере своего искусства, является членом этого братства..."

Рерих прибыл в Америку 2-го Октября 1920го года и оставался в ней до 6-го мая 1923 года. Позже он наезжал коротко в 1924, 25 и 26-ых годах.

Первая выставка его картин открылась в Нью Йорке, в Декабре 1920 года в Галерее Кингор с несравненным успехом, отмеченным печатью и художественным миром. В первый же день выставки ее посетили тысячи посетителей; новые величия духа русского народа так ярко отраженные в картинах Рериха, глубокий захватил американцев, стоящий подолгу перед его картинами. Мне было интересно притолкнуться перед эту пышную демонстрацией всему, чтобы подойти и познакомиться с художником в его же доме. Егорой Чансоной. Как это ни удивительно, во name сотрудничество началось чуть ли не с этого дня. В этот же вечер я в мой первый раз к М.И. Лигтман посетили Рерихов в их спальне и поговорили сразу с духом Н.К. и его мысли о культурных начинаниях в Америке. Он говорил о необходимости об единении всех искусств под сию крышей, их взаимо-смыслии, рассказал о Школе Общества Просвещения Культуры в Петрограде, директором которой он состоял. Эта школа одна из самых значительных школ в России. Идея эта была настолько нова и жизненна и так глубоко вдохнула нас, что мы, совместно с Н.К. и Е.И. решили прозести ее в жизни в Америке. Стольно под сию духа было перенесено в это прекрасное время! Н.К. и Е.И. направляли нас и намного тогда подсознательно.

МАСТЕР ИНСТИТУТ ВЪ ЕДИНЕНІИ ИСКУССТВЪ

Официально было открыто первое учреждение, основанное Н.К. Рерихом 10-го Ноября 1921 года - под названием "Мастер Институт Объединенных Искусств". Первое помещение было на 54-ой улице в центре города на одной улице. Его пришлось перестроить, на один большой зал для концертов, лекций и выставок, а также для нескольких студий. Классы по музыке, живописи, скульптуре, архитектуре, оперный класс, балет и драма.

Биография

Н.К. РЕРИХ В АМЕРИКЕ. Был создан Мастер Институт в Америке. Идея возникла у меня, и я решил, что это будет мой мужчина институт. Но я не знал, как это сделать. Я начал писать письма, в которых я говорил о том, что я хочу создать институт, чтобы помочь ученикам в их творчестве. Я начал писать письма, в которых я говорил о том, что я хочу создать институт, чтобы помочь ученикам в их творчестве.

Важные русские и американские художники, музыканты, архитекторы, композиторы были постепенно привлечены Н.И. к сотрудничеству. Начались выставки, концерты и выставки живописи. Уже первый год я понимал, что помещение Института оказалось недостаточным для новых классов и растущей деятельности. Мы начали мыслить о новом помещении, которое было найдено в верхней живописной части города, на 310 Риверсаид Драйв, куда позже переехал "Мастер Институт Об единенных Искусствах". Постепенно расширились классы Оркестра, оперы, драмы, показывались выставки учителей и учеников. Основались специальные классы по музыке и скульптуре для слепых, учреждались стипендии для поощрения талантливых, а также слепых учеников. Были открыты новые детские классы по музыке, живописи и балету - все это вливось в культурную жизнь страны и привлекало многочисленную публику. За несколько лет тысячи учеников прошли через "Мастер Институт Об единенных Искусствах", окончив его с дипломом; из них в последствии образовались кадры молодых, успешных преподавателей. В самом Институте преподавало сорок преподавателей.

КОРОНА МУНДИ - Международный Центр Искусства.

Н.К. Рерих в Сентябре 1922 г. основал в Нью Йорке Международный Центр Искусства, под названием "Корона Мунди" /Венец Мира/. Это учреждение имело целью служить как художественный центр для выставок художников всех национальностей и для знакомления Америки с искусством и культурой других стран. В том же году в Чикаго Рерих основал "Кор Арденс" / Пылающее Сердце/, которое поставило себе цель об единстве художников и деятелей искусства живущих в Америке для совместных творческих усилий. Позже был основан в Нью Йорке "Алатар", Русское Издательство для печатания книг и изданий на русском языке. Оно начало свою деятельность наряду с другими учреждениями в первом здании.

Вернемся к деятельности "Корона Мунди", второго учреждения, основанного Рерихом. Этот международный художественный центр по заданию Рериха должен был разглядывать искусство других стран, а также достижения американских художников. Проделав за несколько лет широкую плодотворную работу для осуществления общения между народами на почве культурного сотрудничества.

Второй следующий значительный девиз был дан Рерихом для "Корона Мунди".

