

## ДЕРЖАВА РЕРИХА.

Леонид Андреев в замечательной предсмертной статье "Держава Рериха", отдавая свою дань многогранному синтезу великого художника, сказал: "В Державе Рериха явлена колыбель мудрости, из которой вылились небесные слова, говорящие о вечной любви и вечной борьбе."

Лишь проникновенный дух ушедшего великого писателя мог так ясно определить творчество Рериха, назвав его "державой".

Сказочно прекрасная держава эта обнимает многие периоды творчества мастера, универсальный синтез которого собрал во едино великую извечную симфонию. Погрузившись в Красоту Безпределности, постигнув биение Космического Сердца, Рерих приоткрыл завесу великих мистерий, начиная с сотворения мира. Но он не остался на высотах недосягаемых и недоступных для масс, а воплотил в своих полотнах всю красоту жизни человеческой, думы и чаяния народов, и весь тонко вибрирующий мир света и тени.

"Небеса Рериха", "облаха Рериха", "краски Рериха", "скалы Рериха" - все эти выражения имеют свое установившееся место в мире искусства.

Проходя через обширные залы Музея Рериха в Нью Иорке, невольно поражаешься этому всеобъемлющему творчеству, возглашающему красоту во всех ее аспектах и формах.

Погрузившись в самом начале своей творческой жизни в мир глубокой старины и давнего прошлого, Рерих, еще юношей, становится известным археологом и воплощает в своих полотнах Начало Руси. Цикл неподражаемых по величию и вместе с тем простоте картин юного мастера обращает на себя всеобщее внимание и "Гонец" из этого цикла делается достоянием Третьяковской Галереи.

Замечателен тот факт, что тема Гонца-Вестника, возвещающего новую эру, весть о возрождении духа, очень близка Рериху, и из нескольких полотен, посвященных этой теме в Музее, особенно незабываем "Вестник", написанный в Индии.

Женщина, робко приоткрывающая дверь на пороге Храма, приветствует Вестника

из лучезарного мира, принесшего ей весть о новом великом назначении ее - духовном водительстве на пути благой эволюции человечества. И сноп яркого света, освещаящий тропу перед Храмом, порог и внутренность его, приносит как бы радостную весть из того прекрасного мира, откуда пришел таинственный посол.

Эти благие послы, возглавляющие великие события, скиты, предрекающие рост духа человеческого /Священная Сюита в Музее Нью Йорка - глубоко проникновенная по своему замыслу и выполнению/, серия "Знамени Востока" - великих Учителей, принесших миру высшую мудрость любви и всепрощения, в лице Христа, Будды, Магомета, Моисея, Конфуция, Лао-Тце и других великих Посвященных Востока; свыше 5000 картин, посвященных Гималаям, сказочно притягивающей к себе Обители Великих Истоков, недосягаемой твердыне, со всеми яркими и нежными переливами тонов и красок, с беспрерывно меняющимся настроением светотени - особенно привлекают и зовут к себе посетителя Музея.

На картинах Рериха можно близко почувствовать дух единой религии, пламенного поклонения Высшему Началу, и вечного служения сокровенной красоте, звучащей одинаково мощно в розово-искрящемся закате над скромной тибетской ступой, и над величавой Кинченджунгой, парящей над другими Гималайскими вершинами.

Истинно, Гималаи Рериха пробуждают новое сознание, ибо он изображает не только горы во всей их сверкающей и величавой красоте, но ту мощь и силу духа, которая живет там, на тех высотах, и направляет ко благу искателей духа.

Какая то непередаваемая радость звучит в картинах Рериха, которая особенно поражает прим его истинно царственно- "синтетической" натуре.

Радость есть особая мудрость - так повторяет Восток благое изречение Христа. И эта радость мудрости чувствуется в панораме миров, времен и народов под мощной кистью Рериха.

Столицо побывать в галлерее, посвященной "Его Стране", посидеть молча перед Матерью Мира, как все существо начинает трепетать несказуемой радостью, которая растет какими то ритмическими градациями. Углубиться в "Стражу на Гималаях", "Сжигание Тьмы", "Указующий Путь", "Непролитая Чаша", "Звезда Матери

"Мира" и ряд других картин в этой галлереи - значит приобщиться духом к мировой мистерии.

Великолепная гамма маженты, лиловых, пурпурных, синих тонов, гамма, которая ликующе вибрирует этими тонами и дает лейт-мотив чисто эпического характера...

Рерих - духоборец, вождь духа, повествует о чудесном прошлом, но ни на минуту не отвращает свой взор от великого будущего, к которому он идет не только сам, предрекая воцарение идеалов Живой Этики, но и ведет ту духовную рать, примиравшую к нему, как к Носителю Света и Красоты.