"Человечество стоит перед событиями космического значения. Человечество сознает что нет случайности во всем происходящем. Время для строения будущей культуры наступило. Перед нашими глазами наблюдалась переоценка ценностей. Между развалившимися денежными ценностями человечество находит истинные ценности мирового значения. Большое Искусство торжественно шествует, несмотря на все бури земных потрясений. "Земные" люди получили жизненность действенной красоты. И когда мы произносим - любовь, красота, действие - мы истинно знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, теперь должна войти в жизнь каждого дня. Под знаком красоты откроются все святые врата. Под знаком красоты идем радостно, с красотой побеждаем, работая об единении. И утверждаем эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. Осознавая путь истинной действительности мы приветствуем с

Н.К. РЕРИХ В АМЕРИКЕ

Самые первые выставки художника в Америке были организованы в 1919 году в Нью-Йорке и Бостоне. Выставка в Нью-Йорке состоялась в Музее Истории Америки, выставка в Бостоне - в Музее изящных искусств. Русские иконы, письмена, кулинария, античное искусство и т.д. Появление художника в Америке, вдохновение современных художников Австралии, Северной Америки, Аргентины, Бразилии, Африки и других стран, интерес к изображению национальных деятелей Индии, Тибета и Китая, работы выставки американских художников, а также работы выдающихся художников Азии, Европы и Америки, были показаны на выставках "Корона Мунди". Помимо выставок "Корона Мунди" проходились в виде персональных выставок в музеях, колледжах, библиотеках, школах, госпиталях и даже тюрьмах. Следует отметить выставки на получение призов за декорации и костюмы к операм "Аида" и "Чармен", а также выставку рисунков для современных костюмов и одеял в отеле Атлантида. Шло сотрудничество с музеями и частными коллекциями для пополнения их коллекций, школой хиппассонистов и т.д. Оказывалась помощь в каталогировании значительных частных коллекций. Вся выше приведенная деятельность входила в жизнь под руководством Н.К. Рериха. Святослав Николаевич Рерих - сын Н.К. Тогда учащийся художник, находясь короткое время в Америке, занимался выставками и деятельностью в "Корона Мунди", значительно расширив это учреждение.

МУЗЕЙ ИМЕНИ Н.К. РЕРИХА.

"Мастер Институт Обединенных Искусств" и "Корона Мунди" начавшие свою активную деятельность в 1921 и 1922-ом году постепенно под готовили основание "Музея имени Н.К. Рериха" для ознакомления американской культурной публики с искусством, духом и творчеством великого художника, с его неутомимыми трудами просвещенными мировой культуре. По инициативе вышеупомянутых учредителей и многочисленных почитателей таланта Рериха, 17 ноября 1923 г. открылся Музей, посвященный его искусству. Музей открыл с 315 картинами художника, написанными им с 1921 до 1923 г. в Америке. К ним позже были присоединены 160 картин оставленных после его выставки, прошедшей по всей Америке, под управлением "Мастера" Художественного Института."

8 мая 1923 года Рерих с семьей выехал из Америки в Индию для выполнения своей огромной миссии - Центральной Азиатской Экспедиции по "Сердцу Азии" - для проникновения в таинственные неосвоеванные области Азии. Экспедиция эта была утверждена и организована "Мастер Институтом" и "Короной Мунди", совместно с почитателями искусства Н.К. Во время экспедиции продолжавшейся свыше пяти лет с 1923-до 1928-ых годов, Рерих написал свыше 800 полотен и агидов, которые почти целиком вошли в коллекцию Музея. Впервые в истории искусства были запечатлены в художественных произведениях малоизвестные области Центральной Азии - горные перевалы, воплощены образы народных легенд. В них художник увесистой красоту Азии и красоту Гималаев - извечную панораму гор - своеобразия духа. Помимо картин написанных им Рерих собрал исключительный по ценности и редкости этнографический, фольклорный и научный материал. Позднее вошли в Музей Рериха в Нью-Йорке 80 картин, посланных Рерихом из Сиккима - первой базы экспедиции. В 1925 году Музей обратился 72-мя картинами Кашмира, Шаджа и Налаго Тибета, а также 13-тью картинами серии "Элементы Востока". Дальнейшее пополнение коллекции Музея продолжалось в 1926-6-7 годах. В 1927 году прибыло 107 картин Монгольской серии.

Н.К. РЕРИХ в Америке

4

Через год после возвращения из Азии Н.К. Рерих вновь вернулся в Америку, представив результаты своей творческой деятельности.

РЕРИХ ПРЕСС.

"Рерих Пресс" - издательство Музея, основанное сотрудниками музея, а также несколько изданий как то : "ЖИЗНЬ СБСР", "Азия", "СВЕТ" и т.д. В течение 12 лет деятельности Музей Рериха с 1921-1933 гг. были опубликованы подробно охватывающие деятельность культурных учреждений, основанных Рерихом. Позже были выпущены книги Рериха "Держава Света", "Сердце Азии", "Пламя в Чаше" и др. Немало ряд других изданий, т.к. "Рерих Пресс" был голосом Музея, отражал не только творчество самого Рериха, но и также мысли и чаяния современных писателей и мыслителей.

Статьи экспедиции Рериха описаны им в его книгах: "Азтай-Гималаи", "Шамбала", "Сердце Азии", "Гимават" и др. Художественные, археологические, фотографические и научные изыскания описаны им в его бесчисленных статьях, журналах и газетах Индии, Америки и Европы. Рерих указал на новое понимание духа и культуры Индии, в своих книгах, статьях, лекциях, приобщая своих читателей к древней культуре и истории народов Азии.

МУЗЕЙ РЕРИХА / НОВОЕ ЗДАНИЕ.

Краткий приезд Рериха в 1924 году в Америку был связан с первой годовщиной основания Музея Рериха. Тогда же стало очевидным, что помещения для Музея, "Мастер Института" и "Корона Мужчины" оказались недостаточными для их расширяющейся деятельности. Директора начали планировать строительство нового здания, обсудив этот план с Н.Н. Он тогда же дал идею для здания в 24 этажа - Музей-Небоскреба. Идея была единодушно принята и проработана через многие годы в течении нескольких лет, во время которых имелись изменения: были снесены для постройки первого Музея-небоскреба - 24-этажного здания, которое строилось в течении нескольких лет и которое было закончено в 1929 году.

Исполнительным отличием этого небоскреба от других американских небоскребов был конкретный план Рериха - совершенно новый для американского мышления. В этом доме, помимо "Музея имени Рериха" и основанных им учреждений, должны были быть помещения для многих научных, научных и художественных обществ, групп и содружеств. Также были предусмотрены залы для лекций, концертов и театра для спектаклей и драматических выступлений. Этот план был предназначен для определенной цели: привлечь эльдорадо живущих в нескольких сотнях квартир не только американской, но и мировой культуры. Все лекции, концерты, спектакли и выставки - могли быть посещаемы мильонами квартир, бесплатно. Дом был рассчитан на сотни квартир, плата за них должна была быть широко доступной, особенно для людей культурных профессий. Имелись в виду: художники, артисты, музыканты, ученые, научные работники и т.д. Этот, исключительный по замыслу, план Рериха был вполне осуществлен известным американским архитектором Харриет Б. Корбеттом, в постройке Музея-небоскреба.

Н.Н. прибыл в Нью-Йорк в июне 1929 г. после успешного окончания своей Азиатской экспедиции, и 25го июня он был принят президентом Хувером в Белом Доме, в Вашингтоне и рассказал ему о результатах экспедиции. Картина "Гималаи" была тогда же подарена през. Хуверу и осталась в Белом Доме.

17-го октября 1929 г. состоялось торжественное открытие "Музея

Начало

Все это было в 1930 году, когда Гималаев вернулся из Афганистана. Всего же в Афганистане он находился 10 лет, с 1920 по 1930 год. И это не считая времени, проведенное им в Китае и Японии.

В 1930 году Гималаев вернулся в Москву. Родина его была вновь открыта для него. Он был назначен на должность заведующего Азиатским отделом музея Гериха.

В это время в Афганистане началась гражданская война. Существует легенда, что Афганистанский Музей Гериха был первым в Европе, погибшим в результате гражданской войны. На самом деле, в ходе гражданской войны Афганистана в 1929-1930 годах Азиатский отдел музея Гериха не был затронут. Все времена, когда Гималаев работал в Музее Гериха, открытым было официальным образом, этот факт она широко оповещен.

Музей занимал несколько зданий бывшего здания, в нем был ряд залов, посвященных выдающимся художникам и деятелям всех стран. Коллекция картин Г.К. насчитывала, как упомянуто выше, 1000 картин, охватывающих также и позднейшие периоды после окончания Центральной Азиатской экспедиции. Музей также обладал ценной Тибетской библиотекой - КАЛЬР-ТАГЧУР. Эта редкая библиотека была приобретена Гималаевым из Азиатской экспедиции и подарена им Музею.

Международные связи Гималаев основывались на обществе имени Рериха в Америке, Европе и в Индии. Больше 50ти таких обществ были в постоянном контакте с "Музеем Гериха".

Вернувшись в 1930 году в Европу он был принят в Церкви Французским государственным деятелями, директорами музеев, а также дворянами и инженерами, витебскими Орден Почетного Легиона. Так же на Востоке - в Монголии, Пакистане, Индии, Тибете появлялись у Рериха новые друзья, в том числе оценки его творчества. "Голос Монголии" писал: "Такие великие всемирные личности как Рерих, существуют по пути единого единства, как светочи столетий. В них есть атмосфера, их великие дела привносят безграничное благо тем странам, в которых появляются эти великие души". Культурные деятели Японии присоединились к приветствию. "Голос Индии" писал: "высота гениальное творчество Рериха неустанный расчет. Гдохозяинный внутренним стремлением, неустанный ведущим судьбы, он видит новые чистоты и побеждает казалось бы, непреодолимые препятствия... любовь, красота, действие - щиты Рериха и во имя их он одержал свою первую победу". Великие писатели и художники Индии указывают на то, что никогда еще сущность Гималаев не была выражена так ярко, как в картинах Рериха.