Остается вспомнить многочисленные творения мастера, находящиеся в музеях и частных коллекциях 22-х стран, чтобы осознать, какое огромное воинство шагает за Рерихом.

Около 84-х Обществ имени Рериха раскинули свои ветви в Америке, Европе и Азии, отражая идеалы и мысли мастера в искусстве, науке и на всех многогранных путях жизни.

Неустанная борьба за Культуру проходит ярким лейт-мотивом через всю жизнь и деятельность Рериха.

Творец, исследователь, мыслитель, писатель, вождь культуры, Рерих насыщает всех на пути своей жаждой строительства. Да и не мудрено, ибо, как строитель, он не имеет себе равного.

Мэр Нью Йорка, приветствуя Н. К. Рериха в 1929 году от имени 7 миллионов жителей города, сказал: "Приветствовать профессора Рериха опять в Америке является для Нью Йорка большой честью. Вы, всегда имевший целью международный мир, действительно должны были вернуться в город, который является как бы символом об'единения всех народов. Вы принадлежите этому городу, как вестник единения человечества. Для мира является большим достижением тот факт, что Вы выполнили эту миссию доброжелательства, что Вы принесли и самым дальним народам земли понятие мира и весть о братстве. Я не знаю никого, кто бы достиг большего в этом направлении, чем Вы, который, путем великих усилий в этом деле, всегда стремились установить братство и взаимопонимание среди народов всего мира."

Чудесные строки посвящает Рериху Клод Брэгдон, характеризуя его жизнь и творчество как "путь Посвященного": "В истории искусства от времени до времени появляются определенные личности, творения которых выделяются своим исключительно-глубоким, истинно мистическим качеством, отличавших их среди современников и делавших их выше определенного направления и установленной школы: они сходны лишь между собою, как Посвященные, появляющиеся вне пространства и времени. Таковы были Леонардо да Винчи, Рембрандт, Дюрер и, в иных областях<sup>4</sup>, Бетховен и Бальзак. Рерих в своей жизни, в характере своем и искусстве, является членом этого братства. Тридцать пять лет он шествует по свету - Европе, Америке, Азии, впитывая ауры многих народов, совершая тайные паломничества, и всегда и всюду сеет мудрость, насаждает семена красоты, ростки которой уже взошли и продолжают свой богатый расцвет."

Музей Рериха в Нью Иорке растет и расширяется, раскидывая свои ветви по всему миру. Отделения его имеются в специальном Европейском Центре Музея в Париже, в национальных музеях в Белграде, Загребе, Латвии, Эстонии, в Брюгге, Бельгии, в Токио, Пейпинге, в крупных музеях Северо-Американских Штатов, Южной Америки, Индии, помимо Лувра, Музея Люксембурга в Париже, Музея Виктории-Альберта в Лондоне, Атенеума в Гельсинфорсе, и всех прочих государственных музеях разных стран. Говоря о частных собирателях, можно упомянуть о картинах Рериха, находящихся в коллекции покойного Короля Александра Югославии, Папы Римского в Ватикане, крупных коллекционерах с международной репутацией в Европе и Америке.

С самого начала основания в 1923 году Музей имел около 350 картин, привезенных в Америку по приглашению доктора Харше, директора Чикагского Художественного Института, выставка которых по всей стране прошла с исключительным успехом.

В последующие годы коллекции Музея обогатились новыми приобретениями. Так 80 картин, посланных Н.К. Рерихом из Сиккима, первой базы его экспедиции по Средней Азии от 1923 до 1929 года, начали азиатскую серию, которая постепенно выросла до 500 картин. Такие сюиты, как "Его Страна", "Сикким", "Гималаи", "Тибет", "Знамена Востока" - вошли в эту исключительную по мощи кисти Мастера серию.

В 1925 году коллекции Музея увеличились приобретением группы картин и рисунков, относящихся к 1917 году в Финляндии. В том же году осенью в гималайскую серию прибывают 72 картины, законченных Рерихом в Кашмире, Ладаке и Малом Тибете. В 1926 году прибывают 4 значительных картины из группы, выставленной в Риме на Международной выставке: "Подземные Огни", "Русская Деревня", "Ландшафт" и "Белый Город."

В 1927 году Рерих продолжает свое великое шествие по Сердцу Азии и посылает замечательные по вдохновению 107 монгольских картин. Симфония Азии занимает таким образом видное место в Музее Рериха. Последующие присоединения к коллекции Музея заключают в себе серии картин, законченных в Даржилинге, по возвращении Н. К. Рериха из экспедиции, а также ряд картин из Долины Кулу в Наггаре, где Рерих основывает Гималайский Институт - Научную станцию для изыскания в области медицины, химии, биологии и естественных наук.

Музей Рериха насчитывает свыше 1000 картин Мастера, принадлежащих ко всем периодам его всеохватывающего творчества, отражающих духовную насыщенность Запада и Востока, красоту и звучание Азии, величие Гималаев и всю ту мощную симфонию, которая справедливо может называться эпосом духовного накопления и эволюции человечества.

Говоря о Музее Рериха - этом 29-ти этажном "Храме Искусства и Культуры", как он популярно окрещен в Европе и Америке, необходимо сказать, что он не только выявляет давшую стремления и достижения великих искателей и богоборцев, вождем Духа, борьбу Иерархии Света с Силами тьмы, но в нем также об'единены все виды искусства и передовые течения культуры.

Так Институт Об'единенных Искусств - школа при Музее Рериха, ставит своей целью преподавание всех отделов искусства под одной крышей. Музыка, Живопись, Скульптура, Архитектура, Драма, Опера, Балет со всеми классическими и современными тенденциями - все эти отделы с многообразными подотделами дают совершенно исключительный характер этой школе.

Основывая ее, Рерих дал следующий девиз:

"Искусство об'единит человечество. Искусство едино и нераздельно... Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата 'священного источника'.... Дайте искусство народу, куда оно принадлежит...."

На щите Международного Художественного Центра Музея, основанного Н. К. Рерихом для распространения в массах понимания искусства путем многочисленных выставок творчества отдельных эпох, старых и современных мастеров, устраиваемых по всей Америке, стоит: "Предстали перед человечеством события космического величия. Человечество уже поняло, что происходящее не случайно. Время создания культуры духа приблизилось. Перед нашими глазами произошла переоценка ценностей. Среди груд обезцененных денег человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже "земные люди" поняли действенное значение красоты.... Под знаком красоты мы идем радостно. Красотою побеждаем, Красотою молимся. Красотою об'единяемся. И теперь произнесем эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. И чая путь истины, мы с улыбкой встречаем грядущее".

Издательство при Музее имеет своим девизом слова Н. К. Рериха: "Основы Новой Эпохи зиждятся на Красоте и Знании".

В печатном слове Издательство ставит себе целью выявить творческие достижения человечества.

Общество Друзей Музея Рериха, основанное в 1926 году, является международной организацией, посвященной идеалам братства и единения народов на почве искусства, науки, культуры, которые возглашается Н. К. Рерихом в его творчестве на протяжении всей его жизни. Общество это имеет 84 группы, отделов, секций, находящихся в 30 странах Америки, Европы и Азии. Идея взаимного сотрудничества народов и отдельных национальных групп и личностей во имя искусства и знания производится этими многочисленными организациями.

Значительную роль в жизни Музея имеет Урускати - Гималайский Научный Институт в Индии. Эта научная организация, построенная на высоте 7000 фут. в

долине щины Кулу, благодаря своему историческому местоположению является как бы сплетением древних священных культур Азии.

Основанный в 1928-м году Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной Рерих /супругой художника и вдохновительницей его изысканного творчества/, Институт производит широкую научную работу в области естественных наук, медицины, химии, ботаники, этнографии, археологии.

Изучение медицины Тибета и Индии в области лечения болезни рака, которым Институт уже занят многие годы, дало исключительные результаты.

Ряд экспедиций, снаряженных ботаническо-биологическим Институтом вглубь страны, дали возможность собрать ценные коллекции, часть которых была послана в университеты, ботанические сады и научные учреждения Америки и Европы. Особое внимание уделяется Институтом собиранию местных целебных трав и растений с целью анализа достижений тибетской и древне китайской медицины. При Институте имеется биохимическая лаборатория, обсерватория, музей и библиотека.

Давая в сжатой форме описание облика Н.К. Рериха - вождя культуры, признанного выдающимися лидерами современности, все же немыслимо дать всю амплитуду его духа без нескольких мыслей о Пакте и Знамени Мира - одном из недавних актов творчества.

Пакт и Знамя Мира Рериха, инспирированный девизом "мир через Культуру", может быть справедливо назван одним из его величайших достижений. Сама идея Пакта Мира поражает своей ясностью и простотой при всей глубине ее замысла:

Идея Пакта возникла у Рериха еще в 1903 году. Выступив перед Обществом Архитекторов и Художников в Петербурге в 1904 году, он представил свой план защиты национальных сокровищ России, указав на трагическое состояние многих исторических архитектурных памятников.

Его постоянные поездки в древние монастыри, посещение таких древних городов, как Псков, Ростов, Новгород, в связи с археологическими раскопками в этих областях снабдили его богатым материалом и пламенной верой в необходимость принятия особых мер для охраны культурных сокровищ. В 1914 году Рерих представля-

ет доклад о Пакте Мира Императору Николаю 2, а так же Вел. Кн. Николаю Николаевичу. Эти доклады встретили большое сочувствие и одобрение, и только факт начала военных действий помешал дальнейшему развитию проекта Рериха.