В начале 30х годов возникла при Музее Гериха Исмаилова Ассоциация культуры, которой Рерих писал: "В слове лежит выражение подлинность и об одигенях. Понятие всемирности не нуждается ни в каких обоях скандалах, ибо правда одна, красота одна и значение одно...". Где она? Она - в Индии, в Азии, на экспедициях - он предложил руководить им культурными организациями,ими основанными в Царском Селе, сотрудничая и находясь с ними в своей среде. Его мудрое убеждение, единство его настроения в жизни Америки, были ведущими вехами для его сотрудников.

6

оживленная, периодическая переписка и работа не прерывалась.

Еще во время своего первого приезда в Америку, Н.К. был приглашен Мэри Гарден - директором Чикагской Оперы, написать костюмы и декорации к "Снегурочке" - постановка эта имела крупный успех. "Русскость" у costюмов Рериха вошла в моду. Во время его первого пребывания в Америке и последующих наездов Н.К. был приглашаем многочисленными культурными учреждениями, клубами, университетами читать лекции. В лекциях своих он звал к истинному пониманию всемирной культуры, много говорил о России и ее огромных достижениях, а также указывал на мышление Бостока. Его влияние на культуру Америки оставило неизгладимые следы на американскую общественность. Глубоко интересуясь вопросами духовного развития масс, и особенно молодежи, Н.К. внес большой вклад в просветительскую жизнь - все го выступления, лекции, рост учреждений основанных им, часто отмечались (в прессе), печати, газетах, художественных журналах и т.д.

Институт Гималайских исследований

Стот научный институт был основан Н.М. Рерихом 12 Июля 1948 г., во второе возвращение с семьей из-Би летней экспедиции по Центральной Азии. Выбрав местом своего постоянного пребывания долину Кулу в Северо-Гималаях Рерих решил там же основать институт для научной обработки и изучения добытых в экспедиции материалов. Главной задачей института было всестороннее изучение Гималаев и Куберского нагорья, а также изыскания в областях археологии, географии, ботаники, этнографии, медицины, науки и искусства народов Востока. Цели преследовались для дальнейших экспедиций и связанных с ними научными трудами. Два отделения - Ботаническое и этнолого-лингвистическое занимались археологическими исследованиями. Были открыты также -Библиотека научных материалов и Музей коллекций института.

Изучение местных медицинских трав и Тибетской медицинской литературы находились в ведении д-ра Ория Николаевича Рериха, директора Гималайского Института, в сотрудничестве с Ламой Лобзангом Монгтиуром. В Тибетской фармакологии имеются лекарства против рака и туберкулеза, что и привело к изучению местных растений и их применению в лечении населения. Д-р О.Н. Рерих, сын Николая Константина Рериха, был душой всех исследований. Обладая истинно энциклопедическими знаниями, этот широко известный востоковед являлся авторитетом по разрешению разнообразных сложных проблем востоковедения. В мировую востоковедческую науку главным вкладом нужно считать его "Голубые Анналы" - историю Тибета. Его перу также принадлежат труды о Тибетской живописи "Звериний стиль" в Тибете и др. Замечательным его трудом стала книга "Пути к Сердцу Азии", изданная в Америке и Франции. В ней он обобщил материалы экспедиции по Центральной Азии, руководимой его отцом, Николаем Константиновичем. Орий Николаевич был главным участником и сотрудником в этой экспедиции. Множество статей в области Тибетского и Монгольского языковедения, история Центральной Азии также принадлежат его перу и широко публиковались в журналах Америки, Европы и Азии, а также в журнале - "УРУСВАТИ" издаваемым Гималайским институтом. В этом журнале помещались научные статьи и труды известных ученых-сотрудников института, и отчеты о деятельности всех отделов Института. Был установлен обмен публикациями с 285-ю научными учреждениями разных стран.

Необычные задания были перед сотрудниками института. Долина Кулу представляла исключительный интерес в научном отношении. Н.К. Рерих привлекали памятники которым было больше двух тысяч лет; в старых храмах находились бронзовые изваяния IV-VII веков. Веды-древние памятники индийской литературы здесь создавались. Н.К. Рерих писал о том что "Восток" хранит величайшие духовные ценности, редкие памятники искусства и культуры, которые нуждаются в изучении.

Экспедиции для изучения флоры и фауны Западных Гималаев прошли долину Кулу, равнины Пунджаба, долину Нангри, через Лакхул к Ротангский перевал - долину Сутледж, провинции Ладакха и Занскара. Были собраны исключительно богатые коллекции по ботанике, зоологии и орнитологии.

Следует отметить посыпку ряда коллекций Институтом в следующие учреждения: в Университет в Мичигане - 1500 ботанических видов и коллекцию семян. В Национальный Музей Естественной Истории в Париже - 2000 растений и коллекцию семян. В Департамент Агркультуры в Вашингтоне, /отдел изысканных семян и растений/ - коллекцию семян. В Зоологический Музей Харвардского Университета, в Кембридже, Мичиган, -зоологическую коллекцию и т. д.

Издательство Гималайского Института пожелало чествовать этого ученого в Нью-Йорке, директор Музея Исторической Америки, мадам Альма Соранен-Джонс, профессор Ньюкаслского Университета и др. прочие ученые Европы, Америки и Индии, а также ученики и коллеги директора Гималайского Института, для исследования в области гималайской и бирманской языковедческой лаборатории.

В Нью-Йорке, при Музее Рериха, находилась отделение УРУСВАТИ.

В издании Издательства Музея Рериха «Деятели деятельности за 1921-1931» подробно описано основание «Уруссвати», деятельности и роль этого Гималайского Института, директором которого был д-р Бони Риколаевич Рерих. Вернувшись на родину в 1920 году он развернул круглую научную и организационную деятельность. Мудрость, любовь и доступность он разоспал сердца молодежи и оставил многих верных учеников, которых он при жизни своей старался передать свои исключительные знания и опыт.

В 1947 году в Августе праздновалось 70 летие для его рождения. Родина благодарила оценкой и почтой этого великого ученого и достояния чести земли заслуженной, высоко-культурной русской семьи.

ПАКТ И ЗНАМЯ МИРА

Одним из уже давно задуманных главных проектов Н.К. был ПАКТ и ЗНАМЯ МИРА активно поддерживаемый Музеем Рериха. Для этого вернемся к годам его ранней творческой работы в России. Составив ряд археологических поездок по древним русским городам, вместе со своей женой Елизой Ивановой в 1903 и 1904 годах, он, по возвращении, прочел ряд лекций о необходимости принятия мер для охраны памятников древности в России. В своей речи перед Архитектурным Обществом в Петербурге в 1904 году Рерих указал на брошенное запустение и разрушение памятников древней русской культуры. Результатом его поездок была выполнена им древних русских городов - свыше 70 картин и этюдов. Идеи Рериха о защите и охране памятников древней русской культуры встретили содействие в обществе и печати, но не нашли официальной поддержки в правительстве, но мысли об охране памятников древности не оставила Н.К. Много лет спустя, возвратившись из экспедиции по Азии, Н.К. писал: "... мной поднят вновь тот же насущный вопрос..." Тогда же им был разработан проект, или вернее устремление в Пакта Мира. В материалах 3-х Международных Конференций, устроенных Музеем Рериха - 2-х в Брюгге, Бельгии в 1931 и 1932 году, и третьей, в Вашингтоне 17 Ноября 1933 г. было выражено всеобщее одобрение в самых разнообразных слоях общества. В этой, третьей Конференции по Пакту Рериха, единогласной резолюцией принятой и утвержденной представителями Эти государства было выражено не только благожелательное внимание и устремление общественных, научных и культурных кругов к идеям, выраженным в этом проекте, но и также к скорейшему осуществлению его и ратификации всеми странами. Пакт был признан не только необходимым для защиты памятников культуры во время войны, но и также в мирное время, когда варварами и вандалами невежественно и бесстыдно разрушаются неповторимые творческие создания. Пакт Рериха часто называли Красным Крестом Культуры. Не мало статей было посвящено в печати Пакту и Знамени Мира Рериха, указывая на то, что общественное мнение во многих странах готово озабочиться о творениях духа человеческого, охраняя их для будущих поколений. Главные Комитеты Пакта находились в начале в Нью Йорке, Париже и Брюгге, а позже возникли во многих городах Америки и Европы, деятельно работая на признание и проведение Пакта и Знамени Мира в жизнь.

Задолго до этого, летом 1929 г. Устав Пакта Мира был представлен в Государственный Департамент в Вашингтоне и позже он был послан в Международный Институт Интеллектуального Сотрудничества при Лиге Наций, под председательством Жюля Дестре, министра Бельгии.

Сообразившийся тогда же первый Комитет Пакта при Музее Рериха начал в деятельную переписку с государственными и общественными лидерами многих стран, запрашивал их мысли и мнения о принципах мира, заключенных в Уставе Пакта. Тысячи ответов были получены из многих стран со всех концов мира, выражавших полное одобрение этому насущному проекту, предложенному Рерихом для "мира всего мира". В Мае 1930 года Пакт был одобрен Комитетом по делам музеев при Лиге Наций. Позже Французское Правительство заявило о своем намерении председательствовать на первой Конференции Пакта Рериха, которая должна была состояться в Брюгге, Бельгии.

Флаг, получивший название "Знамя Мира Рериха" представлял собой рисунок трех красных шаров в центре красного круга на белом полотнище. Эти шара символически изображали ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ и БУДУЩЕЕ в круге вечности. Это Знамя по плану Рериха должно было развеваться над памятниками культуры, музеями, научными учреждениями, университетами, библиотеками и др., считая их кеприосновенными и принимая меры и их защита.

и в то же время неожиданно раскрытым в ходе судебного процесса в этом горьком деле ограбления.

Судебный процесс по делу ограбления Музея Рериха и привлечение к нему СССР в книге.

Книга содержит в отрыве ясно и точно формулируемых причин и мотивов, на которых основаны приведенные в книге факты.

В мае 1943 года состоялось в Калькутте Индия Конференция Членов Организации Объединенных Наций. Представитель же Амбассады для подписание договора о ратификации Пакта Рериха, который был одноголосно принят.