Ряд докладов в Европе и Америке, представленных Рерихом, начиная с этого времени, встречает всеобщий энтузиазм. В 1929 году проект Пакта Мира, опубликованный прессою Америки, поддержанный Музейным Комитетом Лиги Нации, обращает на себя международное внимание. Две Международных Конференции в Брюгге, Бельгии, в 1931 и 1932 г. являются исключительное зрелище присутствия представителей 20-ти стран. Успех этих Конференций подтверждается тысячами писем от известных правительственныех, политических и культурных деятелей, художественных и научных учреждений, академии, университетов и т. д.

В 1933 году на Международной Конференции в Вашингтоне, посвященной Пакту и Знамени Мира Рериха, представители 35-ти наций единогласно принимают резолюцию о проведении в жизнь этого величайшего гуманитарного проекта. Возникает ряд Комитетов Пакта Рериха в Париже, Брюгге, Нью Йорке, Харбине, а также возникают местные комитеты в Балтийских странах, в Болгарии, Румынии.

Заключительный аккорд 15-го Апреля с. г. - ратификация Пакта и Знамени Мира Рериха 21 нациями Сев. и Южн. Америки торжественно возглашает факт наступной необходимости претворения в жизнь великой идеи -м договоренности стран всего мира почитать и защищать все культурные достижения человеческого гения во время войны и в мирное время, когда культурные ценности уничтожаются вандализмом, гражданскими войнами, беспорядками и т. д.

Для охраны памятников и учреждений Н. К. Рерих создал Знамя - три сферы цвета мажента в круге того же цвета на белом фоне. Это Знамя, разеваясь над учреждениями Науки, Искусства, Культуры, обеспечивает их полную неприкосновенность.

Этот благородный символ, известный повсюду как "Красный Крест Культуры", наиболее ярко охарактеризован творцом его в следующих выражениях: "Прежде всего согласимся на самом простом, что, подобно Красному Кресту, Знамя в значи-

тельной мере может призывать человеческое сознание к охранению того, что уже по свойству своему принадлежит не только нации, но всему миру, и является истинной гордостью человечества!"

После подписания Пакта Рериха в Белом Доме 15 Апреля 1935 года в присутствии 20 послов-представителей наций Средней и Южной Америки, Президент Рузвельт обратился со следующей речью по радио, переданной по всему миру: "Открывая этот договор для присоединения к нему всех наций мира, мы предоставляем этот насущный принцип сохранения современной цивилизации всемирному признанию. В основе этого договора лежит большее духовное значение, нежели это существует из самого текста договора. Это лишь одно из многих выражений основной доктрины континентальной ответственности и солидарности, столь важной для настоящего и будущего... По случаю празднования идейности Дня Пан-Америки, снова посвятим себя задаче проведения в действие основных общих интересов всех наций этого материка. Принесем также снова нашу приверженность к этим высоким принципам международного сотрудничества и взаимопонимания, которые, как я уверен, являются великим приношением Америки для цивилизации".

В обстоятельной речи после президента Рузвельта министр Земледелия Уоллес сказал между прочим: "Сегодня нам приличествует выразить признание гению Николая Рериха, в уме которого впервые возникло это Знамя и Договор... Желательно в переживаемое нами время поднять над миром этот идеал единства человеческого сердца вне национальностей, в преклонении перед красотой, культурой, наукой и просвещением... Я верю, что Пакт Рериха находится в полной гармонии с глубочайшими и самыми сокровенными законами Вселенной и что он стал реальностью в особо значительное время!"

Во время подписания Пакта в Белом Доме Н. К. Рерих находился в Монголии, во главе экспедиции, снаряженной правительством Соединенных Штатов в поисках трав и растений противостоящих засухе.

Прекрасно и трогательно звучат слова его по получении известия о подписании Пакта: "Из далекой пустыни пожелаем и президенту Рузвельту и всем пред-

ставителям стран, подписавшим акт 15-го Апреля, чтобы их строительная работа  
протекала в радостном сознании великого творчества на процветание народов".

Необ'ятна Держава Рериха - огненную чашу подвига несет он в своем служении  
на Благо.

И со всех концов мира стекаются к нему последователи и сотрудники, и этот  
"легион" устремленных борцов за свет и культуру считает Рериха не только ве-  
ликим провидцем и вождем своим, но и светлым Учителем, возглашающей любовь,  
красоту и радостный творческий труд в служении Высшим Началам.

"Земля Колумба"

З. Л.

Сан Франциско

Калифорния. Нью Иорк.