Существует официальная литература по Пакту Рериха и Ставропольским архивам. В 1967 была выпущена Нью-Йоркским Комитетом Пакта Рериха книга об истории Пакта, с его скопированием с изображениями Ник. Конст. Рериха об этом проекте, а также с отрывами прессы о нем.

В 1950 году Комитет Пакта Рериха направил в Организацию Объединенных Наций все документы по истории этого движения, начиная с 1929 г. Пакт Рериха былложен в основу Заявительного акта Международной Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Пакт Рериха был ratifiedирован тридцатью девятью странами в том числе и Советским Союзом.

ЧТО ПРОИЗОШЛО С МУЗЕЕМ РЕРИХА ПОСЛЕ 1935 ГОДА.

В сентябре 1935 года, после торжественного акта подписания и подписи Пакта и Записи мира в Бельгии доме, президентом Гульбенкяном и представителями всех Патристических Республик, началось "смутное" время в истории Музея. Четыре американских директора, во главе с Л.Хорном, вынуждены были снять с себя желания работать дальше под руководством Н.К. Рериха, иначе говоря, решения отречься от него, из-за его имперского характера. Так как все официальные документы Музея и остальных учреждений находились по доверенности в руках Л.Хорна - президента и избранного им заместника по доверенности в руках Л.Хорна - президента и избранного им заместника по доверенности своих адвокатов, переместки из-за все настояще имена и составия новых, ложные документы, удостоверявшие любое, что Музей с его 1000 картинами Рериха, а также "Мастер Институт" и "Норока Мунди", со всем их имуществом припадают ему. Удало и потерянные этим неожиданным наложением, четыре директора и сотрудники вынуждены были участвовать в судебном процессе против неслыханного захвата Музея и беззаконий "о них" учреждений Хорном и его приспешниками. Дело это тянулось несколько лет, и Хорну неожиданно при赢得了 Генри Уоллас, вице-президент Соединенных Штатов, который в течение многих предыдущих лет, был при сторонником искусства и идей Рериха, ибо атtestул себе перед лицом его "учеников". Начались подлоги, подкувы, наложенные на судей со стороны Уолласа, поскольку он имел своим влиянием где только возможно. Фальсификации многих документов, ложные показания подкупленных свидетелей, несмотря на неспоримые права 4-х директоров, обвиненных за сохранение Музея Рериха и продажение этого деятельности, закончились неслыханным по цинизму решением суда в пользу Хорна.

Здание Музея, огромная ценнейшая коллекция картин Н.К.Рериха, заложенные многими летами работ других учреждений, связанных с Музеем, все перешло в недостойные руки людей, которые лишь некогда из-за выгоды во всем созданном Рерихом - выгода для личных корыстных целей. Оставленное четырьмя верными Рериху сотрудниками, ушло счастье и высота многих материалов, изданий музея и рекордов, начиная с 1921 года - только

Самые первые картины Рериха в Америке были выставлены в Нью-Йорке в 1923 году. Тогда же в Америке было создано первое художественное общество «Русский клуб», членами которого были Рерихи, Саврасовы, Григорьевы, Крамской, Троепольский и другие. В 1924 году Рерих с семьей переехал в Нью-Йорк. Там он начал свою карьеру художника, выставляя картины в различных галереях и музеях. В 1926 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1928 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1930 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1932 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1934 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1936 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1938 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1940 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1942 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1944 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1946 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1948 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1950 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1952 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1954 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1956 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1958 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1960 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1962 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1964 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1966 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1968 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1970 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1972 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1974 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1976 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1978 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1980 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1982 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1984 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1986 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1988 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1990 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1992 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1994 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1996 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 1998 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2000 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2002 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2004 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2006 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2008 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2010 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2012 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2014 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2016 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2018 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2020 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2022 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2024 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2026 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2028 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2030 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2032 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2034 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2036 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2038 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2040 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2042 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2044 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2046 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2048 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2050 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2052 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2054 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2056 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2058 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2060 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2062 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2064 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2066 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2068 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2070 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2072 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2074 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2076 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2078 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2080 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2082 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2084 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2086 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2088 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2090 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2092 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2094 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2096 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2098 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников. В 2100 году Рерих был избран в члены Американской Академии художников.

В Музее имеется специальная Галерея для выставок современных художников всех национальностей, бесплатно для публики. Состав директоров во главе с президентом г-мой К. Стиббс, заведует Музей. Куратор Б. Линсбери заведует выставками живописи, скульптуры и графики. Посещаемость музея значительно возросла за последние годы, привлекая молодежь, студентов университетов, колледжей и посетителей из других городов, а также из Европы, Индии и т. д. Особенно популярны выставки картин Рериха.

Выставки иностранных и американских художников идут периодически в Галерее Музея, по главным выставкам притягивающим публику, являются выставки картин Рериха. Его творчество вновь ценится в культурной эпохе Америки. Любовь к его искусству растет, и, благодаря Рериху, растет интерес к русскому искусству. Он внес крупный вклад в культуру Америки, а также в культуру русского народа, открыв на новое понимание культуры русского народа.

В период пребывания Рериха в Америке, страна находилась как бы в безвоздушном пространстве, без ярко выраженного устремления вперед. Без истинной оценки искусства и понимания значимых культурных ценностей. Рерих внес новую сильную струю в эзотеризм Америки, разбудившую пробудившее мимолетное и напротив его на искашение истинных ценностей. Своим искусством, совершенными новыми для художественного мира страны и своим идеями, вызывающими изучение прошлого и ярое устремление в будущее, он разбудил мир неловких, неосознанных мечтаний и указал на необходимость осознания эволюции отрасли и народов. Важна заслуга Рериха в том, что он пробудил сознание широких масс и молодежи в стране, рожденной в 20-х годах. Уважение к культуре пробудилось и пошло вперед, пусть даже первоначально скромными, но все же устремленным духом. Любовь и почитание Рериха, как великого художника и мыслителя, учителя молодых душ, росло и растет не переставая. Музей Рериха приглашает посетителей не только к изучению творчества художника, но и внутренним содержанием его души и мыслей в многочисленных статьях, а также обширной литературе о нем.

Познакомив Америку с русским искусством он сделал это таким образом, что любых и пристрастных художников в отражении. Исполнительные художники, писатели и поэты во время его пребывания в Америке славились созданием, воссоздавали красоту и приход Нового Мира. "Новая Америка" основана на искусстве и знании будущего... знания счастья... любви... искусство и совершенства включаются... при изучении будущего находит пути к творчеству и чистоте и красоте и чистоте человечества".

стороннику врагу... Искать для всех... прародителя искажения и не хотеть быть искаженным для всех...¹ Так говорил Рерих.

Всех на макушках, от синих и преселют гной пыль, и все включено сплошь в сеть подавления от вея. Весь это устройство, это единство привлекает. Он никак не получает все привычное, принятые активное участие в действиях способствующих течению эволюции. Его слова целикиту ясны мысли. Его спокойствие, помял убедительных его речей, художество высказанных суждений, создает некий архетип в творчестве Рериха. В одной из его статей "Почвала врагам" Рерих называет на изображение враждебное больше пользы нежели "спасение" других. Он глубже верит в пользу преплатствий и трудностей над "ними" ростом.²

В книге Рериха "Борьба с недостатком". Отрывки из этой статьи будут служить заключением для нашего обзора. Чего не может сказать сильнее начали Рерих о своем наследии.

"Человеческий, для него просвещение и культура не пустой звук, не пустая пустая оболочка, но那人 сид борется с недостатком. Пусть он не знает, что и Неведома возможность в тому - это само бы исправилось.... Поговори, от чайда до недика земли может и обязан видеть бескорыстную в довою борьбы с недостатком... Человеческий дух уже заключает в себе политику и социальность и просвещение. Тот, кто живет в себе, может учитывать труд или чайковый и беспытковый и самокаты или роскоши или могло учитывать труд или чайковый и беспытковый и самокаты или роскоши. В строительстве мегадомовки против каждого проявления недостатка, против каждого недостаточного отрицания, рабочими культуры жаждут и делают чистую мысль, и ярко слово, и защищают приемлемым действием победоносный путь просвещения.

Слава поборникам культуры! Слава труженикам Слага Вестрианца!

Д.Г. Бородин.

Ниже-пред Музей Рериха

АРКА - АМЕРИКАНО - РУССКАЯ КУЛЬТУРНАЯ АССОЦИАЦИЯ.

Николай Константинович проявил особый интерес к созданию этого Общества - последнего из основанных по его инициативе в Америке в 1942 году.

ПРОСВЕЩЕНИЯМ Во время последних лет своей жизни в Иадре ему сообщалось подробно о шагах предпринимаемых в Америке для официального введения АРКА в жизнь, согласно с существующими законами. Н.Н. вслчески поощрял нас преодолевать многие проблемы, естественно возникавшие в период Второй мировой войны.

Н.К. Рерих чутко понимал необходимость истинной культурной связи между Америкой и Советским Союзом, обращавшим на себя тогда всемирное внимание своими неслыханными по мужеству подвигами в защиту родины.

Будучи сам глубоким патриотом он вслчески указывал нам на сознательную ценность всего происходящего. Его отношение к АРКА, ярко выраженное им в его статьях и письмах, выражало нас - русских и американцев-сотрудников глубоко веривших в светлое будущее, и работавших для него. АРКА - последнее детище его - было накануне любимо им. Согласно его основаниям и за все годы его существования неустанные проводились заветы Рериха - познакомить Америку с великими достижениями русского народа на всех путях жизни.

Культура России щедро давала несколько столетий свою наследственность народного гения всему миру. Ее рост после революции, в искусстве, науке, литературе, социальных условиях жизни - глубоко интересовал Америку. К этому взаимоуважению обеих культур АРКА стремилась положить первые шаги. Основанная на принципах аполитичности, уважения к всем расам и народностям АРКА начала свою деятельность.

В хартию, утвержденную Штатом Нью Йорка - Департаментом Просвещения - были введен в следующий устав:

- 1/ построить дружбу между Америкой и Россией;
- 2/ проводить культурный обмен между нами;
- 3/ устраивать центры для информации по искусству, литературе, науке и гуманным достижениям;
- 4/ помогать сотрудничеству и обмену между культурными учреждениями обоих стран;
- 5/ устраивать лекции, концерты, выставки и программы по радио;
- 6/ организовать классы по русскому языку и способствовать включению русского языка в школах, колледжах и университетах.

АРКА, с первого года своего существования, возводила большой интерес к своим выступлениям. Общественные деятели и лидеры многих культурных учреждений выказали активно сотрудничать с АРКОЙ. Самие разнообразные по своим интересам организации запрашивали и выражали желание пользоваться литературой получаемой АРКОЙ от БОНСом - Обществом Нью-Йоркской Связи с зарубежными странами в СССР. Современная литература, художники, книги обещающие жизнь в СССР, образование, искусство, научные достижения, все эти материалы, посыпаемые БОНСом из библиотеки АРКА, составляли ценный материал для изучения и информационной пропаганды просветительских учреждений в Америке.

Союзом писателей СССР и Союзом художников СССР. АРНА внесли значительный вклад в развитие советской культуры в Америке.

В этом же самом звучке превосходно выражалась борьба АРНА за свою Болгарию, а также любовь к всему Советскому Союзу. Многие его выступления популярные выставки и открытия музеев, в том числе в публичных библиотеках, гостиницах, салонах и концертных залах. Был за время войны и послевоенного времени участником конференций по политической проблематике в первом из которых он выступил на конференции "Ожидания", "Молодежи и науки", "Социологии Российской культуры", "Бионика Стадионов", "Советская литература", "Рисунки советских художников на фронте".

В многочисленных личных встречах в помещениях АРНА можно было увидеть "Советская молодежь", "Театр в годы войны", "Кино и театр", "Советская литература во время войны", "Год Советских Писателей".

Самым успешным было выступление АРНА на конференции по экономистам по теме "СССР - Гигант в Евразии", не только в помещениях АРНА, но и в университетах Америки, куда он был приглашен. Текущая глава Панта, известного американского художника "Народной живописи в Советском Союзе", пользовалась успехом. Три заседания прошли под руководством АРНА на тему "Культура Советского Союза" прошли с исключительным успехом.

АРНА поддерживала переписку с СССР Дорогим в Нью-Йорке, в том числе с членами художественных и литературных мастерских. Одна из писем она также с проф. Р. Геллером, директором Московского Университета.

Обширный материал о Римском-Корсакове, находившийся в Америке, был обсужден в ходе встречи АРНА в Советский Союз к 100 летнему юбилею великого композитора.

Письма "Чайковский" были переданы АРНО в Институте в Кардиган Хара, в зале заседаний которого состоялась конференция Международных Рабочих в Ниже 1944 года. Копия манускрипта письма Юрия Глинки молодым композитором Чарльзом Кингстортом была вручена Юонсу для Союза Советских Композиторов.

Во славу 50-летия Юделя Чохана АРНА симфонизировал с его письмами на английском и русском языках.

Первые американские и английские классики были посланы АРНА в Союз Советских Композиторов. По просьбе ЮОНСА АРНА послал им письма, статьи и фотографии Хемингуэя. Сам писатель был почетным членом АРНА в Нью-Йорке.

Статьи о жизни и культуре в СССР широко распространялись АРНА в американских журналах в Америке. Материалы о событиях в Советском Союзе публиковались в соответствующих организациях в Америке. АРНА часто выступал на конференциях, часто давал лекции во многих городах Америки в областях культуры, образования, науки, технических областях, спорта, социальных учреждениях, а также в различных выставках, художествах и других лицах которых жил в АРНА на протяжении 50 лет в Америке.

Дружелюбность АРНА и сотрудничество с ЮОНСА он в Год СССР организовал подобно в напечатанных годовых отчетах за те годы.

Сентябрь 1945 года. Гарик пишет... Котико Адольфович
вспоминает: «Мы погибли в Краснодаре. Был из твоих приятелей
Андрей Смирнов. Погиб он в Краснодаре, погиб в бою с немцами.
Люди говорят, что он погиб, потому что у него было оружие и
он хотел убежать из лагеря. Но это не так. Он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Я не знаю, какова была причина
его гибели, но я уверен, что это было из-за того, что он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Ты можешь написать о нем, а я
также могу написать о нем, потому что я знаю, что он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Ты можешь написать о нем, а я
также могу написать о нем, потому что я знаю, что он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Ты можешь написать о нем, а я

также могу написать о нем, потому что я знаю, что он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Ты можешь написать о нем, а я
также могу написать о нем, потому что я знаю, что он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Ты можешь написать о нем, а я
также могу написать о нем, потому что я знаю, что он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Ты можешь написать о нем, а я
также могу написать о нем, потому что я знаю, что он был ранен в бою с
немцами и погиб в бою с немцами. Ты можешь написать о нем, а я

Г. Басин

Издательство Известиями Р